

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 21 (1046)

Четверг, 18 февраля 1960 года

Цена 40 коп.



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в Индии. На снимке: во время митинга на Бхилайском металлургическом заводе. Выступает Н. С. Хрущев. Фото специального фотокорреспондента ТАСС А. Стужина.

Пребывание Н. С. Хрущева в Бирме

РАНГУН, 17 февраля. (ТАСС). Сегодня Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в сопровождении А. Громыко, Н. А. Михайлова, Г. А. Жукова, С. А. Сахарова, послов СССР в Бирме А. М. Ледовского и других посетил заводы Аризана, где возложил венок на могилу национального героя Бирмы Аун Сана.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

Вечер дружбы в рабочем клубе

ВЧЕРА в Доме культуры завода «Стаколит», «Борец» и «Спецстаколит» состоялся вечер солидарности от поездки в Индонезию поделился журналист Тимур Гайдар. В большом концерте выступали артисты столицы, а также индонезийские студенты, обучавшиеся в Москве. Был показан документальный фильм «По Индонезии».

На вечере выступил с речью Временный поверенный в делах Республики Индонезия в СССР И. Махмуд.

ШОПЕНОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА

ТОРЖЕСТВА в честь 150-летия со дня рождения Фридриха Шопена приобрели в нашей стране большой размах.

В Москве ежедневно проходят множество музыкальных вечеров, лекции-концертов, посвященных замечательному музыканту. В столице для участия в шопеновских торжествах приезжают польская пианистка Галина Чарин-Старовска. 21 февраля она выступит в Большом зале Консерватории, а на следующий день — в Зале имени П. И. Чайковского. Здесь же 18 февраля любители музыки услышат игру пианистки М. Федоровой. В ее репертуаре — сочинения Шопена. В юбилейных дни в Кремлевском театре также будет звучать мелодии замечательного музыканта — Первый и Второй фортепианные концерты, Амадио Брандт и Большой полонез для фортепиано с оркестром (солисты: Б. Давидович и В. Ашкенази, дирижер Ю. Антонов).

Отметить знаменательную дату готовятся также и поклонники таланта Фридриха Шопена на Украине, в Эстонии, Латвии, Литве, Туркмении, Таджикистане, Грузии, Белоруссии, Молдавии и других республиках. Планы юбилейных торжеств очень обширны. В Риге, например, филармония провела цикл «Золотые произведения Шопена». Из Галифии в районе Республики выезжают исполнители и квалифицированные музказды, чтобы привести лекции-концерты, посвященные великому композитору. Его камерные сочинения слушают жители Белоруссии городов Витебска, Гомеля, Бреста. В Киеве на различных эстрадах выступают дуэтры всесоюзных и республиканских конкурсов Р. Лысенко, В. Сачин, В. Якуб и другие.

День рождения Фридриха Шопена 22 февраля будет отмечаться торжественными заседаниями и концертами.

НОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

ПЕКИН, 17 февраля. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, в Пекине создан новый исполнительский коллектив — Центральный ансамбль национальной музыки и песни.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ! ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

В Союзе композиторов

КАНДИДАТУРЫ, представленные на соискание Ленинской премии по разделам музыкального творчества и исполнительства, были обсуждены на расширенном заседании секретариата Союза композиторов СССР. Принимавшие участие в обсуждении Д. Шостакович, А. Карабаевский, О. Тахтанишвили, С. Аксенин, В. Балаков, Ю. Кедыш и другие видные деятели советской музыки единодушно подчеркнули, что одним из значительных событий в нашей музыке являются последние сочинения Г. Свиридова — «Патетическая оратория» на стихах Маяковского, вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» и вокальный цикл на стихах Р. Бериса. Очень высоко расценены выступавшие такжебалет А. Борисова создал замечательный образ партийного работника Чеканова в «Веселой воле».

Поступившие на соискание Ленинской премии произведения произвели впечатление на заседающих.

Затем Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев осмотрел строительство гостиницы, где его также восторженно встретили рабочие, советские и бирманские специалисты.

После посещения гостиницы Н. С. Хрущеву в ходе официальных бирманских линий.

После посещения мавзолея Аризана Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица ознакомились со строительством технологического института и гостиницы, сооружаемых в Рангуне Советским Союзом в качестве дара бирманскому народу.

После посещения гостиницы Н. С. Хрущев приветствовал ректора института Хла Мин подплодименты рабочих, советских и бирманских специалистов, совместно посажены деревце.

После посещения гостиницы Н. С. Хрущев пожелал всем успехов профессорам и студентам института, советским и бирманским специалистам, бирманским рабочим.

Раздаются возгласы: «Да здравствует советско-бирманская дружба!» «Да здравствует Хрущев!».

Н. С. Хрущев осмотрел корпуса института, живо интересовался ходом его строительства.

ПОСЛЕДНИЕ дни в Кремлевском театре состоялся вечер солистов из Индонезии посвященный бирманской музыке.

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского Союза У Мин Тейн.

На венке надпись: «Герою бирманского народа от Председателя Совета Министров СССР Хрущева».

Хрущев при посещении заводов Аризана сопровождали также главный судья верховного суда Бирманского

ЗАБЫТОЕ

У нас же не обращают на это должного внимания. При скромных танках, например, наша деревня, как путник, с малодорожной срезу заменяется различиями, наши деревни погоже на грубый говядина, не заслуживающие сопровождения при склонении. Низкокачественные плохие капсульные сундуки удашают звук. Пора позаботиться о выпуске специального сундука. Стоит ли говорить о драматическом, находящемся на производстве ролике и пакетах? Для этого цели должны служить портам, обладающим лучшими акустическими данными. Заготовители же в этом вопросе имеют свою собственную точку зрения — стараются отпустить лес, который получится.

Следовало бы решить вопрос о четком снабжении предприятий музыкальной промышленности рядом музыкальных материалов (пиломатериалы, виниловую и др.). Раньше эти материалы выделялись непосредственно предприятием через республиканский конкурс «Музлесиц», теперь они выделяются в общем порядке, что сразу же поставило предприятия в тяжелые условия.

Что же к первому очередь необходимо сделать для развития промышленности музыкальных инструментов? В качестве первоочередных мер следовало бы организовать в акустическом институте Академии наук СССР лабораторию акустики музыкальных инструментов, обхватив центральную бирюзовую техническую информацией одного из ведущих союзобразов (например, Московского областного или Ленинградского) надавать технические бюллетени по производству музыкальных инструментов и расширять научно-исследовательские лаборатории на фабриках «Заря» и «Красный Октябрь», поручив одной из них координацию исследовательских и опытных работ для всех фабрик пианино и роялей.

Еще один серьезный, наболевший вопрос. Всем ясно, что производство рояля требует значительно больше умения и знаний, чем кинематического шкафа или дивана. Следовательно, квалификация рабочих и мастеров, занятых выпуском роялей, должна быть выше, чем у рабочих (и мастеров), занятых в производстве мебели.

Плохо обстояло и обстоит дело с обеспечением материала. Нет затрат на определенную марку для производства труб. Фабрика смычковых инструментов не обеспечивается вовремя древесиной, стружкой, хроминой, испытывает недостаток в отделочных материалах.

Предприятия, выпускающие музыкальные инструменты, испытывают и спасительные трудности. В последние годы число предприятий, производящих пианино, возросло до 30. Подавляющее число этих предприятий же пианино и рояльных переделок представляет собой сложный комплекс разнородных операций, где сборочные и отделочные работы осуществляются преимущественно ручную. Нет ни профтехнических школ, ни специальных средних и высших учебных заведений, ни подотчетных институтов для подготовки кадров для предприятий, выпускающих музыкальные инструменты. Трудно, наоборот, в производстве мебели заняться в производстве мебели. Следовательно, и зароботная плата должна быть выше. А на деле картины обратные: зарплата рабочих-мебельщиков значительно выше зарплаты рабочих, занятых в производстве музыкальных инструментов. Столляр-сборщик 7-го разряда в производстве пианино и роялей зарабатывает в месяц 850—900 рублей, столяр-сборщик того же разряда в мебельном производстве получает 1.200—1.300 рублей. Средняя зарплата одного рабочего на фабрике «Красный Октябрь» составляет около 800 рублей, в мебельной фабрике «Импульс» — 1.400 рублей. И нет ничего удивительного, что на фабриках пианино наблюдается большая текучесть рабочих сил.

Создание устойчивых квалифицированных кадров рабочих и специалистов — это основной фундамент для выпуска высококачественной продукции.

Решение почти всех этих вопросов не столь уж сложно, но оно поможет делу развития и расширения высококачественного производства музыкальных инструментов.

Н. ДЬЯКОНОВ,
клиент технических наук.
А. СИЛНИНА.

Сейчас, неизразительный, механизм после определенной нагрузки быстро расшатывается, деформируется, что крайне затрудняет реставрацию.

Причина этого в значительном спаде в плохой организации промышленности музыкальных инструментов.

2

Фактически наши музыкальные промышленности создавались давно после Октябрьской революции. У нас не было ни соответствующего оборудования, ни музыкальных кадров. Качество выпускавшихся продукции на первых порах, естественно, было низким. После объединения музыкальных предпринимателей и передачи их министерствам промышленности музыкальной промышленности производство музыкальных инструментов начало налаживаться; реконструкция и заново создается несколько новых предприятий, улучшается качество инструментов, накапливается опыт. Но тогда же была учтена специфичность ряда производств и не созданы для них разные необходимые условия.

Так, например, помещение Московской фабрики смычковых инструментов, единственной в Советском Союзе, совершенно не способлено к производству органических технологических процессов.

Не в лучших условиях находится завод духовых инструментов. Он расположен в бывшем конюшнях Бахчанского трактира с очистками, грязью, тесном и смрадном помещением, лишением занятий, рабочих приходится вручную выполнять многие процессы, которые вполне можно было бы механизировать, но некуда поставить новое оборудование. На заводе нет технического отдела, и технология изготовления инструментов определяется чутью.

Плохо обстояло и обстоит дело с обеспечением материала. Нет затрат на определенную марку для производства труб. Фабрика смычковых инструментов не обеспечивается вовремя древесиной, стружкой, хроминой, испытывает недостаток в отделочных материалах.

Предприятия, выпускающие музыкальные инструменты, испытывают и спасительные трудности. В последние годы число предприятий, производящих пианино, возросло до 30. Подавляющее число этих предприятий же пианино и рояльных переделок представляет собой сложный комплекс разнородных операций, где сборочные и отделочные работы осуществляются преимущественно ручную. Нет ни профтехнических школ, ни специальных средних и высших учебных заведений, ни подотчетных институтов для подготовки кадров для предприятий, выпускающих музыкальные инструменты. Трудно, наоборот, в производстве мебели заняться в производстве мебели. Следовательно, и зароботная плата должна быть выше. А на деле картины обратные: зарплата рабочих-мебельщиков значительно выше зарплаты рабочих, занятых в производстве музыкальных инструментов. Столляр-сборщик 7-го разряда в производстве пианино и роялей зарабатывает в месяц 850—900 рублей, столяр-сборщик того же разряда в мебельном производстве получает 1.200—1.300 рублей. Средняя зарплата одного рабочего на фабрике «Красный Октябрь», поручив одной из них координацию исследовательских и опытных работ для всех фабрик пианино и роялей.

Предприятия, выпускающие музыкальные инструменты, испытывают и спасительные трудности. В последние годы число предприятий, производящих пианино, возросло до 30. Подавляющее число этих предприятий же пианино и рояльных переделок представляет собой сложный комплекс разнородных операций, где сборочные и отделочные работы осуществляются преимущественно ручную. Нет ни профтехнических школ, ни специальных средних и высших учебных заведений, ни подотчетных институтов для подготовки кадров для предприятий, выпускающих музыкальные инструменты. Трудно, наоборот, в производстве мебели заняться в производстве мебели. Следовательно, и зароботная плата должна быть выше. А на деле картины обратные: зарплата рабочих-мебельщиков значительно выше зарплаты рабочих, занятых в производстве музыкальных инструментов. Столляр-сборщик 7-го разряда в производстве пианино и роялей зарабатывает в месяц 850—900 рублей, столяр-сборщик того же разряда в мебельном производстве получает 1.200—1.300 рублей. Средняя зарплата одного рабочего на фабрике «Красный Октябрь» составляет около 800 рублей, в мебельной фабрике «Импульс» — 1.400 рублей. И нет ничего удивительного, что на фабриках пианино наблюдается большая текучесть рабочих сил.

Положение с научно-технической базой в нашей промышленности музыкальных инструментов нельзя признать благополучным. Едва ли можно говорить, например, что ученые выпускают качественных пианино, если не будет решена проблема производства клавишного механизма. В Российской Федерации этот механизм выпускает единственная ленинградская фабрика «Красный Октябрь». Недостаток его уменьшился, но не исчез. Столляр-сборщик 7-го разряда в производстве пианино и роялей зарабатывает в месяц 850—900 рублей, столяр-сборщик того же разряда в мебельном производстве получает 1.200—1.300 рублей. Средняя зарплата одного рабочего на фабрике «Красный Октябрь» составляет около 800 рублей, в мебельной фабрике «Импульс» — 1.400 рублей. И нет ничего удивительного, что на фабриках пианино наблюдается большая текучесть рабочих сил.

Положение с научно-технической базой в нашей промышленности музыкальных инструментов нельзя признать благополучным. Едва ли можно говорить, например, что ученые выпускают качественных пианино, если не будет решена проблема производства клавишного механизма. В Российской Федерации этот механизм выпускает единственная ленинградская фабрика «Красный Октябрь». Недостаток его уменьшился, но не исчез. Столляр-сборщик 7-го разряда в производстве пианино и роялей зарабатывает в месяц 850—900 рублей, столяр-сборщик того же разряда в мебельном производстве получает 1.200—1.300 рублей. Средняя зарплата одного рабочего на фабрике «Красный Октябрь» составляет около 800 рублей, в мебельной фабрике «Импульс» — 1.400 рублей. И нет ничего удивительного, что на фабриках пианино наблюдается большая текучесть рабочих сил.

Создание устойчивых квалифицированных кадров рабочих и специалистов — это основной фундамент для выпуска высококачественной продукции.

Решение почти всех этих вопросов не столь уж сложно, но оно поможет делу развития и расширения высококачественного производства музыкальных инструментов.

Изготовление клавишных механизмов — очень сложный процесс, требующий безупречной точности.

СОВРЕМЕННОСТЬ

Наш кинодрама должен занять надлежащее место в искусстве.

Переход к проблеме комедии. Комедия, как вы знаете, является... дальнейшее продолжение фразы вы могли бы закончить сами, хорош, так как на всех конференциях, совещаниях и заседаниях вот уже десять-двенадцать лет подряд все актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

И для того чтобы еще раз подтвердить это, что наши актеры говорят, что «она является самим главным жанром нашего народа...».

РУЖЕНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

ДАЯКОВСКИЙ как-то сказал: «Я себя советским чувствую заводом, вырастившим счастье...»

Дом № 49 по проспекту Сталини города Ильинского можно назвать фабрикой единственный среди многих фабрик этого города, выпускающей красоту в художественных образах, погруженных в сущность, дающей людям оптимизм нашей жизни, материалистичный в композициях, красках, линиях. Здесь работают художники. В эти дни, как и все мастера искусства Российской Федерации, членами готовятся к выставке «Советская Россия». Готовится не только художники, не для, не дескать готовится коллекции.

У ильинских художников много чего, объединяющего их. «В своих картинах и хотят бы проявить одно: умение правильно мыслить», — говорит Константина Федорова. «Как красиво работает эта выставка: вставает в склонку — заобувишись!», — рассказывает о художнице Вале Севрюковой художница Антонина Горбунова.

Ильинские — разные художники своему творческому складу, но одинаково увлечены. Пейзажисты Федоров умеет наблюдать в природе такие точечные и очаровательные явления ее жизни, которые заметил только Прешнин. Художник-график Н. Гарипова влюблена в родной город: в ее гравюрах — широкие площади, залитые огнями фонарей, стены новостроек, поднимавшиеся к небу, как белые паруса...

На мой вопрос, где походит, чтобы увидеть красоту Ильинска, она удивленно ответила: «Где? по любой улице!»

Марк Малютин и Евгений Григорьев продолжают работу над албансской серий, частично уже замеченной москвичами по их недавней выставке.

Когда-то Валесек написал картину «Приключения», где в прошлом работниках увидел величие человеческого достоинства, которое тщетно искал в портреях уменьшиткоролевы времен Федорова. Албанская серия, посвященная теме красоты, так называемого простого человека, живущего трудовой жизнью, было исключением; для советского художника оно стало нормой. Недаром Малютин с уважением говорит о красоте грубой рабочей одежды, наделенной Федоровым, как красивы сильные рабочие руки. Малютин и Григорьев сумели увидеть албанский народ прямолинейными, героями.

В большинстве полотен Малютин и Григорьев фигуры лиц почти

СНОВА — В ПУТЬ!

Фольклористы Московской консерватории опять в пути — они снова отправились за пасхами.

Сотрудники кабинета народного творчества С. Пушкина, М. Бродская, студенты теоретико-композиторского факультета Е. Медведева, Ю. Александровых уехали в Татарскую АССР в Минзалинский район, где они пройдут по маршруту известного русского фольклориста Николая Евграфовича Альчикова, который бывал в этих местах в восемидесятых годах прошлого века.

И КИНО

Сцена и осмысливания этих пороков делят комедии, в центре которых, занимая доминирующее положение, всегда находятся только отрицательные персонажи?

Не лучше ли наряду с отрицательными характерами создавать, противопоставлять им, еще более зловещие по своему художественному выражению положительные образы? Возможно, это будет той позитивной и созидательной критикой нашего и старого, что еще есть в наших людях.

Что же нужно сейчас сделать, чтобы наши картины были и современными, и хорошими, и занимательными?

Нам необходимо уйти от примитивности и стадарта, от реалистичности и шаблона в нашем искусстве. Уйти от мещанства, обывательства и других скверных традиций. Всему этому — предвосхищению и габельному для нашего дела надо объянить беспощадную работу.

Нам нужны смелые поиски новых, новых конфликтов, новых идей и новых решений. Необходимо новаторство и обновление национального искусства. Причем, когда мы используем слово «новаторство», само собой разумеется, под этим следует понимать отваженные исканий формы и еще меньше — неизысканный ракурс оператора или искажение монтажа режиссера.

Истинный новатор тот, кто сумеет видеть новое, передовое во всех областях нашей жизни, все что помогает скорейшему строению коммунистического общества. Но надо не только это увидеть, а суметь глубоко и правильно образовать и свое творчество. Отказаться наиболее новыми современными формами, ногущими ярко и решительно поддержать это новое и доходчиво и занимательно довести его до зрителя, до народа.

Огромные возможности открывались перед творческой молодежью. Хотят исполнить, какими подлинными новаторами показали себя в годы именно молодые мастера театра Васильевы, поставившие

одинаково относиться к ошибкам и недостаткам тех, кто талантлив, одарен, пытались и упорно

ищут свое собственное слово в искусстве, и к тем, кто вообще ничего не пишет, а является откровенным ремесленником и дилетантом, и к тем, кто является случайным человеком в нашем искусстве да добавок еще халтуриком и мешанином.

Мы, правда, немало сделали за эти два полувека. В этом может убедиться каждый объективный человек, если он достаточно ясно представит себе, какой мощной, всесоюзной и многонациональной творческой организацией стал наш союз за это короткое время.

И то, что партия не только нас критиковала, а заботливо, по-отечески интересуется нашей работой, направляет ее, то, что наша партия оказывает нам большое доверие в самостоятельном решении целого ряда крупнейших вопросов нашего искусства, — все это говорит о том, что союз наш широк, окрен и стал значительной силой в развитии советской кинематографии.

Задача нашего союза — в повышении идеально-художественного качества кинематографии, отражающих современность. Это одна из самых больших и почетных задач, которая когда-либо стояла перед нами.

Надо, чтобы вся деятельность союза работала всех его секций для всей сети киноклубов любителей и друзей советского кино. Опираясь на такие клубы, на их акции, мы могли бы намного шире популяризировать идеи нашего искусства, воспитывать эстетические вкусы зрителя, а также более значительной степени, чем мы это делали до сих пор, помогать нашим друзьям и товарищам, работающим на киностудиях союзных республик.

Ряд высоких целей, стоящих перед нашим искусством, мы должны постараться перевоспитать себя и отказаться от ряда недородов привычек. Я имею в виду либерально-примирительское отношение к творчеству друг друга, общедилематическое руководство союзом, или же подчинение коллегиального в решении всех основных творческих вопросов. Особое внимание и, я бы сказал, извес-тную настойчивость мы должны проявлять в привлечении к активной работе и к руководству союзом молодежи.

Все это, как мне думается, в огромной степени поможет нам сближиться с нашим зрителем.

Переходу к вопросу о работе Союза работников кинематографии СССР и его дальнейших задачах памят.

Серьезные недостатки в кинематографии являются в большей или меньшей степени виной и нашего

книгопечатания. Поэтому нельзя, например,

запомнить наиболее новыми современными формами, ногущими ярко и решительно поддержать это новое и доходчиво и занимательно довести его до зрителя, до народа.

Огромные возможности открывались перед творческой молодежью. Хотят исполнить, какими подлинными новаторами показали себя в годы именно молодые мастера театра Васильевы, поставившие

одинаково относиться к ошибкам и недостаткам тех, кто талантлив, одарен, пытались и упорно

ищут свое собственное слово в искусстве, и к тем, кто вообще ничего не пишет, а является откровенным ремесленником и дилетантом, и к тем, кто является случайным человеком в нашем искусстве да добавок еще халтуриком и мешанином.

Мы, правда, немало сделали за эти два полувека. В этом может убедиться каждый объективный человек, если он достаточно ясно представит себе, какой мощной, всесоюзной и многонациональной творческой организацией стал наш союз за это короткое время.

И то, что партия не только нас критиковала, а заботливо, по-отечески интересуется нашей работой, направляет ее, то, что наша партия оказывает нам большое доверие в самостоятельном решении целого ряда крупнейших вопросов нашего искусства, — все это говорит о том, что союз наш широк, окрен и стал значительной силой в развитии советской кинематографии.

Задача нашего союза — в повышении идеально-художественного качества кинематографии, отражающих современность. Это одна из самых больших и почетных задач, которая когда-либо стояла перед нами.

Надо, чтобы вся деятельность союза работала всех его секций для всей сети киноклубов любителей и друзей советского кино. Опираясь на такие клубы, на их акции, мы могли бы намного шире популяризировать идеи нашего искусства, воспитывать эстетические вкусы зрителя, а также более значительной степени, чем мы это делали до сих пор, помогать нашим друзьям и товарищам, работающим на киностудиях союзных республик.

Ряд высоких целей, стоящих перед нашим искусством, мы должны постараться перевоспитать себя и отказаться от ряда недородов привычек. Я имею в виду либерально-примирительское отношение к творчеству друг друга, общедилематическое руководство союзом, или же подчинение коллегиального в решении всех основных творческих вопросов. Особое внимание и, я бы сказал, извес-тную настойчивость мы должны проявлять в привлечении к активной работе и к руководству союзом молодежи.

Все это, как мне думается, в огромной степени поможет нам сближиться с нашим зрителем.

Переходу к вопросу о работе Союза работников кинематографии СССР и его дальнейших задачах памят.

Серьезные недостатки в кинематографии являются в большей или меньшей степени виной и нашего

книгопечатания. Поэтому нельзя, например,

запомнить наиболее новыми современными формами, ногущими ярко и решительно поддержать это новое и доходчиво и занимательно довести его до зрителя, до народа.

Огромные возможности открывались перед творческой молодежью. Хотят исполнить, какими подлинными новаторами показали себя в годы именно молодые мастера театра Васильевы, поставившие

одинаково относиться к ошибкам и недостаткам тех, кто талантлив, одарен, пытались и упорно

ищут свое собственное слово в искусстве, и к тем, кто вообще ничего не пишет, а является откровенным ремесленником и дилетантом, и к тем, кто является случайным человеком в нашем искусстве да добавок еще халтуриком и мешанином.

Мы, правда, немало сделали за эти два полувека. В этом может убедиться каждый объективный человек, если он достаточно ясно представит себе, какой мощной, всесоюзной и многонациональной творческой организацией стал наш союз за это короткое время.

И то, что партия не только нас критиковала, а заботливо, по-отечески интересуется нашей работой, направляет ее, то, что наша партия оказывает нам большое доверие в самостоятельном решении целого ряда крупнейших вопросов нашего искусства, — все это говорит о том, что союз наш широк, окрен и стал значительной силой в развитии советской кинематографии.

Задача нашего союза — в повышении идеально-художественного качества кинематографии, отражающих современность. Это одна из самых больших и почетных задач, которая когда-либо стояла перед нами.

Надо, чтобы вся деятельность союза работала всех его секций для всей сети киноклубов любителей и друзей советского кино. Опираясь на такие клубы, на их акции, мы могли бы намного шире популяризировать идеи нашего искусства, воспитывать эстетические вкусы зрителя, а также более значительной степени, чем мы это делали до сих пор, помогать нашим друзьям и товарищам, работающим на киностудиях союзных республик.

Ряд высоких целей, стоящих перед нашим искусством, мы должны постараться перевоспитать себя и отказаться от ряда недородов привычек. Я имею в виду либерально-примирительское отношение к творчеству друг друга, общедилематическое руководство союзом, или же подчинение коллегиального в решении всех основных творческих вопросов. Особое внимание и, я бы сказал, извес-тную настойчивость мы должны проявлять в привлечении к активной работе и к руководству союзом молодежи.

Все это, как мне думается, в огромной степени поможет нам сближиться с нашим зрителем.

Переходу к вопросу о работе Союза работников кинематографии СССР и его дальнейших задачах памят.

Серьезные недостатки в кинематографии являются в большей или меньшей степени виной и нашего

книгопечатания. Поэтому нельзя, например,

запомнить наиболее новыми современными формами, ногущими ярко и решительно поддержать это новое и доходчиво и занимательно довести его до зрителя, до народа.

Огромные возможности открывались перед творческой молодежью. Хотят исполнить, какими подлинными новаторами показали себя в годы именно молодые мастера театра Васильевы, поставившие

одинаково относиться к ошибкам и недостаткам тех, кто талантлив, одарен, пытались и упорно

ищут свое собственное слово в искусстве, и к тем, кто вообще ничего не пишет, а является откровенным ремесленником и дилетантом, и к тем, кто является случайным человеком в нашем искусстве да добавок еще халтуриком и мешанином.

Мы, правда, немало сделали за эти два полувека. В этом может убедиться каждый объективный человек, если он достаточно ясно представит себе, какой мощной, всесоюзной и многонациональной творческой организацией стал наш союз за это короткое время.

И то, что партия не только нас критиковала, а заботливо, по-отечески интересуется нашей работой, направляет ее, то, что наша партия оказывает нам большое доверие в самостоятельном решении целого ряда крупнейших вопросов нашего искусства, — все это говорит о том, что союз наш широк, окрен и стал значительной силой в развитии советской кинематографии.

Задача нашего союза — в повышении идеально-художественного качества кинематографии, отражающих современность. Это одна из самых больших и почетных задач, которая когда-либо стояла перед нами.

Надо, чтобы вся деятельность союза работала всех его секций для всей сети киноклубов любителей и друзей советского кино. Опираясь на такие клубы, на их акции, мы могли бы намного шире популяризировать идеи нашего искусства, воспитывать эстетические вкусы зрителя, а также более значительной степени, чем мы это делали до сих пор, помогать нашим друзьям и товарищам, работающим на киностудиях союзных республик.

Ряд высоких целей, стоящих перед нашим искусством, мы должны постараться перевоспитать себя и отказаться от ряда недородов привычек. Я имею в виду либерально-примирительское отношение к творчеству друг друга, общедилематическое руководство союзом, или же подчинение коллегиального в решении всех основных творческих вопросов. Особое внимание и, я бы сказал, извес-тную настойчивость мы должны проявлять в привлечении к активной работе и к руководству союзом молодежи.

Все это, как мне думается, в огромной степени поможет нам сближиться с нашим зрителем.

Переходу к вопросу о работе Союза работников кинематографии СССР и его дальнейших задачах памят.

Серьезные недостатки в кинематографии являются в большей или меньшей степени виной и нашего

книгопечатания. Поэтому нельзя, например,

запомнить наиболее новыми современными формами, ногущими ярко и решительно поддержать это новое и доходчиво и занимательно довести его до зрителя, до народа.

Огромные возможности открывались перед творческой молодежью. Хотят исполнить, какими подлинными новаторами показали себя в годы именно молодые мастера театра Васильевы, поставившие

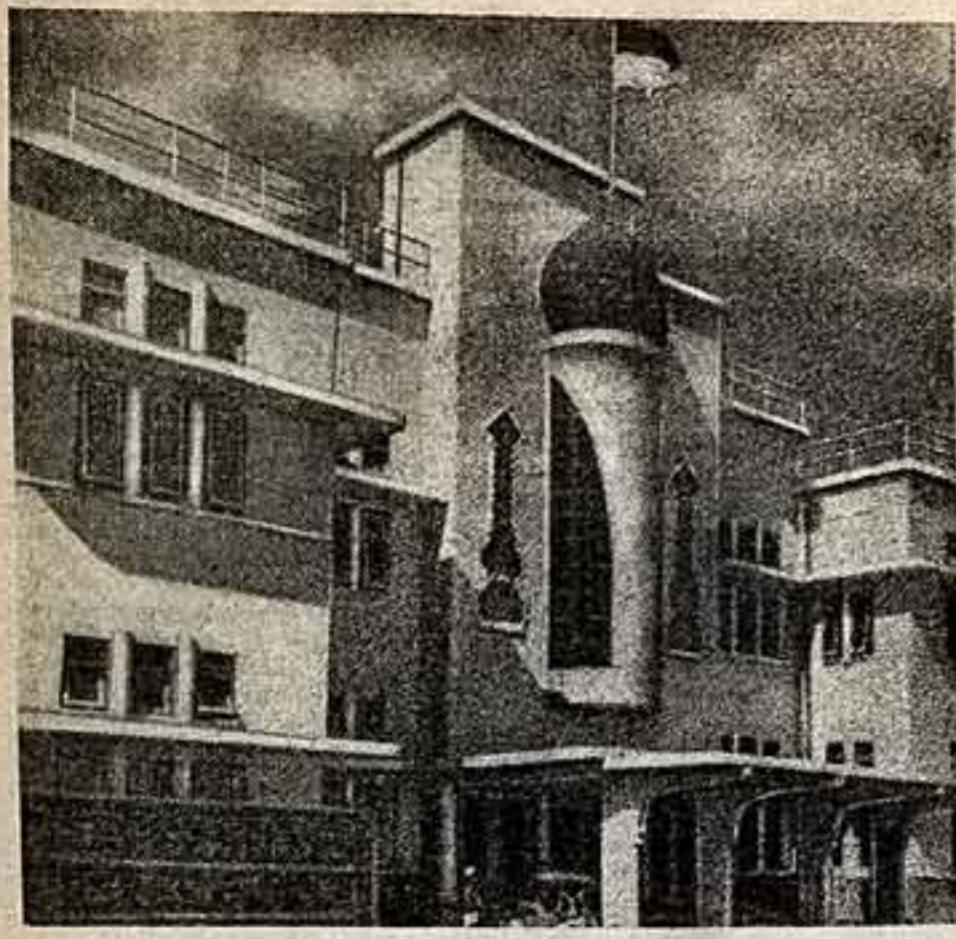
одинаково относиться к ошибкам и недостаткам тех, кто талантлив, одарен, пытались и упорно

ищут свое собственное слово в искусстве, и к тем, кто вообще ничего не пишет, а является откровенным ремесленником и дилетантом, и к тем, кто является случайным человеком в нашем искусстве да добавок еще халтуриком и мешанином.

Мы, правда, немало сделали за эти два полувека. В этом может убедиться каждый объективный человек, если он достаточно ясно представит себе, какой мощной, всесоюзной и многонациональной творческой организацией стал наш союз за это короткое время.

И то, что партия не только нас критиковала, а заботливо, по-отечески интересуется нашей работой, направляет ее, то, что наша партия оказывает нам большое доверие в самостоятельном решении целого ряда крупнейших вопросов нашего искусства, — все это говорит о том, что союз наш широк, окрен и стал значительной силой в развитии советской кинематографии.

Задача нашего союза — в повышении идеально-художественного качества кинематографии, отражающих современность. Это одна из самых больших



Радиостудия в Сурабае (Индонезия).

БУРЯ ОВАЦИЙ В «МЭДИСОН-СКВЕР ГАРДЕН»

14 ФЕВРАЛЯ днем, неподалеку от прописывающей ледией ветер, тысячи толпы нью-йоркцев запрудили улицы в районе, где расположена «Мэдисон-сквер гарден». Задолго до начала концерта свыше 16 тысяч человек заполнили этот крупнейший зал города, чтобы послушать последнее выступление в Нью-Йорке Государственного симфонического оркестра СССР (после его поездки в Канаду).

Концерты оркестра, как известно читателям «Советской культуры», вот уже почти полтора месяца с огромным успехом проходят в США. Начались они и закончились в Нью-Йорке. Но описание концерта было не только дополнительным и прощальным — он был необычным. В нем выступали лауреаты Международного конкурса имени Чайковского-американский пианист Вэн Клайдберг и советский скрипач Валерий Климов. И еще одно интересное обстоятельство — заключение при исполнении увертюры Чайковского «1812 год» советскому оркестру присоединился американский духовой оркестр.

Мы попросили директора К. Кондрашина рассказать о поездке.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

В ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения Чехова группе артистов Таганрогского драматического театра имени А. Чехова Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почётные звания.

О Талантливой актрисе Людмиле Семёновне Антонюк удостоены звания народной артистки Республики Глубокое проникновение в духовный мир сценических героя, характерная черта ее игры. Особенно удачны созданные ею образы лирико-драматического плана в пьесах А. П. Чехова — Ирина в «Трех сестрах», Нина — в «Чайке», Ани и Раневская в «Вишневом саде».

О Звании заслуженного деятеля искусств РСФСР удостоены артисты Павел Яковлевич Будак, Леонид Александрович Гарифьев (наиболее ярко его дарование проявилось в комедийных ролях из чеховских пьес) и Герман Дмитриевич Постников — Лопахин из «Вишневого сада».

НАЧИНАЕТСЯ ГОД ШОПЕНА...

С НЕДАВНИХ пор вицебские улицы украшают новый плащ, очень удачный по композиции. На этом плаще бросается в глаза краунка надпись «Шопен». Она напоминает, что скоро начнется очень важное событие в истории польской и мировой музыки — «Год Шопена».

Ректор — живая история конкурсов, он всякий раз был ярен в своем жюри и уже третий раз будет председателем. Он не пропустит этого года.

Мы получили 142 заявления из 33 стран, — сказал он. — Одним только американских пианистов — 19. Мы рассчитываем, что за шесть дней, начиная с первого тура, финансически невозможно прослушать более 80 кандидатов. На всякий случай добавили еще семерых, и прослушивать, вероятно, придется каждый раз до поздней ночи. К сожалению, лишь некоторые страны, в том числе Советский Союз, привели у себя предварительные конкурсы. При отборе остальных кандидатов мы принимали во внимание их артистические достижения и мнения преподавателей. В конкурсе будут участвовать главным образом молодые пианисты, для которых он может стать важнейшим шагом на творческом пути. Мы надеемся, что среди них найдутся большие таланты.

Наибольший интерес вызывает группа советских исполнителей. В Варшаве мэрия засыпала вопросами о манере игры и художественном уровне Заридчик, Слободника и других. Это не удивительно. Во-

споминники советской школы на предыдущих конкурсах показали три первые премии.

Польские же кандидаты, насколько пока можно судить, на этот раз уступают своим славным предшественникам, участникам конкурса 1949 года. Тогда Галина Черни-Стешанская вместе с советской пианисткой Белой Давидович получила первую премию, Варвара Хессе-Буковская — вторую, а Вальдемар Машевский — третьую.

«Год Шопена» будет проводиться во всем мире. В десятках стран возникли комитеты, возглавляемые премьер-министрами, министрами иностранных дел, видными писателями и артистами. Во многих странах будут организованы выставки и циклы концертов с участием польских пианистов.

В работе жюри конкурса примут участие музыканты с мировым именем. Почетным председателем будет Артур Рубинштейн, членами жюри — Дмитрий Кабалевский, Яков Зал и Павел Серебряков, французский композитор Ида Буланже, воспитавшая целое поколение музыкантов, Магдалена Тальферо (Бразилия), выдающиеся польские пианисты Витольд Малужинский, Генрик Штомпка и многие другие. Организаторы конкурса надеются, что придет также великолепный итальянский пианист Бенедетти Микельанджело.

Во время конкурса в залах филармонии будут выставлены юбилейные пластины, почтовые марки, сувениры, афиши.

Скоростной спуск на пластинах № 2436, 40 коп., сине-фиолетовая, ярко-оранжевая, бледно-зеленая.

Скоростной спуск на пластинах № 2437, 60 коп., темно-зеленая, ярко-зеленая, ярко-оранжевая, бледно-зеленая.

Скоростной спуск на пластинах № 2438, 1 руб., сине-фиолетовая, ярко-зеленая, ярко-оранжевая, бледно-зеленая.

Скоростной спуск на пластинах № 2439, 10 коп., ярко-зеленая, ярко-оранжевая, бледно-зеленая.

Хороший момент — сорок на шайбу! № 2443, 25 коп., сине-

серым фоном.

Марки в виде

серебристых медальонов.

Серебристые медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные

расцветки.

Серебристые

медальоны

имеют различные