

Нужна ли виза финскому Деду Морозу?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В пятницу в мэрии прошла встреча руководителей местного самоуправления, в частности породенных городов, а на следующий день в Доме культуры жалезнодорожников состоялся вечер дружбы, в котором приняли участие свыше 300 представителей общественных организаций. Все эти мероприятия посетил финский Дед Мороз – Испултуки.

В техноклубе "Пропаганда" выступила одна из популярнейших в Финляндии среди финской молодежи группа "Ринне Радио". У себя на родине музыканты приобрели известность в 1994 году: тогда коллектиив выпустил свой самый известный из всех альбомов "Уник" и выступил на международном симпозиуме по электронному искусству. Концерт запомнился зрителям тем, что диджей прямо во время выступления музыкантов из их "живой" музыки манипулировал параллельную версию в соседний зал. Изобразительное искусство Финляндии было представлено несколькими выставками в Центральном доме художника. Мария Ууттинен, Марита Лиулиа и Пентти Кооскинен показали в Москве около 20 работ. Картины Ууттинен отличаются неожиданными пластическими и цветовыми решениями. В работах использованы куски полистирана, блестки, застывший клей... Марита Лиулиа принад-

лежит к феминистскому направлению в искусстве. Своим центральным произведением сама художница считает "Амфитрус блайт", где ее была сделана попытка переосмысления общественной роли женщины в современном мире. Пентти Кооскинен, признанный в Финляндии мастер перформанса, представил в Москве свой фирменный "номер" "Как говорят камни". В течение двух часов автор лежит около каменного глыбы и пытается услышать ее голос. Со стороны кажется, что камень не отпускает художника. Так Кооскинен пытается продемонстрировать превосходство природы над человеком.

Графики Финляндии привезли в Россию около 50 работ. Для Финляндии стала одной из самых масштабных культурных акций в России за последнее время. Они не только открыли искусство и литературу в новой экспозиции московской выставки, но и вернули ее сын. В разделе "Детство" посетители вновь увидят первый приключенческий портрет поэта, ставший символом этой коллекции. Проект реставрации музея, которая полностью завершится в 1999 году к 200-летию со дня рождения Пушкина, предполагает соединить в единой комплексе с внутренним крытым двором все объекты выставки, а также строительство нового здания фондохранилища.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРО ЯЩИК

"ТЭФИ-98"

Академия Российской телевидения и Российской фонд развития телевидения объявили о старте четырехгоднего ежегодного конкурса "ТЭФИ-98".

Приятно, что как телевизионные постаратели избрали в 1996-м многих прошлогодних ошибок. Коренной корректировке подвергся прежде всего список номинаций. На этот раз он стал длиннее, чем ли не вдвое – 21 номинация. На конец-то оказалась разделенным абсурдный "Лучший телевизионный фильм", заставлявший прежде мучительно выбирать, что лучше: документальный или художественный фильм. Появились новые номинации: "Ток-шоу", "Режиссерская работа", "Операторская работа", "Продюсерский дизайн". Вернулась в список не сколько лет инициированная "Программа со спортом". Ически дикринационный пункт "Лучшая региональная программа"; теперь регионализации имеют полное право участвовать в конкурсе по всем номинациям наравне с москвичами.

Кроме этого, произошли некоторые изменения в порядке голосования. Оно стало демократичнее. Голосовать будут, как и прежде, дважды, но в первом туре примут участие не только телевизионники, но и финалисты конкурсов "ТЭФИ" за 1995-1997 гг. – более 100 человек.

Что касается количества членов Академии Российской телевидения, то и здесь смысл уве-

личился – до цифры 24. В результате первого голосования новыми телевизионными были выбраны: А.Малинин, З.Радзинский и Н.Савицкая.

Как было объявлено на пресс-конференции, торжественная церемония вручения состоится в мае 1998 года; трансляцию мероприятия будет, как и в прошлый раз, осуществлять ОРТ.

Новое место работы Светланы Сорокиной

Не прошло и недели после прощальной репетиции Светланы Сорокиной в эфире информационной программы "звезды", как стало очевидно, что "звезды" больше не намерены связывать свою судьбу со столом кругло обещающим с ней каналом. Официальное приглашение Евгения Киселева в "Ночном разговоре" не осталось без ответа: Сорокина перешла на НТВ. Здесь, правда, стол любимица юмористической эстрады занята.

В настоящий момент руководством четвертого канала Сорокиной предложена работа в качестве ведущей в "Театре дня". Что же касается РТР и судьбы проекта "Светлана Сорокина представляет...", о подготовке которого объявили чуть ли не полгода назад, то пока в связи с произошедшими никто ничего определенного сказать не может: весьма вероятно, что проект все же будет осуществлен и роль ведущей здесь будет предложена кому-то другому.

Соб. инф.

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов:

Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты":

– Для меня самым ярким событием прошедшей недели стал юбилей Первой сургутской газеты, директором которой является Валерий Салаков. 28 ноября праздникою школы отметили весь город – были представлены Московского комитета по образованию, Комитета по социальному обеспечению. Неподалеку на юбилее состоялась презентация новых программ – замечательного учебного заведения для самых маленьких детей.

Александр ШАРИКОВ, руководитель группы исследований аудитории ВГТРК:

– По-моему, самым заметным событием минувшей недели стало завершение фестиваля "Московская осень". Всю программу фестиваля была очень насыщенной и интересной, в полном объеме были представлены все направления современной классической музыки. Особенно хотелось бы отметить международную конференцию композиторов "Страты по поставкам", на которой выступили многие теоретические вопросы, никогда не затрагивавшиеся раньше.

Анна ХРУСТАЛЕВА, заместитель редактора отдела информации "Учителейской газеты":

– Самым заметным событием прошедшей недели я считаю акцию против 30 учителей одной из школ Оренбургской области. Они вышли из села, расположенного за 200 километров от города Оренбурга, и пошли пешком к областной столице. Особенно трогательно было видеть, как учительницы, не имеющие даже денег на проезд, вынуждены были идти пешком в родное село.

Одна неуделя

48 ЧАСОВ

Навстречу Пушкину
Завершился первый этап реставрации и реконструкции Государственного музея Александра Сергеевича Пушкина на Пречистенке. По этому поводу здесь состоялась торжественная церемония.

Музей, разместившийся в одной из храмовых стоянок усадьбы столицы, был открыт в июне 1961 года и с тех пор стал одним из главных центров популяризации творчества гения русской словесности. Число единиц хранения в его коллекции в настящее время превысило двести тысяч. В их числе немало ценных документов и материалов, многие из которых представлены в новой постоянной экспозиции "Пушкин и его эпоха". Чрезвычайно значима в теме экспозиции московская выставка Татьяны Порфирьевой, которая с 5 по 21 декабря пройдет в Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Самой художественной изысканностью Т.Порфирьева создает из засушенных цветов и трав, из мягко нарезанной и окрашенной в десяти оттенках соломы. Композиции одаренного мастера – не просто поэтическая память о лете, казающаяся бесконечной и вдруг увидеть. Это глубоко личные и всегда новому зрителю призывают к жизни в любви к земле, природе, жизни. Художественная ценность и цельность экспозиции на Делегатской еще и в том, что перед зрителем не собирание орнаментальных избран, а произведение искусства: живые портреты, сложные сюжетные композиции, яркие монохромные панно, психологические зоны, в которых цвета и линии передают настроение и мысли художника.

Администрация ЦДХ согласилась предоставить к указанному сроку помещение для экспонирования картины. В связи с этим были перенесены на более поздние сроки даты открытия других выставок. Но, к сожалению, в этом году посетители не увидят шедевр Веласкеса, который находится в Киевском музее западноевропейского и восточного искусства.

Беласкеса решили подстраховать

Отменена выставка картин Дiego Веласкеса "Портреты мифантов Маргариты", которая должна была открыться 9 декабря в ЦДХ в Москве.

Это произошло в связи с финансово-техническими трудностями, которые были обнаружены в работе.

Организатором экспозиции стал Московский благотворительный фонд "Консул", приоритетная задача которого – помочь пострадавшим от землетрясения в Грузии и семьям погибших воинов. В последние времена он обращается к поддержке отечественной культуры. Выставка "Воспоминания о лете" – один из первых культурных проектов фонда.

Самые обаятельные и привлекательные

Xот до Нового года еще почти месяц, встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой можно уже сегодня. В столичном кинотеатре "Кунцево" проходит фести-



Композиция

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ

Так называется выставка произведений художницы-флористки Татьяны Порфирьевой, которая с 5 по 21 декабря пройдет в Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Самой художественной изысканностью Т.Порфирьева создает из засушенных цветов и трав, из мягко нарезанной и окрашенной в десяти оттенках соломы. Композиции одаренного мастера – не просто поэтическая память о лете, казающаяся бесконечной и вдруг увидеть. Это глубоко личные и всегда новому зрителю призывают к жизни в любви к земле, природе, жизни. Художественная ценность и цельность экспозиции на Делегатской еще и в том, что перед зрителем не собирание орнаментальных избран, а произведение искусства: живые портреты, сложные сюжетные композиции, яркие монохромные панно, психологические зоны, в которых цвета и линии передают настроение и мысли художника.

Администрация ЦДХ согласилась предоставить к указанному сроку помещение для экспонирования картины. В связи с этим были перенесены на более поздние сроки даты открытия других выставок. Но, к сожалению, в этом году посетители не увидят шедевр Веласкеса, который находится в Киевском музее западноевропейского и восточного искусства.

Самые обаятельные и привлекательные

Xот до Нового года еще почти месяц, встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой можно уже сегодня. В столичном кинотеатре "Кунцево" проходит фести-

валь новогодних программ "Дед Мороз-97".

На него слетелись и съехались сказочные герои из всей России. Почти неделя они будут соревноваться за право считаться самыми обаятельными, обширительными, артистичными кумирами детворы. В этом конкурсе награды получат не только победители. Организаторы фестиваля решили сделать конкурсные позывные благотворительными и пригласить на праздники ребятишек из детских домов, многодетных семей, интернатов. Из рук Деда Мороза и Снегурочки ребята получат новогодние подарки. Организаторы фестиваля решили сделать конкурсные позывные благотворительными и пригласить на праздники ребятишек из детских домов, многодетных семей, интернатов. Из рук Деда Мороза и Снегурочки ребята получат новогодние подарки.

Следы легендарной Гипербореи – прароды земной цивилизации, обнаруженные минувшим летом на Колымском полуострове, экспедицией доктора философии Валерия Денима вызвали живейший интерес ученых многих стран.

Августовская экспедиция пришла к сенсационному выводу: Гиперборея не только существовала на самом деле, но и расположалась на территории Русского Севера. В глубинах Ловозерской тундры, близ загадочного озера Сайдаозеро, экспедиция нашла руины древних культовых и научных комплексов плитами привычного геометрического формата с следами технического влияния. Большинство участников экспедиции уделили остатки древней геккента с пятнадцатиметровым высотой. Поразительно и другое: далеко за Полярным кругом было обнаружено виноградная лоза. Все это, по мнению Денима, подтверждает, что "ее можно сравнить с обсерваторией Улугбека". Поразительно и другое: далеко за Полярным кругом было обнаружено виноградная лоза. Все это, по мнению Денима, подтверждает, что "ее можно сравнить с обсерваторией Улугбека". Поразительно и другое: далеко за Полярным кругом было обнаружено виноградная лоза. Все это, по мнению Денима, подтверждает, что "ее можно сравнить с обсерваторией Улугбека".

Думается, на этот раз москвичам захочется видеть в своем Думе честных депутатов, которые не скрывают своих доходов и не могут похвастаться обширными скандалами.

Аугустовская экспедиция пришла к сенсационному выводу: Гиперборея не только существовала на самом деле, но и расположалась на территории Русского Севера. В глубинах Ловозерской тундры, близ загадочного озера Сайдаозеро, экспедиция нашла руины древних культовых и научных комплексов плитами привычного геометрического формата с следами технического влияния. Большинство участников экспедиции уделили остатки древней геккента с пятнадцатиметровым высотой. Поразительно и другое: далеко за Полярным кругом было обнаружено виноградная лоза. Все это, по мнению Денима, подтверждает, что "ее можно сравнить с обсерваторией Улугбека". Поразительно и другое: далеко за Полярным кругом было обнаружено виноградная лоза. Все это, по мнению Денима, подтверждает, что "ее можно сравнить с обсерваторией Улугбека".

Думается, на этот раз москвичам захочется видеть в своем Думе честных депутатов, которые не скрывают своих доходов и не могут похвастаться обширными скандалами.

У блока Гончара – хорошая продуманная программа развития Москвы. К ее созданию приложил руку Анатолий Чубайс, который, несмотря на то, что изменился в своем правительстве, продолжает работать на посту министра экономики.

Гончар и его единомышленники готовы работать много и честно – и давать возможность работать другим. "Мы хотим помочь молодежи, но не тотальными деньгами, не субсидиями, а возможностью работать и зарабатывать".

Задавать, по мнению Гончара, нужно честно, а деньги – для чего-то, кроме как на выделение бюджета. Гончар с таким подходом собирается бороться. (Кстати, он всегда ради этого подходит к бюджету – начиная с советских времен, еще будучи председателем Благовещенского районного комитета, он старался обеспечить свой район собственными средствами).

"Давай нашего блока", – говорит Гончар. – Это "честность и компетентность". И мы приложим все наши знания и опыт, чтобы в Москве жилось по-настоящему хорошо.

ПОЛИПРОСВЕТ

На выборах победит честность

14 декабря нас ждут очередные выборы. В Московскую думу. Какой она станет?

Коммунистам, скорее всего, на выборах ничего не светит. Москва – город "продвинутый" и гораздо более "капиталистической", чем, скажем, Краснодар или Саратов. Многие москвичи живут неплохо, и они совсем не хочется возвращаться в социализм.

В рядах московских демократов, как всегда, единства нет. Сначала "тайдеровцы", потом "блайберики" и "Наш дом – Россия" планировали объединиться и дружно бороться за общую победу – но, как водится, единую программу, которая устраивала бы всех, выработать так и не смогли. Так что, кандидаты от демократов, скорее всего, будут добывать себе голоса каждый своим силами: Шансов у них, конечно, гораздо больше, чем у коммунистов. Только вот даже московскому электорату, который хоть и привык к постыдным разборнякам, изрядно поддаются впечатлениями, склонен к скептицизму. Суммы недавно обнародованных горючих наших таинственных "приватизаторов" шокировали всех – в том числе и тех москвичей, которые считали себя людьми обеспеченными и привыкшими к нормальной жизни в искусстве.

Думается, на этот раз москвичам захочется видеть в своем Думе честных депутатов, которые не скрывают своих доходов и не могут похвастаться обширными скандалами.

Аугустовская экспедиция пришла к сенсационному выводу: Гиперборея не только существовала на самом деле, но и расположалась на территории Русского Севера. В глубинах Ловозерской тундры, близ загадочного озера Сайдаозеро, экспедиция нашла р



Александр САДЧИКОВ

Завтра Государственная дума намерена рассмотреть проект бюджета на 1998 год. О значении этого мероприятия наглядно говорит хотя бы то, что национальный Президент Борис Ельцин решил перенести отчет кабинета министров с 1 декабря на более поздний срок. Видимо, так разговоры главы государства с правительством будут зависеть от голосования думцев за предложенный исполнительной властью Финансовый план на будущий год. Однако, несмотря на заподозренное начало бюджетных дебатов, дальнейшая судьба основного экономического закона страны все еще остается туманной. Как, впрочем, и будущее нынешнего правительства.

Несмотря на неоднократные попытки проправительственного ориентированного думцев рассмотреть этот документ, большинство депутатов старались обходить бюджетную тему. Формальный повод для преволочек парламентариев находим всегда. Ведь перед принятием любого бюджета в первом чтении должно быть известно, на основе каких средств, на основе каких предложений правительства, на пути бюджета есть еще и другие, частично субъективные трудности. Рискнем утверждать, что перенос обсуждения этого документа во многом был связан с "личными мотивами". Коммуни-

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Контора пишет

тическое большинство Госдумы уже давно "тигтят самые теплые чувства" к первому вице-премьеру, бывшему министру финансов Анатолию Чубайсу. Депутаты не спешили рассматривать проект бюджета на будущий год и потому, что надеялись таким образом представить одного из "молодых реформаторов". Кроме того, коммунисты рассчитывали "выбить" из исполнительной власти что-то "идеологически полезное" для себя. Пожалуй, это и имел в виду Борис Ельцин, когда сказал в своем очередном радиообращении, что бюджет "стал заложником политического торга". Сейчас ситуация несколько изменилась. Видимо, завтра бюджет будет представить не Анатолий Чубайс, а недавний коллега думцев Михаил Задорнов. Кроме того, у коммунистов появилось нечто "идеологически полезное" в виде "Парламентского часа" по телевидению.

Все эти бюджетные катаклизмы внесли в Госдуму пакет из десяти налоговых законов, которые должны были выступить своеобразной альтернативой НК. Поскольку все деяния законов являются бюджетообразующими, то без их принятия бессмыслица обсуждение и основного экономического закона на 1998 год. Когда неизвестно, из каких источников брать деньги, то по меньшей мере глупо подробно расписывать, на что их тратить. Пока же Дума рассмотрит только некоторые из этих законопроектов.

Однако, кроме этих сугубо законодательных препятствий, на пути бюджета есть еще и другие, частично субъективные трудности. Рискнем утверждать, что перенос обсуждения этого документа во многом был связан с "личными мотивами". Коммуни-

стораты. И то, и другое для коммунистов — приоритеты.

Как бы ни вела себя в ходе дебатов Госдума, видимо, бюджет-98 так и не будет принят до конца нынешнего года. Тогда у правительства возникнут свои трудности. В этом случае в наступающем году бюджетные расходы должны будут финансироваться из расчета 1/12 расходов бюджета предыдущего года в месяце. Правда, неясно, какой вариант бюджета-97 кабинет министров возьмет за основу: "нормальный" или сексектированный. Тем не менее, по словам Виктора Черномырдина, правительство может воспользоваться каким-то "вариантом решения", то гуманитарная сфера только проиграет.

Не стоит забывать, что до 1 января правительство еще должно рассчитаться с долгами перед бюджетниками. Впрочем, уже сейчас ясно, что министры вряд ли справятся с этой задачей. А это значит, что глава государства может воспользоваться каким-то "вариантом решения", то гуманитарная сфера только проиграет.

Все эти бюджетные катаклизмы редовым гражданам не сулят ничего хорошего. Если исполнительная власть будет финансировать январь-98 по вышеуказанной схеме, то, например, той же культуре, видимо, перепадет денег еще меньше, чем в первом месяце этого года. Работникам клубов и библиотек придется за-

быть, что по закону на культуру положено два процента расходной части бюджета. Страна вообще живет без бюджета, а тут еще какие-то депутаты требуют два процента на культуру! да три на науку. В общем, если бы бюджетники тоже подогнались к такому варианту развития событий и разработали проект соответствующего постановления.

Когда учебное заведение имеет право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом. У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки один первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года. Это очень нежелательно, поскольку при таком варианте народное хозяйство недополучит в январе как минимум три триллиона рублей.

•

КОММЕНТАРИЙ

Александр ШОХИН, руководитель думской фракции "Наш дом — Россия":

— С федеральным бюджетом мы явно выбились из привычного графика. Если 5 декабря мы рассмотрим этот документ в первом чтении, то ко второму съезду придется приступить не раньше конца декабря. Соответственно третие и четвертое чтения (бюджетный законопроект) — единственный, который принимается в четырех чтениях, реально провести толь-

ко в январе будущего года. Таким образом, главная задача для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года. Это очень нежелательно, поскольку при таком варианте народное хозяйство недополучит в январе как минимум три триллиона рублей.

•

В ОБЩЕСТВЕ

Лечиться надо!



Фото Г. КАЛАМАНА



Фото Г. КАЛАМАНА

моё главное — научиться жить с болезнью и понять, что алкоголизм неизлечим. Как говорит один из волонтеров АА, теперь уже работающая в качестве консультанта, "для начала мне нужно было понять, что я — не изгои. Масса людей страдает различными заболеваниями. У кого-то болит печень — значит ему нельзя остров, а мне противопоказано спиртное".

Второй этап — необходимо принять к пониманию того, что с проблемой не справиться без "высшей силы". Это, вероятно, один из самых деликатных поступатов методики. Под "шагами" принято понимать попытки первых членов AA-движения, которое, кстати, распространено во всем мире, описать

респондент журнала "Итоги", а в высшую силу. Примечательно, как практики, и прекрасно понимают, что в АА движении высшая сила — это колективный разум. Человек — существо коллективное, поэтому решать проблему легче всего в коллектике. Это диктует наша генетическая память.

Последний этап — 12-й. Его условно можно озаглавить так: "Передача опыта". Лучше других о смысле этого шага сказал один из членов AA, уже не первый год посещающего собрания виноменных алкоголиков:

"Сила вне меня" помогает постоянно наблюдать за собой — что я делаю, как исправляю то, что продолжаю совершаю в силу своей слабости, и, главное, как помогаю другим страдальцам. Даже если все остальное не действует, помогает работа с ближним, которому нужна, чем мне. У меня всегда есть возможность противостоять ему руку помощи. Мне

бандами". По словам членов AA-движения, результат подобного лечения практически мгновенен: все, кто проходит через секты, ссылаются и снова начинают пить. Правда, руководители AA не склонны демонизировать сектантство. Действительно, неизвестно, что предпочтительнее: погибнуть от наркотиков или сгинуть в склепах личности.

Очень хорошо относятся к "12 шагам" адвентисты, у них даже существует программа по принятию Христа и собственного бесконсиста, основанная на этой методике. Что, кстати, говорят о ее универсальности. Например, в США сегодня по "12 шагам" довольно успешно пытаются лечить раковые заболевания. В России AA смыкаются по духу с православием, несмотря на то, что сама система пришла к нам из протестантского мира. Так же, как и в православии, в AA человек никогда не знает, спасен ли он. Он имеет ответственность за свои действия здесь, сегодня и сейчас. Большинство из тех, кто приходит в АА, обратят Бога, обращаются к православию.

Люди и цифры

AA — последние пристанища алкоголиков и наркоманов, отчаявшихся выплыть из какими-либо другим способом. По свидетельству врачей-консультантов AA, более 60 процентов пациентов, приходящих сюда, когда-либо практиковали "алкоголиками и наркоманами". В общих случаях человек зависит от колективного мышления. Однако AA предоставляет ему право выбора, он самостоятельно может решить, принять данный опыт или нет. А коллективное мышление в секте проследует цель заставить человека в систему, сделать зависимым от нее. Яркий пример — без меры разрекламированная организация "Нарконон", базирующаяся на Речном вокзале. В основе методики лечения наркоманов, которую там практикуют, лежит хаббардская система, обещающая вывод из помех без лекарств, с применением супергероя витамина. Такие активно действуют Церковь Христа — монашеская организация; Церковь Богородицы; Церковь Роды животворящей, где зависимости изгоняют с триколопами, притолопами и джак-

В ШКОЛАХ

"Лишние люди" из первого А

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Разного рода нововведения, как уже давно замечено, часто переходят дорогу традиционным институтам. Так, одна из самых болезненных проблем, появившихся одновременно с новыми лимитациями, аукционами и спекулянтами, — это переполненность близлежащих образовательных школ.

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа работает в 2 смены и имеет 3 первых класса. В них учатся 64 человека. Согласно последнему распоряжению Правительства РФ, в каждом классе для депутатов сегодня — как можно скорее наверстать упущенное. К сожалению, идеальный вариант — войти в новый год с бюджетом-98 — нам уже упущен. Так что правительство просто вынуждено финансировать январь 1998 года из расчета 1/12 части от фактических расходов предыдущего года.

•

Когда учебное заведение имел право набирать учеников на конкурсной основе, около 50 процентов всех детей района остаются за его порогом.

У родителей, особенно у многодетных или малообеспеченных, нет иного выхода, как отдать своего ребенка в обычную школу, расположенную неподалеку.

Московская школа номер 898 — один из типичных примеров такого учебного заведения. Рядом располагаются гуманитарная гимназия номер 1532 и 19-я французская лицейка, а также школа номер 931 с педагогическими классами. Последняя, кстати, в этом году набрала все-таки первый класс, тогда как 898-я школа

4 декабря 1997 г.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечернее – 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

4 декабря А.Островский. "Волки и овцы"
5 декабря А.Чехов. "Дядя Ваня"
6 декабря А.Полстор. "Царь Борис"
7 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00, 18.00
Спектакль (Б.Ордынцева, Тел.: 237-3181)
4, 10, 11 декабря А.Хольбер. "Садко" Кременчугского

5 декабря С.Лукьяненко. "Любовь и смерть в киево-Киеве"

6 декабря З.Горин. Е.Лагута. "Тайны мадридского двора" 15.00

7 декабря Г.Х.Андерсон. "Снежная королева" 11.00

8 декабря А.Толстой. "Князь Серебряный" 15.00

9 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"

10 декабря Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

6,7 декабря Премьера Г.Гурджиев. "В поисках чудесного"
9 декабря П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?"
10 декабря Премьера Ж.Ж.Бодрик, М.Ласе. "Мужской род, единственное чисто"
11 декабря Н.Гоголь. "Хлестаков"
Зеркальный зал

5 декабря Премьера А.Угаров. "Голуби"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КИНО на Красной
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

4 декабря И.Гургенев. "Маленькие комедии" 18.00
5 декабря Н.Коудида. "Неугомонный дядя"
6 декабря Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одурманенный муж" 12.00
7 декабря А.Хофман. "Левиафан" 19.00
8 декабря Е.Шварц. "Золушка" 12.00
9 декабря Премьера Н.Воронова. "Страсти по Торчалову" 15.00
10 декабря А.Б.Стругацких. "Жизнь города Питера" 18.00
11 декабря Л.Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк" 15.00
12 декабря А.Аблесимов. "Малыш-колдун, обманщик и свет"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

4 декабря Премьера А.Островский. "Картава вена"
5 декабря В.Шекснин. "Король Лир"
(Академия им. Ойнукова, Республика Саха)

6,10 декабря А.Толстой. Устро. "Приключения Буратино" 12.00
7 декабря А.Лиханов. "Любовь и голуби" 12.00
8 декабря А.Мозм. "Круг" 18.00
9 декабря Г.Горин. "Кин-Г"

Фильм на Стране (Пушкинск. пер. 21)
Н.Колода. "Фэрс только для взрослых" 18.00
Б.Нуцич. "Толстые министры" 18.00
А.Островский. "Банкрот" 18.00
7.Стопада. "Розинкинцы" 18.00
и Гильдиянтар мертвые..." 18.00
Л.Андреев. "Любовь студента" 18.00
А.Островский. "Наливники блоки", или Правда - хорошо..." 18.00

Чистопрудный бульвар, 19-я
Телефон: 921-64-73

4,10 декабря Прим. Т.Ильинская. "Предупреждение малым корабликам" 18.00
5 декабря Е.Гинзбург. "Крупной маркиру" 18.00
6 декабря А.Дорфман. "Смерть и дева" 18.00
7 декабря В.Гурин. "Любовь и голуби" 12.00
8 декабря Р.Майнарада. "Адская сад" 18.00
11 декабря А.Галин. "Звезды не утешают небо" 18.00

Музыкально-драматический театр № 9 Геннадия ЧИХАЧЕВА

Академика Скрыбина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

5 декабря А.Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 18.00
(музкомедия по пьесе А.Островского)
Н.Истрина. Премьера "Цари-отроки Петр II его судьба, его фавориты" 18.00

6 декабря А.Семёнов. Премьера "Танец старого чёрдака" (музкомедия, по пьесе М.Машкова) и пьесы "Маленький призрак" 12.00, 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко

Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

Спектакли студии театра

В помещении РАТИ (ГИТИС)
(М.Кисловский пер., 6)

4 декабря О.Мухина. "Ю" 19.00

Театр на Первомайской

ул. Первомайская, 75
Телефон для справок: : 375-66-09

4 декабря А.Островский. "На бояком месте" 18.00
Ю.Рогозин. "Александри" 18.00

5 декабря А.Дорфман. "Бригадир" 18.00
Премьера Д.Фонвизин. "Бригадир" 18.00

6 декабря "Уродила Дания хороша" 18.00
А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 18.00

7 декабря А.Шахов. "Любовь и жизнь убитого студента" 18.00

8 декабря А.Куловский. "Фольклорный ансамбль "Ладанка" 18.00

9 декабря А.Островский. "Слои люди – сочтены!" 18.00

Спектакль для детей:

К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00

6 декабря М.Лантикова-Рыжкова. "Тайна закопанных портретов" 12.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 269-78-44

БАТ

Б.Брехт. "Трехгрешная опера" 18.00

Премьера К.Годлевского. "Киоджинские перепалки" 18.00

К.Годлевский. "Король Гостилицы" 18.00

У.Шекспир. "Дядя Джульетта" 18.00

Л.Герц. "Такие свадебные бабочки" 18.00

Малая сцена

5 декабря Ф.Хроммелинк. "Великолепный рогомоец" 14.00

11 декабря Ф.Хроммелинк. "Великолепный рогомоец" 14.00

п/р Александра Калягина

Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле" 18.00

Премьера А.Островский. "Старый друг" 18.00

7 декабря лучше новых двух" 18.00

А.Чехов. "Руководство для желавших жениться" 18.00

Премьера Б.Шоу. "Смуглый леди сонетов" 18.00

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

А.Фонвизин. "Когда улыбаются кривиджские глазки" 18.00

В.Шахов. "Роман о девочках" 18.00

Э.Ионенко. "Жаждя и голов" 18.00

А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00

М.Шахов. "Любовь и жизнь убитого студента" 12.00

П.Чадаев. "Аполлон сумасшедшего" 18.00

А.Куловский. "Гамбриус" 18.00

И.Зингер. Премьера "Фокусник из Люблин" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 206-07-56

Начало спектаклей в 12.00

4 декабря По Сарантину, Л.Минкин. "С приветом, Дон Кихот!" (режиссер И.Райхельгауз, в спектакле артисты: Т.Васильевна, Р.Луров)

5 декабря Э.Ионенко. "Ступни" (в ролях: С.Юрский, Т.Никонова)

6 декабря С.Злотников. "Все будет хорошо, как Вы хотели" (в ролях: И.Алферова, Л.Дурова)

7 декабря "По поводу обещанного масла..." (по пьесам С.Никитина, для детей и взрослых) 12.00,15.00

8 декабря А.Чехов. "А чайто ты во фраке?" (в спектакле заняты: З.Виторган, В.Качан, А.Сапожников)

9 декабря С.Злотников. "Прешел мужчина к женщине" (в ролях: И.Алферова, А.Филозов)

11 декабря **ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ** (под руководством Ш.Шрайера Костомаровской пер., 3 (по мимоходу ДК Метростроя)) Тел.: 917-40-14

5 декабря А.Галин. "Крупье" 18.00

7 декабря А.Галин. "Крупье" 18.00

НАШ ГОСТЬ

МИХАЙ ВОЛОНТИР:

Я верю в свою маленькую страну



Михай Волонтири живет и работает в Бельцах, в маленьком городке Молдавии. Все его герои говорили о любви, о дружбе, о счастье, о темах вечных. И были самых разных национальностей: украинцами и цыганами, азербайджанцами и молдаванами... Профессия Волонтири интересна национальна. По глубине и обнаженности его актерских работ, по внутреннему наполнению образов, которые он создавал в любых, даже незначительных ролях, он всегда естествен. Эдакий молдавский Жан Габен. Он остается верен себе и своему призванию, служит в театре и считает, что счастье — это когда ты можешь заниматься любимой профессией.

Михай Ермолаевич, уже прошло много лет, как вы снялись в фильме "Цыган". Но до сих пор он идет, и в него героя помнят и любят в Армении, Грузии, Украине, России, Молдавии. Что бы вы могли сказать от лица Булдуга?

— Я через моего героя Будуля призываю к честности, любви, дружбе, к самому лучшему, что есть в человеке. Попытав и не забывая веру в Бога. Для нас всех сегодня это особенно важно. Поэтому моего героя не забыли. Веря нас делают лучше, и я желаю этого моему зрителю, который не забыл меня. Я снялся более чем в сорока фильмах. На "Азербайджан-фильме" играл главного героя, снимался на Украине: на студии им. Довженко, на Одесской киностудии. На Вильнюсской снималась. Очень много работал на "Мосфильме", на Студии Горького. Немало фильмов совместного производства с Венгрией, Германией, Чехословакией, Болгарией, Испанией, Аргентиной.

— Как вы думаете, что самое важное в это непростое

время?

— Я думаю, что надо все усилия направить на будущее поколение. Потому что наше поколение несколько испорчено. Все мы привыкли работать под командой, ждать перспективы, и когда нам дают свободу, то, вместо этого, не все к этому готовы, не все умеют вести хозяйство без чьей-то подсказки. И если правильно воспитать наших детей, внуков, нашу молодежь, то они смогут сделать мир лучше. Им нужно дать все, чтобы они смогли вырасти достойными людьми, чтобы они могли учиться. Меня всегда удивляли люди, живущие в Молдавии, но не знающие нашего языка. Я живу в Молдавии, но знаю и русский язык. Те, кому сейчас сорок, пятьдесят, шестьдесят лет, многому не научились. А они не было жажды, умения. Я жалею об этом. Мы с ними будем жить в дружбе, но молодежь должна знать молдавский.

— Как вы живете сами?

— Мы не вены. Недолго еще осталось жить, и я уйду с наследием, что моя маленькая страна выйдет из этой трудной, созданной нами ситуации

Беседу вели
Наталья
ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

ЭСТОНСКИЕ СЮЖЕТЫ

В костюме Пьера

Виктор КУЗНЕЦОВ

Пространство русской культуры, некогда единое, перекроно ныне границами, но они не соглашаются с государственными. В этом еще раз убеждает наградная премьера литературного спектакля, явившаяся событием нового сезона в столичном писательском клубе (ЦДА).

В спектакле "Однокрылый рояль" (по готовящемуся одновременно роману Елены Скульской) известная таллинская писательница и поэтесса исполняет свою собственную роль. Всего остальных персонажей изображают актеры и художественный руководитель Таллиннского русского драматического театра Эдуард Томан, поставивший этот литературный спектакль. Сценические монологи Елены Скульской (это и стихи, и ритмизованный проза) звучат с подчеркнутой поэтической наивностью — словно бы усиливая карикатурность изображаемых постсоветских реалий. Редакция газеты "Таллинские зори", городской театр, Союз гуманитарии, "Чардаш-банк", и лагерная зона с колчкой проволокой — вот места, где разворачивается действие. На вопрос о реальных прототипах романа Е. Скульская отвечала, что вначале я очень хотелось прописать: "Все соединяется прошлую считать не случайными", — чтобы люди и город, где она живет, узнавали себя. Но...

— Когда происходит реальная смена эпохи, у людей создается ощущение, будто они живут на веревочной лестнице, закрепленной в небесах. И можно безнаказанно отрезать прошлые — как некие ступени, забывая, что есть самоделки. Мистическим, страшным самоделкам всегда — во все времена человечество — являлось искусство. Люди никогда не становились поддаки и совершили преступление перед лицом других людей, суда или Бога, но ничего не боится человек, так сильно, как быть выведенным из опоры в произведениях искусств... К сожалению, наша русская литература в последние десяти лет чрезвычайно злопотребляла. Появи-

лось множество произведений, где персонажи выступают под своими собственными именами. Рухнули целик под судом, карьера, биография... Читатели просто открылись всем этим, им захотелось вымысли. И я как человек, трезво мыслящий, решил называть всех вымышленными именами, тем более что не походила очевидно на многих своих персонажей. Поэтому мистического характера мой роман не носит. И так лучше для литератора... Зачем же превращаться в гравера Монте-Кристо, одержимого идеей мест?

Ничего специфически эстонского в спектакле нет: это отнюдь не сатира на политические и иные — хорошо всем известные — невзгоды в маленькой, но независимой стране. Спектакль прежде всего таит изрядную долю самородства — об этом на творческом вечере Елены Скульской говорили Сергей Юрков, писатели Лидия Либединская и Роман Сеф, отмечая мастерство постановщика и выский вкус автора романа.

В беседе со мной Елена призналась, что на сцене сидит себя Пьеро — хотя и без традиционного костюма. Важнейший для нее образ романа — Арист. На его груди бессменная табличка: "Генеральный спонсор театра — Чардаш-банк". В городском театре беспрерывно идет единственная пьеса о лагерной зоне и побеге. И по условиям декорации Арист привозил к колчаку проволоку в ходова в театр. Меняются времена года, сезоны, меняются власти, но Арист не снимают с проволоки, потому что спонсоры разорились, а грим дорого... И все смирились с tragediей чужой среды, тем более что несчастному — за доблесть и заслуги перед культурой — обещано звание заслуженного или даже народного, пустяк и посмертно.

Встреча с творчеством талантливой и очень своеобразной писательницы и поэтессы, родившейся и выросшей на землях Эстонии и вскоре покинувшей ее, еще раз напоминала о том, что, если даже на какое-то время в обществе возобладают центробежные силы, мятежники жизни неизбежно совершият свой естественный ход и непременно вернутся к исходному состоянию.



Нам не хватает только Каррераса

Заметки по следам разговоров с директором "Эстси концерт" Энно Маттизеном

Николай ХРУСТАЛЕВ

Эстонская филармония, именуемая сегодня "Эстси концерт", никогда не чувствовала себя намеренно привязанной к "Союзконцерту" или "Росконцерту". Прежде всего цепь, хотя бы относительно, но свободу. Возможно, поэтому "Союзконцерт" никогда и не присыпал сюда музыкантов средней руки, только первоклассных — Рихтера, Третьякова, Башмета. Зато с музыкантами, сосватанными "Росконцертом", уверенно всегда были поменьше. Например, просит Москва принять скрипача самых высоких достоинств. Он приезжает, играет, и тут выясняется, что таких и в своих краях пруд пруди. Чем же он так показался "Росконцерту"? Оказывается, принадлежность к компартии.

Вот тогда-то гастролеры решили приглашать наверняка при посредничестве коллег из Швеции, где есть подобная "Эстси концерт" государственная организация. Был в этом со-

сертат Кабалье. Но в ожидании встречи со "звездой" такого класса привычный слушатель соревнований с грустью думает о том, что найти 1000 крон на билет он не в состоянии. Хотя богатые люди, которых эта тысяча крон никчем, даже удивляются столь низкой цене. Но таких, увы, в Эстонии много не ссыщешь.

Да, привезти "звезды" трудно, накладно, и все же 2-3 таких концерта в сезон затеваются народом, считает Маттизен. Идут, например, переговоры с Хосе Каррерасом.

Думаю о крупных проектах,

следует иметь в виду еще одно немаловажное обстоятельство.

В последние пару лет нам удалось решить проблему заполненности залов и не только в столице, но и в провинции. Да же в крохотных местечках Тырва или Пуртус, где и 1000 жителей не наберется, в концертах в местной церкви или народном доме зрителей в достатке. А разве не удивительно, что на концерте оркестра театра "Ванемуйне" в зале "Эстония" был аншлаг?

Между прочим, сам этот зал, концертная площадка номер 1 в стране, был недавно модернизирован. Теперь в течение 10 минут его краса убираются, и пустое пространство может стать местом для пышных приемов. Немало потратили на реконструкцию. "Эстси концерт" стал сейчас нечто наподобие "Дома культуры" в Тарту.

Его ожидает кампания

нового ремонта, будут новые кресла из Испании, а потом, как и в столице, при необходимости зал будет сдаваться в аренду для разного рода торжеств. Вот и еще одна возможность зарабатывать деньги, а на них приглашать на гастроли мировых "звезд". Интересно, что предложение о концерте на зале "Ванемуйне" "Эстси концерту" сделали городское самоуправление Тарту.

Так что же такое "Эстси концерт" сегодня? На этот вопрос сразу не ответить. Ясно одно — это совсем не то, что было вчера.

Таллинн

серрат Кабалье.

В Эстонии часто приезжают "звезды" российской музыкальной культуры, можно было бы посоветовать на то, что сегодня такие подарки судьбы стали редкостью. Верно, был такой период после распада СССР, когда мы почти не слышали выоконцертных российских исполнителей. Но теперь "отпуск" периода позди, и в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту. Его ожидает кампания нового ремонта, будут новые кресла из Испании, а потом, как и в столице, при необходимости зал будет сдаваться в аренду для разного рода торжеств. Вот и еще одна возможность зарабатывать деньги, а на них приглашать на гастроли мировых "звезд". Интересно, что предложение о концерте на зале "Ванемуйне" "Эстси концерту" сделали городское самоуправление Тарту.

Так что же такое "Эстси концерт" сегодня? На этот вопрос сразу не ответить. Ясно одно — это совсем не то, что было вчера.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту. Его ожидает кампания нового ремонта, будут новые кресла из Испании, а потом, как и в столице, при необходимости зал будет сдаваться в аренду для разного рода торжеств. Вот и еще одна возможность зарабатывать деньги, а на них приглашать на гастроли мировых "звезд". Интересно, что предложение о концерте на зале "Ванемуйне" "Эстси концерту" сделали городское самоуправление Тарту.

Так что же такое "Эстси концерт" сегодня? На этот вопрос сразу не ответить. Ясно одно — это совсем не то, что было вчера.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато, что в этом зале "Эстси концерт" есть место и для реконструкции концертного зала театра "Ванемуйне" в Тарту.

Таллинн

зато

ПЕРВАЯ НАГРАДА

Любовь ПОЛИШУК



Ленинграде на лучший советской рассказ в этом жанре.

В семинаре Б.Стругацкого я писала для того, чтобы под маркой фантастики "прописываться" в печати свои нереалистические рассказы. Тот конкурс шел под девизом "Человек-сий". Рукописи были анонимными. Б.Стругацкий брал рассказ и читал вслух, а все собирающиеся, высушивая ставшие синими – бросали на стол от 1 до 13 копеек. Полученная сумма делалась из числа присутствующих. Мой рассказ "Кнопка" набрал 11,87 балла, то есть колечек, из 13 возможных. За все время существования семинара это достижение осталось рекордным. Набрав 11,87, я сразу поняла, что выиграл. Однако по ус-

Свою первую в жизни премию я получила в конце семидесятых годов, когда переехала из Омска и работала в Московском мюзик-холле. Вскоре состоялся Всероссийский конкурс артистов эстрады, на котором мне и была присуждена первая премия. Вторую премию разделили Владимир Винокур и Леонид Филатов. Не обошлось, правда, без ложки дегтя. На заключительном конкурсе, впрочем, как и на самом конкурсе, я исполнила монологи гонимого тогда Михаила Жванецкого. В результате меня не показали по телевизору. Всех показали, а меня – нет. Тем не менее эта премия оказала свое благотворное влияние – меня пригласили работать в Московский театр мюзикла.

Михаил ВЕЛЛЕР

Моя первая литературная премия была в размере 27 рублей, премии малолетним монетами достоинством от 1 до 10 копеек. Награда представляла собой пластиковый пакет с макаронами. Ее я получила ровно двадцать лет назад за победу в абсолютно анонимном конкурсе семинара фантастов Бориса Стругацкого в

ловию конкурса нужно было иметь 20 рассказов, а их пока было у меня 19. И поскольку мне хотелось, чтобы вручение премии состоялось как можно скорее, я quickly написал еще один рассказ, который, кстати, в результате занял четвертое место.

Получив приз, я пригласил всех в ближайшее кафе. Когда наступил мой черед расплатиться, официантка увидела мешок с макаронами, и ей стало дурно.

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

Именем Антона Рубинштейна

Тамара ЯКЖИНА



Сегодня в мире – сотни различных соревнований музыкантов. Первый же Международный музыкальный конкурс состоялся в России, и одним из его главных организаторов стал наш выдающийся соотечественник Антон Григорьевич Рубинштейн.¹

В апреле 1886 года в крупнейших русских и иностранных газетах было опубликовано сообщение о том, что знаменитый композитор, пианист, дирижер и педагог Антон Рубинштейн решил учредить "Международный конкурс для молодых композиторов и пианистов". С этой целью он внес в один из петербургских банков двадцать пять тысяч рублей, проценты с которых должны были составить премиальный фонд. Одна премия – пять тысяч французских франков – предназначалась для композиторов, другая – также пять тысяч – для пианистов. В случае неприсуждения первых премий жюри могло присудить вместо них вторые – по две тысячи французских франков. Конкурс предполагалось проводить каждые пять лет: поначалу в четырех крупнейших музыкальных столицах Европы – Петербурге, Берлине, Вене и Париже. По условиям соревнования, спланированным в печати, в нем могли принимать участие лица мужского пола от 20 до 26-летнего возраста из двух наций, различиями, независимо от того, где они обучались музыкальному искусству. Композиторы должны были представить и сами исполнить несколько небольших фортепианных пьес, сонаты для фортепиано или камерного состава и произведение в сопровождении оркестра. Программа конкурса исполнителей была достаточно сложной. Она включала предисловие и фугу Баха, медленную пьесу Гайдна или Моцарта, одну из поздних сонат Бетховена, три пьесы Шопена, один-два фрагмента из "Крейслеров" или "Фантастических пьес" Шумана и выступление народного этюда Листа. В заключение испытывался Четвертый концерт А.Рубинштейна, обザятый для всех конкурсантов. Эта разнообразная программа (она содержала присоединение, разные по стилю – от полифонии до романтико – от сочно-бетховенского до автентичного) впоследствии явилась образцом для составления репертуара всех без исключения общих математических конкурсов. Традиционным стало с тех пор и завершение соревнований инструментальным концертом. К особенностям конкурса относились условия, согласно которым один и тот же музыкант мог участвовать в обоих разделах состязания. К рассмотрению в конкурсе композиции допускались только те произведения, которые до его открытия нигде не были опубликованы. Многие из условий, определенных

лько только двое – итальянец Ферруччо Бузони, только что приглашенный профессором в Московскую консерваторию, и его соотечественник Наполеон Чези, сын известного профессора Петербургской консерватории. Печать выражала сожаление, что ни один русский композитор не покажет присяжных участников в конкурсе. В этой "дуали" легкую победу одержал Бузони, чем спасовалось и блестящее авторское исполнение программы. Что касается его соперника, то жюри отступило от регламента, позволило ему не представлять свои сочинения лично, их исполнил молодой С.Майкапар.

В центре внимания был, естественно, исполнительский конкурс. Здесь выступили шесть молодых артистов. Россию представляли Н.Дубасов и Д.Шор, Италию – Ф.Бузони и Д.Бавари, Испанию – А.Инас и США – Ф.Фербенкс. Они играли перед жюри и публикой в порядке латинского алфавита. Это был сильный состав исполнителей – все участники преуспели в воспроизведении или на концертной аэрографии, или на педагогическом поприще. Соревнование за премии разгорелося в основном между Бузони и Дубасовым. Н.Дубасов стал первым обладателем премии Первого Международного музыкального конкурса (или, как ее называли, рубинштейновской премии). К сожалению, тяжелая болезнь не позволила многообещающему русскому артисту поставить себя концертной карьеры. В течение многих лет он был профессором Петербургской (позже Ленинградской) консерватории (он умер в 1935 г.).

Интерес к конкурсу во всем мире был велик. В следующем соревновании в 1895 году в Берлине принимали участие уже 33 пианиста и 8 композиторов, в 1900 в Вене – 13 пианистов и 7 композиторов, в 1905 в Париже – 34 пианиста и 9 композиторов, и, наконец – в 1908 – снова в Петербурге – 27 пианистов и 5 композиторов. Условия конкурса не менялись, лишь концерты Рубинштейна, звучавшие в сопровождении оркестра, выбиралась различными. Премиумы Рубинштейна на посту председателя жюри были Ю.Иогансен (1895), А.Бернгард (1900), Л.Аур (1905), А.Глазунов (1910). Так как по ту сторону было единственное международное соревнование музыкальной молодежи, то неудивительно, что среди конкурсантов оказывалось очень много талантливых музыкантов. В связи с этим очень скоро стали раздаваться голоса за увеличение количества премий. К сожалению, это предложение не удалось реализовать в основном по причине материального характера (ведь организация этих конкурсов была делом рук энтузиастов). Но некоторые талантливые участники стали удовлетворять почетными отзывами конкурса.

На втором конкурсе обладателем премии стали польский композитор Генрик Мельцер и русский пианист Иосиф Левин (в дальнем его конкурентом был Константин Игумнов). На третьем конкурсе премию за композиции получил Александр Гедика, позже широко известный композитор и органист. Дирижером-пианистом стал Эмиль Боске из Бельгии. Здесь обратили на себя внимание такие замечательные русские музыканты, как Николай Метнер и Александр Гольденвейзер. Пять лет спустя в Париже жюри не сочло возможным присудить премии по композициям, хотя среди претендентов был Бела Барток, удостоенный личного отзыва. Победителем пианистического конкурса оказался Бильхельм Баххауз – в дальнейшем один из ведущих пианистов нашего столетия, а почетный отзыв удостоился будущий дирижер Отто Клемперер. Не было единогласия среди критиков и музыкантов в оценке результатов последнего петербургского соревнования. Многим, вероятно, казалось справедливым, что удостоенные здесь почетных отзывов пианисты Артур Рубинштейн и Александр Борисов были более достойны первой премии, чем опередившие их немецкий виртуоз Альфред Ген. Премию по композиции получил Эмиль Фрей (Швейцария)...

Начавшаяся мировая война прервала проведение рубинштейновских конкурсов. И в дальнейшем они уже не возобновились.



Музыканты концерта А. Рубинштейна. Гравюра с рисунком А. Тэлбота, 1860 г.

Присмеш

ЛАУРЕАТЫ

Винни-Пух и другие

Новая награда Государственного комитета РФ по печати – премия имени В.А.Фаворского за достижения в области книжной графики – присуждена известному московскому художнику Борису Диодорову. Его произведения хранятся в публичных и частных коллекциях как в России, так и за рубежом.

Борис Аркадьевич, когда впервые ваши работы получили официальное признание профессионалов?

– Раньше было очень почтенно получать призы на всесоюзном конкурсе "Искусство книги", истики которого подводились раз в два года. В те времена за границу нас не посыпали, и на институтских форматах мы не сокращали никаких наград. Для нас высшим достижением был диплом конкурса "Искусство книги". Первый такой диплом – II степени – я получил за оформление книги В.Катавеева "Маленькая железнодорожная страна" в 1952 году.

– Вы всегда были свободным художником, жили на вольных хлебах?

– Когда я получал премии за "Винни-Пух", меня пригласили на работу в издательство "Детская литература". Уговорили, сказав, что буду заниматься только художественными вопросами. Но, когда я увидел, какова материальная ответственность и пр., понял, что с такой нагрузкой творческую работу увязать невозможно. Вдруг это отразилось на здоровье – я переступался, перевалывал. Пришлось уйти...

– Вы всегда были свободным художником, жили на вольных хлебах?

– На днях пришло известие из Базеля, где находится секретариат Международной комиссии по книгам для юношества, что за иллюстрации к детским книгам вы выдвинуты на соискание Золотой медали имени Г.Хандерсена.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Получить такую медаль очень трудно, из наших художников ее имела только Т.Маврина. Тем более что нынешний год для российских сократиков неблагоприятный, поскольку впереди жюри не нашло представителей Франции и Скандинавии. Они не верили, что российский художник, не выявлен в Швейцарии, так нарисовал книгу по некоему.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

– Я был членом жюри советских конкурсов. Но потом отказался – не люблю, когда оказываешься силы давлением извне. Противно смотреть, как из года в год премии, по-некоторому даваются вручаемые в жюри по родным и близким. А я предлагал систему очного подсчета, которая давно апробирована в Прибалтике и других странах. Предлагал я делать и менять жюри, чтобы избежать установившихся дружеских интересов.

– Вам самому приходилось работать в жюри?

8 4 декабря 1997 г.

Понедельник, 8 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости.
9.15, 18.20 "Роковая наследство".
10.00 Чего? где? Когда?
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.00 "Битва".
13.00 Удивительное, длинное дело...".
15.20 Футбольные обозрения.
15.30 "Большой историк".
16.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.40 "Космическая погоня".
17.05 "До шестидесяти и старше".
17.30 "Секретные архивы мировых войн".
19.10 Час пик.
20.00 Человек в маске".
21.00 Время.
21.40 "Полтергейст".
22.45 "Серебряный шар", Юрий Григорович.
23.40 Хлп "Чукан Белая и Рюси".

РОССИЯ
7.05 Мультифильмы.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30 Современно секретно.
12.25 Парламентский вестник.
13.25 Бюджетное планирование.
14.40 Хлп "ДОМ В СУТРОБАХ".
15.55 Новые лотереи колеса.
16.30 На заметку.
16.30 На пороге века.
17.35 "ЧАРОДЕЙ".
18.25 Бюджетное планирование.
19.00 Документальная пресса.
19.25 Учебник без границ.
19.00 Национальный интерес.
19.25 Год культуры.
21.45 Любовь с первого взгляда.
22.30 Добрый вечер.
0.00 Время.
0.10 Кошки.
0.45 Хлп "ЛУНН - РЕБЕНОК-КОРОЛ".
(Франция).

ТВ-ЦЕНТР
9.00 Московские выборы-97.
11.00 Жизнь замечательных людей.
11.40 Виртуальный мир.
12.00 Обложка 9.
12.25 Хлп "ДОЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
19.55 На самом деле.
20.10 "ВСЕ РЕКИ ТЕХОТ".
21.10, 10 Время.
21.25 Хлп "ЧАНАЛО".
23.25 "Ракитин" деревни Славское-Путоменово".

МОСКОВИЯ
7.03 Предзаборный марафон.
7.10 Русский календарь.
16.00 Деловой Москвес.
18.30 Губернские известия.
18.38 Службы обратной связи.
18.45 Выборы в Московскую областную Думу.
19.00 Усадьба.
19.35 Деловой экспресс.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
9.05 "КРУТОЙ УСОРК: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
10.15 Масон-шоу.
10.40 "Лого".
10.45, 22.45 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-БРАН".
12.20 Старый телевизор.
14.20 Хлп "МОУ ПОДРУГА МАКС" (Канада).
16.20 "Улицы Сезам".
16.50 "ПОБОЛЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЛ".
17.40 "Мир вина".
18.10 Второк.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Хлп "ДОБРЫЕ ИЗДАНИЯ".
22.35 Сидоренко.
0.25 Сидоренко: Всё о кино.

КУЛЬТУРА
8.30 "Экспресс".
10.05 Образ жизни.
10.35 "Звезды Мариины", Ульяна Лопатина.
11.15 Художник А.Годлевский.
12.05 Страны рукописей М.Булгаков.
13.00 "Мы не уединимся с тобой..." Спектакль.
Реж. В.Фомин.
15.00 "Культура городов мира".
15.10 "Программа Сокол".
15.30 "Любовь и Тайны Сансет Бил".
17.40 "Мир вина".
18.10 Второк.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Хлп "НЕВСКИЙ".
22.35 Сидоренко.
0.25 Спорт на НТВ.

КУЛЬТУРА
8.30 "ГИГАПЛАН", Сп. Малого театра.
10.05 "Золотая осень".
10.35 "Звезды Мариины", Ульяна Лопатина.
11.15 Художник А.Годлевский.
12.05 Страны рукописей М.Булгаков.
13.00 "Мы не уединимся с тобой..." Спектакль.
Реж. В.Фомин.
15.00 "Культура городов мира".
15.10 "Программа Сокол".
15.30 "Любовь и Тайны Сансет Бил".
17.40 "Мир вина".
18.10 Второк.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Хлп "НЕВСКИЙ".
22.35 Сидоренко.
0.25 Спорт на НТВ.

ТВ-6
7.05 Мультифильмы.
9.00 "Обоз".
10.40, 20.00 "БАВАЛИОН 5".
12.10 Хлп "ЭТО - АРМИЯ" (США).
15.10 Хлп "БОРЕЦ И КЛЮН".
17.05 "ФИЛПЕР II".
18.30 Частный спич.
18.50 "ФИЛПЕР III".
19.25 Тв Кто.
21.30 Твоку "Дом".
22.30 Хлп "ПРОВОДЫ ТИГР" (США).

Понедельник, 8 декабря

8.15 И.Макаров. К-т для гостей с оркестром ф-ра мажор. Сол. Х.Хольцгер. дар. Э.Илья.
8.35 Форт. проказ. А.Скобриков. в-к. Каскетонов. 8.00 А.Линдберг. К-т для гостей с оркестром ф-ра на тему П.Чайковского. 8.30 А.Линдберг. К-т для гостей с оркестром ф-ра на тему И.Дж.Брамса. 9.00-XX вк. эссе В.Балакирев. 9.15 И.Макаров. К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 10.45 И.Макаров. Сол. №3, дар. Илья. Форт. орк. Г.Фольксваген. Вторник, 12.30 Илья Аркадьевич Трубников. 12.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 12.30 Илья Аркадьевич Трубников. 12.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 14.10 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 14.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 15.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 15.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 16.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 16.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 17.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 17.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 18.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 18.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 19.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 19.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 20.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 20.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 21.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 21.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 22.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 22.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 23.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 23.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 24.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 24.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 25.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 25.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 26.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 26.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 27.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 27.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 28.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 28.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 29.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 29.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 30.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 30.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 31.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 31.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 32.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 32.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 33.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 33.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 34.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 34.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 35.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 35.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 36.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 36.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 37.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 37.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 38.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 38.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 39.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 39.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 40.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 40.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 41.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 41.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 42.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 42.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 43.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 43.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 44.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 44.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 45.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 45.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 46.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 46.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 47.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 47.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 48.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 48.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 49.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 49.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 50.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 50.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 51.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 51.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 52.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 52.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 53.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 53.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 54.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 54.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 55.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 55.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 56.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 56.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 57.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 57.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 58.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 58.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 59.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 59.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 60.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 60.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 61.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 61.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 62.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 62.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 63.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 63.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 64.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 64.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 65.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 65.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 66.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 66.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 67.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 67.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 68.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 68.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 69.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 69.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 70.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 70.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 71.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 71.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 72.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 72.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 73.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 73.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 74.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 74.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 75.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 75.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 76.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 76.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 77.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 77.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 78.00 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 78.30 "Музыка редких". К-т для гостей с оркестром ф-ра. Илья. 79.00 "Музыка ред

Светлана Крючкова надеется только на себя

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Светлана Крючкова на сегодняшний день, безусловно, принадлежит к категории "звезд". И не только Санкт-Петербургского Большого драматического театра, но и российской сцены в целом.

— Светлана Николаевна, Москва и Петербург — излюбленные объекты для противопоставления. Чем же касается непосредственных культурных, то сегодня одни утверждают, что Петербург — "культурная столица" России, другие же усматривают в его творческой жизни глубокую провинциальность. Что же происходит на самом деле?

— Я не могу назвать наш город культурной столицей, это было бы несправедливо. Провинцией тоже не совсем правильно. Знаю одно: в идеале все стремится, чтобы с Петербурга шла именно такая молва. Но ведь для этого нужны внутренние разноты, душищие широту, в их как раз и не хватает, как не хватает любви к своему городу. Возьмите, например, петербургскую театральную критику. Я не знаю, заметили ли вы тот поток злобы и желчи, который идет оттуда. И это определенное направление. Примечательно, что обрадила на это внимание еще в последние годы Жанна Троекурова. Очень сильный яд лежал в его сторону. Мне часто говорят: "Ну что такое Троекурова? Он уже давно конфликт". На что я немедленно отвечаю: "То, что для него конец для других — недорогая вершина". Давайте же будем объективны. Позиция "ату его" абсолютно нигродуктина. Это, как мне кажется, самокомпенсация за счет других людей. Да вы сами видите, на уровне, что эта злоба, злобность, на мой взгляд, идет именно от Петербурга. Но зачем ругать свою собственную землю? Если я вам, к примеру, скажу: "Принесите ко мне, Ирина, в Петербург, у нас там плохо, гадко, артисты — мерзости, режиссеры — отвратительные", вы предадите? Кстати, эти грехи не только критики, но и литераторы, кинорежиссеры, например. На одном из фестивалей даже московские заметили: ну невозможно так, одни бомжи, грязь и помойка. Но здесь же еще и купола есть, и набережные, и площади, и перспективы. Так почему же вы снимаете одну только грязь?

— Вы сами не пытались получить у них ответ на этот вопрос?

— Нет, с ними я даже не говорю, но на эту тему. Научить нельзя, можно только научиться. Мы все получаем примерно одну и ту же информацию. И отталкиваемся друг от друга только системой выбора. А ориентиры у нас сейчас, к сожалению, утрачены. Нельзя же все время воспринимать хорошим киплом и чистой пропституткой. Посмотрите на экран, кто главный герой? У滔滔不绝, убийца. Ну, ребята, не все же хотят быть бандитами.

Я в связи с этим просто преклоняюсь перед своим сыном и юношами его возраста, которые собираются, несмотря ни на что, заниматься творчеством. Мне этого не хочется, потому что сегодня творчество, что называется, "невыгодно". Но я рада, что он не желает быть ни менеджером, ни дилером, ни брокером, а хочет писать стихи или снимать фильмы.

— И все же вы, очевидно, осуждаете падение престижа творческих профессий. Актер сего дня частично превращается в разменную монету; его приглашают на презентации, то на домашние туровки "новых русских" для забавы. Да и материальный уровень жизни падает.

— Конечно, я это ощущаю. И са-



петербургских, "столичных" детях. Страшно...

— Вы никогда не ощущали бесмыслизма своего преобразования на сцене в подобных условиях?

— Нет, потому что я знаю, что в зале всегда сидят пять человек, которым это нужно.

— Вы-то-прежними-

верите, что театр в чём-то может реально помочь человеку?

— Знаете, как-то раз

после спектакля "Мамаша Курах и ее дети" открылась дверь моей гимназии, и вошла заплаченная женщина.

Она встала на колени и начала целе-

вать мне руки. Я

была просто в шоке, подняла ее, конечно, в она говорит: "У меня

десять лет назад умер муж, и я

девять лет не могла заплакать, до сегодняшнего дня. Спасибо вам". Знаете, мы этим спектаклем открыли дверь моей гимназии. Мы ведь сейчас такие зажатые, нагло застенчивые.

Мы выходим из дома в состояния боксерской стойки, потому что вынуждены защищаться. Такая жизнь. Но где же должно быть место, где открывается то, что в нас. И где, как не в театре, это должно происходить?

— Но, увы, стационарный те-

атр зачастую не в состоянии предложить актеру такой материала, настроения которому он

"распахивается". И артист начинает искать "свободы творче-

ства", в частности, антрепризы.

Стоит ли подобная про-

блема перед вами?

— Но, увы, стационарные заборочки в Питере?

— Очень трудно. И поэтому я

все время работаю с Москвой. Там мои друзья. И в самые трудные для меня моменты, когда я сидела без работы, москвичи меня вытащили. Но не так примитивно: Света, вот тебе деньги. Они давали мне возможность эти деньги заработать, но ранняя пре-этика профессии.

Я выступаю, например, в краях. Часто слышу: вот, актер какой-то продался за тарелку супа. Почему так? Тебя приглашают в края, где только путевка стоит 4 тысячи долларов. А ты берешь с собой еще кого-то из родных, то есть получаешь 8 ты- сяч. Плюс экскурсии и все прочее. Я считаю, что это прекрасный отрывок, который совмещен с работой. Да, мы выходим в ресторанную обстановку, где за столиками сидят и бандиты, и проститутки, и нормальные люди — учителя, врачи, которые год копили деньги, чтобы пократить. И я выхожу и читаю им стихи.

— То есть заняться собственным антрепризой?

— Нужно начать хотя бы со спектакля. Я сама буду доставлять деньги, лично я. И сама буду решать, кому и на что их давать.

— Как, если не секрет, собираетесь добывать деньги?

— У меня, удача, есть договоренность с одним из российских про-

мышленных регионов. Я позвонила губернатору, который хорошо отреагировал на мою фамилию, объяснил ситуацию. Он сказал: "Приезжайте, пожалуйте".

— Это правда. Я минувшим летом очень много ездила по про-

vincиям с концертами. От некоторых мест остались жуткие ощущения. Эти люди никогда не видели театра, не умеют слушать. Они привыкли только к абсолютной передаче телепродукции. И тут да еще постоянно ездят называемая "Эстрада". В общем, проходит полная демонизация, а я делаю для них обновленный вариант программы, адаптирован- ный, как для патрульных. И все равно в них пахнет долю позора, на- сильством.

Да ладно, что там провинция, вы посмотрите, какие "дяди" к нам в БДТ приходят от "Вишне- вого сада". Это же страшный сон. Напившиеся, облокотясь, обкуренные, краше дискошкол ничего не выдавали. В зале гаснет свет, и они: "Ого-го...". И мы все раз- вивали на них голову. Верно ведь? В результате все зависят только от артиста, чтобы их перебороть. Они не привычны ни к чему, это

новишища шлягерами — "М.Баттерфляй", вновь "Случай", "Лолита". Четыре года откладывали в Финляндии в качестве хореографа для бродвейского мюзикла, и не забывает кино. Си- говорят, что уже который месяц спят по три сутки и порой чувствуют себя на пределе из-за непомерной нагрузки. А тут еще организация собственной "Театральной компании".

А дальше как раз и начинается самое интересное, потому что, если верить Сергею на слово, дело это — веяние своеобразное, необычное и отчасти тоже парадоксальное. Во всем — от названия до проприетарной финансовой марки "Компания" для него — это не товарный знак, не антре-предприятие, но студия с ее подразумеваемыми "домашними радостями" и уж тем более не театральный театр от стабильной группы. Но — труппа людей, которые счены многим связаны: цели, атмосферой, процессом, результатом и фантastической неизвестной человеческими отношениями.

Приветствуя работу "за интерес" и от-

ноя к своим коллегам с искренним

уважением — моим однокурсникам. Нас было 28 человек, реально в профессии осталось максимум шесть. Актёры фантастически зависим от внешних условий — конкретного театра, здания. Но еще раз повторю: терпение — медицина бедных. Если что-то хочешь, надо вытерпеть. Поэтому, причиной именно первые годы. Позже тебе уже одолевает тяжесть, уходит юность. И дальше податься очень сложно, надо брать все сразу, как только входит в эту сферу.

Слова "все сразу", кстати, для Виноградова тоже имеют особый смысл. Для него абсолютно естественно с одинаковым рвением самому играть на сцене и режиссировать, писать инсценировки и выступать в качестве хореографа. В периоды неизбежных творческих пауз он бегал в одних трусых в "Маугли", в чьи-то туфли, в одних туфлях в "Служанках". К тому же в этот момент меня познакомили с Виноградовым еще в период его работы в Театре Романа Винцкого. Вокруг нового сибирского драматического театра шума пока нет, но это факт, что на него восторгом реагируют.

Извините за длинную историю.

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-

ного театра. Конечно же, были ощуще-

ния усталости — не физической только,

и внутренней изношенности. Потому

что я утомился, и я утомлен

актером, и я утомлен

режиссером, и я утомлен

хореографом...

— Нынешние судьбы актеров, особенно

молодых, очень грустны. Свидетель-

ством тому — мои однокурсники. Нас

было 28 человек, реально в профессии осталось максимум шесть. Актёры фантастически зависим от внешних условий — конкретного театра, здания. Но еще раз повторю: терпение — медицина бедных. Если что-то хочешь, надо вытерпеть. Поэтому, причиной именно первые годы. Позже тебе уже одолевает тяжесть, уходит юность. И дальше податься очень сложно, надо брать все сразу, как только входит в эту сферу.

Слова "все сразу", кстати, для Виноградова тоже имеют особый смысл. Для него абсолютно естественно с одинаковым рвением самому играть на сцене и режиссировать, писать инсценировки и выступать в качестве хореографа. В периоды неизбежных творческих пауз он бегал в одних туфлях в "Маугли", в чьи-то туфли, в одних туфлях в "Служанках". К тому же в этот момент меня познакомили с Виноградовым еще в период его работы в Театре Романа Винцкого. Вокруг нового сибирского драматического театра шума пока нет, но это факт, что на него восторгом реагируют.

Извините за длинную историю.

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-

ного театра. Конечно же, были ощуще-

ния усталости — не физической только,

и внутренней изношенности. Потому

что я утомился, и я утомлен

актером, и я утомлен

режиссером, и я утомлен

хореографом...

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-

ного театра. Конечно же, были ощуще-

ния усталости — не физической только,

и внутренней изношенности. Потому

что я утомился, и я утомлен

актером, и я утомлен

режиссером, и я утомлен

хореографом...

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-

ного театра. Конечно же, были ощуще-

ния усталости — не физической только,

и внутренней изношенности. Потому

что я утомился, и я утомлен

актером, и я утомлен

режиссером, и я утомлен

хореографом...

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-

ного театра. Конечно же, были ощуще-

ния усталости — не физической только,

и внутренней изношенности. Потому

что я утомился, и я утомлен

актером, и я утомлен

режиссером, и я утомлен

хореографом...

— Сезон в "Сатириконе" я провел, ит-

акже 28 спектаклей в месяц. И к его финалу понял, что какой-то этап уже

пройден — этап нормального репертуар-</p

ХОРОВЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Всё в мире взаимосвязано. Часто причинно-междусобные связи уловить почти невозможно. В 1969 году ознаменовалась наибольшей публичной активностью достоянного общества "Швейцария", в том же году в Москве возник мужской еврейский хор. Говорят, что тогда для его организации потребовалось личное разрешение М.С. Горбачева. По мнению специалистов, сейчас это один из лучших мужских хоров в мире. Называется он — Московский муниципальный еврейский мужской хор и возглавляется тем, кто и создал его восемь лет назад — выпускником факультета хорового дирижирования Музакадемии им. Гнесиной Михаилом Турецким.

Коллектив побывал на гастролях во многих странах, и публика неизменно принимает его программы горячо. Заупокойные молитвы вспыхивают после каждого номера программы, как не смолкают после каждого концерта голоса известных критиков, которые со страниц самых крупных газет мира смеются вспышками об уникальности этого хора, называя его выступления захватывающими, драматическими, вдохновенными.

"Светские произведения дают возможность ощутить высокий профессионализм и отшлифо-

вленность в звучании хора" ("Нью-Йорк Таймс").

"Они представляют особый вид музыки, которая пропитана национальным колоритом и открывает новую главу в истории слияния двух великих музыкальных культур" ("Грайт Ник Вэйс").

Высочайшая культура и артизм, страсть и вместе с тем утонченная манера исполнения на всегда покорили публику... ("Фигаро").

И еще одно высказывание об искусстве этого хора. Оно принадлежит выдающемуся энтузиасту жанра, художественному руководителю прославленного во всем мире коллектива Московского академического камерного хора, народному артисту СССР профессору Владимиру Минину: "Я познакомился с этим необыкновенным коллективом в большом гастрольном турне, которое организовал и был главным действующим лицом которого в поездке Иосиф Кобзон. И это позволило мне судить о том, что молодой коллектив состоит из талантливых певцов, очень мюзикльных, способных исполнять произведения самых различных жанров и стилей. Для них сейчас наступил ответственный период, в котором они должны определить, по какому пути развиваться".

Итак, беседуем с Михаилом Турецким.

Время петь

— Михаил Борисович, вы происходите из традиционно музикальной семьи?

— Нет, родители прямого отношения к музыке не имели. Это была обыкновенная московско-еврейская интеллигентная семья, с трудом справлявшаяся концы с концами. Но учить ребенка музыке (если у него, конечно, был музикальный слух) было в то время для таких семей почти небожностью. Мама отвела меня в районную музыкальную школу и определила в класс флейты. Выбор инструмента был исключительно прост: обучение игре на фортепиано стоило в месяц рублей двадцать, а играть на флейте учили рубли за полтора. Мне было лет десять, когда к нам домой зашел двоюродный брат моего отца Рудольф Борисович Баршак. У меня был звонкий мальчишеский голос, и, естественно, родители велили мне спеть для



В России



именного гостя. Он послушал и посоветовал отдать меня в Хоровую училище Свешников. Это была дневная школа, именно там я впервые почувствовал радость группового музикации. В 1980 году я поступил в Институт имени Гнесиной, где учился у замечательного профессора Владимира Онуфриевича Семенова, одного из создателей знаменитого московского хора. Он, кроме всего прочего, научил нас самому главному — как заставить людей петь.

— Когда возникла мысль об еврейском хоре?

— В начале восемидесятых годов практически все студенты хорового отделения, в том числе и я, были просто переванально увлечены православной духовной музыкой. Помаленьку снимались за преты, и мы были потрясены новым для нас пластом музикальной культуры. Под таким влиянием у меня появился интерес к еврейской хоровой музыке.

Мое детство пришло на семидесятые годы, когда вся советская пропагандистская машина была брошена на борьбу с синонимом. На бытовом уровне антикоммунистическая пропаганда очень легко трансформировалась в базарный антисемитизм, и для мальчишек, выросших в московских дворах, вопрос национальной идентификации решался быстро и просто. Через драки и разбитые носы еврейское самосознание появлялось задолго до записи в паспорте. Впрочем, для меня как мальчика, покидающего огромную роль сыграл пример Иосифа Кобзона, никогда не боявшегося быть евреем. Но, в общем, идея еврейского хора была в значительной степени ответом на зловещую ак-

тизацию антисемитизма.

— А как «ас-таки» хор возник?

— Он появился как хор московской синагоги. Созданию его в значительной степени способствовала организация, которую у нас в стране до сих пор многие воспринимают чуть ли не как некий шпионский центр. Называется она «Джойнт» и на самом деле является неким международным еврейским конгрессом.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

— Кстати, когда слушаешь пение вашего хора, невольно улавливаше музикальные фразы, знакомые по советским песням...

— Что ж тут удивительного. В первых, еврейской музыке несет в себе значительное влияние славянских народов. А во вторых, духовной, репертуар, который привнес в еврейскую музыку, тем большими глубинами нам открывались. Потрясающая музыка, возвращающаяся в себя культуру самых разных народов.

<p

ПЕРСОНАЛИИ

Роман ПОЛАНСКИ, известный американский кинорежиссер польского происхождения, поставил в Вене мюзикл "Танец вампиров", в основу которого лег его фильм "Пожарница", не кусая меня в шею". Музыку для спектакля написал рок-композитор Дэвид Стейнман. Полански заявил, что с восторгом работал над мюзиклом, поскольку последняя его театральная постановка - "Лулу" - относится к 1974 году.

Элтон ДЖОН окончательно решил написать собственную биографию. Об этом заявил его литературный агент Дэвид Чарльз, вызвав необыкновенный ажиотаж в европейской издательской среде. Со всех сторон посыпались предложения: одно выгоднее другого. Элтон еще не написал ни страницы, а ему уже готовы заплатить 5 миллионов долларов за будущий литературный труд. Книга обещает быть интересной, поскольку автор намерен "рассказать о себе все". И о своих других токах - например, о Джанни Берсане.

Марлон БРАНДО, согласившийся сниматься в фильме по роману Габриэла Гарсиа Маркеса "Осень патриарха", обратился к Марии Шнейдер с предложением тоже принять участие в этом фильме. После выхода в свет ленты "Последнее танго в Париже", где Брандо и Шнейдер сыграли главные роли, о Марии вроде бы забыли. Хотя она и продолжала сниматься, ни один фильм не получил больше такой известности. Говорили также, будто актриса сердилась на Брандо за то, что тот уговорил ее сняться в некотором слишком смешном сценарии, в этом якобы отрицательно повлияло на дальнейшую карьеру Шнейдер. Однако Мария опровергла все слухи, сказав: "Марлон Брандо - это миф, легенда. Если у меня и были стычки, то исключительно с режиссером фильма Бернардо Бертолуччи". В "Осени патриарха" актрисе предлагают сыграть роль "Экраинской женщины" Марлона Брандо.

Майкл ДЖЕКСОН побывал в Южной Корее. О внезапном визите в эту страну американского идола обожателей "попсы" в силу его полного нежелания общаться с прессой известно лишь то, что он посетил горнолыжный курорт Муджук, чтобы помочь спасти проект строительства там датского парка. Завершив краткую поездку на этот курорт, Майкл Джексон, который, видимо, обожает спиритуалы из других, приехал на шесть лимузинов со свитой телохранителей в столичный пятизвездочный отель "Шилла". Внезапный, всего за шесть часов до приезда, заказ из тех, называемых "президентскими апартаментами" заставил администрацию обложить форменным якорем и стараться в поте лица, поскольку самый дорогой в отеле номер-люкс в наивысшем году еще никто не заказывал. Это будет хорошая реклама для лучшего номера престижной сеульской гостиницы. Стоимость ее почетных гостей, в котором, помимо Президента России Бориса Ельцина, числится президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч и голливудская киносвезда Том Круз, пополнится теперь и именем популярного дакхансанского певца. Только одна новинка на 22-м этаже обошлась Майклу Джексону в 4150 долларов. Певец попросил администрацию установить в номере электронную игру "скромплер", вынести все цветы - Джексон поддержан аллергией - и держать в комнатах температуру 22-23 градуса по Цельсию. На другой день кумир подростков покинул столицу Южной Кореи.

НОВОСТИ СТОЛИЦ

Открываются театры...

... в Мадриде

Творчественным гала-представлением в испанской столице был открыт Королевский театр оперы и балета. Впервые за последние более чем 70 лет в зале, который славится самой совершенной акустикой среди театров Южной Европы, звучала опера. Испанцы надеются, что Мадрид, давший миру столицу превосходных голосов, но долгие годы лишился собственного музыкального театра, вскоре вновь станет одной из оперных столиц Старого Света.

Сезон 1997 года был открыт двумя премьерами испанского композитора Мануэля де Фальи - оперой "Королевская жизнь" и балетом "Трехголовка". Свои мюзиклы в монастыре тоже заняли король Хуан Карлос I и королева София, наследники принца Фелипе и пара младоженов - инфанта Кристiana и Иньики Урданцас.

Гигантский бархатный с золотым шитьем занавес размером 20 на 25 метров теперь управляем с помощью компьютерной системы. Стены в фойе украшены произведениями искусства, взятые из музеев, в том числе из Прадо. К старому зданию добавились конференц-залы, кафе, рестораны, балетные студии. Теперь театральный комплекс занимает 15 этажей, из них шесть - подземные.

Королевский театр был открыт в 1850 году. На его сцене были поставлены почти все оперы Джузеппе Верди, многие произведения Рихарда Вагнера, стены театра помнят Иогана Стравинского, Сергея Дягилева, Вацлава Нижинского и Анну Павловскую.

В нашем зените театра явно не взирает: требование ремонта здание было забыто.

АУКЦИОНЫ

Двадцать лет подряд каждый уик-энд супруги Ганс выходили из дома, что стоит на набережной Ист-ривер, с единственной целью и наездом "отловить" работу Пикассо. Этю охоту за шедеврами великого испанца они вели упорно и планомерно, хотя в их домашнюю коллекцию уже давно входили произведения таких знаменитых художников, как Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг, Франк Стапла, и другие абстракционисты. Вообще Виктор Ганс посыпал почты пополка создания своего собрания. Тогда Виктор и Салли не считали себя милиционерами: в сороковых и в последующие годы эти полотна и скульптуры стоили только (!) тысячи долларов, а не те миллионы, которые предлагались на недавно прошедшем аукционе "Кристи", где с молотка пошли 115 произведений изобразительного искусства из дома семьи Ганс.

Виктор Ганс скончался два года назад. Недавно умерла и Салли. Огромное наследство, выраженное в художественном собрании, их четверо взрослых детей поделили просто так не смогли и поэтому решились на единственный меру мирного "дележа" - пустить все шедевры с молотка. За две недели до

начала аукциона вещи были выставлены на всеобщее обозрение. Коллекционеры со всего мира слетались на торги. Естественно, что главные библиотеки мира находились вокруг Пикассо. Виктор Ганс признался, что не любил "розовый" и "толбый" периоды творчества своего кумира, а стремился заполнить картины мастера, которые тот создавал в сороковые годы, в период, когда художник вынужден был работать в эмиграции и когда его картины были полны антифашистского содержания. Может быть, поэтому супруги Ганс так гордились, что в их коллекции есть знаменитая работа "Кошка и птица".

На аукционе самую высокую цену - 48,2 миллиона долларов - получил "Сон", который в 1941 году Виктору Гансу стоил семь тысяч долларов. Аэртарт торги вели три покупателя за обладание картиной "Женщина, сидящая в кресле", на которой художник в стиле кубизма изобразил в 1942 году и решенный в 1913 году свою юную возлюбленную Еву Гугель. Побе-

дитель отдал 24,7 миллиона долларов. Миллионы были выложены и за одну из версий картины "Алжирские женщины", и за "Обнаженную на ложе" (портрет его подруги Доры Марар, созданной в 1942 году и решенной в черно-серо-коричневых тонах), и за картину "Мо-

рия", которую Виктор Ганс считал автопортретом художника.

Имена всех новых владельцев пополнили Пикассо остались в тайне. На аукционе в четырех залах толпились свыше двух тысяч человек - коллекционеров и просто любителей искусства, что вдвое превышало обычное число посетителей подобного рода торгов. Были заняты все частные закрытые кабинеты для самых серьезных участников "Кристи", не желавших быть узнанными. Они могли наблюдать за происходящим с помощью телескопов и сообщать о своих ценах по телефону. Так была сохранена анонимность большинства новых владельцев.

В итоге сумма, полученная от распродажи, составила 206,5 миллиона долларов, что стало новым рекордом для аукционов вещей, принадлежащих одному хозяину. Предыдущий рекорд был установлен на аукционе "Сотбис" в 1989 году, на котором коллекция работ импрессионистов и модернистов - Джон Дорранс-младший - была продана за 123,4 миллиона долларов.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



Интерьер дома Ганс

круто в 1925 году и простояло пустым следующие 40 лет. В середине 60-х здание вновь было открыто в качестве концертного зала, оперы здесь больше не ставились. В 1988 году правительство закрыло театр на реставрацию, которая затянулась почти на десятилетие. Стоимость работ - 143 миллиона долларов. В 1995 году во время ремонта зала рухнула центральная люстра весом 2700 килограммов.

Несмотря на затраты, цены на билеты в Мадридскую оперу будут ниже, чем в других театрах подобного класса (включая Большой и Мариинский). Самый дешевый билет стоит 300, самая дорогая - 130 долларов. Гонорары исполнителей, как обычно, тоже будут скромными - самая высокая "ставка" составит 20 тысяч долларов за выступление, что ниже мирового уровня. Однако Королевский театр уже получил согласие от Глеба Доминго, Хайме Арагона, Терезы Берлансы и Альфредо Крауса, - испанские "звезды" считают, что на первый сезон в Королевском театре запланированы 100 спектаклей, в том числе оперы Моцарта, Пучини, Верди, Доницетти, а также "Спящая красавица" Чайковского в постановке лондонского Королевского театра. Фелипе и пара младоженов - инфант Кристiana и Иньики Урданцас.

Сезон 1997 года был открыт двумя премьерами испанского композитора Мануэля де Фальи - оперой "Королевская жизнь" и балетом "Трехголовка". Свои мюзиклы в монастыре тоже заняли король Хуан Карлос I и королева София, наследники принца Фелипе и пара младоженов - инфант Кристiana и Иньики Урданцас.

Кинофестиваль театра и представители городских властей итальянской столицы с гордостью продемонстрировали журналистам уникальную оркеструю платформу, сконструированную по проекту инженера Александро Минелло: восемь мощных гидравлических подъемников за несколько минут могут опустить ее, поставить в положение обычной оркестровой ямы, либо поднять ее на уровень сцены, превратив в просторную площадку для симфонического оркестра.

Именно концертом симфонической музыки Римской оперы и открыла сезон 1997/98 года. 14 ноября ее оркестр под управлением известного дирижера Гарри Бертина исполнил в обновленном театре прокламацию Малера. А спустя несколько дней эстафета подхватил балет: сезон открыл бессмертный "Щелкунчик" Чайковского в постановке Амедео Амидо.

"Еще совсем недавно все участники работ страшно волновались, успевали ли они пригодиться, - признались не скрывающие удовлетворения управляющие Римской оперы Серджио Эскобар, - Однако все проблемы удалось решить".

Между тем коренная реконструкция здания Римской оперы, построенной более 100 лет назад, будет продолжаться. Особое внимание при этом предполагается уделить тщательному соблюдению всех современных норм безопасности. Однако продолжение работ, завершили они не скажут алибиами на программу начавшегося сезона, которая обещает быть весьма интересной. Собственно оперный сезон откроется в декабре постановкой оперы "Племя" итальянского композитора Растиги, кроме этого, в программах - "Фаворитка" Доницетти, "Травиата" Верди, ряд других произведений классиков итальянской и мировой оперы.

Сергей БАТЬЯРЕВ

... в Вашингтоне

В сегодняшний Неваполь перенес действие музыкальной драмы Леонкавалло "Паяцы", написанной столетие назад. Франко Дзеффирелли. Волею художника бродячие циркачи появляются на сцене крупнейшего концертного комплекса в столице США - Центре искусств имени Джона Кеннеди на фоне многоэтажных домов, современных автомобилей и пестрой толпы; в которой смешались случайные прохожие, уличные торговцы, проститутки, сурвейоры, полицейские, бойки, маленьчики и даже пышная свадебная процессия.

Новаторской постановкой Дзеффирелли, с восторгом встреченной критиками и снискавшей положительные отзывы критиков, открыла новый театральный сезон Вашингтонской оперы. Одну из главных партий в "Паяца" исполнит знаменитый тенор Пласидо Доминго, который год назад стал художественным руководителем прославленного коллектива.

Благодаря своему авторитету он сумел привлечь к работе в Вашингтоне ведущих театральных режиссеров, известных дирижеров, многих талантливых исполнителей. Постановка оперы "Паяцы" стала результатом творческого сотрудничества сразу трех выдающихся современных мастеров: Доминго, Дзеффирелли и выдающегося дирижерскому пульпу Леонарда Слаткина, который возглавляет Национальный симфонический оркестр.

Ведущую женскую партию исполнила восточная певица, услышавшая премьеру "Ромео и Джульетты" Гуно, которую поставил Джанкарло дел Монако, сын знаменитого певца. Премьера состоялась сразу же вслед за "Паяцами", но была встречена придирчивыми критиками с меньшим восторгом. Молодой исполнитель главной мужской партии Маркелло Джордано, обладающий в целом не плохим голосом, был более выразителен в драматических эпизодах, чем в лирических, любовных сценах. Поэтому, как сказывали "Вашингтон пост", поэзия было бы называть не "Ромео и Джульетта", а "Тибальт и Джульетта" или "Меркурио и Джульетта".

Иван ЛЕБЕДЕВ

для него восторженных эпитетов: "Его острое драматическое чутье и голос были восхитительны, - пишет газета. - Полный, легкий, чувственный, пронзительный, необыкновенно широкий и глубокий тенор Доминго наполнил волнистыми звуками весь зал".

Вашингтонская опера даст в сезоне 1997/1998 года в общей сложности 79 спектаклей, билеты были раскуплены еще весной. Помимо оперы "Паяцы" в сезоне 1998/1999 года состоятся премьеры "Ла-Танго" и "Ла-Лирико" в рамках фестиваля "Ла-Лирико", который проходит в 1998 году в Париже, и "Ла-Лирико" в 1999 году в Барселоне.

Существует ли у вас какие-либо особые профессиональные секреты?

- Я предпочитаю яркие краски и яркую маску, благодаря которым поглощаю внимание зрителя. Помимо этого я люблю играть волнистые, быстрые движения, которые я называю "танцевальными", чтобы не сказать "танцевальными" движениями. Я всегда стараюсь избегать излишней мимикации, чтобы не отвлекать внимание зрителя от смысла моего выступления.

Существует ли у вас какие-либо особые профессиональные секреты?

- Я люблю помнить Россию, и только ее. Мы должны быть верны ей и только ей. Поколение российских людей, которое поведет себя впереди, должно быть обнаружено в истории России как поколение драматургов и писателей.

Мы должны строить себя заново: внутренне, духовно...

КОНТАКТЫ

Путешествие в страну Вриндаван

Исполнилось 50 лет независимости Индии. Дата юбилея национального праздника не, хотя нам до сих пор мало знаем об этой великой стране, как разумеется, кажется, что начинанье достаточно. Одним из тех, кто отличие от нас буквально проинициировал духом Индии, является художник Игорь Торшенико. Еще будучи студентом художественно-графического факультета Курского педагогического института, Игорь всерьез увлекся индийской культурой, и сейчас, когда ему 32 года, а за плечами свыше 15 лет выставочной деятельности, художник уже не представляет себя вне этой темы. Сегодня Игорь Торшенико - наш гость.



- Игорь, недавно в ЦДХ состоялась презентация вашей новой экспозиции, посвященной индийской культуре...

- "Путешествие в волшебную страну Вриндаван" - так называлась экспозиция - было названо моей недавней выставкой в Бриндаване. В эту экспозицию вошли около 60 новых работ. Все написаны на одном дыхании - так сильно воспоминаю об этом удивительном месте. Вриндаван - это небольшой городок недалеко от Дели. Он известен как один из самых священных мест не только в самом Индии, но и во всем мире, поскольку именно здесь, как гласят стародавние предания, почти пять тысяч лет назад произошли земные игры бога Шри Кришны. Вриндаван перевернул мои представления о времени и пространстве, побудив к поискам некоего утраченного целостного образа, который вобрал в себя все черты великого народа. В том, что такой образ существует, я никогда не сомневался. Но лишь созерцание Вриндавана сыграло роль мощного импульса. Я вдруг понял, что должен отказаться от привычных форм, ибо путь к пониманию, как оно вспомнил, не обязательно пролегает через фрагментарное отображение индийской действительности, типичной для жизни наших народов, не приведет к желаемым целям. Правильное понимание Индии зависит от того, насколько люблютелям близок и восприятию ее целостного образа.

- Существуют ли у вас какие-либо особые профессиональные секреты?

- Я предпочитаю яркие краски и яркую маску, благодаря которым поглощаю внимание зрителя. Помимо этого я люблю играть волнистые, быстрые движения, чтобы не сказать "танцевальные", чтобы не сказать "танцевальные" движениями. Я всегда стараюсь избегать излишней мимикации, чтобы не отвлекать внимание зрителя от смысла моего выступления.

Существует ли у вас какие-либо особые профессиональные секреты?

- Я люблю помнить Россию, и только ее. Мы должны быть верны ей и только ей.

