

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 83 (4779)
Вторник, 15 октября
Цена 5 коп.

Призывы ЦК КПСС к 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!
5. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!
6. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за досрочное выполнение плана 1974 года и принятых социалистических обязательств! Широко развертывайте всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!
12. Да здравствует интернациональное единство и братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
13. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!
Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!
14. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — органы подлинной народной власти! Пусть развиваются и крепнут социалистическая демократия, ширится участие трудящихся в управлении государством!
15. Советские профсоюзы! Улучшайте организацию и повышайте действенность социалистического соревнования! Широко вовлекайте трудящихся в управление производством!
Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
16. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинским учением, достижениями науки, техники и культуры! Приумножайте славные революционные, боевые и трудовые традиции советского народа! Будьте активными борцами за осуществление решений XXIV съезда КПСС!
17. Да здравствует Ленинский комсомо — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
18. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
19. Советские воины! Неустанно совершенствуйте свою боевую и политическую подготовку, бдительны и надежно охраняйте мирный труд советского народа!
Да здравствуют героические Вооруженные Силы СССР!
20. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем социалистической экономики — основы могущества Родины и неуλόимого роста благосостояния народа!
21. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокой производительности труда и эффективности производства, стремитесь дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами!
22. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокого качества работы, полнее используйте внутрипроизводственные резервы! Укрепляйте дисциплину и организованность во всех звеньях народного хозяйства!
23. Слава передовикам и новаторам производства, ведущим в авангарде всенародного социалистического соревнования за успешное завершение пятилетки!
24. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее укрепление индустриальной мощи страны! Добивайтесь ускорения технического прогресса, лучшего использования производственных мощностей!
Широко дорогу новой технике и прогрессивной технологии!
25. Работники промышленности! Увеличьте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость!
26. Работники строительства! Современно вводите в действие новые объекты, улучшайте качество и снижайте стоимость строительных работ! Повышайте эффективность капитального строительства!
27. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!
28. Колхозники и работники совхозов! Настойчиво добивайтесь выполнения заданий пятилетки по производству и продаже государству продукции сельского хозяйства! Боритесь за успешное проведение зимних работ и образцовую подготовку к весеннему сезону, за получение высокого урожая в 1975 году!
29. Работники сельского хозяйства! Настойчиво боритесь за интенсификацию и повышение эффективности сельскохозяйственного производства, развивайте специализацию на базе кооперативной и межхозяйственной кооперации! По-хозяйски используйте землю, технику, трудовые и материальные ресурсы!
30. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускорьте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, мелиорации земель!
31. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Активно развивайте и совершенствуйте сферу бытовых услуг, внедряйте прогрессивные формы работы! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!
32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистические отношения и труд! Свято берегите и приумножайте общественную собственность! Добивайтесь экономии сырья, топлива, электроэнергии, металла и других материалов!
33. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Широко внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!
34. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно повышайте роль трудовых коллективов в коммунистическом воспитании, дальнейшем развитии трудовой и общественной активности каждого человека!
35. Советские ученые и инженерно-технические работники! Рациональнее и изобретательнее! Всемерно ускоряйте научно-технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства, повышайте уровень научных и конструкторских разработок! Добивайтесь быстрого внедрения в производство достижений науки, техники и передового опыта!
36. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!
37. Работники народного образования! Всемерно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства! Воспитывайте подрастающее поколение в духе идеалов коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду!
38. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
39. Ветераны революции, войны и труда! Передавайте молодежи свои знания и опыт, активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!
40. Пioneры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
41. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
42. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизбывном основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
43. Пролетарии всех стран, соединитесь!
44. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, олод мира, демократии и социального прогресса!
45. Да здравствует единство и сплоченность народов стран социалистического содружества!
Выше знамя социалистического интернационализма!
46. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженную борьбу за права трудящихся, за мир, демократию и социализм!
47. Горючий привет народам, сбросившим колониальное оковы, борющимся за упрочение независимости и социального прогресса своих стран!
48. Горючий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!
49. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!
50. Братский привет товарищам в тюрьмах и фашистских концлагерях! Мужественным борцам за свободу народов, за социализм!
Свободу узникам капитала!
51. Братский привет героическому вьетнамскому народу, одержавшему историческую победу над силами империалистической агрессии!
Да здравствует советско-вьетнамская дружба!
Мир, свободу и независимость всем народам Индокитая!
52. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим мужественную борьбу против террора реакционно-фашистских сил!
Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили!
Свободу Луису Корвалану! Свободу всем узникам фашистской тирании!
53. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Уругвая, самоотверженно борющимся против реакции!
Свободу Родриго Ариасу и другим борцам антиимпериалистического движения!
54. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за установление надежного и прочного мира для всех государств и народов Ближнего Востока, за полную ликвидацию последствий израильской агрессии!
Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!
55. Народы европейской страны боритесь за превращение Европы в зону устойчивого мира и плодотворного сотрудничества между государствами! Добивайтесь успешного завершения работы общеевропейского совещания!
56. Народы мира! Третье выходы всех иностранных войск с территории Кипра, уважение его суверенитета, территориальной целостности и независимости!
57. Народы мира! Крепите солидарность с португальскими народами в его борьбе за свободу, демократическую Португалию, с патристическими силами Грeции, борющимися за прочное развитие их страны по пути демократии!
Пусть Европа полностью очистится от фашистского режима!
58. Народы азиатских стран боритесь за упрочение мира, сотрудничество и добрососедские отношения между государствами, за коллективную безопасность в Азии!
59. Народы мира! Боритесь за то, чтобы разрядка международной напряженности стала необратимой, добивайтесь превращения принципов мирного сосуществования в норму взаимоотношений между государствами с различным социальным строем! Разоблачайте прокси сн агрессии, расизма и реакции — врагов мира и безопасности народов!
60. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено! Частично боритесь за превращение гонок вооружений, за всеобщее и полное разоружение!
61. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!
Пусть торжествует идея программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!
62. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
63. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!



Кишинев, 11 октября. Торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Молдавии и Верховного Совета Молдавской ССР, посвященное 50-летию образования Молдавской ССР и создания Коммунистической партии Молдавии. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев прикрепляет орден Октябрьской Революции к знамени республики.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусульман и В. Соболева.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

10 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Кишинев.

Выставка достижений народного хозяйства Молдавской ССР. В ее экспонатах нашли отражение огромные успехи трудящихся республики за минувшие полвека. В одном из живописных уголков выставки 10 октября заложена зеленая аллея в честь 50-летия образования Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии. Сюда на церемонию прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Вместе с ним — руководители Молдавской ССР, почетные гости, приехавшие на торжество из всех союзных республик, Москвы и Ленинграда.

Под горячие аплодисменты собравшихся первое дерево на аллее посадил Леонид Ильич Брежнев. Памятные деревья посадили также товарищи В. В. Шершнев, П. М. Машеров, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, другие гости.

Первый секретарь Кишиневского горкома партии В. И. Канников вручил Леониду Ильичу медаль в номер один «За активное участие в развитии города Кишинева». Товарищ Леонид Ильич Брежнев оставил в Книге почетных гостей столицы Молдавии памятную записку.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев возложил 11 октября цветы к памятнику В. И. Ленину в Кишиневе. На алой ленте — надпись: «Создателю Коммунистической партии и Советского государства от Генерального секретаря ЦК КПСС».

Вместе с товарищем Л. И. Брежневом цветы возложили руководители Молдавской ССР, главы делегаций союзных республик, Москвы и Ленинграда, ЦК ВЛКСМ, Министерства обороны СССР, прибывшие в Кишинев на торжество по случаю 50-летия образования Молдавской ССР и создания Коммунистической партии Молдавии.

В праздничном убранстве здание дворца «Октобрий» («Октябрь»). На флажках — Государственный флаг СССР, флаги всех братских союзных республик. 11 октября здесь состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Молдавии и Верховного Совета Молдавской ССР, посвященное 50-летию образования республики и создания Коммунистической партии Молдавии.

Торжественное заседание открыл первый секретарь ЦК Коммунистической партии Молдавии И. И. Бодюл.

В эти праздничные дни, сказал он, коммунисты, все трудящиеся Молдавии с первыми словами горячей благодарности и славной любви обращаются к родной Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, в делах которых продолжают жить ленинский гений, ленинская верность интересам рабочего класса, всего трудового народа.

Особую торжественность и значимость нашему празднику придает участие в нем выдающегося марксиста-ленинца, стойкого борца за коммунизм, за мир и социальный прогресс на земле товарища Леонида Ильича Брежнева. Трудящиеся республики с большим волнением и жаждой возмужали в Молдавию, в Кишинев. В своем счастье они видят Ваш огромный вклад. В трудный послевоенный период Вы распростили и указали нашему народу возможности и перспективы социально-экономических преобразований на молдавской земле и с присутствием Вам неиссякаемой энергии и организаторских талантов возмужали коммунисты Молдавии, всех трудящихся республики в борьбе за построение развитого социализма в нашем крае.

Мне, сказал далее И. И. Бодюл, выпала высокая честь передать Вам глубокую благодарность молдавского народа за все, что Вы делаете для счастья людей, за то, что Вы приехали к нам, чтобы разделить и приумножить радость нашего светлого праздника.

Молдавский народ выражает Полному ЦК КПСС сердечную признательность. Пусть глубокое уважение к руководителю партии и государства, от души идущие пожелания крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и плодотворного труда на благо нашей любимой Родины, во имя мира и социального прогресса на земле.

И. И. Бодюл горячо и сердечно приветствовал руководителей и членов делегаций.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Молдавии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики И. И. Бодюл сердечно поздравил всех участников торжественного заседания, всех трудящихся республики со знаменательным юбилеем — 50-летием образования Молдавской ССР и создания Коммунистической партии Молдавии.

Звучат государственные гимны СССР и Молдавской ССР.

С большим воодушевлением участники торжественного заседания избирают почетный президиум в составе Полного ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета Молдавской ССР, первого секретаря ЦК Коммунистической партии Молдавии Г. В. Романова, белорусского ЦК КПСС — кандидата в члены

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Собравшиеся встают и встречают товарища Брежнева бурной овацией. Звучат приветственные возгласы в честь КПСС, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК, в честь советского народа — строителя коммунизма.

В заключение своей речи под бурные аплодисменты участников заседания товарищ Леонид Ильич Брежнев зачитывает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Молдавской ССР орденом Октябрьской Революции и прикрепляет орден к знамени республики. Все встают. В зале вновь вспыхивает овация. Леонид Ильич Брежнев сердечно поздравляет руководителей республики, представителей трудящихся. Звучат возгласы: «Слава!», «Слава!», «Слава!» «За здравствует дружба народов Советского Союза!», «Ура!», «Орден орденом! Молдавии — слава, слава, слава!»

Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность, что высокая награда Родины вдохновит трудящихся Молдавии на новые трудовые подвиги в строительстве коммунизма, еще раз от души поздравил присутствующих, пожелал успехов и личного счастья каждой семье, каждому жителю республики.

Речь товарища Л. И. Брежнева с огромным вниманием и интересом слушали миллионы людей в Советском Союзе. Торжественное заседание транслировалось по Центральному телевидению и Всесоюзному радио.

С докладом о 50-летию Молдавской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии выступил первый секретарь ЦК Коммунистической партии Молдавии И. И. Бодюл.

Доклад товарища И. И. Бодюла неоднократно прерывался аплодисментами.

Речь товарища Л. И. Брежнева «Пятьдесят лет Советской Молдавии» и изложение доклада И. И. Бодюла опубликованы в «Правде» и других ежедневных газетах 12 октября с. г.)

Со славной годовщиной трудящиеся Молдавской ССР сердечно поздравили руководителей делегаций: РСФСР — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров республики М. С. Соломенцев, Москва — Председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, Украинской ССР — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Коммунистической партии Украины В. В. Шершнев, Ленинграда — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь обкома партии Г. В. Романов, Белорусской ССР — кандидат в члены

Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Коммунистической партии Белоруссии П. М. Машеров, Узбекской ССР — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, Казахской ССР — Председатель Президиума Верховного Совета республики С. В. Ниязбеков, Грузинской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Грузии З. А. Шеварднадзе, Азербайджанской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Азербайджана Г. А. Алиев, Литовской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Литвы — П. П. Гришюнас, Латвийской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Латвии А. З. Восс, Киргизской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Киргизии Т. У. Усубалиев, Таджикской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Таджикистана Д. Р. Расулов, Армянской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Армении А. Е. Кочинян, Туркменской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Туркменистана М. Р. Галуров, Эстонской ССР — первый секретарь ЦК Коммунистической партии Эстонии И. Г. Кабин.

Они подчеркнули, что все участники собрания глубоко взволнованы теплыми, душевными словами и той высокой оценкой, которую дал в своей речи товарищ Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В каждом слове его выступления, в каждой деятилетию, в каждой деятилетию, в каждой деятилетию коммунистического строительства, еще и еще раз проявилась неустанная партийная забота о дальнейшем всестороннем развитии всех республик, края и областей нашей социалистической Родины, повышении благосостояния народа, о сохранении и упрочении мира на земле, неуλόимом поступательном движении советского общества по пути строительства коммунизма.

Ораторы отметили, что стремительный взлет экономики и культуры Советской Молдавии, как и всех других республик Советской страны, — это результат вдохновенного труда рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, это — щедрые плоды и яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии. Только в семье народов-братьев, только в тесном их сплочении стал возможен бурный подъем каждой советской республики, стремительный рост могущества нашей великой социалистической Родины.

От имени Болгарской коммунистической партии и

(Окончание на 2-й стр.)

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЖИССУРА СТАРЕЙШЕЙ РУССКОЙ СЦЕНЫ

К 150-летию Малого театра

Исполнок веков почитался Малый театр актерским. В этом был свой резон. Создатель блестящих артистов украшал его сцену на каждом этапе истории.

дво линии режиссуры Малого театра: классическая установка на содержательность, чистоту и ясность слова и места, на выразительность художественного образа, представленная И. Платоном, и страстная защита и пропаганда революционных идеалов и лозунгов для осуществления пришедшим из Солдатского театра Л. Прохоровским.

созиданию прозаичных постановок («Сотворение мира» Н. Погодина (К. Зубов), «За что, что в море» В. Лавренца (К. Зубов и В. Цыганков), «Московский характер» А. Софронова (А. Диний). В этих спектаклях, как и в постановках следующих лет, режиссура Малого театра стремилась к глубокому раскрытию с партийных позиций собственных времени социальных конфликтов. В образе, линиях и характерах таких спектаклей, как «Опасный случай» А. Сальковского (А. Гончаров), «Иван Рыбников» В. Гусева (В. Раевич), «Девушка» А. Софронова (В. Бабичина), особенно выделены «Крылья» А. Корнейчука (К. Зубов и В. Цыганков) простота решений и ясность рисунка оттеняли сложность социальных и нравственных коллизий.

И если в свое время Вл. Немирович-Данченко упреждал А. Южина за логическую верность каждому авторскому слову, то теперь режиссура Малого театра, все исполнителю активно содействует К. Трепнову в создании стройного спектакля в варианте «Любовь Яровая». Новаторство режиссуры, продолжая лучшие традиции старшей русской труппы в революционном движении советской эпохи, сказало свое и в других лучших постановках Малого театра 20-30-х годов: «Лев Гуляев» В. Бальмонтского, «Отвечай мосту» и «Бойцы» В. Ромашова (постановки Л. Прохоровского, последняя — совместно с К. Хохловым), «Скутаревский» Л. Леонова (постановка Л. Волкова), «Бронепоезд 14-69» (второй вариант Л. Волкова).

М. ЛЕВИН

Стремлясь все больше и «художественной» тонкости, Малый театр обращается к режиссерской школе МХАТа. Это также давняя традиция: еще в дореволюционные времена здесь ставили спектакли сотрудники К. Станиславского А. Санина, А. Федотов. Теперь же наряду с Л. Волковым и К. Хохловым из Художественного театра приходят, и уже на правах главного режиссера, И. Судакон.

В эти годы подъем массового самосознания, связанного с успехами социалистического строительства, роста патриотизма в предшествующей нацистской войне, режиссура Малого театра стремится утвердить в традициях Малого театра простоту, рельефно и глубоко изображать современного героя. Образы советских летчиков из «Славы» В. Гусева (К. Хохлов), спектакля, в котором классическую фигуру матери-патриотки соотала замечательная актриса М. Блюменталь-Тамарина; мозаичные портреты колхозников в комедии «Корнейчука» В. Степанова (И. Судакон), вступающие в новые, социалистические отношения, как и монументальные исторические фигуры «Война Хмельницкого» (Л. Волков), народные герои Олбидской революции, выведенные К. Трепновым в пьесе «На берегу Невы» (К. Хохлов) — все это возникает из требований эпохи и возвращается к советскому зрителю.

И. Судакон возобновляет давнюю традицию Малого театра — романтический спектакль — и создает вместе с великим артистом А. Остужевым «Уриель Амусту» — пламенный призыв к борьбе против фашизма и марксизма, за свободу творческой мысли, неразрывной связи сцен и зрителя, святой обязанности театра отвечать демократическим и гуманистическим потребностям эпохи.

Открытый пафос революционно-романтических спектаклей канула Великой Отечественной войны переходил в дни фашистского нашествия в суровую патристическую героизма военных будней. И. Судакон создает одну из лучших постановок «Фронт» А. Володина. Особую силу звучания приобретает тема советского патриотизма в «Наместник» Л. Леонова (И. Судакон) — спектакле, органически сплавившем элементы трагической патиетам, гражданского лиризма и оптимистического уюта настроения советских людей.

В послевоенные годы, отмеченные трудовыми подвигами народа, в искусстве Малого театра особенно отчетливо проявляются свойства режиссуры, не только живо откликающейся на современные запросы и рельефно отражающей их в ярких сценических образах, но и режиссуры, воспитывающей труппу, сплавляющей в ней старшее и молодое поколения. Эту задачу успешно выполняет такой тонкий и блестящий мастер, как К. Зубов. На сцене появляется интересная молодежь, которой доверено наряду с замечательными мастерами создавать актуальный репертуар.

Духом эпохи, укрепляющим в зрителе веру и волю и



ЛЮДИ ИСКУССТВА

Постижение в времени

О. ДЗЮБИНСКАЯ

Народно артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Иван Александрович Любознов энциклопедия талантов и талантов. Он помнит его молодым комедийным актером, игравшим еще на сцене Театра «Юмор», другим известным Любознов — актер кино, снимавшийся во многих фильмах («Богатырь», «В шесть часов вечера после войны», «Лилипуты», «Достоевский» и «Вечный источник»). Любознов — артист Театра «Юмор», другим известным Любознов — актер кино, снимавшийся во многих фильмах («Богатырь», «В шесть часов вечера после войны», «Лилипуты», «Достоевский» и «Вечный источник»).

встречавшийся с персонажами комическими, опасаясь лирической сцены и любовно объяснения, которых требовала эта роль. Но А. Диний, ставший спонсором, вывел его из затруднительного положения неожиданной подсказкой: он предложил «поднять» роль на высоте поэзии. «Диний, — вспоминает актер, — мне сказал: «То, что и хочу от тебя, почти выполнено. Сейчас нет актера, который мог бы сделать это. Но если, если выйдешь ты, хотя бы наполовину и не исполнишь рисунка, огулу тебе благодарен...» И привел пример беззастенчивой любви. Лебедь и лебедушка. Охотник убивает лебедушку... Лебедь сначала кружит над местом гибели своей подруги, потом складывает крылья и, как камень падая вниз, разбивается насмерть. Это он делает от великой любви. А играл я инженером Кривошеиным — человека очень скромного, застенчивого, незлобного — и вдруг романтическая история с лебедью! Однако где-то в уголке моего сердца эта история «поселилась».

После удачно сыгранной премьеры в Ивану Александровичу Любознову Александру Александровичу Яблочникову: «Вот что и вам скажу, дорогой мой, вы хороший русский актер, с хорошими душевными качествами, вы актер Малого театра».

Ее слова означали для дебианта многое: его приняли в семью мастеров старшей школы русского театра, признали своим в «Доме Шенкина».

«Щелкунчик» — интереснейшее явление двух искусств, к которому никогда ранее еще не обращалось советское живописное и кукольное искусство. «Щелкунчик» — интереснейшее явление двух искусств, к которому никогда ранее еще не обращалось советское живописное и кукольное искусство. «Щелкунчик» — интереснейшее явление двух искусств, к которому никогда ранее еще не обращалось советское живописное и кукольное искусство.

внешнего, поверхностного осовременивания, но и без слепого следования традициям исполнения той или иной роли. Поэтому такой свежестью и остротой отличаются эти его образы. Каждый раз в какой-то роли он открывает нечто новое, дает то, как бы в неизвестном еще ракурсе.

Следует особо выделить горьковские роли Любознова: Прохор Храпов («Васса Неосолова»), Дюсич («Дачники»), Губин и Бородастый («Достигаев и другие»).

С. М. Горький много роднит актера. Он прожил детство в Жуковском затоне — в шестидесяти километрах от Нижнего Новгорода, где зимовали волжские пароходы, он вырос на Волге, в семье потомственных речников. Сам плавал на пароходе помощником коцера. В детстве и в юности он встречался с людьми, познаниями писателя и даже послушавшим прообразам героев горьковских рассказов.

Из длительной поездки по Курскому району вернулся в большой бригаде курского районного совета Л. Петровичем. Только в этом году у труженников полей побывало 49 военно-санитарных бригад. В их состав входили терапевты, рентгенологи, стоматологи, лаборанты. На полевые станы передали десятки аптечек, сотни книг и брошюр на медицинские темы.



МЕДИКИ — ХЛЕБОРОБАМ

Работник Ессентуйского курорта шефствует над труженниками сельского хозяйства Предгорного и Курского районов.

«Дорога на полевой стан нам хорошо знакома», говорит председатель Ессентуйского курортного совета Л. Петровичем. Только в этом году у труженников полей побывало 49 военно-санитарных бригад. В их состав входили терапевты, рентгенологи, стоматологи, лаборанты. На полевые станы передали десятки аптечек, сотни книг и брошюр на медицинские темы.

А. ЛЕБЕДЕВ, Старопольский край.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ — СОВЕТСКИМ КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

На прошедших недавно в Кельне (ФРГ) международном фестивале любительского кино советской ленты «Волебинки из сказки» присуждена золотая медаль. Картина создана сестрами Динной и Эллой Клемен — членами любительской киностудии «Аисты» при Московском клубе железнодорожников «Красный блицев».

На конкурс было представлено 129 фильмов. Более чем из 20 стран мира — раскрасил мародеры — артист СССР Григорий Рошаль, представлявший нашу страну на фестивале. — Кроме фильма «Волебинки из сказки», жюри отменило грамотой работы российских кинолюбителей Э. Динявских и Р. Пиларса «Не молчите, горы» — остропублицистический фильм о борьбе народа Латинской Америки за национальную независимость.

Н. ФИЛИППОВ.

ПРИРОДА В ПРАСКАХ

В залах областной картинной галереи открыта выставка полотен работ выпускников Московского государственного института живописи имени Сурикова Ольги Светлицкой.

Многие посетители надолго задерживаются у картин «Дорога в лесу», «Зимой на опушке», «Осенняя тишина», «У реки», на которых запечатлены родные места Верной-Волжской.

А. ВОЛКОВ.

ОТВОРИТЕ СКОРЕЙ — ПОЧТАУЛУ У ДВЕРЕЙ

В прошлом году предприятия связи нашей страны доставили в адресованных 87 миллионов письменных корреспонденций. Повышение культуры почтовой работы способствовала Неделя письма, которая закончилась в минувшее воскресенье. Она проводилась в восемнадцатый раз по решению конгресса Всемирного почтового союза. СССР занимает первое место в мире по количеству предприятий связи — их насчитывается 85 тысяч.

В том, что фильм пришлось по вкусу юному зрителю, которому он и был прежде всего предназначен, говорит еще одна любозная деталь. На фестивале в Испании он был, в сущности, награжден дважды: кроме премии официального жюри, свой высший признание жюри «Дюбюв» признавал картину высочайшим ценно. Оно говорит о плодотворности пути творческого коллектива, возглавляемого Борисом Степанцевым, сумевшего затронуть в маленьком фильме большие нравственные и философские идеи, живо трогавшие сегодняшнего зрителя.

С. АСЕНИН.

САЛОН ЗВУКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

В центре Ленинграда, на Невском проспекте, открылся первый в стране музыкальный салон. Он создан по инициативе Ленинградской композиторской организации и отделения Музыкального фонда СССР.

Специально оборудованные уютные и красивые комнаты предназначены для прослушивания музыкальных произведений в моно- и стереозвучании. По желанию посетителя любое сочинение может быть переписано на магнитную ленту для личной фонотеки.

«ЩЕЛКУНИК» НА ЭКРАНЕ

После недавнего успеха фильма Ф. Хитруна «Остров», награжденному сразу двумя высшими премиями на кинофестивалях в Канне и Кракове, в нашей мультипликационной промышленности произошло радостное событие. На Международном фестивале фильмов для детей и юношества в Хитоне (Испания) получил Гран при созданный на студии «Союзмультфильм» режиссером Борисом Степанцевым «Щелкунчик».

Б. Степанцев, постановщик популярного фильма «Окно», «Маша и Карлсон», «Скрипка пюиера», давно уже известен нашим зрителем как мастер со своим оригинальным стилем, особенностями которого являются поиски эмоционально насыщенных образных решений, стремление активнее использовать в драматургии мультифильма выразительные возможности цвета и музыки, интерес и пристрастие к обобщенным образам.

Путь напряженных творческих исканий закономерно привел Бориса Степанцева и его команду к созданию большого и сложного по содержанию замысла. Исходя из фрагментов музыки из балета Чайковского, он поставил рисованный фильм «Щелкунчик» — своеобразный мультипликационный балет по волшебной сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», картину, в которой ре-

жиссер как бы синтезирует, по его собственному признанию, свое понимание трактовки образов этого произведения как великим композитором, так и великим писателем-романтиком.

Волшебная сказочность и поэтическая фантастика Гофмана, неизменно связанные с социальными раздумьями писателя и тонкой разработкой психологических характеристик персонажей, требуют от режиссера, осмысливающего поэтичность его творчества, постижения большой изобретательности. Для того чтобы многопланово по своему содержанию и драматургии сказку «Щелкунчик» в строгие пределы лаконичного мультифильма, многое в ней пришлось отбросить или упростить, сделать сюжетно компактное, непосредственно связать с избранными для него режиссером музыкальными фрагментами, взятыми не только из одноименного балета Чайковского, но и из других произведений композитора, так как значительная часть музыки в балете не имела акцента в балете. В результате музыка, великолепно озвучившая фильм, во многом определила весь его образный

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ДУХОВНЫЙ ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

По залам выставки «Урал социалистический»

Художественная выставка, открытая в Уфе, имеет особое значение для развития изобразительного искусства на Урале. Ровно десять лет тому назад в Свердловске состоялась первая зональная выставка «Урал социалистический».

Ведет свою линию, свою задачу автором мысли. Рабочая семья показана на фоне пейзажа, построенного в духе исторических плоскостей (он ассоциируется с образами старших в семье) и новый могучий гигант — это новое олицетворение фигур молодых рабочих.

и его детей, а сам образ жизни рабочей династии становится богаче, человечнее. Он отец и мастер, и наставник. Богатство стилистических тенденций видны на примере картин Б. Палея, Ф. Нащокина, Ю. Рязанова, В. Н. Н. Костинной, и это развивает, обогащает главную тему выставки.

Внимательно исследует художники черты современника, те черты, которых еще не было в три десятилетия назад. И пусть не каждому автору удается осуществить это стремление в полной мере, но важно то, что из отдельных произведений, отдельных образов складывается как бы коллективный портрет человека 70-х годов, и вместе с тем перед нами вырастает индивидуальный образ труженика.

Интересы дальнейшего развития искусства тала требуют и критическое осмысление творческих успехов. Нельзя не заметить некоторые охладительные тенденции в живописи в целом, непосредственным понимании. Появилось желание подменить живую яркость, раскраской, паншилем и нелепыми цветными пятнами его огромной образно-эмоциональной психологической сущности.

можем говорить о ценном вкладе, который вносит эта выставка и зональные выставки в целом в развитие искусства Российской Федерации. Значение зональных выставок в истории культуры Советской России заключается в том, что они привлекают и себе внимание широких слоев трудящихся, общественности, находят поддержку партийных, советских организаций.

НОВЫЕ ИМЕНА СЧАСТЬЕ БЫТЬ БАЛЕРИНОЙ

Артистические дебюты в спектаклях текущего репертуара не принято сопровождать специальной рекламой. Только скупые строки о первом выступлении, набравшие африканского шрифта, извещают зрителя о предстоящей встрече с новым исполнителем. Дебют не премьера, и у него иной ритуальный порядок. Но бываю дебюты, которые перерастают в большое событие. Именно так можно охарактеризовать выступление солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Валентины Ганцбалаевой в роли Жизели в одноименном балете.



ДОСТОЙЕРНЫЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Еще пятиклассником Борис Токарев был приглашен режиссером Ю. Победоносцевым сниматься в фильме «Славное поколение». Мальчишеское любопытство в первые дни съемок нередко отступало перед подавляющей монотонностью поточных дублей. Теоретический успех пришел к Токареву спустя три года, после исполнения роли Володи в фильме И. Таланкина «Вступление».

МОЛОДЫЕ О МОЛОДЫХ

С чего начинается профессия критика? Конечно же, с умения написать, пусть небольшую, рецензию. Но сама литература требует от критика многогранности и сложности. В постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» предельно четко определены задачи, которые стоят перед ней в обществе. И в развитии тенденции в развитии искусства, его связь с жизнью общества, умение разговаривать с художником, и со зрителем, быть проводником полноты нашей партии в области культуры, открывать новое, пропагандировать его, и при этом самому стоять на уровне художественных задач — таковы требования к критику.



НЕ ИЗМЕНЯЯ СУДЬБЕ АКТЕРА

возвращение в мастерскую Герасимовых в качестве студента режиссерского факультета. Сейчас она уже заканчивает работу над своей преддипломной постановкой «Единственный день», сценарий для которой написала сама. В картине участвуют восемь актеров. В том числе Николай Буруев и сама Наташа.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Московский театр оперетты открыл свой 48-й сезон. Каковы репертурные планы коллектива? Как он работает над созданием новых произведений в жанре музыкальной комедии? На эти вопросы мы попросили ответить народного артиста РСФСР Г. Александрова, художественного руководителя театра.

Из фильма в фильм продолжал Борис Токарев поиск но-

Ю. СЛАВИЧ.

Л. ОЛЬШАНСКИЙ.

И. СНИТКОВ.

«ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ, ЛЮДИ МИРА!»

Два дня Колоний зал Дома союзов принимал делегатов и гостей Советской конференции сторонников мира...

так называемые «малые войны», мучающие людей больших гор...

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР

— В международном движении борющихся за мир участвуют миллионы людей...

Сергей ОБРАЗЦОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

— Дружить нельзя теоретически. Чтобы дружить, нужно встречаться, видеть друг друга...

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

— Стремление человечества к миру имеет давнюю историю. Историю столь же сложную, сколь и противоречивую...

Анатолий НОВИКОВ, народный артист СССР

— Международное движение борющихся за мир отмечает свой четвертьвековой юбилей...

Александр КИВАЛЬНИКОВ, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР

— Что такое мир? Для меня, для миллионов людей земного шара — это труд. Творческий, свободный труд...

Юзеф ЛУКАШ, председатель Чехословацкого комитета мира, профессор

— Все чаще и чаще в жизни человечества превалирует примечательная социальная обстановка...

Роман ГАМАНДР, Генеральный секретарь Всемирного Совета Мира

— Движение борющихся за мир нашло отклик во всех странах мира. Ничто в мире сегодня не может его остановить...

НА ОТДЫХ... В ГОРОД

У ростовского речного вокзала в яркой праздничной толпе играл оркестр, звучал смех...

В. ДЯДЮШЕНКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ

МАРШРУТЫ «ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЯ»

Коллектив Харьковского тракторного завода имени Орджоникидзе шестулет над поездкой, которую обычно достоянием в город рабочих этого предприятия...

Г. МИЛЬРУД, ХАРЬКОВ

МОЛДАВСКИЙ СУВЕНИР

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» и 50-летний Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии выпускает комплект из двух пластинок...

А. КОГАН

ПОЭТ РОЯЛЯ

Богатое, разнообразное творческое наследие выдающегося польского композитора Фредерика Шопена занимает огромное место в нашей концертной жизни...

Осуществлению в Москве шопеновского цикла предшествовала сложная работа: задача выпущенного абонемента состояла в том, чтобы программа объявленных концертов была строго и точно выполнена...

В шопеновских вечерах в Октябрьском зале прозвучали все самые фортепианные сочинения композитора. Произведения, написанные для фортепиано с оркестром, а также камерные (включая 16 литических песен) были исполнены в том же сезоне вне абонемента в Колоний и Октябрьском залах Дома союзов.

Напомним, что этот исполнительский «фурор» был проведен в трудные послевоенные годы. Однако интерес, проявленный москвичами к шопеновскому циклу, был настолько велик, что выпущенный в продажу абонементы были реализованы в очень короткий срок...

К состоявшимся шопеновским вечерам выдающимся пианистом, профессором Московской консерватории Георгием Густавовичем Нейгаузом была написана в виде вступительного слова специальная аннотация, которая и сегодня представляет широкий интерес для любителей музыкального искусства...

ШОПЕН

Шопен — один из самых любимых композиторов в мировой истории музыки. Популярность его не меньше, чем популярность Чайковского или Бетховена...

Шопен часто называют поэтом рояля — раг excellence. Это верно, ибо не было в истории музыки композитора, который так безраздельно отдал бы всю свою душу этому дивному инструменту...

Шопен умел вложить в одну страницу музыки столько безудельной красоты, чувств, настроений, столько нового и необычного в мелосе, в гармонических оборотах, одним словом, так творить, как не умел никто до него, ни после...

Основа его музыки — мелодия. Она проникает все, царствует над всем звучанием, проникает во все пассажи, иногда как бы претчет под землю, терпясь в сплетениях чудесных гармоний, чтобы сейчас же снова всплыть на поверхность...

Особенно поразительно то, что Шопен как будто и не так уж хочет быть новатором. Как человек изысканнейшего вкуса он скорее даже предпочитает «быть как все»...

Биография Шопена всем известна. Патриот, страдающий за свою родину, разлученный с любимыми, близкими людьми, друг Мицкевича и Деларюва, близкий друг Жюль-Санди, обитавший с которой в сплетениях чудесных гармоний, много горестей: смерть в расцвете лет от чахотки — всем известен этот облик. Он вынес столько страданий, что, казалось, они смогли бы сломить эту сверхчужую душу. Но этого не произошло — дух его остался силен, и в его произведениях наряду с выражением беспредельной скорбности, подернутой все же радостью, выразилась человеческая гордость, достоинство, столько радости, солнечного сияния, восторга, известного лишь творческому духу. Да, творчество его, как искусство настоящее творчество, мужественно наскажет, нет в нем ни тени расслабленности, ни намека на декаданс. Он был истинный реалист и не разукраивал действительность, а претворял ее в высшую форму — в искусство.

Особенно поразительно то, что Шопен как будто и не так уж хочет быть новатором. Как человек изысканнейшего вкуса он скорее даже предпочитает «быть как все»...

Особенно поразительно то, что Шопен как будто и не так уж хочет быть новатором. Как человек изысканнейшего вкуса он скорее даже предпочитает «быть как все»...

Особенно поразительно то, что Шопен как будто и не так уж хочет быть новатором. Как человек изысканнейшего вкуса он скорее даже предпочитает «быть как все»...

ИХ ЖДУТ РОДНЫЕ СЕЛА

Начались занятия в новом учебном году — только что открытым в Ташкенте институте культуры.

Большая часть наших студентов, — сказал декан библиотечного факультета Гайрат Билялов, — участники художественных олимпиад, победители областных и республиканских смотров и фестивалей. Окончив учебу, ребята вернутся в клубы и дворцы культуры, но уже в качестве руководителей драматических, хореографических, вокальных, цирковых коллективов, народных театров. Не два факультета — культпросветработы и библиотечный — учатся у нас 450 юношей и девушек...

В одном из коридоров института вижу группу студентов. Подсказу, знакомлюсь. Оказывается, это будущие режиссеры художественной самодеятельности. Вот Ураз Мамадиев. Не случайно подал он документы в институт культуры. После окончания достигнет в клубе работы заведующим клубом колхоза «Ленинизм», учился в Доме культуры играть на национальном музыкальном инструменте — рубаб, потом вел кружок рубабов. А вот еще один студент. Ташир Ибрагимов с детства мечтал стать артистом. Четыре года назад приехал в Ташкент из Наманганской области поступать на актерский факультет театрального института. Ему посоветовали пойти в студию киноактера при «Узбекфильме». Два года учения там — и Ташир возвращается в родной Наманган. Начинает работать в народном театре имени Ю. Гагарина, играет главные роли в спектаклях, ассистирует в постановках. Режиссерская профессия показала Таширу самую интересную, и, узнав об открытии института культуры, он решил получить здесь высшее образование, чтобы стать спектаклем самостоятельным. Вид. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корреспондент. ТАШКЕНТ.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПАМЯТЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ...

Поэма Лермонтова «Демон» — шедевр и русской, и мировой литературы.

Царские Колонды и особенно в доме Нечволодовых. Кто же такие были Нечволодовы? Это была культурная и образованная семья, известная на Кавказе своим гостеприимством.

Хорошо известно, что главная героиня поэмы была названа Тамирой только в последнем (кавказском) варианте. Теперь даже есть основания предполагать, почему Лермонтов избрал такое имя. Ведь она, Екатерина Нечволодова, жила по соседству с замком прославленной грузинской царицы Тамиры.

Нечволодова часто рассказывала, как во время пребывания у нее в гостях Лермонтов, он танцевал по вечерам под звуки дудочки. Помимо стилизованных, есть и настоящие доказательства того, что Лермонтов бывал в доме Нечволодовых. Примерно в 1950—1952 годах жена Григория Федоровича Нечволодова (дальнейшего родственника Григория Ивановича), Анна, по имени Штели-Царо, стала прозывать искусство. Среди разных вещей и книг ценные книги. Она предложила одну из книг своей соседке, школьнице Галине Порфирьевне Бойко. Девочка обратила внимание, что это был томик стихов Лермонтова с дарственной надписью автора, Галина Порфирьевна (теперь педагог Штели-Царской русской средней школы) до сих пор помнит эту надпись: «Екатерине Нечволодовой на память от Михаила Лермонтова» и до сих пор сожалеет, что не купила тогда книгу.

В те времена, да и вообще чародей покрывалась только мусульманки, грузинки чарду не носили.

Как полагают Галина Порфирьевна, книгу купила школьный библиотекарь Липерольская, которая позднее переехала в поселок Цитишь, что неподалеку от Тбилиси. К сожалению, о дальнейшей судьбе Липерольской и книги с автографом Лермонтова ничего неизвестно. Но совсем недавно удалось установить, что Анна Нечволодова жила и проживала в Туапсе. Возможно, это поможет отыскать интересную книгу.

Если проанализировать приведенные выше данные и поверить в справедливость рассказов старожил Царских Колонд, то можно утверждать, что Лермонтов списал Тамиру с Нечволодовой, то это увековечит светлую память о замечательной женщине Екатерине Григорьевне и поможет разгадать одну из тайн гениального творения Лермонтова.

Екатерина Григорьевна умерла в глубокой старости в 1887 году.

Кто же была прообразом Тамиры? К сожалению, лермонтоведение не дает ответа на этот вопрос. Дело в том, что период жизни Лермонтова в Царских Колондах и Наррагаге, где квартировал Нижегородский драгунский полк — место ссылки поэта, — мало изучен.

В преобладающей Лермонтов в Царских Колондах (теперь город Штели-Царо) не может быть никакого сомнения, ибо поэт оставил неоспоримый документ — это его рукопись «Развалины близ селения Наррагага в Кахетии». На рисунке, вымышленной маской, изображен существующий и теперь на полпути между Штели-Царо и Наррагаге селенный замок царя Тамиры.

Почему Лермонтов описал сцену танца именно так? Очевидно, потому, что изображал танцующую Нечволодову. Ведь она, чистокровнейшая горнячка, воспитанная в европейском духе, воплотила в своем исполнении легкость всю прелесть национального колорита и обогатила свое исполнение

Они поют — и бубен свой берет невеста молодая. И вот она, одной рукой кружа его над головой. То вдруг помнитса легче птички.

И алмазник взор ее блещет Из-под занавешенной ресницы: То черной бровью поведет, То вдруг наклонится нежною, И по коврику скользнет.

Ее божественная юбка; И удыбается она. Веселья детского волна.

Почему Лермонтов описал сцену танца именно так? Очевидно, потому, что изображал танцующую Нечволодову. Ведь она, чистокровнейшая горнячка, воспитанная в европейском духе, воплотила в своем исполнении легкость всю прелесть национального колорита и обогатила свое исполнение

Почему Лермонтов описал сцену танца именно так? Очевидно, потому, что изображал танцующую Нечволодову. Ведь она, чистокровнейшая горнячка, воспитанная в европейском духе, воплотила в своем исполнении легкость всю прелесть национального колорита и обогатила свое исполнение

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ



ЦЕЛИНА ЗОВЕТ

ЧИТАТЕЛИ «Советской культуры», видимо, помнят, что год назад, в августе 1973 года, Герой Социалистического Труда Михаил Доккин со страниц газеты обратился с открытым письмом к мастерам искусства и культуры страны и просил их чаще приезжать в труженники села, в хлеборобам и животноводам целины.

С чувством сердечной благодарности вспоминают наши труженники о вокально-хореографическом ансамбле «Веснянка», который приехал в совхоз «Шуйский» в декабрьскую стужу прошлого года. Даждым был в целинники украинский коллектив «Киевские зорки» с участием народных артистов СССР — Данилка Галука и Юрия Гусак и коллектив целых артистов группы артистов Малого театра и Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, солисты Большого театра, группа студентов Московского музыкального училища имени Ипполитова-Иванова.

Естественно, что коллективы и отдельные исполнители, которых мы хотели бы увидеть на целине, пользуются большой популярностью и в других районах нашей страны и не так просто сразу заполнить наши поселения. Но мы готовы ждать, а ждать всегда легче, когда твердо знаешь, что встреча состоится.

Мы хотели бы встретиться с Муслимом Магомаевым, Владимиром Зыковым, Ольгой Ворониной, Эдуардом Хилем, Валентином Толкуновым, Мариной Кохриной, Львом Лещенко, Анатолием Королевым. Давно ждут целинники в гости к себе Краснознаменный ансамбль Советской Армии имени Александра Ленского, артисты ансамбля «Арктык» из Арктики Райкина. Да разве можно перечислить всех наших мастеров, с которыми хочется встретиться!

В организационных документах жизни села нас сегодня волнует вопрос культурного обслуживания в центре внимания профессиональных артистов. В нашей области работают большая сеть учреждений культуры. Сегодня практически в каждом населенном пункте открыты клубы, дома культуры и библиотеки. Совершенствование их работы, поиски новых форм и методов — эти задачи постоянно находят в центре внимания партийной организации органов культуры. И в их решении мы также хотели бы получить помощь. Мы идём на постоянную работу в наши целинные совхозы квалифицированных руководителей кружков художественной самодеятельности. Директора целевых хозяйств предоставят таким руководителям все условия для работы.

ТЮЗ И ЕГО ГЕРОИ

ЕСТЬ ТЮЗЫ, НА СПЕКТАКЛИ КОТОРЫХ МОЛОДЕЖЬ МЕНТАЕТ ДОСТАТЬ БИЛЕТ, НО ЕСТЬ И ДРУГИЕ... Как-то один газетчик Тюоз жаловался, что современная молодежь утратила вкус к театру. Мол, она предпочитает «оболоты» страстным хозяевам полей, слушает модные песни, самодельно бранит на гитаре. Главные сетовал, что молодые люди с легкой душой променяют страдания Гамлета на любой детектив.

СФЕРА УСЛУГ — МАСТЕР ИЩЕТ УЧЕНИКОВ

Зрители придвинулись ближе, чтобы не упустить ничего, однако соблюдая некую дистанцию: нельзя ведь и помешать. В центре же молчаливо почитательного круга было кресло, в кресле клиент, хотя этому несчастливому человеку явно не пришло такое прозрачное наименование. Над его головой что-то неуловимо быстрее и точнее творила ловкая светловолосая женщина — победитель московского, российского, всесоюзного и международно-го конкурсов, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, обладательница золотой медали ВДНХ, мастер-модельер, член художественного совета. А если точнее — работала Тамара Федоровна Моторина.

КАК ЗАСЛУЖИТЬ АПЛОДИСМЕНТЫ?

При этом забывается, что легкомысленно и творчески упрежденное понимание прароды успеха, бездумные, примитивные и штампованные пути и аплодисментам зачастую вызывают в зрительном зале такое же летомянное и упрежденное отношение и к искусству, и к труду артистов.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ДОРОГЕ БУКЕТНИИ

С каждым годом хорошеет Доник. Особенно красна наша шахтерская столица летом и сейчас, в осенние дни. Глазеш до стройки на утопающей в зелени улицы, куда радуется — всюду живые цветы.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

АННЕЕ утро. Спят, шипит, подпрыгивает на ухабах полупустой автобус. Нехотя, но неестественно громко переговариваются четверо пассажиров. Громко, чтобы опровергнуть, «прочесть» голосовые связи.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

видеть, есть. Но разговор сейчас не об этом. В пустом зале выступать нельзя: артист не может существовать без зрителей, без слушателей. Такова уж природа искусства. С малых ногтей до самых волос всю свою жизнь артист учится умиению вести диалог со зрителем.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Трудно артисту вести диалог с такими зрителями. И что с того, что их мало. Парочка невежественных, «глухих» и искусство людей или слухов — тоже особая категория зрителей. И могут кто-то из нас не услышать, но артист, и сотням истинных ценителей искусства, запомнившихся залу. Но, может быть, тревога необоснованна — такой артист лишь досадное исключение? Ведь мы не грешим против истины, когда говорим, что в подавляющей части зрителей у нас прекраснейший артист. Зарубежные гастролирующие артисты в Советском Союзе всегда с осторожностью отзываются о нашей публике. Ни в Москве, ни в Норильске, ни в Ленинграде, ни в Междуреченске не увидишь истерических илидишки, в экстазе сокрушающих театральные кресла, не услышишь у нас и озорные, вызывающие свист, летящего в адрес неугодного публике артиста.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

было предположить, что именно в этом театре публики будет вести себя более организованно, соответствия «легкому жанру».

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Театр — это искусство. Оно живет эмоциями. Оно живет эмоциями. Оно живет эмоциями. Оно живет эмоциями. Оно живет эмоциями.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Несколько осторожных хлопков. Играет банкет. На эти звуки зал зашевелился еще человек шесть. Поет неведомая. Поет неведомая. Поет неведомая.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Иногда, как в довоенном эстрадном концерте Николая Павловича Смирнова-Сокольского за кулисами гневно отчитывал помятого конференсье.

ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Воспитание этики зрительного зала — дело сложное, кропотливое. Успех его зависит от серьезных усилий всех, кто причастен к зрелищу: от внештатных билетеров до главных режиссеров, от певчих культурного до всемирно прославленных уратуров. Этим делом должна заниматься все, кому дорога наша культура.

Н. СОРОКИНА, мл. спец. корр. РОСТОВ — МАЛЫНКИ. ЮРИЙ МАГАЛИФ, НОВОВИНСКИ.

ВСЕГДА С ВОЛНЕНИЕМ

На фронтах второй мировой войны еще шли смертельные бои, часть территории Польши еще испытывала гнет самой страшной в истории оккупации, когда 21 апреля 1945 года в Москве был подписан Договор о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между Польской Народной Республикой и Советским Союзом.

Польские зрители имели возможность увидеть почти 1 000 премьер пьес классической и современной драматургии народов СССР. В конце 1972 года на польском языке был показан телевизионный фильм. Всего советские фильмы в Польше просмотрели более 800 миллионов зрителей. Семейные коллективы — театральные, оперные, эстрадные, — сами прославленные советские солисты выступили в Польше, но, наоборот, наши артисты выступили в Советском Союзе.

Этот был первый акт, заключенный новой властью возрожденной Польши с Советским Союзом, в котором подчеркивалась роль и значение культурного сотрудничества. Фактически это сотрудничество не началось еще раньше и нашло выражение в создании польского театра при Войске Польском, в выступлениях советских артистов в частях Войска Польского, сражавшегося плечом к плечу с Советской Армией.

У нас систематически проводятся фестивали русской и советской музыки, русской и советской драматургии. Дни советской песни каждый год становятся событием огромного масштаба — в отборочных соревнованиях в нем всегда участвует несколько сотен тысяч певцов-любителей. Нынешний слет талантов в Зеленой Гуре стал одним из ярких примеров того, как глубоко советская культура и искусство проникли не только в профессиональные художественные коллективы, но и во всю нашу народную массу — красивые уголки, дома культуры, самодельные

Тадеуш КАЧМАРЕК, заместитель министра культуры и искусства ПНР

туры братской Страны Советов. На экранах немногочисленных увеличившихся кинотеатров появились советские фильмы, первые издатели, возрождающиеся из развалин, начали знакомить польского читателя с классической и современной литературой советских народов, на польских сценах начали выступать советские артисты и художественные коллективы. Я до сих пор помню, каким огромным событием был для меня концерт Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, который я слушал во Вроцлаве, а также выступления ансамбля под руководством Игора Моисеева на заполненном до отката стадионе в Лодзи, Позднее, во время учебы в Ленинграде, когда я имел возможность снова воссоединиться с этими коллективами, я с особым волнением встречался с ними — словно после долгих лет разлуки встречал старых, близких друзей.

Для значительной части польской общественности эти первые контакты с советской культурой были неожиданным сюрпризом. Ведь официальная пропаганда буржуазной Польши внушала народу, что Советский Союз — это страна зла, там, там, там, там, там, там буржуазное правительство было направлено на возведение настоящего железного занавеса, который делал невозможным польско-советские культурные контакты. Впервые намешившее культурное сотрудничество между нашими странами было важным элементом формирования новых братских, близких, всесторонних отношений.

Теоретические контакты и обмен с Советским Союзом, особенно в первые годы, сыграли весомую роль в создании новой социалистической культуры народной Польши. Сегодня мы, несомненно, в будущем этот обмен будет для нас главным направлением в нашей культурной политике. Стремляясь развивать мирное сотрудничество во всем мире, Польша имеет творческие связи более чем с 80 странами. Мы заинтересованы в пропаганде нашей культуры и в том, чтобы нашему обществу было доступно все лучшее мировой культуры. Однако нам особенно дороги дружеские творческие контакты с социалистическими странами и прежде всего с Советским Союзом. Это вытекает из идеологии и политического единства наших стран, из того, что культурное сотрудничество, объединяющее наши народы, служит обогащению наших обществ в духе идеологического, социального, пролетарского интернационализма.

За минувшие 30 лет мы можем отметить серьезные успехи в области взаимного знакомства наших народов с достижениями национальных культур. За этот период в Польше опубликовано около 11 тысяч книг советских авторов общим тиражом около 170 миллионов экземпляров. В области художественной литературы 40 процентов всех переводов, сделанных в Польше, — это переводы многонациональной советской литературы.

В будущем году в связи с 30-летием подписания договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве будут проводиться Дни советской культуры в Польше. Можно не сомневаться, что обе стороны приложат все усилия, чтобы они удалась как можно лучше.

ВАРШАВА.

мир в несложных строках

СПЕКТАКЛИ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ

Нынешний белградский театральный сезон — юбилейный: исполняется 30 лет со дня освобождения столицы Югославии от фашистской оккупации. Многие театры готовят премьеры, рассказывающие о незабываемых охотах за фашистами в 1944 году. В Народном театре на первом спектакле сезона большую часть зрителей составляют рабочие-строители предприятия «Комград», которое называют ровесником освобожденной Белград.

В ЧЕСТЬ ГЕРОИЧЕСКОГО ПЕРЕЛЕТА

Жители города Ванкувера решили поставить памятник на том месте, где приземлился советский самолет АНТ-25 с героическим экипажем: В. Чалого, Г. Байдукова и А. Белюкова. Здесь бережно хранится память об этом беспосадочном перелете через Северный полюс в Соединенные Штаты.

ТЕПЛО ПРИНЯТЫ ПУБЛИКОЙ

Премьера пьесы А. Островского «Таланты и поклонники» с большим успехом прошла на сцене Государственного театра в Токио. В спектакле заняты артисты театральной труппы «Мингей», поставила его Юкио Осада. После спектакля в столице труппа покажет свою новую работу зрителям Киото, Осаки, Нагоя и других городов.

СНОВА ЭТРУСКИ

Два этрусские захоронения обнаружены в районе города Черветери. Это находка, по мнению итальянских археологов, имеет огромное историческое значение. Предполагают, что именно здесь «охотились за сокровищами», опередив археологов, нашли ценнейшую вазу Эфрония, которая тайно была вывезена и продана американскому музею «Метрополитен».

НАША ГРАФИКА НА РОДИНЕ СИКЕРСО

30-летие установления дипломатических отношений между СССР и Мексикой посвящено выставке советской графики, которая проходит в мексиканской столице. На ней экспонируются работы художников О. Верейского и Г. Ханджяна. Выставка пользуется у мексиканских зрителей большим успехом.

АЛЫЕ ГВОЗДИКИ — СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

«Советские артисты завоевали наши сердца», — эти строки из лиссабонской газеты «Секьюлу» точно определяют ту атмосферу, в которой проводятся в Португалии гастроли оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

В программу концертов, исполняемых оркестром, входят и португальские песни. С особым восторгом принимают зрители «грандулу» — песню, послужившую сигналом к победоносному восстанию народа. После концерта для представителей «Движения вооруженных сил» солдаты и музыканты преподнесли советским артистам алые гвоздики — символ португальской революции.

ГОРОДСКАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ — АУКЦИОНА

На 17 октября назначен аукцион, на котором будут проданы с молотка городские часы Гамбург. Многие годы их огромные позолоченные стрелки поворачивали время на высокой башне «Микель», Любопытно, что решится приобрести такой вариант, в котором большая стрелка — 5,2 метра, а средняя — 3,8.

Чудесно, что такой выдающийся композитор, как Дмитрий Шостакович, помнит и сдержал свое обещание, данное нам, четырем музыкантам, которые находились в самом начале своего творческого пути, — заявил один из музыкантов квартета альтист Алзи Джордж.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

Правда чилийских детей

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ

В Неделе солидарности с Чили, проводившейся в Вене в дни, когда весь мир отмечал трагическую дату — год кровавого переворота, год смерти Сальвадора Альенде, год террора в Чили, — здесь, в столице Австрии, было много покоев. То, о котором пойдет речь, не было ни самым замечательным, ни самым массовым. Но вот прошло уже немало, а в памяти еще не вытеснено, и стоишь перед картинами, располоненными на стендах в зале одной из сберегательных касс города Вены. Именно здесь разместилась выставка чилийских детей-эмигрантов, принимавших участие в конкурсе рисунков, организованном Австрийским фондом солидарности с Чили.

Выставки редко оцениваются по их содержанию. Разве все-таки детские рисунки. И тем не менее в данном случае именно это заставляет австрийские газеты писать о ней. Дети часто неграмотны и рисуют войну. Но это сказочные, фантастические, совсем не страшные рисунки. И в отличие от такой войны, как правило, нет, и в атаку идут по всем опереточным правилам — с развевающимися знаменами, на гарцующих лошадях.

На этих рисунках война некая. Здесь угадываются и переломные моменты, и героические моменты, и трагические моменты, и моменты, когда на каждом рисунке лежат на земле убитые, здесь на дворец, называемый «Ла Молина» и принадлежащий к семье еще неизвестной рукой, летит самолет и сжигается бомбы.

На рисунках оживают приметы недавнего прошлого. Вот здание, на котором на двух языках — по-испански и по-немецки написано: «Школа». А у входа — два солдата с автоматами в руках, и в окнах за решетками заключенные. Вот люди тут и там, а на них наведены ружья, из которых сейчас вырывают огонь. Любая война страшна и для детей. Но эти, детские, рисунки, — двойные. Потому что это не просто война, не только смерть. Это поруганная, злоключенная за решетку родина, которую должны были покинуть маленькие мальчики и девочки, еще делавшие в немецком слове «Шула» — школа — две ошибки.

Они любят свою родину, как любят ее все дети в мире. И еще сильнее, потому что они не чуждые. И не случай-

но шестилетний Даниэль нарицательным рисунком на мирной жизни, на котором у него яркие, красивые, необычные краски. Желто-красно-зеленые горы, оранжевый дом, голубая лужайка. И на ней играют дети, один из них стоит на голове. Просто так, от радости. И у этого же Даниэля на другом рисунке на сером фоне идут черные линии, летят черные самолеты и лежат, раскинув руки и ноги, убитые, нарицательные черной краской.

Они знают, как страдает их родина, и для воплощения этого находят только детям присущую символику. Десятилетний Рихардо на своем рисунке нарицательным только буквы ЧИЛИ, но с них каплет красная кровь. Он верит в то, что увидит эти цветные горы, синюю лужайку и оранжевый дом. И потому на рисунке тринадцатилетнего Фредди — кулак, скатый в антифашистском приветствии, и надпись: «Венсеремос!» — «Мы победим!».

Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры». ВЕНА.

Пути сотрудничества

В Советском Союзе по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам находится делегация Векториста по авторскому праву при Библиотеке Конгресса Соединенных Штатов Америки во главе с руководителем ведомства г-жей Барбарой Рингер. В ходе состоявшихся встреч стороны информировали друг друга о законодательстве СССР в области авторского права, о деятельности ВААП и Векториста по авторскому праву при Библиотеке Конгресса США. Обсуждены вопросы, связанные с установлением делового сотрудничества.

На состоявшейся в Москве пресс-конференции представители ВААП и ведомства выразили взаимное стремление развивать сотрудничество в целях содействия дальнейшему расширению обмена культурными ценностями. Наш корреспондент Р. Черный встретился с г-жей Б. Рингер и попросил ее поделиться своим впечатлением от пребывания в Советском Союзе. — Как вы расцениваете соглашение, заключенное между Вектористом и ВААП? — Заключенное соглашение — важное событие в жизни обеих стран. На меня возложена ответственность лично установить отношения между США и СССР в сфере положения Всемирной конвенции об авторском праве. Я думаю, что такое соглашение останется в истории международного авторского права. Мы провели трудную, кропотливую работу, и все мы абсолютно уверены, что наш труд не пропал зря, что он поможет создать новую страницу в отношениях дружбы советского и американского народов. — Что вы можете сказать о популярности советского искусства, советской литературы в Соединенных Штатах? — К сожалению, у меня на родине еще сравнительно немногие знают русский язык. Но в последние годы значительно возросло число людей, серьезно интересующихся нашим искусством, нашей культурой. Линия в значении мало людей, изучающих русский язык лишь для того, чтобы в подлиннике прочитать «Войну и мир» Толстого или «Тихий Дон» Шолохова. Думается, и хочется верить, что число поклонников русского языка будет расти и впредь. — Как вас встретила Москва? — Я много слышала о традиционном русском гостеприимстве, но прием, который мне здесь был оказан, превзошел все ожидания. Превзошел все ожидания и открытые дискуссии, откровенный обмен информацией.

Когда люди годами смотрят фильмы, похожие друг на друга, как капли воды, они перестают ходить в кино. Запримечав разлетелся киноиндустрии Запада понимают это очень хорошо. Поэтому время от времени кинематографическая мода меняется. Меняется герой, меняется декорация. Но при всех сменах моды не меняется существо коммерческих фильмов. Но это обязательный атрибут, пусть даже основанный на эрудиции сюжет и четкости для героев: драки, убийства, автомобильные и другие катастрофы. Некоторые времена и другие неприменяемые атрибуты добавляются к сцене.

Героями киноэпопеи были «благородные ковбои», сравнимые с «кровавыми индейцами», был Джеймс Бонд. Теперь родился мода — голливудские фильмы. Новые шедевры в мире так и называются — «голивудские киноэпопеи».

Сегодня на Холме пресной воды в 15 километрах от Колонна, на территории британской колонии Гонконг, солдаты, как когда-то в Шанхае, играют в войну, вооруженные деревянными саблями. Но играют они не в игре, а в 25 квадратных километрах, заполненной пластмассовыми и железными фанерными пагодами, скалами из напольной плитки. Эта гигантская сцена — самый большой кинематографический комплекс в Азии. А на самой верхушке холма в белом белом доме, сделанном из настоящего камня и прочном, как Китайская стена, живет Ран-Ран, тот самый китайский актер, который бежал за кулисами знаменитого театра. Он руководит производством фильмов в двадцати студиях и на шестидесяти больших съемочных площадках. А его старший брат Рамин из своего кабинета в Сингапуре контролирует прокатную сеть, которая насчитывает около трех сотен кинозалов в разных уголках света. Соладельцы — и содиректора «Шау Бразерс Компани» Ран-Ран и Рамин Шау — являются той отраслью кинематографа, которая обладает особым достоинством — является самой рентабельной в мире.

93 фильма, которые демонстрировались в 1973 году во всему миру, и 100 миллионов долларов выручки — эти цифры говорят о преуспеваемости фирмы братьев Шау. Есть и другие цифры. Если считать по 50 фильмов в год, по 100 смертей в каждом фильме и по поллитру гемоглобина от каждой смерти, то «Шау Бразерс Компани» потребляет 2 500 литров гемоглобина в год.

На Холме пресной воды переделаны из старой студии в другую — просто голый лабиринт. Ни на одной из дверей нет красного фонаря, предупредительного о необходимости соблюдать тишину. Сигналят в адекват ритме, легкими камерами, почти всегда без звука. Потом все озвучивается на десяти языках. Диалоги, вопли казненных, крики насилованных героинь. Посещение студии — это испытание. Выходящие ошарашенными. За два часа можно посмотреть на съемки десятка сцен.

Японские солдаты насильно дух юных корейских крестьянок. Хорошенькая китайская принцесса, тот-в-то-ка, как старинные китайских грабителей, вонзает кинжал в укусаго воина-монгола, который

Героем этих фильмов, носителем коеничного «добря» является мастер «кунг-фу», голыми руками расправляющийся со своими противниками. «Кунг-фу» — китайский вариант марате. Боссы киноиндустрии капиталистических стран очень точно подметили интерес обывателя к Китаю, интерес, который возник в результате печальных по сути своей событий, происходящих в этой стране, и выгнали его. Насилие, жестокость, секс в фильмах голливудского сорта стали уже изощрением. Среди многочисленных в зарубежной прессе материалов на эту тему выделяется репортаж корреспондента французского журнала «Пари-матч» Диего Гарофало, который побывал там, где делается большая часть фильмов новой кинематографической моды. Вот этот репортаж с небольшим сокращением.

1920 год — Ран-Ран и Рамин Шау с восторгом присутствуют при метаморфозе малакого театра их отца, который переделал его в кинозал. Это реальный кинозал в Китае. Ран-Рану и Рамин по

только что убили его отца, доброго джару. Подвешенная на мейданном канате, хрупкая красивая девушка парит в воздухе и обезглавливает страшными ударами сабли одетых в броне

чав делать, как когда-то, собственные фильмы. Так родилась «Шау Бразерс Компани». И вплоть до 1970 года Рамин будет распространять в Азии фильмы, сделанные на Холме пресной воды известными Ран-Раном. А потом вдруг непереносимые новости: западные прокатные фирмы, европейские и американские, хотят покупать фильмы Ран-Рана. Почему вдруг такое увлечение? Как выясняется, толчок к мировой известности фильмам братьев Шау дало в первую очередь злополучие Ран-Рана. Чтобы отомстить японцам, гордившимся своим злодо, он выдумал необычного героя-китайца, чемпионом «кунг-фу». В шестидесятых годах Ран-Ран решает, что «кунг-фу» должна присутствовать во всех фильмах. Даже в музыкальных

Формозы по имени Раймон Чау. На территории, которая случайно оказалась вне контроля «Шау Бразерс», он основывает собственную кинофирму «Голден Харвест Компани». И вдруг под шилля — Раймон Чау поворачивает по той же дороге, которую так не хватало для всемирной известности голливудского кино. Его зовут Брюс Ли. Благодаря двум фильмам — «Большой босс» и «Бешеная жажда победы» Брюс Ли становится мировой звездой. Америка ничего не замечает. Как она могла упустить это из виду своего носа. Получив только билет Брюс Ли, родившийся в Сан-Франциско, выпускник философского факультета Вашингтонского университета, начал работать миллионы, сжимаясь в Гонконге для Раймона Чау.

Голливуд перекушает Брюса Ли и снимает с ним «Операцию «Дракон»». Для братьев Шау это означает: теперь голливудские фильмы снимают в Гонконге, а чемпионы «кунг-фу» носки на себе бирку «Сделано в США». Но однажды вечером, в июле 1973 года, Брюс Ли умирает у себя в комнате. Утверждают, будто ревнивая любовница, пока он спал, проткнула ему череп золотой булавой... А Ран-Ран между тем снимал и снимал. И этим летом, в то время как в Париже, Нью-Йорке и Лос-Анджелесе организовывались первые фестивали Брюса Ли, «Шау Бразерс Компани» вывела в мир серию фильмов, посвященную мемуарам «кунг-фу», премиями Брюса Ли. Нового мэтра зовут Давид Чыанг. И он-то уж не будет флиртовать с Голливудом. Ран-Ран позаболтал об этом, заключив с ним контракт на десять лет.

«Я в художественный кинематограф, — торжественно объявляет Брюс Шау, — фильм должен вызывать смех, слезы, страх, но прежде всего он должен делать деньги, чтобы дать возможность продюсерским компаниям снимать новые фильмы... На политический фильм этого не делается. Если же говорить о политике, то я считаю себя социалистом. Конечно, я в первую очередь человек, а не политик. Но если я стал гигантом, то потому, что мне позволило это сделать система. Я не делаю никому вреда, помогаю своим конкурентам, и кто угодно может прийти ко мне, если у него есть интересные идеи».

В белом доме Ран-Рана Шау, на самой вершине холма, есть великолепный кинозал на сорок мест. Здесь Ран-Ран, соевуется с семьей, делая свое «о-ей» на выходных фильмах. Каждое утро около своего бассейна он делает зарядку. Ран-Ран не занимается «кунг-фу», он боксирует с теннисом. «Это очень просто», — рассказывает он, — тащущий то на одной ноге, то на другой и наносит удары в пустоту. Главное — дать отдушину сознанию и заставить думать тело, чтобы оно ничего не весило». Думается, тедло Ран-Рана Шау весит сегодня 900 миллионов долларов...

Есть и еще одна вещь, на которую мы слепили кино. Ран-Ран Шау говорит, а Диего Гарофало пишет, что кино Гонконга имеет свой табу: никакого искусства, никакой поэтики, никакой мысли. Что касается искусства — Бесспорно, голый бизнес. «Никакой мысли» — да. Но вот полнотой! Главная идеологическая задача, социальный заказ коммерческой кинокультуры — сделать так, чтобы в головах людей не было места для буржуазных идей, буржуазных идеологий. А что это такое, как не политик. Ран-Ран Шау понимает это прекрасно, хотя признается в том, не хочет. И это понятно. Ибо голливудская волна — это в принципе никакая не новая волна. Это тот же мутный вал жестокости, одоленный сексом, который уже много лет обдувает на зрителя материализм кинематографа. Только на этот раз в дальневосточном варианте.



Прочитали вы вариацию распространенной буржуазной сказки о том, как безвестный мальчик благодаря своей предприимчивости становится богатым и могущественным человеком. Диего Гарофало в общем ничего не скажет. Бандиты в общем ничего не скажут. И в общем ничего не скажут. Но в этом мире, кроме американских лент, тогда в 1959 году он оставляет на брата руководство кинозалами в Сингапуре и уезжает в Гонконг. Он хочет присунуть, на

двдцать. Кинематографу тоже. Оба брата очень быстро решают начать сами делать фильмы для отцовского кинотеатра. Их первое произведение — «Человек из Шанхая» — сделано по мотивам спектакля, который показывала труппа пекинской оперы.

В публице антуражизм. Это первая попытка сделать национальный фильм. Братья становятся знаменитыми. Но в Китае грандиозная война. Братья Шау в страхе перед революцией бегут в Сингапур.

1942 год. Их кинотеатры разрушены японцами, их родившаяся киноиндустрия в руинах. После войны терпеливо, ницелю к красному брату Шау создается в Сингапуре новый зал. К тому же киноновым китайцам живут на Тайване, в Нью-Йорке, Париже, Сан-Франциско. Развезшая между Тайванем и Голливудом. Ран-Ран и Рамин Шау. Ему нужны настоящие красивые китайские истории, которые можно было бы показывать в кинозалах Бангкока, Сайгона, Куала-Лумпур, во всех китайских общинах мира. Но Ран-Ран не находит ничего, кроме американских лент. Тогда в 1959 году он оставляет на брата руководство кинозалами в Сингапуре и уезжает в Гонконг. Он хочет присунуть, на

Подарок композитора

Струнный квартет Фитцджеральда получил широкую известность в Англии исполнением произведений выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича.

Этот молодой коллектив впервые познакомил английских любителей музыки в ноябре 1972 года с квартетом № 13 Д. Шостаковича. Тогда на концерте в качестве почетного гостя присутствовал советский композитор, который дал высокую оценку исполнению своего произведения. Он обещал прислать английским музыкантам свой новый струнный квартет № 14, над которым работали.

Как сообщает газета «Таймс», Д. Шостакович, закончив работу, прислал партитуру квартета в Лондон.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

новые пьесы

Министерство культуры СССР провело конкурс драматических произведений...

«МЕЗОЗОЙСКАЯ ИСТОРИЯ»

Действие пьесы, написанной азербайджанским драматургом М. Ибрагимбековым...

«ВЛАСТЬ»

В драме А. Софронова, главный герой которой секретарь парткома большого завода...

«МОЙ ДРУГ — МОЦАРТ»

Евгений Марасанов и Игорь Чукулаев, герои комедии Г. Никитина...

«Я ЗАСТАВЛЮ ВАС ЛЮБИТЬ РАЙНИСА»

Эта пьеса драматурга из Латвии Г. Приеде — дважды лауреат. Она не только премиярована на конкурсе Министерства культуры СССР...

«...И ЗЕМЛЯ СКАКАЛА МНЕ НАВСТРЕЧУ»

«Диалоги со зрительным залом в двух действиях» — таков подзаголовок пьесы украинского драматурга П. Загребельного...

«МАТЬ, ОТЕЦ И ДЕТИ»

Тамара, героиня новой пьесы грузинского драматурга Г. Хулашвили, так рассказывает о себе: «Мало ли забой у меня Игнаты Арчавадзе...

«ПОЛОСА ДОПУСТИМОГО»

Главный герой пьесы — молодой инженер-строитель Александр Смирнов мёртн на школьной доске...

ЖЮРИ НАЗОВЕТ ЛУЧШИХ

Посланы почти всех республик страны — участники V Всеобщего конкурса артистов эстрады...

В составе судейской коллегии конкурса, распределённой по жанрам на пять жюри...

Начавшийся сегодня первый тур — это закрытое отборочное прослушивание...

М. ИГНАТЬЕВА.

Показывает Магдебург

Более 130 моделей одежды показали гостям и жителям Союзного дома Москвы и Магдебурга...

Уже в течение десяти лет эти предприятия взаимно обмениваются художественными моделями...

Сельские стипендиаты

На курсы при краевом Доме народного творчества Виктора Гринко послан совет «Долгострой» Камынского района...

В. ЯВИНСКИЙ.

РАБОЧИЕ ЗДРАВНИЦЫ

На окраине города Жирновска выросло новое трехэтажное здание. Это санаторий-профилакторий для нефтяников и газовиков...

Это восьмидесятилетний санаторий-профилакторий, построенный в Волгоградской области...

Ю. ШВЕЦОВ. ВОЛГОГРАД. ФИЛЬМ О КРАСНОМ СКРИПАЧЕ

Эстонская революционная история бережно хранит имя талантливого музыканта, борца, революционера Эдварда Сырмуса...

ДОСТОЙНО ВЕЛИКОГО ИМЕНИ

Новое издание «Евгения Онегина» с иллюстрациями Н. В. Кузьмина

Вот она, эта книга, и сейчас на письменном столе: А. С. Пушкин «Евгений Онегин»...

«Военным городком, каждый вечер в уходил в библиотеку и читал «Евгения Онегина»...

он, его легко узнать. Легким силуэтом пояса показан городской пейзаж...

размером в два пятака: характерные усы, башмаки, взгляд бесцветных глаз...

Иллюстрирует «Онегина», художник ставил цель преодолеть, как он сам определял, оперный штамп...

Первые впечатления о творчестве Пушкина откликнулись у Н. В. Кузьмина с детства...

Несколько строк, и вот перед вами уже вытекает дорога, по дороге скачет тройка...

После того как эта статья была подготовлена к печати, мы получили новое издание «Евгения Онегина»...

Н. МИХАЙЛОВ.

ФОТОСТУДИЯ



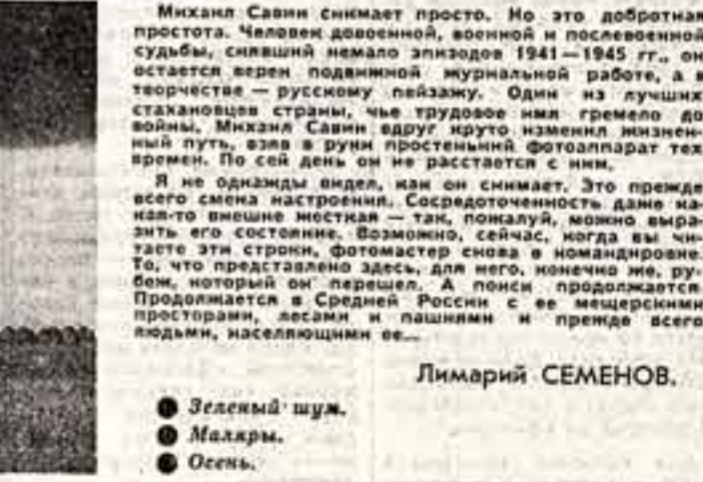
А. И. РЕВИН

9 октября 1974 г. скоропостижно скончался один из старейших советских полиграфистов...

Сын крестьянина-бедняка, бывший ученик наборщика, А. И. Ревин более 15 лет проработал в «Правде»...

Большие заслуги А. И. Ревина в развитии книгоиздательского дела и советской полиграфии...

Госкомиздат СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Научно-редакционный совет издательства «Советская энциклопедия»...



Лимарий СЕМЕНОВ.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Вот одна из брошей. Небольшой кусочек картона в скромной изюбинке...

Л. ТАТУНОВА. МОСКВА. И ЭВМ И ГАММАПЛАСТИНКИ

Электронно-вычислительная техника помогает обрабатывать огромные количества заказов на гаммапленки...

И. ГАТИ. ТАЛЛИН. МИНИАТЮРЫ И. АЙВАЗОВСКОГО

зуются доброй славы во многих уголках страны. «Кунгур» давно привнес по душе любителям музыки...

М. ТАТАРИНОВ, ИГУГУР. Пермская область. КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

И в одном путешествии не зря читает этот музей. Но если вы посетите в Каунас, мы советуем вам обязательно посетить небольшой дом...

на маскарад в такси. Художники используют в своей работе шестидесятилетние нитки, кусочки овчины, обрести кроличьи шкурки, древесную кору...

Т. МАРКОВ. АСТРАХАНЬ. СУВЕНИРЫ ГОРОДА-КУРОРТА

Фарфоровые вазы с причудливыми орнаментами, писемные приборы, красивые статуэтки из оргстекла...

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1975 год. Со страниц газеты вы узнаете о новостях культурной жизни нашей Родины и зарубежных стран...

Table with 2 columns: Subscription rate and Payment information. Includes rates for 12 months and 6 months, and a note about the price of one issue.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новолесободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.