



ЧИТАТЕЛЬ О НАШИХ ВЫСТАУПЛЕНИЯХ

## «НА СЕЛО—С КАКИМ ДИПЛОМОМ?»

10 февраля наша газета опубликовала статью Б. Метлинского о подготовке кадров культпросветработников, в частности о том, почему учат в ставших культпросветчицами юношей и девушек, которым предстоит заведовать сельскими клубами. Речь шла о разрыве теории с жаждой практикой, о необоснованности учебной программы, о необходимости изменить ее.

Статья вызвала поток читательских писем. Изменения нужны — тут согласны все откликнувшиеся на статью. Но какие! Представляем сегодня слово некоторым из авторов. Приглашаем к разговору всех заинтересованных.

### С НАИВЫСШИМ!

**В СЕ-ТАКИ** главное назначение клуба в деревне — организация культурного отдыха. Сюда, несомненно, входят организации диспутов, тематических вечеров, массовых гуляний, организации и проведение праздников по торжественным датам, а также и подготовка концертов художественной самодеятельности, вовлечение в сферу искусства и воспитание средствами искусства жителей сельской местности. В деревне нет картинной галереи, филармонии, музея, театра, и на клуб поэтому падают особые обязанности.

Это, конечно, ни в коем случае не заставляет меня забыть, что клубные работники — помощники партийных и комсомольских организаций в проведении массово-политических мероприятий, в клубе — центр этих мероприятий в деревне.

Искола из этого положения и составления программы для культпросветчиц. Чтобы быть зорьами зав. клубом, нужно быть человеком универсальным, умеющим работать с людьми, политически грамотным и любящим свое дело, с наивиками и знаниями, которые нужны для лучшей организации работы, дают в училище более чем достаточную. На предмет «Организация и методика клубной работы» удалено 218 часов.

А вот подготовку руководителей коллектива художественной самодеятельности, то есть человека, владеющего умом какого-либо специальности в области искусства, хореографа, дизайнера, чтобы человеку знал в области того или иного вида искусства и научить передавать эти знания другим, — куда сложнее. Это значит подготовить специалиста, владеющего определенной профессией. И для этого процессе тесне две в линии тысячи часов, и которые вызывают такое возмущение у вас. Метлинского, являются более тем скромными. Только большой опыт и самоотверженный труд преподавателей и учащихся дают возможность справиться с задачей — за два года подготовить руководителя коллектива современному селу?

Всем известно, что сегодня для деревни нужно готовить людей максимально грамотными в области искусства, энергичными, хорошими организаторами. В них нужно воспитывать чувство гордости, что они внесут свой вклад в будущем, где в них больше всего нуждаются. Я согласен с тем, Метлинским, что нужно узаконить срок обучения, но только для того, чтобы подготовить лучше профессионала-специалиста, способного приобщить к искусству самые широкие массы трудящихся сельской местности.

А. СТЕНИШИНА,  
преподаватель Калининского культпросветучилища.

### ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕ ПО ПЛЕЧУ

**П**АРТИЯ поставила задачу преодолеть различия в культурном развитии города и села. Решать эту задачу могут люди не только понимающие всю ее важность, но и обладающие достаточными знаниями и навыками. И если с этой точки зрения проанализировать статью Б. Метлинского, то в ней нельзя не увидеть противоречий. С одной стороны, рисунок картины значительного повышения культурного уровня Ленинградской области, укрепления материальной базы сельской культуры, автор тут же говорит о невозможности применения сегодня в деревне всех знаний и способностей хорового специалиста — выпускника культпросветучилища, сидеть на отсутствие необходимых условий для организации народного театра, академического хора или оркестра народных инструментов. Автор статьи задает вопрос, который нас, честно говоря, привел в недоумение: нужны ли такие коллективы современному селу?

Всем известно сегодня Павловский народный театр — один из лучших на Кубани, удостоенный чести открывать ежегодно театральную самодеятельность России, посвященную 50-летию Великого Октября, — работает в станице, где, к сожалению, еще не завершено строительство дома культуры. Да, да, показывает свое искусство на сцене Кремлевского Дворца съездов Кавказской народной академической казачьей хор уж 15 лет работает в родовой кубанской станице.

Стонет ли приходить еще примеры? В огромном количестве сел России сегодня существуют прекрасные самодеятельные коллективы всех видов и жанров искусства, и там, где не нет, они крайне необходимы, но не могут быть созданы не потому, что для этого нет условий, а потому, что не хватает настоящих специалистов.

Сегодня нужны хорошие режиссер и хореограф, дирижер оркестра и балетмейстер. И перестройка системы подготовки кадров в культпросветучилищах и институтах культуры вызвана не досужими измышлениями кадровых работников, в объективных потребностях развития культурной жизни села.

Но почему же выпускники культпросветучилищ не задерживаются в сельских клубах? Здесь и бытвая неустраненность присущего на селе работника, и недостаточное к нему внимание, но главное, на наш взгляд, в следующем: культпросветучилище принимает главным образом 14-15-летних юношей и девушек с базовыми образованиями, не имеющими ни жизненного опыта 18-19-летним специалистом, выпускником, естественно, не готов к самостоятельной организаторской и культурно-просветительской работе с молодежью и взрослыми людьми, имеющими и достаточный жизненный опыт, и чистую высокую общую подготовку. А ведь заведующий сельским клубом — штату единственным клубным работником, у него даже нет банинки. С первых шагов встречаешь с трудностями самостоятельной творческой, организаторской и художественной деятельности, молодой специалист стремится к менее ответственной работе, предпочитает только руководить какими-либо коллективами, а передко вообще уходит из сельского клуба в колхозы или профсоюзы, где, кстати, оплата его труда в полтора — два раза выше.

Мы считаем, что культпросветучилище нужно признавать лицо со средним образованием, обеспечив более серьезную их подготовку и выпускает по опыту учительских институтов специалистов с незаконченными высшими образованиями. В оплате и правовом положении заведующих сельским клубом должен быть приравнен к учителю или, как это было раньше, председателю сельского Совета.

Б. ЕЛИФАНЦЕВ,  
директор краевого Дома народного творчества.

К. КРАСНОЯРЦЕВА,  
ст. инспектор краевого управления культуры.

КРАСНОДАР.

### СПЕЦИАЛИСТ БЕЗ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

**В**ETERАНЫ культуры хорошо помнят, когда выпускали культпросветтехники на Украине и в краеведческих училищах в РСФСР. По тем учебным планам необходимо было подготовить организатора-методиста клубной работы. Часов на это отводилось достаточно, а вот организаторы, тем более методисты, получались не всегда. Выпускники тех лет знали многое вообще и ничего конкретно.

С введением в 1960 году специализации все изменилось, и в лучшую сторону. И стоит ли возвращаться к прошлому? Думаю, что нет. А изменить учебные планы надо. И тут мы очень хотели бы вернуться к прошлому. Учебные планы с четырехлетним сроком обучения, с производственной практикой на втором курсе и дипломом на четвертом несомненно были лучше, навершили.

И не будь, что на организацию и методику клубной работы меньше часов, чем на специализацию. (К слову, 218 часов на теоретический курс организации и методики клубной работы вполне достаточно). Беда в том, что наши учащиеся не имеют возможности закрепить теоретические знания на практике.

В прошлом году наше училище проводило научно-методическую конференцию выпускников. Мы распределили среди них анкеты. На вопрос: «Чему вам не дало училище?» большин-

ство ответило: «Практическим знаниям». Вот почему, чем дальше оттегиваются решения вопроса об увеличении времени обучения, тем больше мы будем давать «брока».

Справедливо замечает тот, Метлинский, что необходимы изменения в содержании набора в училище. Но здесь мы поставлены в такие рамки, за которыми пока что неизвестно, что делать.

В основном мы работаем на базе 8-летней школы. Мы очень хотели бы избавить учащихся с определенными организаторскими задачами. Но как их узнать, когда им по пятидцати?

А возраст оказывается и в дальнейшем, ведь через три года мы направляем нашего выпускника на рабочее место.

И, конечно, прав Б. Метлинский, говоря об открытии специальных групп при культпросветучилищах, которые будут готовить директоров домов культуры, инспекторов и т. п.

Но пишу эти строки, самому так и хочется сказать:

— Уже ведь не одна статья появилась та же самая публикация в газете «Краснодар».

**О**ТЕЦ завещал мне любовь к народным родным землям. Он был never художником, исполнителем народных мелодий: гитаристом, гитаристом, гитаристом.

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так, что это

Помимо эти песни должны были не только гитары, но и духи, композиторы и исполнители.

Иногда слушаешь так,

# АФИША ИСКУССТВ

## Сквозь глубь веков

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме литераторов состоялась выставка акварелей, посвященная древнерусским городам-стражам — Смоленску и Изборску.

Автору акварелей — профессору, доктору архитектуры П. Ревинкину — открылся удивительный мир прекрасного и древних крепостных сооружений этих бывших городов. Выставлено всего 15 рисунков, все они выполнены рукой зреющего мастера, и просто трудно выделить из них лучшие, но недаром притягивает внимание сюжет «Вылинский Изборск». Уже очевидно, что вспоминается сюжет проста крепостных сооружений и великолепие природного ландшафта со светом и воздухом. А писковые пейзажи «Кром» на рисунках — в проекции синевато-фиолетового освещения или же «Бендерий Кром» в тревожном залежании овеществлены просто неизъяснимы.

Есть на выставке большое достоинство — она пробуждает патриотическое чувство. И очень ясно, что организатор выставки — Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры — разместил ее в Центральном доме литераторов, куда массовому артисту доступ закрыт.

## Творчество

**ЖИЗНЬ** в искусстве труда.

Но Павел Алексеевич Себербиков и не хотел бы для себя этой жизни. Вот уже 40 лет эта писательница появляется на афишах: Москва, Ленинград, Киев, Свердловск, Волгоград и во многих других городах страны. С триумфом проходит его концерты за рубежом. В двадцати странах мира слушатели аплодировали советскому музыканту, увлеченные величественным, эмоциональным, выразительным совершенством, художественной законченностью его игры.

Себербиков принадлежит к числу тех больших художников, которые имеют что сказать людям, способны воздействовать, убеждать своим искусством, всегда ярким и одухотворенным.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

## «Разбойник»

ПБСУ о бунте молодости против буржуазного миропорядка и морали Карела Чапек написал в 1920 г. Критики считают, что «Разбойник» — «блестящая песня о любви и проблемах молодости и вместе с тем мудрое раздумье над бесцельством и пустотой жизни».

Центральный театр Советской Армии, поставивший спектакль «Разбойник» (режиссер — дирижер ГИТИСа О. Курдяров), как кажется, чуть сместил акценты. Основной темой стал не бунт молодости, а воспоминание о молодости, прошедшие с ней. Есть это и у Чапека, но тема бунта у него главная.

Быть может, через час рассудится, лукав, даже пишущий Разбойника (артист В. Савинов) — и как раз тогда, когда обозначится в спектакле такая его тема, как любовь. Любовь в ее сильнейшей и чистейшей выражении. Недаром же у Чапека разбойничий драмат — и только он — написан стихом, премирившимся, герметичными, как биение вдохновенного сердца (Ю. Фунин восхищался «волшебной поэзией» пьесы). В спектакле же это скорее полемический диалог.

Еще одно смещение. Отец героини у Чапека — не только жалкий шут, как в спектакле, но еще и человек зловещий, олицетворяющий комсомольство, не сдающееся без боев буржуазии. «Молодость надо спасать!» — это не опереточный Ярослав, а жизнерадостный Ярослав, который, как кажется, оставил в своем Ярославе Ярослава. В спектакле же это скорее полемический диалог.

Театр ограничен точкой зрения профессорши.

## Радостный спектакль

**ИЗБРЕПЕТАЛЬНАЯ** Ильяна Воргас де Сада фантазия и добродушный юмор, Энварда (художник В. Талалаев, композитор В. Дашкин).

На первом этом спектакле все необыкновенно. Ученик Сова живет в кинотеатре, увлекается кино, учится в киновидео-студии. Имя предложено старинные часы. Большой коммюнике пальмы может превратиться в спичечное дерево, и все остальные...

Писатель Б. Заклер пишет роман «Винни-Пух и его друзья» — и как раз тогда, когда обозначится в спектакле «Винни-Пух и его друзья», которая надеялась на книжки, а профессорша — «одного политического... музыкального».

Театр ограничен точкой зрения профессорши.

# ПОЛЯРНОЙ НОЧИ

В этом году хору исполнилось три года.

Еще школьницей, в 1956 году, изучала хор в хоре Капитолина Григорьевна Киселев. Любовь к песне привела ей школьный учитель Николай Дмитриевич Юшкевич.

— Было нас всего сема человек в хоре, — рассказывает К. Киселева, — после занятий в школе собирались у кого-нибудь дома и пели. Был у нас и свой «користр» — маленькая балалайка. С тех пор прошло тридцать три года, и я сейчас не представляю своей жизни без песни. С любовью слушают наше песни и за рулем.

Интерес к национальному самому прикладному искусству привел меня в дом Клавдии Елисееву Юшкевич, уроженки Колского полуострова. Клавдия Елисееву рассказала, как в детстве, бро-дила с родителями в походах, на-зывавшихся пешими милями и плями, шила красочные малинки и плями, расшивала их бисером и разноцветными нитками. Клавдия Елисеева передала свое искусство и своим детям, и ребятами из школы-интерната.

Грудуясь народ создает искусство, которое озаряет его душу и в котором отражается свет большой народной души. И от того, как он знал знания высокой культуры и искусства, он требует, чтобы они слагали песни, которые народу по-дуют.

Театр

И зритель

А как отвечают на эти требования театры?

Здание областного драматического театра в Мурманске расположено в центре, на улице Ленина. Со-



иенны по вкусу, чрезвычайно насыщены. Наряду с произведениями классиков русской и зарубежной музыки он исполняет много сочинений современных авторов. Молодые советские композиторы находят у него дружеский совет, творческую поддержку, и их произведения — чуткого интерпретатора. Достаточно вспомнить, что был первым и великолепным исполнителем концертов для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича, Г. Сандрикова, произведений многих других известных наших композиторов.

Себербиков принадлежит к числу тех больших художников, которые имеют что сказать людям, способны воздействовать, убеждать своим искусством, всегда ярким и одухотворенным.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что исполнялись пианистом в прошлые сезоны, и звучащие сейчас — всегда безукоризненно.

Его конкретные программы — и те, что



## КАК СТРОИЛИ ПАРОВОЗЫ

НЕЩЕНИМА роль основателя Советского государства В. И. Ленина определила и проведение внешней политики молодой Советской республики. Прорвать экономическую блокаду, установить торговые, экономические и культурные связи с близлежащими странами — такова была одна из важнейших задач первых лет существования Советского государства.

История замаза Советской России тысячами паровозов на шведских заводах — одна из первых, а потому примечательных страниц практического претворения в жизнь ленинской идеи о мире сосуществования государства с различным общественным строем. Показать, как этот конкретный факт послужил началом развития шведско-советских отношений, — такую задачу поставили перед собой создатели первого совместного шведско-советского художественного фильма, который сейчас получил условное название «Человек с другой стороны». Фильм будет сниматься шведской киностудией «Омега-фильм» и Московской студии М. Горького.

«Отель «Англ» расположжен в самом центре Стокгольма на шумной площади Стремплан. Номера этого отеля стали своеобразом штабов советских и шведских киноработников: здесь около месяца работала творческая группа Киностудии им. М. Горького, в которую входили режиссер Ю. Егоров и сценаристы Э. Брагинский и В. Соловьев. Вместе со шведским соавтором сценария В. Сеничевым они разрабатывали литературную основу будущего фильма, знакомясь с местами будущих съемок.

— Мы хотим отразить не только историю 20-х годов, но

и сегодняшние дни, показать естественную дружбу людей, стран и народов, — говорит Ю. Егоров. — В 20-х годах в Швеции была сильная безработица, проходили голодные забастовки... Тролльхеттан — небольшой и бедный городишко в юго-западной части страны — не был исключением. И видят — невиданное дело, сенация: заезд на тысячу паровозов для России. Сразу получили работу пять с половиной тысяч рабочих крупнейшего предприятия города «Нохаб» и смежных предприятий. Тысяча паровозов под заказом Ленина — шутка сказать.

— Одной из самых сложных задач для меня как директора фильма, — вступает в беседу Григорий Ризмыль, — будет переправка одного из паровозов, построенных в то время по ленинскому заказу, в Тролльхеттан для участия в съемках. Обратите внимание: это придется делать все своими руками, и жена-художница — создала чудесный и единственный в своем роде из старой угольной баржи.

Но мой рассказ не об этом. Просто здесь идеальная обстановка для сюрреалистических разговоров — все астрономы интересных людей.

Вот вчера в гостях был канадский режиссер, которыйставил в Лондоне фильмы для крупной американской кинокомпании. Он тоже что-то приключился на Нью-Йорке и говорил о своем новом увлечении — американском футболе. То есть ребята Изумруды были все, даже хозяева-американцы.

Искушены ли мы сняться футбольной командой? — Это мелодрама, замысловатая игра, которая к тому же все время прерывается. Игроки долго выстраивают, затем проходит несколько секунд игры, и снова долго выстраивают для следующих секунд. Это невыразимо скучно.

— Да нет же, — возразил Егоров. — Я говорю о том, как пять эпизодов по телевизору. Установливают восемь камер и показывают момент игры в целом. Затем дают пятьдесят вариантов одного и того же финала, снятого под различными углами зрения. Получается вспышка разных аспектов одиночного и того же. Передача идет в музикальном сопровождении, при использовании замедленной съемки. И, наконец, ребята превращаются в барабан. Это уже не разбирается.

СРАЗУ же возник спор, потому что сила, которая способна превратить регион в барабан, — это, конечно, математическая сила. В чем же тут дело? Чем больше мы спорим, тем глубже анализируем этот эффект, тем выше становится, что телекамера, выдающая из целого события его часть, передает эту часть с буквальной точностью, подменяя внимание деталью. Постепенно мы приходим к единому мнению, что основная роль телевидения, пожалуй, сводится к тому, чтобы извлекать драматизм из очевидного, или показывать, превращать очевидное в драму. Прямо словами, это можно назвать управляемым и буквальным при помощи техники концептуализации.

Сейчас «стокгольмский» этап подготовки и съемкам подошел к концу. Скоро шведские представители приедут в Москву, где будет продолжена работа над режиссерским сценарием.

Д. ЕРИШОВ,  
корреспондент ТАСС

СТОКГОЛЬМ.

## ВРЕМЯ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ

### Успех теле- романа ГДР

Круп и Краузе. Два имени, как бы символизирующие собой два мира и две эпохи — империалистическую и социалистическую. Расказывая о жизни лигейши Фирце Краузе и его потомства, драматург берхард Бенгтсон и режиссер Хорст Е. Брандт и Хайнц Тиле, по существу, воспроизводят на телевизионном экране историю классовой борьбы немецкого пролетариата за последние 60 лет, преодоленную через судьбу одной рабочей семьи.

В доме лигейши Краузе все — работа, возможность обучить детей, доктор и хлеб на сущий — зависят от волн пучинного короля Крупа. В его империи сотни тысяч подобных Краузе, его власть и влияние распространяются и на мальчишеским

детей их быта, и на судьбу всего государства, в котором они живут. Символы покоятся на плечах потомков старого Фирце — Фрид Краузе — становится директором бывшего купрупского предприятия в социалистической Германии. Теперь они противостоят друг другу на экранах: Круп и Краузе — воплощение старого и нового мира.

Телесериал «Круп и Краузе» состоит из 5 серий. Он стал подлинным событием в культуре ГДР.

СЕГДА бывает немного грустно, когда кончается последнее действие спектакля и опускается занавес. Даже если пьеса была веселой, зрителей жаль расставаться с актерами, с героями спектакля, судьбы которых они только что пережили. Но такая грусть, как правило, недолговечна. А как развеят печаль поклонников театра, которые знают, что этот театр закрывается навсегда?

Театр «Курхах» в японском городе Икада префектуры Осака — один из немногих оставшихся в Японии чисто национальных театров. Национальные не только по форме и содержанию наущих в пьесах, но даже во внутреннем устройстве зрительного зала. В нем нет обычных для европейских театров белых кресел. Зрители сидят прямо на полу, устланном «стяжами» — искусственно выполненным соломенным подстилкой. Все это создает специ-

Этот снимок сделан в Париже во время одного из выступлений Ансамбля песни и танца ДРФ. Гостию въетнамских артистов во Франции проходят с огромным успехом. Французская газета «Оманиэль», публикующая рецензию на концерт ансамбля, пишет: «Их искусство глубоко трогает зрителя, доносит до него живую культуру народа».

## Париж, Обервилье, Театр коммуны

...О БЕРВИЛЬЕ — рабочий пригород Парижа. Здесь живут металлисты, автомобилисты, служащие государственных учреждений.

Одно из фортов «красного пояса» французской столицы известно как Театр коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинул антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный. Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье. Руководителем театра стал Габриэль Гаррик, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра

трудным. Долгое время театральные критики замечали его постыдно. Однако вскоре он решительно реформировал, покинув антиутонченность и формалистическое наследие. Решение Артура Адамова стать на путь передового прогрессивного театра со звучанием членов народа, наладившее в пьесе «Бесы 71-го года» — «хронике о славной Парижской коммуне».

Пьеса «Бесы воспрепен» — результат радужного драматурга Адамова и появилась в США. Это страстный спектакль, покинувший все со временем, грядущий и безысходный.

Вторая пьеса — превосходный актерский и телевизионный «образ жизни».

Замечательные достижения на концептуальном уровне театра

Франции являются бесспорно, постановки этим театром новых пьес Артура Адамова «Бесы».

Красный французский драматург наших дней Артур Адамов

известен своим театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной ярчайшей молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Сен-Сирье.