

ПОД КРАСНЫМ ЗНАМЕНОМ РЕВОЛЮЦИИ

Новый художественный фильм «Оптимистическая трагедия»



Кадр из нового широкоформатного художественного фильма «Оптимистическая трагедия».

Уже тридцать лет живет на сцене советского театра замечательное произведение Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». Пьеса и первоклассные академические театры, и огромные кружки самодеятельности, она побывала на сценах зарубежных театров, она давно уже стала классикой нашей драматургии. И все же для многих, для очень многих людей, особенно для молодежи, выходящей сейчас на экраны фильм «Оптимистическая трагедия» будет первой встречей с героями Вишневского. Ведь как ни популярна пьеса, как ни велики и ней интерес театру, как ни широко знакомит она зрителя с тем или иным произведением, возможности кино в этом отношении несравнимы.

И первое, что хотелось бы сказать сегодня в связи с появлением фильма «Оптимистическая трагедия», — это слово признательности кинематографам, давшим возможность миллионам зрителей увидеть пьесу Вишневского, вплотную встретиться с ее героями, услышать их голоса, увидеть выражение их лиц, почувствовать бичеи их сердец, стать свидетелем великих событий прошлого, полной трудной дох-

нуть аромат высокой революционной романтики.

«Степь. Бескрайняя знобящая степь. Сухая трава пригибается на ветру. Серовато-желтый песок тяжело осыпается под ногами. И небо, огромное, бесконечное небо распростерлось над степью. Отряд моряков движется через эту степь. Сколько моряков в отряде? Может быть, двести человек. Может быть, пятьсот, может быть, и больше. Все равно не так уж много. И в бескрайней степи, под беромым куполом неба походная колонна моряков кажется лишь маленьким черным штрихом на серо-желтом фоне песка и сухой травы. Она словно бы затерялась здесь. Она словно бы нечто чужое, чуждое, в этих пустынных краях. Но вот колонна рядом с нами. Волдыри, решительные лица. Уверенный, твердый шаг. Мерный шаг сдвинутых рук. На могучих телах выданные бушлаты и телешапки. Огонь, энергия, молодая сила в глазах. И песня, не удержимая, бодрая, призывная песня. И красное революционное знамя развевается над колонной. Оно зовет вперед и вперед. Оно ведет в бой этих героев-моряков. И уже не такой широкой и бескрайней кажется степь, не таким огромным небо. Пальце здесь — отряд со знаменем и с песней. Он в центре всего. А степь — и трава, и песок, и небо с облаками — вокруг отряда, если ним состоит, все это покорно отряду, уминает его песню, смотрит на его знамя. Вот идет новая жизнь! Вот идет хозяйство всего, что им есть вокруг!»

В ИСТОРИЮ советского театра «Оптимистическая трагедия» вошла как одно из наиболее выдающихся достижений, как ярчайшее воплощение темы Коммунистической партии, ее роли в воспитании нового человека, в утверждении высоких революционных принципов, ее решающего значения в борьбе за торжество великих завоеваний Октября. Авторы фильма «Оптимистическая трагедия» — режиссер и сценарист С. Самсонов, сценарист С. Вишневский, оператор В. Моисеев, художники И. Новодережанин и С. Воронков, композитор В. Деккер — бережно и чутко отнеслись к перво-

классике, следуя за Вс. Вишневским, они основное и главное внимание сосредоточили на решении именно этой темы, именно ей подчинили отбор драматургического материала. Комиссар, Вожак, Алексей, Сипилый, Командир — эти образы, блестяще очерченные в пьесе, стали и в центре фильма.

Вишневский писал «Оптимистическую трагедию» для театра. В сюжетном построении пьесы, в характеристике ее действующих лиц, в их отношении между собой, буквально во всем — блестящее знание ее автором законов пьесы, тонкое понимание специфики театрального действия, мастерское владение его «секретами». Задача же коллектива кинооператоров состояла в том, чтобы создать фильм, произведение кинематографическое, творчески самостоятельное. Насколько сложной была эта задача, можно судить хотя бы по тому, что сам Вс. Вишневский к возможности акризации «Трагедии» относился довольно сдержанно. А когда решил писать для кино, то сделал сценарий «Мы из Кинградта», вещь совершенно оригинальную и целиком кинематографическую, хотя в тематическом отношении и очень близкую к «Оптимистической трагедии».

И ВОТ НА ЭКРАНЕ события и люди, так хорошо знакомые по пьесе. Воевой корабль Балтийского флота, на котором до-вольничает анархист — Таваа анархистов — Вожак. Зоревый, простогого вида денщик. Полевой, решительный, бойственный самолюбивый, жестокий и хитрый. Он и его подручные держат команду на железном кулаке. Все обитатели подчинены Вожаку беспрекословно. Неогласно ждеет смерть. Надо сказать, что у Вожака немало сторонников. Среди них люди аморальные, выходящие из подполья. И вдруг на таком корабле почему-то появляется женщина. Женщина совсем молодая, худенькая, красивая. Женщина, главная цель которой вырвать власть из рук анархистов, развенчать их Вожака, установить единую для всех революционную дисциплину, сделать корабль одним из звеньев вооруженной революции. Эта женщина — Комиссар. Так начинается конфликт, так начинается

УДАЧА авторов фильма «Оптимистическая трагедия» — в повале героических событий прошлого, в воспроизведении истории нашей революции — становится особенно осязаемой, когда рядом с их произведением мы видим, и в немалом количестве, ленты мелкого формата, ленты однообразные, лишенные высокого, заданного присутствием советскому кинематографу, гражданского пафоса.

Удалось в фильме образы Вожака, Сипилова, Алексея, Бориса Андреева в роли Вожака, сына — в который уж раз за последние времена! — порывал удивительным умением заглянуть в душу своего героя, рассказать не только о том, что делает этот герой, но и почему он поступает именно так, а не иначе. Его Вожак — враг опасный, сильный. И вместе с тем он обрисован на редкость правдиво, внят «из жизни». Благодаря этой живости, правдивости он особенно страшен. От первых кадров — встреча Вожака с Комиссаром на корабле до того момента, когда Вожак после выстрела Алексея замертво падает на песок, отняв могучую руку, принесшую людям столько зла, Андрей ведет роль равно, уверенно. Рядом с Вожаком и зоревый анархист — Сипилый, Сипилыгин, вырванный подлым и предатель, мерзкая сила, прилипшая к самому революционному и ненавистному показывая В. Самсонов этого гнусного типа. В. Тихонов интересно сыграл Алексея. Лучшее других удались персонажи, неуверенный и в радости, и в страдании, прелестный мальчик, чистый и честный, много мастеров. Красивый русский парень в одежде моряка, он ищет — где правда, где его место? И сердцем, честным сердцем простого человека понимает, правда — это Комиссар, это большевик, это Советская власть. И за эту правду он готов отдать жизнь.

Центральный образ в фильме — образ Комиссара. Далеко-дальней актрисы М. Водопьяновой это Сыла благодарнейшая роль. И вместе с тем роль очень трудная и ответственная. Со всеми трудностями актриса, как нам кажется,

справилась успешно. В ее Комиссаре прилежат сила воли, твердость, последовательность. «Так надо, а должна действовать только так, а не иначе», — словно бы сама себе говорит Комиссар. И в этой силе верности долгу она и есть сила. Силой души, силой сердца сыгран Алексей — мастросский тип, суд над Вожаком, встреча с отрядом анархистов.

Метр — кульминация фильма. Две силы — Комиссар и Вожак, революционная дисциплина и анархия, партия и ее враги — сошлись в последнем, решающем поединке. Побеждает Комиссар. Победа эта логична, она подготовлена всеми предыдущими событиями. Комиссар Водопьянова здесь естественна, внутренне убедительна. Ей верится. То же самое можно сказать и по поводу некоторых других персонажей. Но, вспоминая этот фильм, все равно, ощущается известная условность образа, видящего на нем отпечаток театральности, хочется, чтобы Комиссар оказалась личностью еще более выдающейся. Впрочем, это уже не только автору, но и режиссеру, и другим авторам фильма.

Опасность «театральности» все же подстерегла авторов фильма. Она сказалась и на отдельных образах, и на ряде эпизодов, особенно во второй половине картины. И дело, разумеется, не в том, что театральны кадры по себе плохо, а в том, что перед нами театр не лучшего толка. Такие эпизоды, как последний бой отряда, сцена в подполье, затвора-шаша сцена смерти Комиссара, не украшают фильм, не могут украсить и спектакль. Думается, что при акризации пьесы можно было бы с большей обстоятельностью показать не только основных героев, но и персонажей второго плана, дать им более глубокую, колоритную, индивидуальную характеристику, чтобы масса, а она в фильме, парирования сочно, рельефно, порой не сглаживала отдельных индивидуальностей. Тогда бы и тема политического возмущения отряда прозвучала еще сильнее. Слова Вс. Вишневского о том, что «у меня в пьесе — В. Ш. масса не переставается, — вот в чем дело. У меня люди самообороняются, а в пьесе — походят на призраки», в этом смысле являлись хорошим, добрым советом постановщикам.

Фильм не во всем равен, не во всем безукоризнен. Есть в нем отдельные находки, есть и просчеты. Но, имея в виду то, и другое, хочется еще раз сказать: «Оптимистическая трагедия» — замечательное и радостное явление в современном нашем кинематографе.

Фильм этот — замечательное явление и в творчестве создававшего его людей. Об авторах мы уже говорили. Далеко-дальней актрисы М. Водопьяновой, особенно после таких его фильмов, как «За витринами Универмага» и «Розовый лекарь», — это большой, серьезный шаг вперед. В работе с актерами, в постановке массовых сцен, в умении «перевести» на язык кино произведение такого идейного значения, как «Оптимистическая трагедия», С. Самсонов показал себя художником интересным и своеобразным. Фильм прекрасно сыграл оператор В. Моисеев. Краски его (если так можно говорить о черно-белом фильме) предельно скупы. Но каждый кадр точен и выверен, прост и выразителен.

Премьера фильма «Оптимистическая трагедия» состоялась вчера в московском кинотеатре «Россия». Зрители тепло приняли новую работу наших кинематографистов.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

ИТАЛЬЯНЦЫ—ЗА!

Интервью Н. С. Хрущева итальянским газетам «Ланца» сера в «Ора» встречено в Италии с большим интересом. Простые люди, являющиеся советские предложения. Вот что заявил корреспонденту ТАСС член парламента, известный итальянский писатель и художник Карло Леви:

«Новые советские предложения отвечают как интересам всех народов, так и чаяниям итальянцев. Итальянский народ отбрасывает старую мысль о войне и особенно заинтересован в осуществлении проекта деатомизации Средиземного моря, потому что наша страна расположена как раз в центре этого района».

«Замена наземных баз атомного оружия размещением его на кораблях несколько не улучшает положение, она не только не уменьшила, а наоборот, сделала еще более реальной опасность, вытекающую из позорной подготовки к атомной войне. Именно поэтому все свободные граждане нашей страны ясно выражают в ходе тысяч демонстраций свое осуждение и унизительные протесты. Неудобно, чтобы предложение об обмене Средиземного моря на атомную энергию было рассмотрено самым серьезным образом как правительство нашей страны, так и правительствами других европейских государств. Нельзя забывать, что не только разум и чувство здравого смысла, но также принцип культуры и цивилизации, не только воли к миру всего итальянского народа, но в явном конституционном обязательстве, со всей недвусмысленностью вытекающие из статьи II итальянской конституции, исключают войну как средство разрешения международных споров».

«Италия, — сказал в заключение Карло Леви, — миролюбивая страна. Поэтому совершенно необходимо, чтобы новые советские предложения были серьезно изучены нашим правительством и послужили отправной точкой для дипломатических переговоров о дальнейшей разработке безатомных зон по всему миру до тех пор, пока не будет достигнута конечная общая цель — всеобщее и полное разоружение».

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ПЛОД СЕМИЛЕТНЕЙ РАБОТЫ

В ЯПОНИИ завершено издание Собрания сочинений В. И. Ленина. 41 том Собрания — плод самостоятельного семилетнего труда более 70 человек переводчиков и редакторов. Публикации издания, подготовленного по четвертому изданию Сочинений В. И. Ленина Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, осуществлено издательством «Союзлит».

Председатель ЦК Компартии Японии Сандзо Носика, поздравив коллектив переводчиков и издателей завершением труда, с гордостью заявил, что японские коммунисты первыми среди коммунистов капиталистических стран получили в свои руки полный сборник трудов В. И. Ленина на родном языке.

Одна ласточка не делает весны

В МАЕ этого года в Союзинском штате произошло событие, которому сопутствовала широкая реклама. В так называемых «городках-бонанцах» — Менне-аполисе и Сент-Поле, расположенных на противоположных берегах реки Миннесота в штате Миннесота, Хэмфри открылся постоянно действующий театр на 140 мест. В городках-бонанцах живет около 800 тысяч человек, но до сих пор там не было своего театра.

Открытие театра, получившего название «Тайрон Гатри», было отпраздновано с большой помпой. И это понятно: ведь весьма редким явлением является в Союзинском штате, кроме Нью-Йорка, театр, который может похвастаться хотя бы одним театром. Пространные

статьи, приветствовавшие открытие театра в городках-бонанцах, были напечатаны в «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк геральд трибюн», «Вашингтон пост» и в других газетах.

Особенно гордился театром Губерт Хэмфри, сенатор от штата Миннесота. Хэмфри включил в протокол открытия театра заявление, в котором восхвалял успех городков-бонанцев в области культуры. «На протяжении нескольких десятилетий», — заявил Хэмфри, — говорят о том, что театр в Америке фактически умирает. Из года в год театры все больше и больше сокращаются, а в Союзинском штате, кроме Нью-Йорка, могут похвастаться хотя бы одним театром. Пространные

статьи, приветствовавшие открытие театра в городках-бонанцах, были напечатаны в «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк геральд трибюн», «Вашингтон пост» и в других газетах.

«БЛИТЦ» ПРОТЕСТУЕТ

ИНДИЙСКИЕ «блиц» в статье под заголовком «Анархизм» осуждают наши памятники, пикиры и памятники старым Агры-башне Муссалям. Бурдж, дав право последние дни создавать навозом. Тард-Махал султан Шах-Дилхан, после США Дин Гарахат устроил роскошный прием. Страны узнали о намечавшейся обете уже тогда, когда машины посольства Союзинского штата приехали в Агры с запасом продуктов и жидкостями. Обет состоялся, несмотря на то, что департамент по охране памятников старинных зданий и развалин в Индии эта башня священная для индийцев и проведения увековечивания обета и монументальной возмущения населения. На обет не было ни одного представителя местных властей.

Представитель департамента по охране памятников старинных зданий протест по этому поводу и потребовал от индийских властей полнотой осерверия святыни индийской истории.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства Власову Александру Кондратьевичу, профессору, заведующему кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Смотр художественной самодеятельности

Вчера в Большом театре СССР состоялся заключительный концерт смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих Москвы. В нем приняли участие лучшие коллективы домов культуры и профсоюзных клубов столицы и солисты — труппы, певцы, танцовщицы, артисты народных ансамблей. Красочное, многоплановое представление талантливых исполнителей было тепло принято зрителями.

Премия мира имени Ламбракиса

Президиум Всемирного Совета Мира решил уредить премию мира имени Ламбракиса. Об этом сообщается в опубликованном в Лондоне заявлении президиата-исполнителя Всемирного Совета Мира проф. Джона Бернала.

Это решение, говорится в заявлении, было принято, чтобы почтить память великого и хорошего человека. Его убийство после мирного митинга в Салониках является отражением той борьбы, которая сегодня идет во всем мире между все большими и все растущими силами, выступающими за разоружение и мир, демократию и равенство людей, и меньшинством, которое опирается на безраздельно повелевать миру во всем мире. Его трагическая смерть — исключительная утрата для героического и многострадального греческого народа.

В заявлении указывается, что премия мира имени Ламбракиса будет выдаваться в форме серебряной или золотой медали с инициалами и именем на лицевой стороне и с изображением голубя Пинкеса и надписью: «Всемирный Совет Мира» на оборотной стороне. Его срок — 27 мая, в годовщину его смерти, будет награждаться те 50 борцов за мир, которые, по мнению президиата ВСМ, лучше всего служили делу мира и разоружения в данном году. Премия будет выдаваться вместе с именной дипломом.

ПРЕДПОЛОЖИМ

что существует учебное заведение, готовящее главных конструкторов каких-то важных машин. Его оканчивают ежегодно десятки специалистов, из которых только два-три получают за инновационную работу оценку «отлично». Разумеется, последние вены проекты оказываются бесполезными для народного хозяйства. И вступают, как бы в привычку, к обучению иному, кроме конструирования данных машин, не могут быть использованы как рядовые инженеры, квалифицированные рабочие или чертежники. Целью являясь посредственных конструкторов сочиняет проекты несовершенных машин, представляет их на рассмотрение соответствующим комиссиям. Вопреки здравому смыслу, эти проекты приобретаются, складываются в архив или, хуже того, направляются для использования, несмотря на очевидные недостатки. Абсурд? В мире техники — да. Но... Именно так обстоит дело в области подготовки и использования мастеров искусства. Например, в изобразительном искусстве.

Никого не удивляет ставшее привычным присутствие на художественных выставках «серого фона», на котором выделяется лишь несколько ярких, полноценных произведений. После закрытия выставки этот «фон» погружается в музейные запасы или, того хуже, направляется в какой-нибудь периферийный музей, где попутно вступает в долгие разговоры с искусством.

Художник из таких «промышленных» ценится мало, через месячный труд инженера или высококвалифицированного рабочего, и создатели его постепенно связывают со своим положением, продолжая творить изо всех сил. Думаю, что большинство «спонсоров» художников испытывает тяжелые моральные муки. Ужасно сознавать, что труд, на который тратятся жизни, никому не приносит радости, тратится на заведение завуалированной комиссии: «Купил или нет?». А может быть, даже просить и унизиться: «Купите, у меня жена, дети!». Комиссия тоже неслесно трудится отказывая своему же товарищу, нередко даже старшему, не лучше, когда на совете зря перекладывают народные деньги.

Приобретение посредственных произведений чаще всего оправдывают тематикой, якобы необходимой для «укомплектования» той или иной экспозиции. А иной раз ссылаются на трудности при определении качества картин или скульптур. Бывает же такое: тема важная, из жизни наших тружеников; костюмы, обстановка, ситуация правдоподоб-

АТТЕСТАЦИЯ—ТАЛАНТ

мал оформленная книга не будет издана, скульптура или картина не выйдет места в музее и т. д.). Практика показала, что за крайне редкими исключениями, «спонсоров» и в дальнейшем не становится полноценными творческими работниками. Возникает вопрос: нужны ли вообще посредственные художники-профессионалы, а если не нужны, то как предупредить появление их в будущем?

Никого не удивляет ставшее привычным присутствие на художественных выставках «серого фона», на котором выделяется лишь несколько ярких, полноценных произведений. После закрытия выставки этот «фон» погружается в музейные запасы или, того хуже, направляется в какой-нибудь периферийный музей, где попутно вступает в долгие разговоры с искусством.

Художник из таких «промышленных» ценится мало, через месячный труд инженера или высококвалифицированного рабочего, и создатели его постепенно связывают со своим положением, продолжая творить изо всех сил. Думаю, что большинство «спонсоров» художников испытывает тяжелые моральные муки. Ужасно сознавать, что труд, на который тратятся жизни, никому не приносит радости, тратится на заведение завуалированной комиссии: «Купил или нет?». А может быть, даже просить и унизиться: «Купите, у меня жена, дети!». Комиссия тоже неслесно трудится отказывая своему же товарищу, нередко даже старшему, не лучше, когда на совете зря перекладывают народные деньги.

Приобретение посредственных произведений чаще всего оправдывают тематикой, якобы необходимой для «укомплектования» той или иной экспозиции. А иной раз ссылаются на трудности при определении качества картин или скульптур. Бывает же такое: тема важная, из жизни наших тружеников; костюмы, обстановка, ситуация правдоподоб-

ны (шеф, лаборатория или корабельная обстановка по последнему слову техники, на груди у героев орден); с точки зрения анатомии артефакты все в порядке (руки, ноги, даже пальцы дружно выдвинуты вперед); композиция продумана (одна группа уравновешивает другую, центр выделен); колорит, пожалуй, приятен; формально даже не пахнет... Что еще требуется? А требовать можно вот чего: настоящего, великого искусства, которого наш народ достоин!

Но можно ли от каждого художника, пусть даже окончившего институт с обладанием опытом, потребовать непременно «великого», можно ли, наконец, предвидеть, что именно и когда возмужает до этого «каждого»? Не являются ли «серые» произведения чем-то вроде необходимых «защитных» элементов, необходимых для сохранения брака в художественном производстве? Таким вопросам обычно мы уступаем друг другу, ссылаясь на специфику художественного творчества. Но неужели эта специфика так необходима, что сумма затрат на издательство и брак непременно должна превышать затраты на производство, лучшие кадры?

ИСКУССТВО—самые лучшие идеологические оружие партии. Это духовная пища народа. И главное в его сущности—неудовольствие третьего сорта. Серые, невыразительные, не содержащие никаких открытий, основанные на глубоком знании жизни, не возмущающие, равнодушно сработанные картины, скульптуры и плакаты становятся оружием демagoга, пассивного и злостных брэкделов от искусства. Они указывают на «серый фон» и говорят: «Неужели нам все это не приелось? Вот, посмотрите нечто другое, новое, необычное!». И подсаживают при этом нездоровую, скрюченную, но извращенную заручку моды. Конечно, только элитные могут опастся на эту уловку. К тому же пассивности, demagoга, искателя дешевой славы получили

сейчас, как говорится, «по шапке». Но это не значит, что народ должен мириться с духовной пищей невысокого качества. Давно назрела необходимость захватить широкое обсуждение тех реформ, которые могут быть предложены в области подготовки и рационального использования творческих работников, а частности живописцев, скульпторов и графиков высшей квалификации.

На вступительных экзаменах в институт возможен всякого рода случайности, но после первых двух лет обучения более или менее очевидными становятся перспективы студента. Тем не менее наличие посредственных оценок по всем дисциплинам оказывается достаточным, чтобы студент продолжал готовиться к творческой работе. В первом семестре нынешнего учебного года в Киевском институте около 60 процентов студентов, имея посредственные и даже плохие оценки по специальным дисциплинам, едва ли целесообразно им продолжать обучение. Однако «к ступню», оправдывая себя тем, что на обучение уже израсходованы средства, полагают, что эти затраты окупятся после присвоения им звания художника высшей квалификации с оценкой «спонсоров». Какое заблуждение!

Может быть, было бы полезно, не пренебрегая на вступительном экзамене узкой специализацией, дать молодому художнику на первых курсах испробовать свои силы и приобрести навыки в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Это помогло бы и преподавателям, и студенту определить, к чему он более способен. Тех, кто после первых двух-трех курсов не «нашел себя» и не может больше выдерживать, следует вынудить с правом переквалификации или работы в качестве художника средней квалификации. Это не значит убить талант. Преподавая в школе, будучи художником в клубе, являясь колхозом, можно на основе той грамоты, которая получена за три года пребывания в институте,

создать произведение, которое будет принято на выставку, откроет дорогу в Союз художников, а в случае надобности позволит задержать образование на старших курсах. Известно немало случаев, когда талантливые люди, не имеющие инстинктивных дипломов, оставаясь за дверью музея, создавали замечательные произведения, которые впоследствии были признаны высшей квалификацией.

Возможно, что звания художника высшей квалификации следует присудить только за те произведения, которые уже прошли общественную апробацию (названный плакат, юбилейный сувенир, установка, оформленный спектакль, установленный памятник, картина, приложенная на выставку). Лучшие дипломы должны выдаваться не только за творческие работы и сейчас, как правило, но и за практические произведения. Возможно, что звания художника высшей квалификации следует присудить только за те произведения, которые уже прошли общественную апробацию (названный плакат, юбилейный сувенир, установка, оформленный спектакль, установленный памятник, картина, приложенная на выставку). Лучшие дипломы должны выдаваться не только за творческие работы и сейчас, как правило, но и за практические произведения.

В Киевском институте существует педагогический факультет, но сюда попадают не столько по призванию, сколько по случайности, либо не имея достаточных творческих способностей, либо не пройдя по конкурсу. Не лучше ли и специально педагога определять после трех лет обучения?

Совсем не нужно, на наш взгляд, вечерние факультеты. Вместо них хорошо бы создать студии и курсы повышения квалификации при институте, оказывая более широкую помощь самодеятельности. Сколько ярких дарований пришло на самодеятельность в консерватории, в симфоническом оркестре и т. д., как ничтожно процент самодеятельных художников, приходящих в художественные институты! Видимо, далеко не все сделано в этой области.

УЛУЧШИВ отбор действительно способных к творческой работе, необходимо создать для них максимально благоприятные условия, уберечь их от горькой и опасной для таланта необходимости «подкалывать» Костяки сказать, необходимо реформировать институты с таким расчетом, чтобы исключить возможность срыва творческих произведений. Копировать

ние материалов и печатных репродукций, изготовление портретов, но фотографии, особенно сделанные по бы запретились, а произведения произведений искусства и скульптуры, даже если это определенные заказы организаций, не нужно изобретать от компетенция Министерства культуры. Пока что выходит, что министерство закупает произведения «высшего сорта» для музейных экспозиций, а все остальные закупаются им и реализуются через кооперативы, принося «мизерный» доход, который содержится в музейном фонде. Например, в Киеве, существует два аналогичных «комбината» — Художественного фонда и «Госархива» художников. Зачем при наличии Союза художников есть «старшекурс»? Видимо, это и есть «прибыль» для третьестепенных художников.

ВАЖНЕЙШЕЙ задачей является сейчас максимальное приближение к широчайшему массам всего лучшего, полноценного, что создается художниками. Картины галерей много, но их никогда не будет достаточно. Нельзя бороться с тем, что тысячи картин и скульптур скрываются в музейных фондах, а для клубов, красных уголков, читален, площадок и парков райцентров производится вещи второстепенные, а порой и антихудожественные.

Народ-труженик может особенно много и высокой интеллигентности лишь тех, кто своим творчеством приносит реальную пользу. Сейчас накануне Пленума ЦК КПСС, необходимо до мельчайших деталей продумать все то, что поможет решению большого комплекса задач, в числе которых стоит улучшение систем подготовки и рационального использования творческих работников, в частности мастеров изобразительного искусства.

Платон БЕЛЕЦКИЙ, КИЕВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, выходным и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 736 22; редакция К 741; отдел информации и связи К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 741; отдел архитектуры К 741; отдел театра К 741; отдел кино К 741; отдел телевидения К 741; отдел радиовещания К 741; отдел печати К 741; отдел связи К 741; отдел доставки К 741; отдел рекламы К 741; отдел подписки К 741; отдел бухгалтерии К 741; отдел кадров К 741; отдел охраны К 741; отдел противопожарной защиты К 741; отдел здравоохранения К 741; отдел бытового обслуживания К 741; отдел жилищно-коммунального хозяйства К 741; отдел спорта К 741; отдел туризма К 741; отдел культуры К 741; отдел искусства К 741; отдел литературы К 741; отдел музыки К 741; отдел живописи К 741; отдел фотографии К 741; отдел графики К 741; отдел дизайна К 7