

## СТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

За последние десять лет в Советском Союзе ежедневно вводятся в строй в среднем восемь новых клубных учреждений и пять библиотек, причем около 90 процентов клубов строится в сельской местности. Трудящиеся многих городов и сел по праву гордятся тем, что возведены у них театральные и музейные здания, библиотеки, дворцы культуры не только представляют собой центры культурно-массовой работы, но и являются запоминающимися архитектурными сооружениями. Таков, например, Театр оперы и балета в Красноярске, недавно открытый в Минске Дворец культуры и спорта железнодорожников, дворец культуры «Металлург» в сибирском городе Шелекове, группа авторов и создателей которого выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Партия поставлена задача дальнейшего развития и равномерного размещения сети культурно-просветительных учреждений на территории страны, укрепления их материально-технической базы, реконструкции и приведения в надлежащий порядок действующих клубов, домов культуры, библиотек. Неплохо идет строительство во многих краях и областях Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии, Молдавии, республиках Прибалтики. Однако в целом развитие сети и строительство учреждений культуры еще отстают от требований сегодняшнего дня, выделяемые государством капиталовложения осваиваются неудовлетворительно. Более того, из года в год государственный план строительства по так называемым социально-культурным объектам не выполняется. Особенно плохо обстоит дело с культурным строительством в Казахстане, Армении, Азербайджане, Грузии, Киргизии. И не только здесь.

Лишь после долгих двенадцати лет строительства в Пестравском районе Куйбышевской области открылся, наконец, районный Дом культуры. Уже не первый год, как сообщают колхозники села Новоблагодарное Пестравского района Ставропольского края, задерживается из-за нехватки облицовочных и акустических плит сдвиг в эксплуатацию колхозного Дома культуры. Там же, по соседству с Новоблагодарным, в городе Ессентуки, тридцатый год возводятся и все никак не может войти в строй здание театра...

К сожалению, такого рода тревожные сигналы — не редкость в редакционной почте «Советской культуры». Они заставляют вновь и вновь ставить вопрос о том, чтобы строительство объектов культуры повсеместно было взято под строгий партийный, государственный и общественный контроль. Его расширение и улучшение качества строительно-монтажных работ возможно, с одной стороны, за счет более активного привлечения средств заинтересованных министерств, ведомств, местных Советов, средств колхозов и совхозов, кредитов Стройбанка, с другой — путем коренного изменения отношения строительных организаций и местных партийных и советских органов к сооружению объектов культурного назначения. К сожалению, это происходит далеко не везде и не всегда.

Известно, что в Кемеровской области довольно активно ведется строительство учреждений культуры. Но в своем стремлении улучшить культурное обслуживание трудящихся партийные и советские органы Кузбасса не находят поддержки у ряда министерств и ведомств. Министерство угольной промышленности СССР крайне слабо заботится о развитии материальной базы культуры в шахтерских городах и поселках области. Так, на прославившейся своими высокими показателями и передовой организацией труда крупнейшей шахте «Распадская» в городе Междуреческ с 1968 года строится Дом культуры, и конца этому строительству не видно. Свыше 80 клубов шахт и угольных разрезов находится в аварийном состоянии, около двадцати требуют срочного капитального ремонта.

Одна из причин задержки и невыполнения государственных планов строительства учреждений культуры, особенно в сельской местности, кроется в том, что подрайонные организации, сооружающие эти объекты, не имеют достаточных мощностей, не располагают квалифицированными кадрами. К тому же они не оценены и заинтересованы в сооружении культурно-просветительных, поскольку им приходится иметь дело с нетиповыми конструкциями, сложной отделкой помещений. В последние годы из разных районов страны от работников культуры поступают предложения, суть которых сводится к тому, что настала пора подумать о создании специализированной строительной организации по возведению объектов культуры. Вероятно, Министерству культуры СССР, республиканским министерствам следует прислушаться к этим предложениям, ибо в них видится забота о более успешном выполнении государственных планов строительства учреждений культуры как в городе, так и на селе.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обращается внимание на необходимость всемерного совершенствования системы комплексного воспитания трудящихся. Одно из важных звеньев этой системы — подготовка. Одно из важных звеньев этой системы — подготовка. Одно из важных звеньев этой системы — подготовка. Одно из важных звеньев этой системы — подготовка.

## ПРИ СВЕРДЛОВСКОМ РАЙОНЕ

Многие партнеры города Москвы много лет работает семинар политинформаторов по вопросам культурной жизни страны. Его участники — представители учреждений и промышленных предприятий района, научно-исследовательских институтов.

В программе семинара не только теоретические занятия, но и встречи с деятелями искусства и литературы, экскурсии в столичные музеи, театры. Имея возможность заглянуть в творческую лабораторию художника, проследить путь создания произведения искусства от замысла до воплощения, слушатели семинара учатся уважительно, отношению к достижениям советской культуры, глубокому пониманию явлений искусства.

Тема очередного занятия «Два мира — два детства» связана с Годом ребенка. Слушатели семинара, уже познавшие с деятельностью детских театров Москвы, собрались в Государственном Центральном театре кукол, который руководит народный артист СССР С. Образцов.

Художник-оформитель И. Яку рассказывает политинформаторам о работе детской оперы.

Фото А. Рубашкина.



## НА НОВУЮ СТУПЕНЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

### СЕССИЯ СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ

В Москве 28—28 июня проходило XXXIII заседание Сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Горничими аплодисментами собравшиеся встретили приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Приветствие огласил А. Н. Косыгин.

В заседании участвовали делегации стран — членов СЭВ, возглавляемые членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров Народной Республики Болгария С. Тодоровым, членом Политбюро ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров Венгерской Народной Республики Д. Лазааром, членом Политбюро ЦК КПВ, Председателем правительства Социалистической Республики Вьетнам Фам Ван Лонгом, членом Политбюро ЦК СЕИП, Председателем Совета Министров Германской Демократической Республики В. Штофом, членом Политбюро ЦК КП Кубы, заместителем Председателя Государственного совета и Советника Министров Республики Куба К. Р. Родригесом, членом Политбюро ЦК МНРП, Председателем Совета Министров Монгольской Народной Республики И. Баттугом, членом Политбюро ЦК ПОРП, заместителем Председателя Совета Министров Польской Народной Республики М. Ягелским, членом Политбюро ЦК РП, Председателем правительства Социалистической Республики Румынии И. Вердесом, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик А. Н. Косыгин, членом Президиума ЦК КПЧ, Председателем правительства Чехословацкой Социалистической Республики Л. Штроугалом.

В заседании участвовали товарищи В. В. Гринина, А. П. Карлаков, М. А. Суслон, В. Н. Поповичев, Н. А. Тихонов, В. И. Долгих, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

В соответствии с соглашением между СЭВ и правительством СФРЮ в заседании участвовала делегация Социалистической Федеративной Республики Югославия, возглавляемая заместителем Председателя Союзного исполнительного комитета Д. Ставричем.

По приглашению в заседании участвовала делегация Народной Республики Ангола во главе с членом Политбюро ЦК МПЛА — Партия трудящихся планирования и борьбы за освобождение Республики Ангола от империализма, Демократической Республики Афганистан во главе с членом Политбюро ЦК Народно-демократической партии Афганистана, секретарем ЦК ИДПА, заместителем премьер-министра и министром здравоохранения

Ших Вали, Иракской Республики во главе с заместителем министра торговли Мехди Мухсин Аудом, Народной Демократической Республики Йемен во главе с членом Политбюро ЦК Йеменской социалистической партии, премьер-министром, министром финансов А. И. Мухаммедом, Лаосской Народной Демократической Республики во главе с членом Политбюро ЦК Народно-революционной партии Лаоса, первым заместителем премьер-министра, министром финансов Н. Пхумсаваном, Мексикой во главе с заместителем секретаря по иностранным делам Х. Э. Наварретта, Народной Республики Мозамбик во главе с членом Постоянного политкомитета ЦК партии ФРЕЛИМО, секретарем ЦК партии по экономической политике, министром планирования М. Душ Сантушем, Финляндией во главе с министром внешней торговли Э. Реполом, Социалистической Эфиопией во главе с членом Постоянного комитета ВВАС, заместителем председателя Высшего совета по проведению и осуществлению революционной кампании планирования Эндае Тессема, а также представители европейской экономической комиссии ООН, Генерального секретаря ООН, ЮНИДО — Организации Объединенных Наций по промышленному развитию.

В заседании участвовал секретарь СЭВ Н. В. Фадеев. На заседании выступили глава делегации стран — членов СЭВ, они огласили приветствия руководителей коммунистических и рабочих партий своих стран. В этих документах, выступлений ораторов дана высокая оценка деятельности СЭВ.

Перед участниками XXXIII заседания сессии СЭВ выступили также выступившие с большим вниманием главы делегаций, прибывшие по приглашению, представители международных организаций.

Участники заседания отметили 30-летие первой в мировой истории организации многостороннего экономического и научно-технического сотрудничества социалистических стран. Они обсудили деловые вопросы, решение которых укрепят сотрудничество социалистических стран.

Деятельность Совета, отмечалось на заседании, способствует дальнейшему сближению братских стран, углублению и повышению эффективности их сотрудничества, усилению влияния социализма на мировое развитие.

Сессия рассмотрела и одобрила долгосрочные цели программы сотрудничества (ДШПС) по удовлетворению рациональных потребностей стран — членов СЭВ в промышленных товарах народного потребления, по развитию

транспортных связей. Одобрены также меры по производству машин и оборудования.

Сессия рассмотрела ход реализации ранее утвержденных ДШПС и координации народнохозяйственных планов на 1981—1985 годы.

На заседании подписан ряд многосторонних соглашений и поставлена задача ускорить подготовку всех других соглашений, направленных на осуществление целевых программ.

Полностью оценены первые шаги по реализации одобренных на предыдущем заседании направлений дальнейшего совершенствования организации многостороннего сотрудничества стран социализма и деятельности Совета.

Принято решение об участии Народной Демократической Республики Йемен в работе СЭВ в качестве наблюдателя.

На сессии подчеркивалось большое значение миролюбивой внешней политики социалистических стран, направленных на дальнейшее развитие международного экономического сотрудничества, на прекращение гонимых вооружений. Участники сессии отметили выдвинутые влад КПСС, Советского Союза, лично товарища Л. И. Брежнева в борьбе за мир и разоружение, за заключение Договора между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений.

Сессия приняла заявление о тридцатилетии СЭВ и номинирование, которые публикуются в печати.

Заключительным словом на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Мы, сказал А. Н. Косыгин, заканчивая работу, которую нам предстоит продолжать на XXXIII заседании сессии СЭВ. Наша сессия отмечена важными итогами документными.

В принятом заявлении о 30-летии Совета Экономической Взаимопомощи кратко подытожены опыт плодотворной деятельности СЭВ по развитию международного сотрудничества социалистических стран, социалистического разделения труда, социалистической экономической интеграции. Этот документ выражает нацию единую решимость и предельное расширение и углубление всестороннего сотрудничества стран — членов СЭВ и интересах построения социализма и коммунизма, укрепления мощи и сплоченности социалистического сотрудничества, и интересах обеспечения прочного мира на земле.

Можно с удовлетворением отметить, что проведенная сессия существенно обогатила сотрудничество практическому сотрудничеству в жизни этого совместно выработанного нами курса.

В эти дни мы заключили 11 соглашений по реализации ряда мероприятий принятых

## ВОСПИТАНИЕ ВЫСОКОЙ ПРАВДЕННОСТИ

120 народных университетов нравственного воспитания действуют в Белоруссии. В них занимаются 17,5 тысячи рабочих, колхозников, студентов. Получают распространение новые по характеру и задачам общественные учебные заведения — школы слушателей — денца, двенадцатилетние начальные бригады, начальники мастеров, наставники молодежи — теоретические основы педагогики и методики нравственного воспитания.

Центральный Комитет Компартии Белоруссии принял специальное постановление «О развитии народных университетов нравственного воспитания и воспитания молодежи». Постановлением предусматривается проведение в 1979—1980 учебном году от-

крыть университеты нравственного образования на всех предприятиях с численностью работающих более пяти тысяч человек. А в январе 1980 года разработать перспективные планы организации таких университетов на всех предприятиях с числом работающих свыше двух тысяч человек. Для работников молодежных коллективов предусматривается создание городских и районных университетов нравственного образования и воспитания. Рекомендовано опираться на печать, радио, телевидение. Проводить специальные мероприятия по воспитанию молодежи.

Минск. Наш соб. корр.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ НА ОРБИТЕ «ПРОГРЕСС-7»

В соответствии с программой обеспечения длительного функционирования орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» в 12 часов 28 июня 1979 года в 12 часов 25 минут московского времени в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-7». Целью запуска корабля «Прогресс-7» является доставка на станцию «Салют-6» топлива для двигательной установки и различных грузов, дальнейшая отработка элементов конструкции, бортовых систем и оборудования автоматического грузового корабля.

### ★ ДЕТСКИЕ ГОЛОСА НАД РИГОЙ

Мелодии разных народов звучали в столице Латвии. Здесь прошел республиканский праздник песни и танца учащейся молодежи. В музыкальном смотре, девиз которого «Голоса славы Советскую Родину», участвовало 18 тысяч юных певцов, музыкантов и танцоров, представляющих столичный отряд школьной студенческой самодеятельности республики. В гости к латвийским ребятам приехали их сверстники из братских союзных республик, а также из ГДР, Польши и Чехословакии. Праздник посвящен Международному году ребенка.

### ★ СТО ЛЕТ С ПЕСНЕЙ

Песня — душа народа. Она сопровождает человека всю жизнь. В ней он выражает свои чувства, чаяния. Песня поднимает на подвиги, на новые свершения. Пропегаанда хороших дел, музыкальные произведения — это такие же средства объединения профессионалов и любителей музыкального искусства — Русского государственного хора, которому исполнилось сто лет. Знаменательный день был посвящен торжественный пленум Всероссийского хорового общества, состоявшийся 27 июня в Москве.

### ★ С ДИПЛОМОМ КОНСЕРВАТОРИИ

Добрыми напутствиями проводила Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского своих питомцев. Свыше 220 студентов и аспирантов окончили в этом году старейший музыкальный вуз страны. Этому событию были посвящены вечера торжественный акт и концерт выпускников.

Среди тех, кто окончил вуз — музыканты, ставшие уже студентами, вступившие в ряды крупнейших международных конкурсов. Молодые специалисты направляются в консерватории, музыкальные училища и школы, в филармонии многих городов страны. В этом году Московскую консерваторию окончили также 35 иностранных учащихся.

### ★ КРЫЛЬЯ МИРА

Мушкетером в детстве, старательно выписывая самолетик детской рукой, а в раде — вертолет над пустыней Каркуму. Красные, желтые, зеленые самолеты летают по небу; готовятся и полетать трагически неудачные космические корабли.

Эти работы представлены на московской выставке детского рисунка «Крылья мира», которую организовали Министерство гражданской авиации и Союз художников СССР. Ее тема — авиация глазами детей. В экспозиции около 60 работ маленьких художников.

### ★ ГОДУ РЕБЕНКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Все детские площадки Костромы реконструируются по проекту учащихся местного архитектурно-строительного техникума. Каждому микрорайону будет присущ свой стиль в оформлении детских площадок, но объединять их будут мотивы древнерусской архитектуры. Свои проекты, посвященные Международному году ребенка, студенты отработают на строительном полигоне во дворе техникума.

(ТАСС)





# ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖУЛЕТТЫ

после премьеры

В 1936 году сороклетний композитор Сергей Прокофьев показал в Большом театре свое сочинение — балет «Ромео и Джульетта». Десять лет должно было пройти для того, чтобы он мог воплотиться на прославленной сцене. Парадоксы судьбы: поначалу он был отклонен Большим театром и вернулся в него после триумфальной ленинградской постановки Л. Лавровского. С той поры прозрачная и глубокая музыка композитора победно летит по миру.



Вряд ли найдется другое сочинение, созданное в нашем веке, которое знало бы столько сценических интерпретаций. Многие балетмейстеры искали в этой многогранной, скрывающей, полной философского смысла музыке созвучия своим устремлениям и представлениям о природе балетного спектакля. И среди этих разнообразных решений постановка Леонида Лавровского выдвинула стройным и героическим колоссом, возмравшим в себя поиски и открытия Балета того времени. Именно «Ромео и Джульетта» с бесподобной Галиной Улановой открыла новую, обширную страницу своей истории. Большой театр, показав в 1956 году балет в Англии. И именно С. Прокофьев стал у переломной новой истории современного театра. Через год после лондонского триумфа Ю. Григоровича в Ленинграде был поставлен его же «Князь Игорь», от которого, по справедливости, ведёт отсчет нынешний этап развития балетного жанра.

И вот спустя несколько десятилетий Большой театр решил на новое прочтение партитуры композитора, что в балетном мире не так просто, потому что до сих пор до конца не решен теоретический вопрос, что же считать текстом хореографического спектакля: партитуру, либретто или хореографию. И где та черта, которая скрепляет этих трех критов балета акула с жемчужным оформлением? Конца в эти споры сомнению нет, но до сих пор проблема остается открытой. Так же, как уходят спектакли драматические, так же, если не заметить, стареют постановки и хореографические, приобретающие музейную неподвижность и застылость. И все же путь реставрации, на который вступил Большой театр, не лучший, но лучший путь к тому подлинному органу, как театральному.

Оттого, наверное, есть мудрость в решении Большого театра сохранить спектакль Л. Лавровского таким, каким он был создан, а новые решения искать на новых путях искусства. Превиде чьим назвать постановку на сцене Большого, главного балетмейстера Юрия Григоровича осуществилась в Париже, куда был приглашен руководителем «Гранд Опера»

Между этими двумя премьерными пролегло более года, достоящего для того, чтобы пережить вариант балета укрепились в «Гранд Опера» с постоянством, редким для новых постановок, а с другой стороны, этот же год привлек Ю. Григоровича к углублению замысла.

Характер сифионической драматургии С. Прокофьева был таков, что при паре прослушиваниях в свое время многим музыкам показались нецелесообразными, невыполнимыми, лишеными эстетической и бытовых характеристик. Дело было, конечно, не в языке партитуры, а в том, что он не соответствовал привычной полноте, приспосабливая музыку к иллюстрированию действия, конфликт чувств и характеров решать во внешнем из ограничении. Нынче музыка Сергея Прокофьева звучит в том языке, в каком она была написана для Большого театра. В архиве обнаружены авторский вариант композитора, из которого впоследствии при работе над ленинградской премьерой ушли целые сцены и эпизоды. Теперь они восстановлены в соответствии с замыслом композитора и оркестровым дирижером А. Юриным на основе сохранившихся ноток С. Прокофьева, расписанных в клавире голоса инструкторов. Так вернулись к занятию и слушателям целые музыкальные пласты, прозвучавшие впервые.

Оркестр звучит полнозвучно, ярко, празднично.

Эта верность композиторской мысли — мера, отправная точка всего решения балета. Кто-то из музыковедов отмечал, что симфоническая драматургия композитора очень напоминает балетмейстерский монтаж, когда глубина и яркость восприятия рождаются

Когда-то, покорив Англию, а потом мир, сделала это молодежь театра во главе со зрелищными мастерами. Нынешний спектакль тоже танцует молодежь. Актрисы, воплотившие Балет, заслуживают подробного и заинтересованного разговора. Ибо для многих из них постановка стала вершиной их актерского и танцевального мастерства. Я думаю, несмотря на международные награды конкурсов, главные партии во многих балетах зрители знают отнюдь не по имени Александра Годунова — Тибальда некто, неумолимого, прекрасного и страшного в своей необузданности. Цивильно-скрипящая жизнью, всепоглощающей, беспредельно обаятельной. Танцуют Годунова и Цивильно, они бросают друг друга вызов танцем, и спор этого виртуозного музыкального танца держит зрителя в напряжении. Столь же по-новому предстают перед зрителем и другой Тибальд — Леонид Козлов, немного привычный рисунок бертин, да Парис — Михаил Габриэль и Николай Федоров.

Наталья Бессмертная — танцевальница и актриса поразительного драматического и трагедийного дарования. Этот дар ей в спектакле было востановлено. Вспомним, она была превосходной Джульеттой в премьерной постановке. Сегодня она стала новой Джульеттой — новое время рождает новых героев. Она, как и у Прокофьева, — центр трагедии, последняя страдальца, ставшая неуязвимой точкой, с которой и начинается вызов смерти — и бросающая вызов смерти — и умирающая в будущем. И весь романтизм Н. Бессмертной, графика ее полноты в трагедийности танца, шедевр хореографического самовыражения.

И чем примечательны еще дуэты спектакля — это их полифоническая сноровка. Н. Бессмертная и В. Гордеев, Бит может, ближе к С. Прокофьеву, для которого мир словно отключился в зеркале души Джульетты. А Н. Павлова — В. Гордеев подкупают соединением сердца и души, слиянием стремлений. В каком-то смысле они более значимы, что не исключает страстности и невосполнимости любви, но сообщает трагедию еще одним, многозначным, человеческим смыслом.

Любовь жила, герой умер, любовь осталась.

Пусть эта любовь коснется и нашей жизни, в мы возрасте героям чужды нашего понимания, сострадания, любви.

Ал. АВДЕЕНКО.

Исполнитель главной роли — Н. Бессмертная и А. Богатырева, Н. Павлова и В. Гордеев.

Фото В. Быстрова.

# ГОРЯЧИЙ ВЕТЕР ИСТОРИИ

Словно знойный самум пронесется в фильме узбекских и югославских кинематографистов «Любовь и ярость». Он взметает песчинки человеческих судеб и, опаяв на своем дышавшем, швыряет из стороны в сторону. Далеко от родного дома, в знойной Туркестане, заброшен сербский солдат, нашедший свое место в революции на узбекской земле. От своей плоти умчалась в борьбу с басмачами красная коммунка. Принудив скитания эмигранта Коля по провинции Бомба воля. Из провинции уклад жизни вырвана красавица Муштар, обаявшая мистик как последняя представительница древней фамилии. Обременен неправым делом на брадобилье разбойничью долю белые офицеры.

Режиссеры сталкиваются и перекарывают судьбы персонажей, рождая стремительный ритм, темпаментный сюжет. И каждая встреча — светлая не на жизнь, а на смерть, и даже лирические сцены пронизаны подтекстом непримиримости, ярости, как и обещано названием фильма.

Последние дни движавт бесмятежностью. Уже и в его среде, в умах многих обманутых войсками людей зреет дума о бессмысленности сопротивления Советской России. Загорается козья решимость объединить разрозненные шайки, чтобы дать решительный бой. Во главе бандитского армия должен встать Исмаил-бек, человек большой энергии, воли и жестокости. Но он неясного рода и потому

Помню, как Ката Маррова из Шумкинского уезда пришла в Московский полк. Она принесла с собой то, что необходимо судомнику (начинающему и зрелому в равной степени): непохожесть, свое понимание человеческих поступков, характеров и мотивов, способность к анализу. Мы сразу доверили ей многие главные роли. А в спектакле «Мой брат играет на кларнете» она, не произнося на сцене ни одного слова, умела мимически так ясно прояснить свою самолюбивость, что становилась любимой коного, но отнюдь не снисходительного зрительного зала.

Потом Ката перешла в «Советский», и в радости констатировал, что она покорила артистическое естественностью, искренностью, предельной душевной самоотдачей уже взрослых зрителей.

И вдруг встреча с талантливейшей актрисой в ее уже новом качестве, прямо скажем, неожиданным для меня. В первом номере журнала «Юность» за этот год я прочитал ее повесть «Чужой звонок». Момент, это другая Екатерина Маррова! Нет, под фамилией был написано: «Актриса театра «Советский».

Начал читать и все уверенно убеждался: да, она. И в другом жанре искусства Екатерина проявила уже знакомое мне умение глубоко проникать в человеческую психологию, в словесный и мимический язык, в отношения, передавать другим свое понимание справедливости и добра. Дарование актрисы и литератора как бы соединилось.

«Чужой звонок». Это звонок человека, который для героини повести был когда-то вовсе не чужим, в родном и даже любимым. Трудовая судьба, возмущавшая не по чьей-то злой воле, а из-за семейных обстоятельств, подчас не подвластных человеку, не давая осуществиться привязанности и способности к красному (быть может, самому лучшему в искусстве) парню. Но сколько уже давно позвонит... И молодая женщина по прозвищу Кузя, поскольку фамилия ее —

Кузнецова, мысленно судит не трудные семейные обстоятельства, выпавшие на долю Игоря, а прежде всего... себя. Любовь в не столь уж далекие школьные годы мальчишеской любви была для Игоря, она могла бы стать его нравственной опорой, его спасением. Но не стала, не нашла в себе сил. Она устроила свою жизнь «легко и удобно», но эти слова не являются синонимами слов «ярко» и «интересно». Она, именно она, должна была стать фундаментом уверенности Игоря в себе, не соломинкой, за которую хватается утопающий, а твердой рукой любящего друга. Но не случилось в воле, не произошло в судьбе. Впрочем, Игорь и не упал, он не погиб в буквальном значении этих понятий: только вот не осуществилось, не сбылось то, ради чего, вероятно, он был рожден на свет.

Кузя судит себя. И сама возможность этого очистительного суда говорит о ее богатстве духовных сил, уба, дремлющих и не проявляющих себя в нужной мере, но мы верим, развешенные «чужим звонком». Эта вера и одухотворяет повесть благородным оптимизмом.

Мне рассказали, что в редакции «Юности» приходит десятки писем от благодарных читателей. Но прежде всего дорога, конечно, не благодарности, а то, что молодые читатели примеряют поступки, души, страдания Кузи на себя. Так всегда происходит, когда мы встречаемся с произведением ярким, талантливым. И (олять употреблю это слово) самолюбивым: неземный язык, своя манера мыслить и выражать мысли. А главное, мыслить эти очень важны для людей, вступающих в жизнь. Они — о святой необходимости сострадания чужой беде, приходить к ней любовью на помощь. Повесть Екатерины Марровой, как и ее публицистика, была посвящена на недавнем VII Всесоюзном съезде молодых писателей.

Павел ХОМСКИЙ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

# ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

2 июля на сцене Московского театра им. А. С. Пушкина начинаются гастроли Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского, которые продлятся до 16 июля.

Рассказывает главный режиссер театра народный артист РСФСР С. Рейнгольд:

— Наш театр — один из старейших русских театров, ему 185 лет. С Пензенским театром связано начало деятельности таких видных мастеров отечественной культуры, как В. Г. Белинский, В. П. Давлатов, В. А. Гларковский, В. Э. Рейнгольд.

Продолжая традицию, мы в своих спектаклях стремимся раскрывать темы нравственности, становления личности, ответственности человека за все происходящее в мире.

Эта наша четвертая встреча с москвичами. Но раньше театр приезжал только в одной работе. Так, в 1957 году привозили спектакль «Дмитрий Калинин» В. Г. Белинского. Затем — «Странное члвчство» М. Ю. Лермонтова, а в 1965 году играли в Москве «Шторм» В. Билья-Бельцерского.

Нынешние гастроли — это творческий отчет, посвященный 185-летию юбилею театра. Зрители смогут посмотреть уже семь спектаклей.

Формируя гастрольный репертуар, мы заботились о том, чтобы, посмотрев наш спектакль, зрители смогли понять направление режиссуры, характер исполнительского мастерства. И, конечно, включили те названия, которые не мрут на столичной сцене: «Тихий Дон» М. Шолохова. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского. Нескольк раз театр обратился к произведению классика венгерской драматургии Ш. Бродя «Флора Тота» («Учительница»). Эта тема, широко и успешно идущая в театрах Венгрии, впервые в нашей стране получила сценическое воплощение в Пензенском театре. С ее заглавием разговора — заглавие созданный в творческом контакте с пензенскими авторами Маргаритой и Виктором Сидоровым. Кроме этих постановок, зрители увидят «Берег» Ю. Бондарева, «Святок святых» И. Друца, «Характеры» В. Шукшина.

Н. ПЕТРОВА.

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БУДУЩЕЕ

В ВТО состоялось обсуждение дипломных спектаклей театральных вузов Москвы.

Мы попросили поделиться своим впечатлением об этом обсуждении заместителя председателя совета по работе с творческой молодежью, народного артиста РСФСР, профессора В. Коршунова:

— В составлении ЦК КПСС — дальнейшее улучшение идеологической, политико-воспитательной работы геодирит о комплексном подходе к постановке дела воспитания. А это означает, что заинтересованность всех работников театра в подготовке молодой смены должна быть максимальной.

Привлечение ведущих театральных критиков к разговору о судьбах молодежи — крайне важно и для самих актеров, и для нас, педагогов. В этом году география обсуждения расширилась, выйдя за рамки Москвы. Но только конкретный разбор каждого спектакля, его плюсы и минусы интересовали участников обсуждения, а не общие для всей системы актерского обучения проблемы, которые обозначались за прошедшие три года и требуют, как нам кажется, самого серьезного и результативного анализа.

С. ОВЧИННИКОВА.

# СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

Передовая статья «Все лучшее — детям!» посвящена Международному году ребенка.

Под рубрикой «Творчеством идет разговор о музыке молодых» — казачьи импровизации автора Л. Исмагиловой и Е. Земцова, о юбилейном смотре в Кичиневе.

В отделе «Музыкальный театр опубликованы рецензии на оперы «Пиканский клуб» Г. Шандера («Ванюшине»), «Маш Гайдар» К. Волкова (детский музыкальный театр), «Порги и Бесс» Гершвина (Кубанский музыкальный театр), «С. Прокофьева» (Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова). Здесь же напечатана статья о гастрольном Национального балета Кубы,

# Олег ТАБАКОВ: В ГОСТЯХ И ДОМА

Мастер тонкого психологического рисунка и острой выразительной детали, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Олег Табаков вот уже более двадцати лет не перестает удивлять и радовать нас своим искусством.

Последние время артист увлеченно работает над новым творческим замыслом — малой экран. Одна из них — роль Обломова в одноименном фильме режиссера Н. Михалкова.

— Как вы встретились с этой ролью и трудно ли вам было работать над ней?

— Я из тех актеров, что выживают в роль задолго до того, как получают ее. Поиском. Актеру театра необходимо иметь круг тем и образов, которые выносятся в себе до лучших времен. Над ними постоянно размышляешь, используя подбирался язык, осваиваешь материал.

В свое время на радио я подготовил несколько передач по «Обломову». Потом на сценках «Механического двинию», делая с Никитой Михалковым сокровенными мечтами, находя точки соприкосновения в эстетических пристрастиях, мы довольно быстро вышли на роман «Обломов». Чуть больше года назад, еще до кинопроб, начался репетиционный. Так что встреча с этой ролью была для меня запланированной.

Самая же работа над картиной делалась на два периода. Историю неудавшейся любви героя снимали на летней натуре в Пушкино, а всю первую серию — за полтора месяца прошедшей зими в Ленинграде.

Работалось легко, рассказано, на одном дыхании. И не только мне, но и всей группе: на площадке царил неистовый творческий атмосфера, и ни одной минуты ссымоного времени не трагилось вступую.

Посмотрев отснятый материал, мы испытали радость: ощущение, получился именно то, что хотели. И заслуга в этом в первую очередь режиссера, сумевшего сплотить дружный коллектив единомышленников. Мне кажется, П. Михалков приближается сейчас к созданию собственной актерской труппы.

Что же касается моей работы в картине, то она весьма скромна по внешним стандартам выражения. Здесь она задача сформулирована следовать духовную сущ-

# беседы о мастерстве

передачи с участием популярных артистов разрушают магическое таинство нашей профессии — об этом, кстати, с болью говорил в недавней телевизионной передаче «Телетрибуна встречи» Михаил Ульянов.

В таких условиях актеру необходимо еще и умение быть организатором своего труда.

Составляющие актерского мастерства не являются каноническими — они меняются с развитием театра, кинематографа, смежных искусств, с развитием всей нашей многообразной жизни. Из личных наблюдений и знаю, что с «крутой» быстро сходит те артисты, которые пытаются закрепить за собой определенную манеру игры, одними найденными спинозой образ, хотя, разумеется, многое здесь корректируется масштабами личности актера.

И все же на первый план в нашей профессии выдвигается сейчас борьба со всякого рода стереотипами, тошнотой респондента, тошнотой респондента. Чтобы удержать любовь зрителей, одаренная нынче мало — надо играть в разных амплуа, в разных жанрах.

Помню, в первые счастливые пять лет жизни «Советский» Олег Ефремов всегда ставил перед нами задачу, всякого прельщаящую уже достигнутое в предыдущих спектаклях. Он предлагал в нас долговременных сотрудничестве не на один-два сезона. Меня троемни наблюдая сейчас хрупкость, споминутость связей между актером и режиссером. А ведь в постоянстве и разработанности этих связей — залог творческого успеха их союзников. Поэтому еще раз хочу сослаться на пример Н. Михалкова, который, как мне кажется, избрал правильный путь. Прибыло, что и молверность «Советскому» также определяло прочностью уз, связывающих меня с его нынешним главным режиссером Галиной Волчек.

— Итак, театр и кино. Как сочетаются они в вашем творчестве?

— Театр для меня подобен отному дому, в котором прожил жизнь. Здесь все те-

# В ГОСТЯХ И ДОМА

бе бесконечно дорого, привычно. Я люблю каждый вечер выходить на сцену и играть в спектакле, и в мои 43 года это по-прежнему доставляет мне ни с чем не сравнимую радость. Однако, как всякий человек, чем для меня в переносном смысле является кино, радио, телевидение, порой не очень. Иногда там засиживаешься подолгу, но в любом случае обязательно возвращаешься домой.

По сравнению с театром мне не хватает в кино непрерывности процесса создания образа: многократности сценического действия, когда все время можешь что-то исправлять и дополнять. Не хватает живого контакта со зрительным залом. Но и экран, как известно, обладает рядом преимуществ, которых лишена сцена.

На съемочной площадке я обычно «трачу» неположенное в театре, он всегда незримо присутствует у меня за спиной. Из числа моих последних работ исключение тут, пожалуй, составляет «Обломов» и телеспектакли «Конец Горбунок» и «Василий Теркин», которые мы делали с режиссером В. Храмовым. Я вынес из них для себя много нового, обогащенного меня в творческой отношении. Знаменитая сказка Ершова решила меня в ключе всепоглощающего зрелища, поэма Твардовского — в задумчиво-лирическом ключе. Об инсценировке ее я так же мечтал давно и старался выразить в ней давно признательности павшим и живым солдатам Великой Отечественной войны. Все мы у них в неоплатном долгу...

Бывает, что материал новой киноленты тебе уже хорошо знаком по театральной практике. И наоборот.

Некоторые замечают тебе роль суждено сыграть только в театре, другие — только в кино или на телевидении, как, например, роль Людмила Хрип в новой телеспектакле «Три мушкетера» (режиссер Г. Юнгвальд-Цильевич) и анимация Крамова в 9-серийном телефильме по роману В. Каверина «Откры-

тал книга», который сейчас заканчивает снимать В. Титов. В театре же я встретился за последние время с колоритным ибеновским буржуазизмом — творчеством Стояникова и незабываемым исполнением В. Шумкина в спектакле «А я поутру они проснулись». А это очень важная для меня встреча, вероятно, могла произойти лишь на сцене театра.

— Ваша детская театральная студия при Дворце пионеров Бауманского района работает теперь в курсе актерского факультета ГИТИСа. Что побуждало вас обратиться к этой новой сфере деятельности?

— Я твердо убежден, что обучать молодых актерскому ремеслу должны люди, способные сами слушать им практическим примером. Это, разумеется, не значит, что у нас нет хороших профессиональных педагогов. Однако горизонты творчества будущих артистов определяются прежде всего, как мне кажется, иной носитель театрального языка.

— Никогда не забуду, какое огромное влияние на формирование моего актерского и чисто человеческого облика оказал наш учитель Василий Осипович Топорков. И я чувствую себя обязанным продолжать его дело, передавать сохранившийся студентам, чему он научил нас.

— Работа с молодыми артистами трудна, отнимает массу сил и времени. Но она представляется мне крайне необходимой. Я верю, что из моих учеников получатся настоящие люди. А это — главное.

Интервью вел Ю. ОСИПОВ.

Фото А. Рубашкина.



# КАЖДЫЙ ДОСТОИН УВАЖЕНИЯ

Анатолий ИВАНОВ:

Показанный в прошлом году по телевидению многосерийный художественный фильм «Вечный зов» по роману Анатолия Иванова повествует о жизни и творчестве писателя — «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень». И очень захотелось узнать, над чем работает Анатолий Иванов сейчас. Хотелось бы также узнать, существует ли на земле реальная Шангар, описанная в «Вечном зове»!

Е. СЕЛИВЕРСТОВ.

МАГНИТОГОРСК.

Выполняя просьбу читателя Е. Селиверстова, корреспондент А. Милославский встретился с писателем Анатолием Ивановым и попросил рассказать о своем творчестве, о планах, проблемах, которые его волнуют в нашей сегодняшней жизни.



— Анатолий Степанович, телевидение дало возможность познакомиться с вашими романами «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» десяткам миллионов зрителей. Как вы относитесь к этим экранизациям, считаете ли их художественным эквивалентом литературной основы?

— Мне кажется, мы неправильно называем фильм или телефильм, поставленный по литературному произведению, экранизацией. Вот, скажем, заспектированный фильм без всяких изменений какой-либо театральным спектаклем — это экранизация. А создание на основе романа, повести или рассказа неинтересное, производственное кино — это не экранизация, а прозаический оригинал, да и сделать это невозможно. Следовательно, так называемая экранизация любой литературной основы есть всегда создание нового, оригинального произведения в другом жанре, ибо в этом новом произведении всегда будут ярко выражены творческие принципы и методы художественного исследования жизни его автора — режиссера-постановщика, его мироощущение, его нравственно-философские идеалы. Как сила телефильма «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» Владимир Краснопольский и Валерий Усков зритель знает. Об этом так высококачественные режиссеры, как, скажем, Сергей Герасимов, Станислав Ростоцкий или Сергей Бондарчук, судил бы их, без сомнения, по-другому, в присутствии только каждого из этих художников творческой манеры. А ведь литературная основа была бы одна и та же.

При так называемой экранизации литературного произведения важно, на мой взгляд, сохранить его социально-философское содержание, не оставить без внимания те общественные конфликты, те человеческие типы и характеры, которые являлись открытием прозаика. На настоящий режиссер так и поступает, ибо именно в связи с открытием новых характеров в романе, повести или рассказе, в связи с исследованием писателем новых пластов жизни, он и берется за создание на данной литературной основе кинематографического произведения.

Что касается названных телефильмов, созданных по моим романам, то, считаю, что в них соблюдены, как говорится, дух и буква первоисточника.

— В одной из статей вы писали, что в литературном произведении правда должна представлять во всей своей общности. Не ограничиваясь лишь возможностью писателя свободно домысливать образ, сюжет?

— Правда — категория социально-классовая. И такую социально-классовую правду советский писатель должен чувствовать, видеть и понимать ясно, четко и, если хотите, обнаженно. А вот отобразить эту правду в своих произведениях писатель должен не с помощью той или иной идеологической доктрины, а с помощью своей души, своего сердца, своего таланта, своего искусства.

— Правда — категория социально-классовая. И такую социально-классовую правду советский писатель должен чувствовать, видеть и понимать ясно, четко и, если хотите, обнаженно. А вот отобразить эту правду в своих произведениях писатель должен не с помощью той или иной идеологической доктрины, а с помощью своей души, своего сердца, своего таланта, своего искусства.

— Почему слова «типичное» и «типичность»?

зловещей гонки вооружений, за прочный и долговечный мир. Рассказываю повзвизывая, нравственной заботой каждого художника.

— Когда и где вы пишете?

— Пишу дома. Работаю обычно в первой половине дня, с самого раннего утра. Больше люблю работать зимой. Но если надо — и во все иные времена года.

— Село, названное в «Вечном зове» Шангарой, — ведь это ваша родина?

— Да, это бывшее село Шемонаиха в восточном Казахстане. Там я родился, провел детство и юность.

— Читатель и зритель тоже поразились с этим селом. Рассказываю, показываю, о сегодняшней Шангаре. Как в жизни осуществляется идея, которую служили и за которую отдали жизнь наши герои?

— Сейчас это уже не село, а город областного подчинения, расположенный в живописных отрогах Алтайских гор, на берегу притока Иртыша — реки Убы.

Судите сами, как осуществляется тот идеал, за который боролись наши герои. До революции в селе имелось всего 4 крошечные начальные школы, большинство на десятках коек, зато было четыре церкви, три кабака, 15 кулацких лавок, тоже бойко торговавших водкой. Грамотными были только волостной староста, писарь, урядник, несколько учителей из священников. Из все село выплыло 8 гаек.

Ничего в городе Шемонаихе и районе насчитывается 14 огромных промышленных предприятий, среди них Иртышский завод «Знак Почета» химико-металлургического завода, медико-химического комбината, мебельная фабрика и т. д. В районе 36 общеобразовательных школ, 3 профессионально-технических училища, около 500 медицинских учреждений, среди которых огромная районная больница, поликлиника, санаторий. За здоровьем трудящихся района следят около тысячи медицинских работников. В городе и районе 75 библиотек, 47 домов культуры и клубов, газет и журналов выплывает населением более 70 тысяч экземпляров. И так далее, и так далее...

Жители города Шемонаихи и всего района sanno чутко помнить тех, кто пал за осуществление этих светлых идеалов. Читатели «Вечного зова» помнят, вероятно, слова павших бойцов революции в Шангаре, где похоронены бойцы за Советскую власть. Такой смар есть и в Шемонаихе. Там покоятся революционеры — партизаны Д. М. Андреев, Ф. В. Абакумов, Г. Е. Борисов, М. К. Иванов и многие другие.

А за рекой Убой перед высоким откосом утесом, который сейчас называют Марьяновым (как в романе «Тени исчезают в полдень»), жители Шемонаихи воздвигли обелиск в память о своих земляках, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. 3.077 шемонаихцев с оружием в руках дрались против гитлеровских захватчиков. Дрался храбро и достойно, две тысячи из них награждены боевыми орденами и медалями, четверо — И. М. Астафьев, Ф. М. Саволов, Т. С. Вербицкий и С. Бенбосун — были удостоены высокого звания Героя Советского Союза, а двое — А. М. Капурин и П. Н. Худяков — стали кавалерами ордена Славы трех степеней.

А сейчас тысячи и тысячи моих земляков самоотверженно трудятся во имя дальнейшего расцвета родного края и всей нашей Родины. Многие из них — инженеры, механики, специалисты высочайшего уровня, на это ежегодно тратится миллиарды долларов.

В связи с этим проблемы воспитания нашей молодежи в духе беспредельной любви к своей Родине, к ее истории и ее настоящему, преданиям, понятиям, каждому молодому человеку, глядящему ответственности за судьбы Родины все время становится острее. И я думаю, что эти проблемы требуют первоочередного писательского внимания. Лично я стараюсь работать так, чтобы в моих романах и повестях присутствовали эти в идею непрерывной жизни — истории, истории, революционной преданности в делах и идеалах поколения.

— Без каких, восточных именющихся дома книг вы не могли бы обойтись?

— Без произведений основоположников марксизма-ленинизма, без русских и мировых классиков, энциклопедий, словарей. И без книг моих друзей.

— Анатолий Степанович, автор приводит в газете письма не одного из своих земляков, желающих узнать, над чем вы сейчас работаете.

— Над повестью, в которой пытаюсь рассказать о высоком нравственном подвиге простой советской женщины в суровые годы Великой Отечественной войны.



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 59-А



Художник Александр Зайцев закончил работу над иллюстрациями к поэтическому сборнику «Песни во славу русских воинов», который готовится к выпуску в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Предлагаем вниманию читателей несколько примеров художника.

## КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ ЗАДАНИЕ ШЕСТОЕ

Для индивидуальных участников: Кто автор крылатого выражения «циркулировать по миру»? Какое льющееся оружие лежит в его основе? Приведите другие крылатые слова этого автора.

Расскажите о понравившемся вам стихотворном сборнике (поэме) современного поэта (советского или зарубежного). Что привлекает вас в нем? Какое место занимает в вашей жизни поэзия?

Вопросы коллективным участникам конкурса: КЛУБам и ОРГАНИЗАЦИЯМ КНИГОЛЮБОВ Устраивает ли вас практика букинистического торговли и как выдвигает вам участие Общества книголюб- в ее совершенствовании?

Расскажите о наиболее интересных читательских формулярах. Как вы оцениваете свои роль советских, настоящих читателей и как ее воплощаете?

Мы получили много ответов на предыдущие задания. Некоторые из них сегодня публикуем.

В третьем задании участникам конкурса предлагалось раскрыть значение слов в поэзии «Мир — мир!» и ответить на вопрос, что означает слово «мир» в названии романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Читательские ответы мысли за рамки этого задания. В них выражено общее для всех советских людей стремление к миру.

## СЛОВО О МИРЕ

«Мир... Короткое, но много вмещающее в себя слово. Мир — это яркое солнце, теплый, веселый дождь, первый весенний цветочек, это мама, первая в жизни радость, это все, что нас окружает. И мы сами — крошечная частичка этого мира. Но не то слово «мир» содержит в себе и другое значение.

Мир — это «нет — войне». Мир — это счастливое детство, чистое небо над головой, хорошее настроение. Мир — это мирное существование государства, народов, это дружба, взаимопомощь, взаимопонимание, это равные формы жизни на Земле.

Людей всего мира мучит мир. Мы хотим жить, трудиться под мирным небом ради светлого будущего всего человечества — коммунизма. Мир — мир!

Супруги Зойкины. Москва.

Проблема войны и мира сейчас стала сложнее, чем в эпоху Л. Толстого, но тем и дороги нам его герои, что они также мучались над их решением, желая всем людям мира, добра и счастья.

Лев Толстой во многих сценах своего романа изображает глубоко, подлинно миролюбивых русских людей.

## ЗАБОТЛИВЫЕ РУКИ

Вопрос о продлении жизни книги в нашей библиотеке не является вопросом номер один. Это, конечно, не говорит о том, что книжный фонд не увеличивается.

По-видимому, доверие, оказанное читателем при открытии библиотеки, сделало книгу не только ближе и читателю, но и повысило его ответственность перед нею. Заметно бережнее обращаются читатели с выбранной литературой. И мы не видим необходимости специально привлекать общественности к починке названных книг.

## НА СЪЕЗДАХ И КОНФЕРЕНЦИЯХ

ЛЕНИНГРАД БЕЛОРУССИЯ АРМЕНИЯ

В центре внимания делегатов II отчетно-выборной конференции Ленинградского отделения Общества книголюб- в СССР было повышение роли книги в комплексе подходе к идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию. Книголюбам города на Неве и Ленинградской области за пять лет сумели определить свое место в идейно-воспитательной работе, привлечь многоиспытанный актив. В последние время правление Ленинградского отделения особое внимание уделяет молодому члену рабочего класса — учащимся ПТУ. В частности, открыт городской клуб книголюб- в при Дворце культуры профтехобразования.

В отчетном докладе, в выступлениях делегатов отмечены эффективные формы пропаганды литературы, как выставки, месячники распространения книг, литературные вечера, встречи книголюб- в с авторами и редакторами.

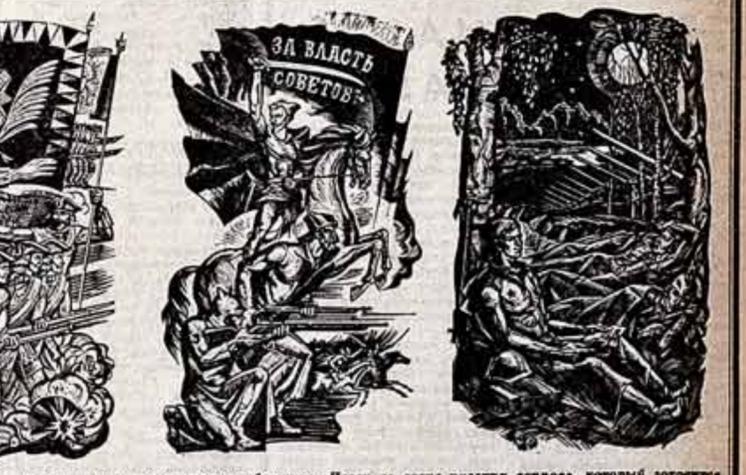
Делегаты II съезда книголюб- в Армении представляли более чем 70-тысячную армию любителей книги. На съезде говорилось о том, какое большое внимание уделяет обществу делу коммунистического воспитания молодежи; здесь и читательская конференция «Наследники Октября», и встречи с делегатами XVIII съезда ВЛКСМ, и обсуждение книг Л. И. Брежневца с участием мастеров и педагогов-дедушек.

На съезде, в частности, был обобщен многолетний опыт работы книжных магазинов и клубов книголюб- в.

Главное внимание выступления сосредоточили на еще нерешенных проблемах. Они говорили о необходимости повысить оборачиваемость специальной литературы в библиотеках, воспитывать более высокую потребность в книге у сельской молодежи, которую показали социологические исследования, читать меньше, чем молодежь рабочая. Обсуждалась проблема использования личных собраний книг в обслуживании населения по месту жительства.

Юные книголюб- в столицы Армении Еревана участвуют в патристическом движении «Школьник села». Они собирают библиотеки для своих юных сверстников из сел республик.

Несколько выступлений было посвящено выявлению и охране исторических памятников книголюб- в древней армянской книжной культуры.



Художник Александр Зайцев закончил работу над иллюстрациями к поэтическому сборнику «Песни во славу русских воинов», который готовится к выпуску в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Предлагаем вниманию читателей несколько примеров художника.

## ЗАМЕТКИ ЧИТАТЕЛЯ

Знакомая картина: библиотекарь оформляет выдачу книг на дом, отобранных без ее участия самим читателем. Берет формуляр и, не поднимая глаз, молча заполняет его. Следующий — тоже самое. Ни вопросов, ни замечаний, ни добрых пожеланий. Работает спор, дождь — и при этом ни одного слова, никаких эмоций на лице.

Хоть бы улыбнулся разок, — сочувственно вздохнул пожилой мужчина, нарушив гнетущую тишину.

Вы, папаша, за улыбку сюда пришли или за книги? — раздался в ответ. Если охота познакомиться, сходится в цирк, там Олег Попов развлекает.

Хотелось возразить суровой хозяйке: да, и за улыбку тоже! Человеку, пришедшему в библиотеку или в магазин, она нужна, как и хорошая книга.

Все чаще, к сожалению, приходится слышать нарекания на то, что сейчас молодежь в сфере книжной торговли и массовых библиотек работает без души и настроения. И сегодня эти не беспочвенны. Об этом и пойдет речь в настоящих заметках.

Но стоило бы не были они субъективны, по меньшей мере легкообъемлемы и несерьезно обобщать негативные наблюдения, а лучше всего — драматизировать положение.

Не только в былые времена, а и сегодня ридом с ветеранами на ниве пропаганды книги трудятся девушки и юноши (в библиотеках, правда, юшошей не увидишь). И в Доме книги на Калининском проспекте, и в Доме военной книги на Садово-Спасской, и в библиотеке ЦДСА, и во многих, подобных им. Они радужно исполняют ваши просьбы, мы услышим от них:

— Читайте на здоровье! — Заглядывайте к нам почаще!

Сейчас этой книги нет, есть другая, близкая по теме. Посмотрите, пожалуйста. Можем записать на очередь.

Но есть и «книгораспространители», для которых главное открытие, а затем закрывшее помещение, работников, от которых слышишь и ридом слышишь лозунговое «взять, вне звание», которые буквально отпугивают лишнюю равнодушную личность раз взглянуть на полку, пройти в Хранительские, подняться на ступеньку.

Разговор этот тем более актуален, что масштабы распространения книги в стране колоссально возросли: ежегодно в Советском Союзе выпускается до 1,8 миллиарда экземпляров книг, число массовых библиотек (на конец 1978 года) увеличилось до 130,9 тысячи.

В среде работников библиотек и особенно книжной торговли бытует мнение: нынешний, десятый, клиент не нуждается в квалифицированных консультациях, его просвещать не надо, он сам все знает. Глубоко заблуждение! В магазинах и библиотеках приходят люди разные, в том числе и юные, впервые

встретившиеся с книгой, и в таком отношении к ним надо относиться.

Слушом часто в книжном торговом зале встречаются люди, равнодушные к книге, и к покупателю. Прошу продавца, индивидуальную девушку, подать мне одну довольно популярную книгу по международному коммунистическому и рабочему движению.

У нас такой нет, — как-то невинно и не очень уверенно проговорила она.

Меню тем нужна книга — и не в единственном экземпляре — зажатая другим, преспокойно стояла на полке, и я вынужден был сам поковырять ее оттуда. Та же, кому надлежало было это и знать, и делать, столь основательно натренированная отвыкла покупать, что делала ее скорее автоматическим, нежели осознанным.

Мне бы приятно было каждую просьбу удовлетворить, но не от меня же зависит — книга не хватает. Разве моя вина в этом? — оправдывается она.

— Но книга, которую я искал, у вас была. Стоило лишь протянуть руку. С таким отношением к делу мудрому нам «голодать» нечего. И я бы, не прощаясь, стал бы к вам, и в другом приданных здесь эпизодах, помимо низкой компетентности, общим остается обидное для читателя равнодушие, отсутствие сердечности, теплоты да и простой уважительности в отношении к нему.

Библиотечные и книготорговые работники, с которыми мне довелось беседовать, объясняют это и низкой престижности профессии, чему в наш век молодежи придает особое значение, и неадекватности материальной, и пресчетами в подготовке кадров.

Думаю о будущем пропаганды книги, руководителем книготоргов и учреждений культуры советского социолога, организационными обществами книголюб- в следовало бы, помимо вплотную заняться отбором юношей и девушек

в соответствующие училища и техникумы. Поить бы старым книжникам и завтрашним выпускникам общеобразовательных школ, увлеченных своей страстью. Это и есть то самое, что ныне не имеет ни профессиональной.

Стоит, наверное, подумать и над тем, как улучшить воспитание и обучение уже работающих с книгой и читателями молодых кадров. Пусть почаще ведется с ними умный, неназойливый разговор о доброжелательности и привлекательности, об умении выслушать и желание и пристрастии побуждения, убедить, если они заблуждаются.

К сожалению, часто основной и единственной темой занятий, служебных «сервировочных» остается финансовый план, еще раз план. План, конечно, не мелочь, но важно, какой ценой добываются его выполнения.

И последнее. Народная мудрость, безусловно, права, человек красит место. Но и место тоже по-своему украшает и возвышает. В тесном, давно не виденном кустах маляра, лепешки, куда простроили, сканам, библиотеку в неудобном помещении книжного магазина человек ощущает обиду за себя и на своем профессию. При недостатке юной жизненной закалке у молодого человека может возникнуть мысль о некоей неполноценности своего труда, а потом и намерение уйти куда-нибудь. Разве такие случаи единичны? Надо все делать, чтобы для читателя, а следовательно, и для тех, кто с ним работает, условия создавались самые благоприятные условия. Условия, достойные такого духовного богатства, каким является книга.

И. БЕЛИКОВ, генерал-майор запаса.

## ЗА СОВЕТОМ И ЗА УЛЫБКОЙ

дерева, как и человека, с достоинством и привязанности, и удалось бы быстро подобрать два подходящих к случаю, прилично изданных интересных тома.

А что же продолжает? Назвал сумму, накопил чек и вновь погрузился в созерцание немногих входящих и уходящих в тот час посетителей. На мой упрям в элементарной невнимательности и профессиональной беспомощности он отреагировал с поразительной самоуверенностью:

— На вкус, на цвет, знайте, товарищ нет. К чему называть другому то, что нравится мне? Вашему брату подавай Цветаеву да Бруверкина, — совсем уж неистинно заурядно!

Слушом часто в книжном торговом зале встречаются люди, равнодушные к книге, и к покупателю. Прошу продавца, индивидуальную девушку, подать мне одну довольно популярную книгу по международному коммунистическому и рабочему движению.

У нас такой нет, — как-то невинно и не очень уверенно проговорила она.

Меню тем нужна книга — и не в единственном экземпляре — зажатая другим, преспокойно стояла на полке, и я вынужден был сам поковырять ее оттуда. Та же, кому надлежало было это и знать, и делать, столь основательно натренированная отвыкла покупать, что делала ее скорее автоматическим, нежели осознанным.

Мне бы приятно было каждую просьбу удовлетворить, но не от меня же зависит — книга не хватает. Разве моя вина в этом? — оправдывается она.

— Но книга, которую я искал, у вас была. Стоило лишь протянуть руку. С таким отношением к делу мудрому нам «голодать» нечего. И я бы, не прощаясь, стал бы к вам, и в другом приданных здесь эпизодах, помимо низкой компетентности, общим остается обидное для читателя равнодушие, отсутствие сердечности, теплоты да и простой уважительности в отношении к нему.

Библиотечные и книготорговые работники, с которыми мне довелось беседовать, объясняют это и низкой престижности профессии, чему в наш век молодежи придает особое значение, и неадекватности материальной, и пресчетами в подготовке кадров.

Думаю о будущем пропаганды книги, руководителем книготоргов и учреждений культуры советского социолога, организационными обществами книголюб- в следовало бы, помимо вплотную заняться отбором юношей и девушек

в соответствующие училища и техникумы. Поить бы старым книжникам и завтрашним выпускникам общеобразовательных школ, увлеченных своей страстью. Это и есть то самое, что ныне не имеет ни профессиональной.

Стоит, наверное, подумать и над тем, как улучшить воспитание и обучение уже работающих с книгой и читателями молодых кадров. Пусть почаще ведется с ними умный, неназойливый разговор о доброжелательности и привлекательности, об умении выслушать и желание и пристрастии побуждения, убедить, если они заблуждаются.

К сожалению, часто основной и единственной темой занятий, служебных «сервировочных» остается финансовый план, еще раз план. План, конечно, не мелочь, но важно, какой ценой добываются его выполнения.

И последнее. Народная мудрость, безусловно, права, человек красит место. Но и место тоже по-своему украшает и возвышает. В тесном, давно не виденном кустах маляра, лепешки, куда простроили, сканам, библиотеку в неудобном помещении книжного магазина человек ощущает обиду за себя и на своем профессию. При недостатке юной жизненной закалке у молодого человека может возникнуть мысль о некоей неполноценности своего труда, а потом и намерение уйти куда-нибудь. Разве такие случаи единичны? Надо все делать, чтобы для читателя, а следовательно, и для тех, кто с ним работает, условия создавались самые благоприятные условия. Условия, достойные такого духовного богатства, каким является книга.

И. БЕЛИКОВ, генерал-майор запаса.

## ЗА СОВЕТОМ И ЗА УЛЫБКОЙ

дерева, как и человека, с достоинством и привязанности, и удалось бы быстро подобрать два подходящих к случаю, прилично изданных интересных тома.

А что же продолжает? Назвал сумму, накопил чек и вновь погрузился в созерцание немногих входящих и уходящих в тот час посетителей. На мой упрям в элементарной невнимательности и профессиональной беспомощности он отреагировал с поразительной самоуверенностью:

— На вкус, на цвет, знайте, товарищ нет. К чему называть другому то, что нравится мне? Вашему брату подавай Цветаеву да Бруверкина, — совсем уж неистинно заурядно!

Слушом часто в книжном торговом зале встречаются люди, равнодушные к книге, и к покупателю. Прошу продавца, индивидуальную девушку, подать мне одну довольно популярную книгу по международному коммунистическому и рабочему движению.

У нас такой нет, — как-то невинно и не очень уверенно проговорила она.



ПОГАСЛИ ОГНИ ФЕСТИВАЛЯ

Каждый день на минуту позже восходит солнце над Невой... Погаснут сегодня вечером и огни фестиваля искусств «Белые ночи».

Около ста тысяч зрителей побывало в столице фонтанов — парках Петропавловск и Александровский.

Считались сложное, многоплановое, разное представление о последнем периоде жизни великого поэта, о последнем взлете его гениального дарования.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ПОКАЗЫВАЮТ НИДЕРЛАНДЫ

В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Нидерландами в трех городах нашей страны — Москве, Минске и Ростове-на-Дону — проводится фестиваль нидерландского искусства.

В Советском Союзе мы впервые, — сказал Йон де Фриз — уверен, что встречи с коллегами в Союзе кинематографистов СССР, на киностудии «Мосфильм» и «Беларусьфильм» будут для нас очень полезными в творческом отношении.

С. ЖЕЛТОВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

70 лет со дня рождения Сергея Александровича Захарова (1909—1971), народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР.

Ныне на IV Международном кинофестивале в Москве был показан фильм «Отца солдата», где воспринят этот артист как символ мира, стремления к прогрессивным людям планеты.

ИСКУССТВО ПЛАКАТА — МОСКВЕ ОЛИМПИЙСКОЙ

В культурной жизни нашей страны международный конкурс «Плакат Олимпиады-80» стал заметным событием. Интерес к нему вызван уникальностью самого конкурса, ибо на рассмотрении жюри поступило около пяти тысяч плакатов со сорока пяти стран всех континентов.

Советские художники-плакатисты из Москвы, Ленинграда и союзных республик представили на конкурс более трех тысяч плакатов. Плакатисты социалистических стран прислали свыше шестисот произведений.

Даже неполный перечень стран дает представление о необычайной популярности конкурса и широкой его географии. Однако главное, что радует организаторов конкурса, — это глубина и многослойность содержания поступающих на рассмотрение работ.

Одесса знаменита своим минимальным традиционным. Здесь выступали и выступают известные артисты, концерты и творческая жизнь города насыщена до предела.

Зачит Скрибин: полный кантатной красоты этюд до диез минор (соч. 2), романтическая соната Бетховена. В интерпретации артиста ярче выливается ее богатейшая образная палитра.

Вот через полвека Эмиль Гилельс играет в Одесском театре оперы и балета. Как и пятьдесят лет назад, программу открыла восьмая «Патетическая» соната Бетховена.

С. ЖЕЛТОВ.

Творчество всегда и во всем

В эти дни Вера Ингилавиене Мушкетер исполнилось бы девяносто лет. Великий художник советской эпохи, она увековечила в своих творческих подвигах народ в создании и в сравнении за Отчеством. О высоком назначении творческого и подвиге гражданственности слова Мушкетер из ее выступлений, писем, статей.

жестности, борьба против распространения ядерного оружия, выразительно показавли родство спортивной символики с символами мира, дружбы, сотрудничества между народами.

Чем же можно объяснить столь широкое участие художников мира в московском конкурсе? Прежде всего тем, что проведение Олимпийских игр в Москве — столице социалистического государства — воспринимается во всем мире с большим удовлетворением.

В итоге были отобраны лучшие из лучших плакатных произведений. Были названы работы, получившие три премии, шесть вторых, десять третьих и двадцать почетных премий.

несколько великих мастеров, артыст включили сочинения Скрибина, относящиеся и к самому раннему, и к самому позднему периодам его творчества.

Вл. БЛОК, композитор, спец. корр. «Советской культуры». ОДЕССА — МОСКВА.

Существенное значение в широкой пропаганде идей международного конкурса имела активная работа советских органов массовой информации по разъяснению его целей и условий.

Первую премию и золотую медаль получили московские художники Михаил Мануйлов, мастер плаката, много сделавший для пропаганды московской Олимпиады-80, и Николай Попов — художник-график и плакатист, активно сотрудничавший в издательстве «Плакат».

Многие плакаты получили специальные призы ЦК ВЛКСМ и Комитета молодежных организаций СССР, центральных и местных газет и журналов за глубокие раскрытия детской и молодежной тематики, за лучший плакат о Москве, за яркое художественное воплощение темы дружбы народов.

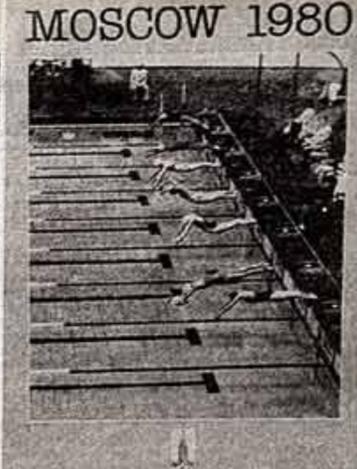
Евгений ЕВТУШЕНКО ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

На СЪЕМКАХ Глубок шашкой при обыске рубит солдат, разлагая его от Кордильер до Карпат.

ГРИМЕР Не сгоришь ли, Михаил Сергеев, едкая прилежно и неутоленно лицо Кургузова, лицо Наполеона, и в клещ на них Моричушки или шрам? Когда к прилетел к вам в «Гримерах» с калужским утром в треснувшей окле, вы, все лопая, чашек разорвали и «вы вздремните...»

Вера Мушкетер за работой над статушкой «С. Корень в роли Меркуцио».

Творчество всегда и во всем. В эти дни Вера Ингилавиене Мушкетер исполнилось бы девяносто лет. Великий художник советской эпохи, она увековечила в своих творческих подвигах народ в создании и в сравнении за Отчеством.



ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 2 по 8 июля

«ВЕЛКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» КИНОПОПЕЛЕНА ФИЛЬМ 17-я «СОЮЗДЕПФИЛЬМ» 18-я «ИТАЛИЯ» 19-я «ИТАЛИЯ» 20-я «ИТАЛИЯ» 21-я «ИТАЛИЯ» 22-я «ИТАЛИЯ» 23-я «ИТАЛИЯ» 24-я «ИТАЛИЯ» 25-я «ИТАЛИЯ» 26-я «ИТАЛИЯ» 27-я «ИТАЛИЯ» 28-я «ИТАЛИЯ» 29-я «ИТАЛИЯ» 30-я «ИТАЛИЯ» 31-я «ИТАЛИЯ»

грии, Вьетнама, Чехословакии, Польши, ГДР, Румынии, Югославии, Габона, Англии, Греции, Испании, Японии и многих других стран.

Золотой медалью, дипломом первой степени отмечены серия из двадцати четырех плакатов на тему «Игры XXII Олимпиады», созданная ленинградцем Анатолием Карвацким, воспитанником ЛХПУ имени Мухомовой. Серия мастеров исполнена в манере живописной графики. Ее цветовое решение основано на чередовании фоновых и штриховых листов, изображающих все виды спорта, включенные в программу Олимпиады.

Первой премии и золотой медаль удостоены серия из семи фотоплакатов на тему «1980. Московская Олимпиада», созданная японскими художниками дизайне Кавадзу Хидэо, Мацумото Сигэо, Исноосава Харумото и Кисimoto Кен. Этот коллектив создал комплект оригинальных цветных фотоплакатов, показывающих основные виды спортивных состязаний.

Многие плакаты получили специальные призы ЦК ВЛКСМ и Комитета молодежных организаций СССР, центральных и местных газет и журналов за глубокие раскрытия детской и молодежной тематики, за лучший плакат о Москве, за яркое художественное воплощение темы дружбы народов.

Вл. БЛОК, композитор, спец. корр. «Советской культуры». ОДЕССА — МОСКВА.

Издательство «Плакат» вручило участникам конкурса сорок пять дипломов за эмоциональное раскрытие олимпийской темы.

Конкурс завершён. Однако его организаторам предстоит выполнить самую приятную миссию: вручить награды победителям. Это пройдёт в торжественной обстановке, в дни Олимпиады-80. Промышленные произведения будут изданы массовым тиражами.

«В добрый путь!» — говорим мы плакату Олимпиады-80. Пусть он служит идеалом олимпийского движения, новому расцвету массового спортивного и физкультурного движения в нашей стране и во всем мире!

Р. АЛЕЕВ, председатель оргкомитета международного конкурса «Плакат Олимпиады-80».

Плакаты «1980. Московская Олимпиада». Работа Кавадзу Хидэо, Мацумото Сигэо, Исноосава Харумото, Кисimoto Кен (Япония). ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ МУЗЫКАЛЬНЫМ» ПРОГРАММА НАПОЛИТОНСКОГО ТЕАТРА

«АЛЬМАНАХ САТИРЫ И ЮМОРА»

«НЕКОЛОЧЕННЫЙ РЕПОРТАЖ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«О БАЛЕТЕ»

«РАДУГА» ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАПОЛИТОНСКОГО ТЕАТРА

«ЗАГНАННЫХ ЛОШАДЕЙ ПРИСРЕЖИВАЮТ»

«АЛЬМАНАХ САТИРЫ И ЮМОРА»

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ