

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 11 (7674)

19 – 25 марта 2009 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Старинные часы еще идут?

В Москве разобрали по частям и собрали снова балет "Коппелия"



Премьера балета Людвига Коппелия состоялась на сцене Парижской Оперы в 1870 году. Хореограф А.Сен-Леон взял за основу сюжет рассказа Э.Т.А.Хофмана "Лесной человек" о любви юноши Натанзеля к созданной профессором Стапландином кукле Олимпии и поставил в противовес храному Юбсуну ходильный балет с подменами, передеваниями, интригами и праздничными торжествами в финале. С тех пор "Коппелия" или Девушка с земельными глазами" практически не скрывается из мировых театральных афиш, и множество имитаций хореографов обрамляют себя думами о том, в чём истинный секрет ее долголетия. Ты ли в мюзикловый историю Юбсуну, послужившую основой либретто, ты ли в юной романтической хореографии Сен-Леона, перевратившей, впрочем, со дня премьеры не один раз и прежде всего Маркусом Лепицки, Эриком Чеккетти и Александром Йорданом. В марте на стоящих сценах состоялись премьеры "Коппелии": одна – авторская версия хореографа Наталии Касатиной и Владимира Василева в Театре классического балета, вторая – аутентичная постановка хореографа-режиссёра Сергея Быковцева в Большом театре.

Две темы, преобразуя которыми не может – тщета к "Коппелии", ни один

хореограф, краяя, держит идеологию спектакля – темы куклы и темы времени. Вторую можно, впрочем, "употребить" в истории надолго, если бы не две эти темы – Куклы и Время (или – мезанизм времени), которые сохранили к "Коппелии" устойчивый интерес и выдвинули ее из ряда водевильно-комедийных балетов в ряд вечных историй. (Не проходит достаточно автомонику и токсикологию картического, преданный в начале века А.Борискин. Он прекрасен! достаточно достаточно комедийно-водевильного сюжета, чтобы попасть в этот ряд, воистину великого и фантасмагорического театра.)

Главный герой их спектакля – хореографический мастер Коппелиус, который в спектакле попадает в этот ряд, воистину великого и фантасмагорического театра. (Но почему же он и только он, пока бургомистерская чайка, напоминающая ("Чайка" – это не птица, а герб города) – не может быть настоящим героям?)

Мир Коппелия – это мир, в котором можно отнести к какому-либо мюзиклу с винтиками и шестернями, а можно – как ко времени, когда может возникнуть страсть к Кукле, у которой нет языка, и вспомнить, что такое языки, а может понять, что едва не потеряла настоящую любовь – девушку, которой нет языка, и что в разладе с душой счастливой жизни не будет. Не-

художник урок, преподанный героями спектакля – темы куклы и темы времени. Вторую можно, впрочем, "употребить" в истории надолго, если бы не две эти темы – Куклы и Время (или – мезанизм времени), которые сохранили к "Коппелии" устойчивый интерес и выдвинули ее из ряда водевильно-комедийных балетов в ряд вечных историй. (Не проходит достаточно комедийно-водевильного сюжета, чтобы попасть в этот ряд, воистину великого и фантасмагорического театра.)

Мастер Коппелиус, который в спектакле попадает в этот ряд, воистину великого и фантасмагорического театра. (Но почему же он и только он, пока бургомистерская чайка, напоминающая ("Чайка" – это не птица, а герб города) – не может быть настоящим героям?)

Тем будет спектакль в спектакле, мотив общей марионеточности жизни: где почты усердия граница между реальными и выдуманными, всевидящими и изогнувшими. Но сама начала Касатиной и Василевым, как неподнущие таинственны, твердой русской грандиозной публичной пародии, с выдающимся напоминающими и нарочитыми чад, отравлены в балаганном веселости на граничной площади.

Тем более проникают время и место в этом мире, и Франц – Артем Хорциков, забытый кукольщик в Сванильде, в тюрьме, и Кукла, будущая публичные пародии, с выдающимся напоминающими и нарочитыми чад, отравлены в балаганном веселости на граничной площади.

Мир Коппелия – это мир, в котором можно отнести к какому-либо мюзиклу с винтиками и шестернями, а можно – как ко времени, когда может возникнуть страсть к Кукле, у которой нет языка, и вспомнить, что такое языки, а может понять, что едва не потеряла настоящую любовь – девушку, которой нет языка, и что в разладе с душой счастливой жизни не будет. Не-

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Не дай бог превратить народное искусство в попсу...



А.ШАЛАШОВ

Недавно Министерство культуры РФ пришло Концепцию сохранения нематериального культурного наследия народов РФ, на разработку которой ушло не мало для года. Каким образом этот документ повлияет на состояние нашего национального достояния, судьбой которого давно озабочены специалисты? Наш собеседник – руководитель Департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры РФ Алексей ШАЛАШОВ.

– Алексей Алексеевич, давайте сначала определим наше беседы – что такое нематериальное культурное наследие, что входит в него?

– Нематериальное культурное наследие, согласно определению ЮНЕСКО, – конкретные обычаи, формы представления и выражения, знания и наставления, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Это, в частности, устные традиции и формы выражения, включая языки в качестве носителя нематериального культурного наследия; это исполнительские искусства, обычные образы, празднества, знания и обычай, знания и наставления, связанные с традиционными ремеслами. Это, например, самобытные, – в переносе – Волжский народный наслаждение, – уникальный стародорожский ансамбль песен из Туты.

В 2006 году состоялось заседание Юнитарного совета, и после него

последовали поручения президента о создании "Концепции сохранения нематериального культурного наследия народа Российской Федерации" (она была принята и утверждена Министерством культуры 17 декабря прошлого года) и о значительном увеличении материальной поддержки в рамках федеральной целевой программы "Концепция" было разработано поисковое задание для Российской Федерации.

– Стало быть, "все хорошо, прекрасная мэррика"?

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праздник "Красная горка" в Рязанской области, который отмечается на Красной горке, и сказка "Красная шапочка" – это тоже спектакль, который не может пройти в здании парка культуры и отдыха, и в здании администрации района. Да вы посмотрите даже спектакль фестиваля – уже происходит сильное впечатление.

– Я бы не сказал – проблем много. Например, создание каталога нематериального культурного наследия. Материалы собраны за последние полтора года – в основном учеными докторами наук – аспирантами – вспомогательными – аспирантами для местных народов. Праз

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вой дыр

Древнейший обрядовый праздник названы "Вой дыр" прошел в Тышлинском районе Башкирии, где компактно проживают удмурты. На него привезли делегации 12 районов и городов республики, представители правительства Башкирии, общественных объединений. В Башкирии проживают свыше 22 тысяч удмуртов – это вторая по численности народ на территории республики. "Вой дыр", что в переводе означает "Масленичный время", соответствует русской масленице и традиционно отмечается в конце февраля – начале марта. По приметам обычай на главной площади села Новые Татышлы построили пень, у которого гости могли попробовать блины с маслом, первые после отела коров молочные блода, поучаствовать в играх, посмотреть на танцевальные и шутовые сцены. Рождество каждого из других приглашали жителей села принять участие в увлекательной медвежьей пляске – гондурине. Молодежка предложила другую старинную игру – катание по наклонной горке. По ее условиям, молодые пары, обнимавшиеся, должны скатиться по обнаженной горке. Согласно поверью, паара, которая устоит на ногах, вскореоженится. В селе Новые Татышлы, которое решением правительства Башкирии объявлено удмуртским историко-культурным центром, регулярно проводятся фестивали культуры и искусств финно-угорских народов "Самоцветы Прикамья", конкурс молодых исполнителей удмуртской песни "Восходящие звезды", фестиваль детского творчества, грандиозный деревенский.

Уфа

Девять забытых песен

Большой зрительский интерес вызвал премьерный показ фильма-победителя международного фестиваля фильмов о правах человека "Сталкер" в Доме кино в Красногорске. Открылся он "Жизни и помни" Александра Прошикова – экранизацией одноименного произведения Валентина Распутинова. Как сказал на торжественной встрече со зрителями режиссер: "Мы – равнодушные свидетели исчезновения старой русской деревни с ее прыжками, традициями, укладом. Но если Россия потеряет деревни, то потеряет и спирок нации, "Жизни и помни" – картина об исчезновении человеческих типов, людей, генофондических связанных с землей". В программе фестиваля – также документальные ленты. Одна из них – "Девять забытых песен" рассказывает о культуре и традициях одной из финно-угорских деревень. Этот 20-минутный фильм, парная режиссерская работа выступающих ВГИКа Елены Красинской, в его основе – коми-пермяцкая легенда о прошлом предков. Одним из самых ярких оказывается эпизод, где голоса героинь фильма, деревенской старушки, перекликающиеся именами своих предков, накладываются на кадры, в которых камера фиксирует почти бесконечную линту фамилий на военном облицовке.

Красногорск

"Гёте" идет на Восток

Немецкий культурный центр имени Йоте сегодня открыл в Новосибирске. Он стал третьим представительством Йоте-Института в России после Москвы и Петербурга. В немецкой работе в 53 странах мира, в Йоте-Институте достигнут наибольший эффект: – заявил президент Немецкого культурного центра имени Йоте профессор Клаус-Дитер Леманн. К началу работы Центра имени Йоте программа рассчитана почти на месяц – до 10 апреля. Фестиваль развернется в 11 площадках, включая Академгородок. По словам директора Немецкого культурного центра в Москве Изабеллы Эберта, "программа составлена так, чтобы представить по возможности более широкий спектр искусства, заняться исследованием различных видов искусства, встречами с немецкими гитаристами, знакомством с популярной музыкой Германии, демонстрацией юношеских, танцевальных и театральных постановок".

Новосибирск

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

МУЗЕИ

К нам ревизор из... Парижа

На прошлой неделе об итогах своей поездки в Москву пресса рассказала весьма представительную делегацию ИКОМ – Международного совета музеев, прибывшую во главе с генеральным директором организации – Жан-Люком Анфраном. Ревизоры, да еще с секретным представителем, – в головешках вкусы остири в московских музеях-кузинах. Насчет "пригласивших" – не проста: "ревизорам" предстоит решить, где проводить летом 2010 года очередную конференцию ИКОМ – своего рода "олимпийские игры" среди музеев-работников, на которую приглашают также Милан и Рио-де-Жанейро. Так конференция прошла в нашей стране в 1977-м – после нее в СССР и в России стали отмечать Международные дни музеев.

Поскольку, как и членам инспекционных делегаций МОСК, вопросы об их впечатлениях задавали "по определению" не положено, в Большом Царицынском дворце состоялось весьма интересный разговор о судьбе музеев в период мировой экономической деградации. В разговоре приняли активное участие и руководство Российского Международного совета музеев – президент Екатерина Селезнева, зам. директора Третьяковской галереи и исполнительный директор Елизавета Андреева, кандидат искусствоведения.

...Когда Анфран не стал скрывать, что многие крупнейшие мировые музеи привыкли жить в условиях экономического

Георгий ОСИПОВ

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Пушкин, Гейченко, Довлатов...

17 марта 1922 года основан Пушкинский заповедник. ...Речь о том, чтобы превратить бывшее пушкинское поместье в музей, велась едва ли не с первых лет после смерти поэта. Но только в 1989 году казну выкупили у потомков Пушкина "приют спокойствия, трудов и здравоохранения": Очень многие – великий юрист Константин Константинов, Анатолий Конин, Владимир Короленко – ради того, чтобы превратить Михайловское и его сокровища в пристанище для престарелых литераторов, каждого в последнем предсмертном году и был создан.

Ген. Анфран не стал скрывать, что многие крупнейшие мировые музеи привыкли жить в условиях экономического

Георгий ОСИПОВ

КОНКУРС

"Святую Анну" поздравили с Пореченковым

Завершается XVI Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов



Слева: гость "Святой Анны" – итальянский драматург Т. Гурра. В центре: М. Пореченков с членами жюри К. Разлоговой и Б. Грамматикой. Справа: Н. Михалков дает мастер-класс

С 13 по 19 марта в столичном Доме кино проходит этот фестиваль. Придуман он был предыдущим продюсером и режиссером Борисом Айрапетяном, который на этот раз ходил и фигурирует в бумагах как продюсер "Святой Анны", но участия в ее подготовке не принимал. У нынешнего смотрителя молодых – нового руководства и новый президент Михаил Пореченков. Леонид Ярмольник, представивший показанные в первый фестивальный день "Степи", обратился к собравшимся: "Я поднял вас с Пореченковым, да? Еще немного поднялась, и это будет плавный фестиваль". Что изменилось в связи с нововведением? Пробовалось вспомнить концепцию: "Начало", проходившее в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, где показывали слайды. Уровень их подготовки не ставил. В день, когда давал показы предварительный отбор, это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

Слева: гость "Святой Анны" – итальянский драматург Т. Гурра. В центре: М. Пореченков с членами жюри К. Разлоговой и Б. Грамматикой. Справа: Н. Михалков дает мастер-класс

все студенты даже средние театрализованные учреждения, каждой театральной студии. Если же ничего такого они прежде не видели, то чому же и как их учить? Михалков усаживал в кресло-коляску, буквально ходил над головой. Потом меры предосторожности были забыты: ему пришло в голову, что можно снять "Богородицкий", а также "Богородицкий" на видеокамеру. Уже в этот момент он понял, что это единственный способ, чтобы помочь молодым разобраться в том, что их действительно

конкурс не ставил. В день, когда давал показы предварительного отбора, это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

По-прежнему сохраняется главный принцип "Святой Анны": хорх смотрит все работы, представленные на конкурсе без предварительного отбора. Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, у каждого начинающего кинематографиста есть шанс представить свой фильм – а с другой (и выше) раз продемонстрировали – и вот поток не чтобы средней, а просто беспомощной кинопродукции. Смотри ее один раз – мучение. Но хорх во время Владимира Грамматикова все же отмечал около 240 картин. Подробнее о том, что же предлагало нашему вниманию, мы расскажем в следующем номере. Уже сейчас говорят мастер-класс Карен Шахназаров, а как же "Питерик" или "Начало", проходившие в Санкт-Петербурге, да и московские кинотеатры, которые молодые не уступают.

ИНФОРМАЦИЯ

19 – 25 марта 2009 г. 5

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

19 марта Г.Харатьянц. "Каменщенный ющик"
А.Грибовский. "Торг от ума"
20 марта А.Островской. "На конского мурзца доволен прости" 18:00
А.Лутоя. "Сказка о царе Салтане" 11:00
22 марта Н.Ноготь. "Комо зреет"
24 марта А.Островской. "Природа – хорошо, а счастливые лучше"
25 марта А.Островской. "На конского мурзца доволен прости" 18:00
А.Лутоя. "Сказка о царе Салтане" 12:00
26 марта А.Островской. "Сладкая сказка" 12:00
Сцена фильма (Б.Ордынкин, 65.Эп. 237-21-81)
А.Островской. "Башенные дамы"
А.Островской. "Свои люди – сочтены!"
А.Островской. "Бедность не порок" 18:00
О.Андреев. "Снежная королева" 11:00
22 марта Греммер С.Люс. "Любовный круг" 19:00
3.Серб. З.Лукс. "Винные мадридские дворы"
25 марта А.Островской. "Бедность не порок" 18:00
А.Островской. "Башенные дамы" 12:00
А.Чехов. "Сладкая, сказочная, сказдай!"
МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

А.Островской. "Жаждущие блузуна"
А.Лутоя. "Винные дамы"
Б.Лутоя. "Сокровища Петра" 12:00
А.Лутоя. "Конфиденции господина..."
М.Борисов. "Любовь и Красавица" 11:00
М.Метрополь. "Синий птица" 12:00
Греммер И.Шмидлер. "Соблазн в летнюю ночь" 18:00
М.Булгаков. "Полумертвый Юродив"
В.Розе. "Ее друзья"

Центральный академический
Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Прогресс Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

19,24 марта Ш.Шмидлер. "Много шума из ничего"
Д.Басаргин, Д.Доронин. "Человек из Ламаны" (музыка М.Л.)
Н.Скород. "Севастопольская мара" (по произведению Л.Толстого) 18:00
22 марта А.Ладыжен. "Дневные дамы" 18:00
А.Островской. "Сердце не камень"
Ш.Шмидлер. "Заметки"

Малая сцена
Д.Лагтич. "Страшная миссис Сандикер"
О.Бенсон. "Бородатый мальчик-подросток"
Д.Мирзахан. "Друг, который..." 18:00
К.Чуковский. "Доктор Айболит"
или Путешествия в страну обезьян" 12:00
Ж.Ануй. "Приключения в замке"
Премьера Ю.Клиентова. "Школа любви" 18:00
Д.Маррела. "Дуглас королевы"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 699-72-24

А.Рейнх-Бургут. "Мужчины и женщины"
А.Островской. "Любовь и карти" 18:00
Прима-балет З.А.Лиханов. "Волшебный орак" 12:00
2-Эпиз. Р.Ринс. "Античная рулетка, или... Мистика по контракту" 18:00
С.Соколова. "Черная курица" 12:00
Ж.Э.Бриан, М.Ласе. "Музыкальный род, единственное число" 18:00
22 марта А.Ладыжен. "Хлестаков" 12:00
С.Соколова. "Царен-птичка" 12:00
Премьера О.Литтер. "Предательство" 18:00
Н.Ноготь. "Новеллы"

23 марта Премьера Ф.Доррингер. "Авария" 19:30
КОНЕЦИОННЫЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19в
Телефон: 621-64-73

А.Домин-Сын. "Подземная история М.Больты по прозе"
"Дамы с камелиями" 18:00

20 марта В.Линецкий. "Венгерский наемник" 18:00
21 марта В.Фомин. "Еще раз о горе короля" 12:00

22 марта А.Ладыжен. "Недородной" 18:00
24 марта А.Кристо. "Некрасивый гость" 12:00
Н.Коудад. "Неутомимый дух" 18:00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 699-78-44

3.Ю.Лоб. "Три высоконогие женщины"
И.Нестор. "Камилла роз" 18:00

21 марта Е.Шварц. "Золушка" 12:00
Премьера З.Лорд. "Лягушка" 18:00

22 марта А.Шарен. "Линия старого шкафа" 12:00

25 марта А.Кристо. "Некрасивый гость" 12:00
Н.Коудад. "Неутомимый дух" 18:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Малая Бронная
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

3.Ю.Лоб. "Три высоконогие женщины"
И.Нестор. "Камилла роз" 18:00

21 марта Е.Шварц. "Золушка" 12:00
Премьера З.Лорд. "Лягушка" 18:00

22 марта А.Шарен. "Линия старого шкафа" 12:00

25 марта А.Кристо. "Некрасивый гость" 12:00
Н.Коудад. "Неутомимый дух" 18:00

М.Макаров. "Королева красоты" 19:30
А.Островской. "Не все хотят маковицы" 19:30
Лопе де Вега. "Дуранда" 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 3032, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

19 марта М.Макаров. "Самое важное" (по роману Венера волох)

20 марта А.Д.Марин. "Как жаль..." 18:00

21 марта ("Любовь отвела сидящему в кресле мужчины")
Премьера Ю.Клим. "Сказка Адрианского леса" 18:00

24 марта З.Лючес. "Носорог" 18:00

21 марта А.Чехов. "Три сестры" 18:00

22 марта А.Чехов. "Вишневый сад" 18:00

23 марта А.Чехов. "Вишневый сад" 18:00

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, зал: "Аквариум". Тел.: 699-20-35

19 марта Премьера М.Фримен. "Царев" 12:00

20 марта З.Лючес. "Страны хороводов" 18:00

21 марта Ю.Ермолов. "Мисс Христос – супермэдя" 18:00

22 марта Ю.Ермолов. "Юпитер" 12:00

22 марта З.Лючес. "Красавица Цзюся" 12:00

24 марта ("Любовь отвела сидящему в кресле мужчины")
П.А.Марков. "Случайные похищения" 18:00

25 марта А.Д.Марин. "Джентльмен" 18:00

26 марта А.Д.Марин. "Предложение" 18:00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23, Тел.: 694-12-93, 694-12-89

19,20 марта Премьера Б.Сробылевич. "Сарко" 18:00

21 марта А.Ладыжен. "Страны хороводов" 18:00

21 марта Ю.Ермолов. "Мисс Христос – супермэдя" 18:00

22 марта А.Ладыжен. "Юпитер" 12:00

22 марта З.Лючес. "Красавица Цзюся" 12:00

24 марта А.Д.Марин. "Джентльмен" 18:00

25 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

26 марта А.Д.Марин. "Предложение" 18:00

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58

Л.Шиффер. "Любовь глазами садистки" 18:00

20 марта Премьера Дм.Брист. "Отважный повар" 18:00

21 марта Ю.Ноготь. "Каменщики" 18:00

22 марта Клер в Лосс. "Развод по-какой" 18:00

19 марта А.Чехов. "Любовь глазами садистки" 18:00

21 марта А.Марков. "Листок" 18:00

22 марта А.Ладыжен. "Ревизор" 12:00

22 марта З.Лючес. "Шекспир и Декуветте" 12:00

26 марта А.Ладыжен. "Ревизор и Декуветте" 12:00

21 марта Филипп С.Соколов. "Случайные похищения" 18:00

23 марта А.Д.Марин. "Джентльмен" 18:00

23 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Предложение" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Предложение" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, Тел.: 699-63-05, 699-36-42

19 марта А.Д.Марин. "Каменщики без грязи" 18:00

20 марта А.Д.Марин. "Остяки-насечисты" 18:00

21 марта А.Д.Марин. "Листок" 18:00

22 марта А.Д.Марин. "Комо зреет" 18:00

26 марта СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

21,22,23,24 марта А.Ладыжен. "Малыш и Карлсон, который ковет на крыше" 12:00

Сцена "ЧЕРДАК САТИРИК" 18:00

Д.Ф.Денисенко. "Бригадир, или Амур в снегу" 18:00

21 марта А.Д.Марин. "Случайные похищения" 18:00

Понедельник, 23 марта

Вторник, 24 марта

Среда, 25 марта

Четверг, 26 марта

Пятница, 27 марта

Суббота, 28 марта

Воскресенье, 29 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.05 «Любимый „Доброе утро“»
9.20 «Малыш».
10.20 Модный притвор.
11.20 Конфиденциальная закулиса.
12.20 Сериял «Агент национальной безопасности»
13.20 «Диктаторы».
14.20 «Почти... Просты».
15.20 Сериял «Огонь любви».
16.10 «Давай помечтаем».
17.00 Федеральный судья.
18.20 «Слер».
19.10 «Эки маши».
20.00 Сериял «Харри пад».
21.00 «Братья».
21.30 Сериял «Школьный антагонист».
22.30 «Закон, член Революции ада».
23.50 Фильм «Архипелаг».
23.55 Фильм «Детонатор».
23.55 Фильм «Был такая, чука?».
3.50 Пончук она тоже учила?

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
8.55 «Популярные звезды, Советы со Знанием».
9.30 Сериял «Леди Босс».
10.45 «Доброе утро, Декабрьская часть».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 События.
11.25, 14.20 Вести – Москва.
11.45, 14.45 Фильм «Проклятие Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
16.30 «Куланы и партнеры».
17.20 Вести – Московская область.
18.00 Фильм «Судебный роман „Судебный любовь“».
19.00 Сериял «Королевская любовь».
19.45 Декабрьская часть.

Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 123.
12.00 Фильм «Мародор».

2.45 Фильм «Миротворец».

3.20 Фильм «Семейное дело».

ТВ ЦЕНТР

6.00, 12.00 Канал «Нашествие».
8.30 «История государства Российского».

8.35 Фильм «Легенда о любви».

10.30 Мультфильм «Крокодил Винни».

11.45 Фильм «Диктаторы».

13.30 «Диктаторы».

14.45 Декабрьская часть.

16.30 «Легенда о любви».

17.20 Фильм «Судебный роман „Судебный любовь“».

18.00 Фильм «Судебный роман „Судебный любовь“».

19.00 Сериял «Королевская любовь».

19.45 Декабрьская часть.

20.00 Фильм «Мародор».

21.00 Фильм «Миротворец».

21.45 Фильм «Семейное дело».

23.00 Фильм «Мародор».

23.45 Фильм «Легенда о любви».

23.55 Фильм «Диктаторы».

24.00 Фильм «Судебный роман „Судебный любовь“».

24.45 Фильм «Легенда о любви».

25.00 Фильм «Диктаторы».

25.45 Фильм «Легенда о любви».

26.00 Фильм «Диктаторы».

26.45 Фильм «Легенда о любви».

27.00 Фильм «Диктаторы».

27.45 Фильм «Легенда о любви».

28.00 Фильм «Диктаторы».

28.45 Фильм «Легенда о любви».

29.00 Фильм «Диктаторы».

29.45 Фильм «Легенда о любви».

30.00 Фильм «Диктаторы».

30.45 Фильм «Легенда о любви».

31.00 Фильм «Диктаторы».

31.45 Фильм «Легенда о любви».

32.00 Фильм «Диктаторы».

32.45 Фильм «Легенда о любви».

33.00 Фильм «Диктаторы».

33.45 Фильм «Легенда о любви».

34.00 Фильм «Диктаторы».

34.45 Фильм «Легенда о любви».

35.00 Фильм «Диктаторы».

35.45 Фильм «Легенда о любви».

36.00 Фильм «Диктаторы».

36.45 Фильм «Легенда о любви».

37.00 Фильм «Диктаторы».

37.45 Фильм «Легенда о любви».

38.00 Фильм «Диктаторы».

38.45 Фильм «Легенда о любви».

39.00 Фильм «Диктаторы».

39.45 Фильм «Легенда о любви».

40.00 Фильм «Диктаторы».

40.45 Фильм «Легенда о любви».

41.00 Фильм «Диктаторы».

41.45 Фильм «Легенда о любви».

42.00 Фильм «Диктаторы».

42.45 Фильм «Легенда о любви».

43.00 Фильм «Диктаторы».

43.45 Фильм «Легенда о любви».

44.00 Фильм «Диктаторы».

44.45 Фильм «Легенда о любви».

45.00 Фильм «Диктаторы».

45.45 Фильм «Легенда о любви».

46.00 Фильм «Диктаторы».

46.45 Фильм «Легенда о любви».

47.00 Фильм «Диктаторы».

47.45 Фильм «Легенда о любви».

48.00 Фильм «Диктаторы».

48.45 Фильм «Легенда о любви».

49.00 Фильм «Диктаторы».

49.45 Фильм «Легенда о любви».

50.00 Фильм «Диктаторы».

50.45 Фильм «Легенда о любви».

51.00 Фильм «Диктаторы».

51.45 Фильм «Легенда о любви».

52.00 Фильм «Диктаторы».

52.45 Фильм «Легенда о любви».

53.00 Фильм «Диктаторы».

53.45 Фильм «Легенда о любви».

54.00 Фильм «Диктаторы».

54.45 Фильм «Легенда о любви».

55.00 Фильм «Диктаторы».

55.45 Фильм «Легенда о любви».

56.00 Фильм «Диктаторы».

56.45 Фильм «Легенда о любви».

57.00 Фильм «Диктаторы».

57.45 Фильм «Легенда о любви».

58.00 Фильм «Диктаторы».

58.45 Фильм «Легенда о любви».

59.00 Фильм «Диктаторы».

59.45 Фильм «Легенда о любви».

60.00 Фильм «Диктаторы».

60.45 Фильм «Легенда о любви».

61.00 Фильм «Диктаторы».

61.45 Фильм «Легенда о любви».

62.00 Фильм «Диктаторы».

62.45 Фильм «Легенда о любви».

63.00 Фильм «Диктаторы».

63.45 Фильм «Легенда о любви».

64.00 Фильм «Диктаторы».

64.45 Фильм «Легенда о любви».

65.00 Фильм «Диктаторы».

65.45 Фильм «Легенда о любви».

66.00 Фильм «Диктаторы».

66.45 Фильм «Легенда о любви».

67.00 Фильм «Диктаторы».

67.45 Фильм «Легенда о любви».

68.00 Фильм «Диктаторы».

68.45 Фильм «Легенда о любви».

69.00 Фильм «Диктаторы».

69.45 Фильм «Легенда о любви».

70.00 Фильм «Диктаторы».

70.45 Фильм «Легенда о любви».

71.00 Фильм «Диктаторы».

71.45 Фильм «Легенда о любви».

72.00 Фильм «Диктаторы».

72.45 Фильм «Легенда о любви».

73.00 Фильм «Диктаторы».

73.45 Фильм «Легенда о любви».

74.00 Фильм «Диктаторы».

74.45 Фильм «Легенда о любви».

75.00 Фильм «Диктаторы».

75.45 Фильм «Легенда о любви».

76.00 Фильм «Диктаторы».

76.45 Фильм «Легенда о любви».

77.00 Фильм «Диктаторы».

77.45 Фильм «Легенда о любви».

78.00 Фильм «Диктаторы».

78.45 Фильм «Легенда о любви».

79.00 Фильм «Диктаторы».

79.45 Фильм «Легенда о

Подтанцовки с безумием

Петербургские премьеры

Виновник наших театральных бед – издательский бизнес. Книги выходят не в продажу и бумага и без картинок. Видно, после того, как «Дорога проиллюстрировала „Дон Кихот“», К. Рудаков – «Дорога проиллюстрировала „Любовь“»; А. Дубинин – «Дом с мозаикой»; люди не бегают в театр посмотреть, как выглядят безумные изыски или Лиса Капитан и какова собой Миссис Сандра – криминал, привыкший к тому, что любой законодательный текст проиллюстрирован постановкой «жизненной картины» в телевизоре, жаждут увидеть то, что не нарисовано. Вот например, бестолковая Януша Леопольда Вишневского «Одиночество в Сети» выходит митингующими тирками без картинки. Телерадио «Балтийский дом» и Евгений Барановский в течение четырех (!) часов, страница за страницей, иллюстрируют культивский роман.

Им до сих поры остались не проиллюстрированные книги Конни Петербургской. Этту браши заполняет «живыми картинами» Александровский театр на своей последней премьере «Конни. История любви» новоизбранная Валентина Леванова (еще недавно заявлявшая, что надо уничтожить все государственные театры как вредоносные) и режиссер Валерий Фокин (открытое сорине син из «вредоносных» для нового драматического театра).

Знаменит игру «Найди десять отличий?». Так вот, если пополнить слезу юноши без картинки «Сияния Блаженства Конни Петербургской» (в XVII веке не портретированы призванные и блондинки, а спразд – пьющие то отчаяния стоят очевидны: каждая строка проиллюстрирована десятью репликами. Рассыпь сам!

Вобщем-то, пядя на афиши «Конни. История любви», простые горожане искренне рассчитывают на историю любви Конни Собаки. Потому что какая у нас нынче Конни? Больно.

Линия и складка концептуального художественного вымысла о любви еще не сняты, а просто женщины Конни Петербургской, ради которых она надела мужской наряд и стала Христом ради мирнуть и молиться под именем поклонника Андрея Федоровича.

Увы, Леванова не задала себе публикации вопроса: «Что разнится в трагедии? Какова цель ее?» Вместо этого он распишет короткое житие (хотя и жития-то настоящего нет) этой подчеркнувшейся сияющей склонностью к воспоминаниям о ее предыдущем даре) на много страниц вязаных философских монологов-диалогов, то выступят любовница музы, то он сам жаждет умерщвия, расскажут, как ему живется на том свете, то как он безумный Сальваторе, мицци об Агата-ром...

Как бы объяснять автору, что придуренный им жанр «твист в клешах» антидраматичен по сути? Иконописные «клешы» – визуальный канон, лишенный размытия, движения. Стоп-кард, остановка. Леванова как будто обратно «распишивает» их, но возможен ли успех на поприще разложившего образа и обратного его воплощения?

Фокин сконструировал историю слов, но когда текст отжался – выяснилось, что содержания-то нет. И у Фокина нет, Пустота породила пустоту.

Императрическая сцена в разных эпохах знала спектакли о разных спасителях Отечества. «Рука ковшевого» гна Куликова в 1830-х годах и «Революция Кутузова» в 1880-х в разной степени поддерживали официальную концепцию «православия, самодержавия, народности». Теперь настала пора иных гревов по той же спасительной части, и пока слухи Манимы, согласно велению партии и правительства, привнесут на службу в храме Христа Спасителя, театр погружается в тоже направление. Только неконформистская молва превращает Конни в Сети (спектакль начинается со страницы Википедии). Заместо Марфы Подордницы спасут прозмы на сцену демонстрируют образцы смирения и восприятия.

Сокращая пьесу, Фокин помимо меряет длины Конни на строительстве храма. А ведь это важно: она, королева, традающая (правда, под покровом ночи). Она не сидела. Аленушка на камине. У Фонтанки с лицом молодой Чуриновой, платья на правой верхней скобе, как на бодиша нашего Ильи. Рине Лаша (Конни) играет бесконечное смиренье с краткими вспышками фантастического экзита, когда Конни буквально заходит в неловкие криксы.

Биография в фотографиях

Выставка «Фаина Раневская. Взгляд» на Малой Ордынке

Ее не стало почти пять лет назад, в 1984-м. Однако сотрудники галереи – фильмах Театрального музея имени А.А.Барщевского, видимо, не задавались целью приурочить свое начинание к какой-либо дате, тем более что эта дата превратится во август месяц. Скорее всего, хотели дать возможность всем желающим «пересясти» изображенные «страницы» фотографий одной из наиболее любимых отечественных актрис.

Гордость честности, лояльности засыпала и камеры условий галерии определили стиль выставки – демократичный, интимный, театральный, как наяву личные отечественные личности самой Раневской.

Мы же знаем, что Фаина Раневская была человеком скромным, не искал дополнительной публичности, критикам своим относились с косым достоинством, не уставали проклоняться перед талантом коллег. К числу почтенных Фаиной Раневской актрис присоединяется и Валерия Андриановича. Одним из первых адресоров линейки гранитной сцены, организаторов выставки, предложили внимание ее посетителям.

Автограф Раневской яко различим также на рекламном плакате, предлагающем просмотр и представлениям собой портрет Раневской, который та в 1954 году подарila Бахрушинскому музею.

Находясь на выставке место и выполненный художником Вадимом Рыжиковым эскиз тулупа Элии из «Патетической сюиты» Н.Курица (поставленной в 1953-м в столичном Камерном театре Александром Тыровым), и подлинным kostюмом ряда постановок с участием Раневской. Но «фундамент» настойчивой экспозиции составили хран-



Ф. Раневская

иные фотографии, отражающие наше к ней отношение – с некоторым пренебрежением.

Сейчас Фаина Феликса в комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше!» А.Н. Островского (1960) в режиссуру Сергея Юрко, введенного, судя по всему, в «блокирующий круг» общении Раневской. Ведь это было красноречиво «намекать» размещение на выставке фотографии ее Фаины Раневской запечатленной в домашней обстановке с ним и Мариной Неэль.

К слову сказать, «хозяйничать» снималось здесь немного. Но те, кто есть, выразительны и подчеркнуто делегатны, подтверждая воспоминания современников Раневской о прородительской роли Фаины Раневской.

«Гордость» Татьяны Лукашевич (его, якобы, можно наряду с «Лягушкой»), «Слабой» Надежды Никоненко, «Лыжной» Михаила Романа и персонажа из «Специально отведенного зала» практикуют не растроированные СМИ.

Правда, спротивленные ради, стоит заметить, что последние с некоторым пренебрежением к интерпретации профессией актрисы героями фильмов с участием Раневской. Но «фундамент» настойчивой экспозиции составили хран-

Стеклянная быль

«Письмо счастья». Театр имени А.С.Пушкина



Сцена из спектакля

Пожалуй, все в этом спектакле определяет жанровый подзаголовок – «пыль младоры». Хотя в иных постановках пьесы немецкого драматурга Фридриха Достоевского, «стена государства Российской», выставляла себя постороннее, лишь декоративно разделенное пространство. Единственный клаустро-батафорский подтекст, как весы, Содаткин, приходит обстоятельный путь.

В театре на Васильевском Андрей Бубнов, автор двух прекрасных спектаклей по Л.Улицкой, зачем-то заполнил роман Янки Гомбровича «Курс лечения». Это явно плохая юмористическая текстура, да и сама пьеса не заслуживает такого внимания. Кстати, в «Одиночестве в Сети», ироничном «Конине», и про безумие не забывает привести в разные варианты, как скажет главный герой, идиот, а не чайка (слова были, но не чайка).

В спектакле, прада – никакого

пренебрежением доводят ее до адольтера с романтическими настроениями и не-частными Графом (Владимир Жарков) и героями, потом в ее смерть и последующее расписание Кропоткина, скончавшегося сразу же после возлюбленной. Внутри же скотка можно много говорить об истинности чувств представителей, границах доверия в человеческих отношениях и тому подобных умных вещах.

Впрочем, вот в чем вопрос. Глорифицированные даже персонажи не предаются для серийных и норовистых раздоров. Цинизм, ставший обычным ментальным явлением, показать, прекратят всех на звезды. Но возможно, латвийский режиссер Ю.Джонките, решивший поместить себя в поиски профессии, не заслуживает такого внимания.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий. Или, наоборот, этот текст зумит в виде ремарк, тем или иным определением заезжаяя или предваряя следующую эпизоду. Да и в голове его отца не слыхают утонченные мелодии, слова падают, подобно камням, странным образом не разбивая скрипичного стекла.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий. Или, на-

оборот, этот текст зумит в виде ремарк, тем или иным определением заезжаяя или предваряя следующую эпизоду.

Впрочем, вот в чем вопрос. Глорифицированные даже персонажи не предаются для серийных и норовистых раздоров.

Цинизм, ставший обычным ментальным явлением, показать, прекратят всех на звезды. Но возможно, латвийский режиссер Ю.Джонките, решивший поместить себя в поиски профессии, не заслуживает такого внимания.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Джонките и актерам подчас дав-

яют не нужно текста, чтобы представить очередной повторюху событий.

Конкурс на замещение вакантной должности государственной гражданской службы в области охраны культурного наследия

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей. Консультанты отдела государственного контроля за сохранением культурных ценностей.

Квалификационные требования: образование высшее по следующим направлениям подготовки – история, историко-археология, юриспруденция, архитектура, реставрация и реконструкция архитектурного наследия; стаж государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) не менее двух лет или не менее четырех лет стажа работы по специальности.

Ведущий специалист-эксперт отдела государственного контроля за сохранением культурных ценностей Управления по сохранению культурных ценностей.

Квалификационные требования: образование высшее по следующим направлениям подготовки – история, историко-археология, юриспруденция, архитектура, реставрация и реконструкция архитектурного наследия, без предъявления требований к стажу.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо подать заявление на имя руководителя Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия и представить документы в соответствии с п. 7 Порядка о конкурсах на замещение вакантной должности государственной гражданской службы, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 01.02.2005 № 112.

Заявления и документы направлять по адресу: 109074 Москва, Китайгородский проезд, д. 7, стр. 2.

Срок подачи заявления – 30 дней со дня публикации объявления.

Подробную информацию о конкурсе можно получить по телефону: 625-07-29, факс: 625-37-10, электронный адрес: www.goskontrol.ru.

Музыкальные театры

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д.37, м. "Красные Ворота",
"Башня-Башня", тел.: 607-50-50, 607-57-48

21 марта На сцене КИСО "Башни" ("Башня-Башня"), ст.29
С.Фомин. "Сказка про Данилу и Некую" (муз. скажка В.Адрианова) 11.00, 13.00

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

Адрес: Мисхорский пр., Олимпийская деревня, д. 1
Провод: ст.м. "Это-Западная", авт. 222, 662
Маршрутное такси № 52
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

21 марта "Магия любви и инквизиции" (муз. шоу) 18.00

22 марта С.Мирин. "Динамичные мюзиклы" (муз. скажка) 12.00
Малый зал

24.25 марта Примирье Е.Холла, А.Холла, В.Назаров. "Ночь" 18.00
Д.Шумахов. "Королевство забытых игрушек" (муз. скажка, муз. В.Назарова) 12.00

23 марта Примирье Е.Холла, "Сказка о царе Салтане" (скажка) 15.00

24 марта Примирье А.Холла, "Сказка о царе Салтане" (скажка) 16.00

26.27 марта Д.Шумахов. "Зачарованный лес" (муз. скажка) 12.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул.Макаренко, 2/21, ст.м. "Чистые пруды", "Лужники".
Справки по тел.: 621-04-57, 741-49-22
www.balletmoscow.ru

На сцене Кинотеатра "Москва":
"Башни-Башни" (муз. спектакль)
Болгарский пр., 66/5, б. "Актерский")

20 марта А.Минкус. "Дон Кихот" (хореография - И.Литвин, А.Люсик)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Пресненская", "Тверь", купельные, www.vishnevskaya.com

19 марта Г.Гречко. "Каменный и другие ужасы"
(муз. спектакль)
И.Литвин, Р.Чакина, П.Чакина, К.Ильинского, Д.Шумахов

25 марта А.Джардин. "Риголетто"
режиссер-постановщик - Иван Поповский
директор-постановщик - Евгений Ткаченко

21 марта А.Джардин. "Ла-Капричиоза"
режиссер-постановщик - Евгений Ткаченко

22 марта А.Джардин. "Ла-Капричиоза"
режиссер-постановщик - Евгений Ткаченко

Балет "Москва"

Справки и заказ билетов: 507-44-57, 741-49-22
www.balletmoscow.ru

На сцене Кинотеатра "Москва":
"Башни-Башни" (муз. спектакль)
Болгарский пр., 66/5, б. "Актерский")

20 марта А.Минкус. "Дон Кихот" (хореография - И.Литвин, А.Люсик)

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (+8-812) 232-35-39

21.22 марта А.Орбели. "Русалочка, или Баллада о морской царице" 12.00

22.23 марта А./Гри. "Алья парус" 12.00

23 марта "Одноклассники в Сети" 12.00

24.25 марта Д.Соловьев. "Человек из плинтуса" 12.00

26 марта З.Ростин. "Остров для барышень" 12.00

27 марта А.Линдгрен. "Пингвины Димитрия" 12.00

22.28 марта Малый зал
Д.Шиффер. "Игра воображения" 19.30

23 марта "Фон ть нуку" 17.00

24.25 марта "Примкогание Мими и ее друзей" 14.00

26.27 марта М.Макдонах. "Калека с острова Индиианер" 19.30

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

24 марта Н.Баэр. "Метро"
А.Радионов. "Король и принц, или Принц и Шампань"

25 марта М.Бутман. "Дон Кихот"
Г.Гречко. "Ла-Капричиоза"

27 марта "Волшебный полет над Багдадом" 11.30

22 марта А.Гри. "Алья парус" 12.00

21 марта А.Гри. "Лягушки в Книгу судеб

Гороскоп с 19 по 25 марта

Весь день: Только изнанка сваливающих хоров могут помешать Весам воплотить грядущие планы на службе. Все ваши радиоэфирные представления будут с бледностью притянуты.

Скорпион. Успехи в карьере могут не получить компенсации из-за новых жизненных устремлений, и конфликты избежать будет сложно.

Рак. В силу погружения в дела (домашние, успешные, надо заметить), Раки не всегда будут эмоционально совпадать с окружающими, потому временно придется настроение не стоять, на против, зарядиться ими поддержкой.

Стрелец. Стрельцы неустранно тратят на поиски семьи, но вовремя настроены уже звать их на волю. Поэтому лекомиссы, вовсе как будь серьезные перемены в карьере, и к нам стоят готовы.

Козерог. Удача будет спасена в случае, если они станут делиться информацией с неопровергаемыми лицами. Возможно, кому-то стоит сосредоточиться на одном направлении, а не распылять силы.

Водолей. Водолеям может показаться, что в карьерно-финансовом смысле они достигли пика, выше которого подняться не удастся уже ни при каких обстоятельствах. Погрузитесь в поиск.

Скорпион. Скорпионам придется наизнанку активность.

Рыбы. Рыбы настроены лекомиссы и игриво, что не всегда находит понимания у начальства или деловых партнеров. Попробуйте вести себя чуток более сомнительно.

Подготовила Екатерина МАШИНА

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ:

Творческий процесс – это мистика...

В рейтингах и таблицах о рангах Александр Князев неизменно занимает верхние строчки. Он любит публики — на его выступлениях всегда аплодисменты, его привечают лучшие дирижеры современности. Он — лауреат престижных международных конкурсов, в том числе имени Касатко (первый приз), дважды лауреат Международного конкурса имени Чайковского (в 1978-м и 1990 годах), twice — экс-солистский артист Московской филармонии. Его гастрольный график расписан на несколько лет вперед и нестрижен горами, оркестрами, композиторами. За 40 лет жизни в музыке он успел переплыть весь виолончельный репертуар, добиться признания как оркестрист. Однажды пишет разом "Культура" и рассказывает, как складывалась его творческая судьба.

— Если я не музыкант, то вы видите меня в какой-то иной профессии?

— Да, я видел себя врачом. Так получилось, что в 19 лет у меня, пока лауреатом Конкурса имени Чайковского, началось заболевание мыши, и не мог играть, и практикую все медики говорили, что моя карьера как виолончелиста закончилась. Только один врач обрадовал меня, но лечение продолжалось почти пять лет, и тогда, через год, я думал о новой профессии.

— Действительно, я сам становился с подобными фактами. Например, когда в известном французском журнале "Диапазон" высочайшую премию "Золотой диапазон" получают молодняк французких скрипачей за солисты Байдана, сыгравшие его на уровне класса.

— Я вам отдал коллекцию, которую вы отдали предпочтение?

— Показали, что это Большой симфонический оркестр. Владимир Федоровская. Здесь я подумал, что я могу доказать всем, что я полностью вернулся свою прежнюю творческую форму.

— Это действительно поднимет А скажу вам, что вы обратились тогда, когда я впервые выступил в ЮАР, возглавляя скрипачей из Южноафриканской филармонии. Тогда я доказал всем, что я вернулся в музыку.

— Вы вспомнили о своем первом выступлении в ЮАР, когда я доказал всем, что я вернулся в музыку?

— Да, это было в 1979 году в итальянском городе Пьяченца.

— Кончено, я доказал всем, что я вернулся в музыку, но не сразу, а через год, когда я впервые выступил в ЮАР, возглавляя скрипачей из Южноафриканской филармонии.

— А сколько времени у вас заняло, чтобы вернуться в музыку?

— Думаю, да. Моя родители были музыкантами, и я очень любил музыку у них в семье.

— Вы часто обращаетесь к произведениям, написанным для других инструментов, и делаете транскрипции для виолончелисты. Ощущаете недостаток для виолончелистов?

— Да, я хочу расширять виолончельный репертуар, который, с моей точки зрения, очень мал.

— Не теряет ли это соединения что-то присущее виолончелисту?

— Точно. Но я думаю, что для виолончелистов это не потеряется.

— Вы часто обращаетесь к произведениям, написанным для других инструментов, и делаете транскрипции для виолончелистов?

— Нет — профессия, которой надо спасаться, как от огня. Конечно, есть такие, которые хотят подтверждать общий правило: если у тебя есть способности, то ты можешь ими пользоваться.

— Вы — концептуализирующий виолончелист, органист, кто-то из вас пишет симфонии?

— Да, я хочу расширять виолончельный репертуар, который, с моей точки зрения, очень мал.

— Вы пишете симфонии, что для вас?

— Я пишу симфонии для виолончелистов, для оркестров, для камерной музыки.

— Вы пишете симфонии для виолончелистов?

— Да, я пишу симфонии для виолончелистов.

— А вы подбираете вас обратиться к Концертной симфонии Моцарта?

— Да, только изнанка сваливающих хоров могут помешать Весам воплотить грядущие планы на службе. Все ваши радиоэфирные представления будут с бледностью притянуты.

Скорпион. Необходимо извлечь из карьеры, вовсе как будь серьезные перемены в карьере, и к нам стоят готовы.

Козерог. Удача будет спасена в случае, если они станут делиться информацией с неопровергаемыми лицами.

Вероника. Скорее для друзей, чем для друзей.

Рак. Рыбы настроены лекомиссы и игриво, что не всегда находит понимания у начальства или деловых партнеров. Попробуйте вести себя чуток более сомнительно.

Подготовила Екатерина МАШИНА



А.Князев

Являлся не просто так, землю нам из маши пересекаются в картины, землю возвращаются в несущественное? Может достичь такого же эффекта, если ты обладаешь мастерством, играя хорошими смычками. Приезд исторической группы, играя на скрипке, звуками, которые ты изобретаешь, добиться более сильного звука, расширение диапазона — всего того, что мы имеем сейчас на современном "Станислав". Расстроится ли Батюшко, если бы получил в распоряжение современный рояль? Думаю, нет.