

В дни ! Всеафриканского фестиваля культуры в советском культурном центре в г. Алжире состоялось открытие выставки картин советских художников «Африка глазами советских художников».

Корреспондент АПН А. Кузьмин обратился к советской художнице Маргарите Шагинян, приехавшей в Алжир на фестиваль, с рядом вопросов:

— Скажите, пожалуйста, несколько слов о выставке.

— Выставка «Африка глазами советских художников», включавшая картины, графику и плакаты, насчитывала 80 работ советских художников, побывавших в Африке. Интерес советских художников к Африкеистике огромен, что для того, чтобы показать в Алжире все их африканские работы, надо было бы захватывать несколько пародов... Тем не менее мы надеемся, что наша выставка понравится как самим алжирским друзьям, так

ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

• многочисленным гостям и участникам ! Всеафриканского фестиваля.

— Что, по вашему мнению, представляет в открытии сегодняшней выставки наибольший интерес?

— Каждая работа каждого из 25 участников сегодняшней выставки интересна по-своему, может быть, рисунок очень разнообразен. Это прежде всего люди Африки, созидающие мирный труд, то новое, что сейчас быстро развивается в освобожденных странах. Это героическая борьба против колониализма. Это, конечно, самобытная тысячелетняя культура

Африки, красочное искусство ее талантливых сыновей, новые сензации, которых налицо на проходящий сейчас фестиваль. Это, конечно, неизгладимые лейки Африки. Для картин народной художницы Армении Асланяна, воспевающей древние африканские ритуальные маски, Лейтенантова творчества художника Долгорукова, падающая поза, свободная Африка. Интересна графическая серия, посвященная Асульской стройке, секретаря Союза художников ССР Плюхонова.

— А ваши работы представлены на выставке?

— Конечно. Ведь я уже восьмой раз в Африке, в то время второй раз в Алжире. На этой выставке представлены мои картины, посвященные Сахаре и работе на национальной акварели, которую хочу представить на юбилейную выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

ЗАНЗИБАР (ТАСС). Более 10 тысяч зрителей побывали за два дня на выступлениях артистов советской эстрады. Президент Занзибара Абдель Карум и члены земельного правительства тепло поблагодарили советских артистов за большое мастерство, которое они продемонстрировали земельному народу. Труппа

выступила в Дар-эс-Салам, откуда отправится с гастролями на остров Маврикий.

КАРАКАС (ТАСС). С большим успехом проходят в Венесуэле гастроли артистов государственного ансамбля народного танца Молдавии «Южок». Советские танцовщицы выступили в по-

мощении нового столичного цирка, имеющего около 15 тысяч человек. Ансамбль дал в Каракасе ульи в концертах, на которых присутствовали десятки тысяч венесуэльцев. Советские артисты выступят также в городах Валенсии и Марекинго.

Касаясь выступлений ансамбля «Южок», ведущий журналист пишет, что это был «блестящий спектакль». Газета отмечает пластичность и изящество танцевальных номеров.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

МОНГОЛИЯ отпраздновала 48-ю годовщину Народной революции. Нынешний год стал особым для всех работников культуры. Государственная премия этого года присуждена художнику Д. Амгалану и кинорежиссеру Д. Жигмиду, с членами комиссии связанными достижениями национального искусства — МНР.

Большой популярностью в стране пользуется плакат Д. Амгалана «Приморок от феодализма к социализму», отличающийся не только выразительностью, но и важностью темы. Стремительно перенесли художник на белом коне через черную четверть капиталистов к новой жизни. По этой работе Амгалана расписаны стены Государственной публичной библиотеки, современное здание которой находится в самом центре Улан-Батора, рядом с бывшей резиденцией государственно-королевской старой Монголии (ныне антипролетарийский музей).

Этот плакат — единственный работы Амгалана, украшающих стены МНР. Ряд зданий новых микрорайонов города расписаны по мотивам его графических листов («Доброе утро, мама!» и другие), вошедшие в известную серию книга-портрета «Утро нашей родины». Был пущен в «Московский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры».

ДРУГОЙ LAUFEAT Государственная премия МНР, заслуженный деятель искусств Д. Жигмид приехал в Улан-Батор только на надежном отдаленном художнике, где «натуралистичные сюжеты» но-

важны для зрителя.

УЛАН-БАТОР. —

ПЕСНИ ПРОТЕСТА

ПОСЛЕ разгрома милитаристской Японии прошло уже более 23 лет. Все эти годы в учебниках начальных и средних школ было записано: «Японская конституция (последовательная, С. Х.) заявляет о стремлении народа к прочному миру и выражает решимость народа добиться его. Она провозглашает, что Япония не будет прибегать к войне как к средству разрешения международных спорных проблем и не будет иметь воинский потенциал». В новых учебниках, подготовленных к началу нового учебного года, который начинается здесь в апреле и заканчивается в мае, написано (цитирую из газеты «Асын манинн»): «Конституция заявляет, что Япония, жалая мир во всем мире, не будет участвовать в войне, которая делает людей неврастеническими. Есть, она заявляет, войны, которые делают людей чувственными».

В свое время японские милитаристы совершили агрессию против корейской Китая и стран Юго-Восточной Азии, всячески винили в головах простых японцев, что японские штыки носят счастье народам Азии, делают из японцев чувственных. Каков результат такой пропаганды? известно: миллионы японцев, сотни тысяч японцев погибли, один из которых японец, калек. Два таких японцев калек в чисто японской станице Сибуя в Токио, недалеко от которой живу. Не мне форма японских солдат, участвовавших в японской агрессии во Второй мировой войне. Одни — без ног. Они всегда там, на станице. Сидят на тротуаре и пют. В своей песне они просят прохожих помочь им и никогда не участвовать в войне.

В то время как различные круги, пытались втянуть Японию в американскую антикорейскую войну, предпринимают попытки поднять антикорейские настроения широкие массы японского народа, японские массы усиливают борьбу в защиту мира. Одной из форм этой борьбы является антикорейские песни, которые звучат во всех уголках Японии. Эти песни пели рабочие, крестьяне и

студенты не мигранты в Озё и Нарита, противу против строителей японского господства и здания. Вот одна из них — «Распрямь грудь» (слова поэта Сатоси Кадокура, музыкант Чигуруки Танаки, работающего на телеграфной станции в городе Синда). Она посвящена мужественному борцу за свободу и независимость Японии против американской агрессии. В 1965 году Ван Чен, казненному в Сайгоне в 1965 году.

Итак, Ван Чен.

Красная кровь из грудь твой, Как священный огнем, зажигает наши сердца.

Распрямь грудь, распрямь грудь,

Итак, Ван Чен.

С мысами к нам вперед подиши.

20 апреля 1965 года в Токио на массовом митинге солидарности с борющимися Вьетнамом впервые была исполнена песня «Что оставил после себя погибший», написанная поэтом Сигэру Танигава и композитором Тору Танаки. Сначала ее исполнил певец Масанори Томотаки, в этот несколько тысяч человек, участников митинга, подхватил ее и мощным хором спели еще раз: «Что оставил после себя погибший?»

Женя и ребенок, больше никого не оставил.

Даже кемя могильного и то не оставил.

Что оставил после себя погибший женщина?

Засохшие цветы и одногоребенок!

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший ребенок?

Скрипичная нога и засохшие слезы,

Больше ничего не оставил, даже воспоминания ни одного.

Что оставил после себя погибший солдат?

Сломанное ружье да прогнивший шар земной.

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже воспоминания ни одного.

Что оставил после себя погибший солдат?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?

Слезы, большие и горькие, дрожащие

Больше ничего не оставил, даже плакать ни одного

Что оставил после себя погибший?