

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 45 (1329), Год издания XXI

Вторник, 5 июня 1951 года

Цена 45 коп.

Сельский киномеханик

Ведущая и почетная роль сельского киномеханика в культурном обслуживании советской деревни. В тяжелых условиях, в условиях стачки, в условиях отсутствия средств и на работе приходится работать на фляжках, вешать кино на деревьях, вешать кино на деревьях, вешать кино на деревьях...

Ведущая и почетная роль сельского киномеханика в культурном обслуживании советской деревни. В тяжелых условиях, в условиях стачки, в условиях отсутствия средств и на работе приходится работать на фляжках, вешать кино на деревьях, вешать кино на деревьях...

Породной стране

Итоги смотра

Конференция творческой молодежи московских театров

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Московский городской Комитет ВЛКСМ, Управление по делам искусств Московского полка и Всероссийское театральное общество создали вчера в Деле конференции молодых артистов столичных театров, подводя итоги недавнего закончившегося смотра творческой молодежи.

С докладом выступил начальник Главного управления драматических театров Комитета по делам искусств Е. Северин. Он привел цифровые данные, характеризующие масштаб проведенного смотра. Из 616 артистов, режиссеров, художников и директоров, принявших участие в первом туре, — к заключительному показу были допущены 221 человек, которые выступили в сорока четырех спектаклях и пяти концертах.

Смотр показал, что театры столицы обратили в лице молодежи, вышедшую из школы, большую творческую энергию, способную решать серьезные идейно-художественные задачи.

Анализировав итоги смотра, докладчик вскрыл ряд существенных недочетов и работе в театральном искусстве и остановился на некоторых проблемах, возникших в процессе смотра. В отдельных театрах, в первую очередь Театре им. Ермоловой, к молодым артистам отмечены недостатки в актерском исполнении, в частности в передаче характера персонажей, в передаче характеров персонажей, в передаче характеров персонажей...



Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР Т. Лопатина дирижирует хором села Озерщина.

Фото А. Карповича.

Хор села Озерщина

— Выступает колхозный хор села Озерщина под руководством заслуженного деятеля искусств Татьяны Борисовны Лопатиной, — объявляет ведущий.

На сцене — шестьдесят пять певцов и танцовщиц в ярких национальных костюмах. Вперед выходят пожилые женщины в прелестных платках, с орнаментом на расшитой кофте. Она низко кланется внаклеек. Легкий запах ее руки — и зловещая песня наполняет зал.

Колхозный коллектив разует слушателей высокой культурой хоромного мастерства. Безупречная дикция, тонкие перемены в силе звучности, сложность ансамбля, богатый ритмический рисунок отличают этот хор. Коллектив, руководимый колхозницей Т. Лопатиной, посылает широкую социальную волну не только в селах Речичского района, но только в городах Гомельской области, но и по всей Белоруссии.

Большое село Озерщина, раскинувшееся на берегу Лявона, окруженное со всех сторон болотами (откуда и произошло его название), издавна славится на Гомельщине своими песнями. На полянах в долине песенки передаются здесь любовь к народному песенному искусству, десятилетиями складывались в Озерщине своеобразная исполнительская манера. В середине прошлого века в селах стали петь белорусские русские и украинские песни. Их привозили солдаты, возвращавшиеся домой после службы, крестьяне, единские с обоими в Брянск, в Хотинские и Днепр.

пал в Москве, участвуя в докладе белорусского искусства. В 1939 году он переехал в Минск, где работал в оперной труппе на площади Колхозов на Всероссийской сельскохозяйственной выставке. Во все концы нашей великой войны выступил в поддержку белорусских колхозников: «Будьте здоровыми, живите богато!». Много лет он жил в Казахстане и Грузии, с Уралом и из Армении получила нотом хор. В них сообщалось, что, впервые исполненная белорусский композитором П. Лявона стала любимой народом.

Участники хора отдадут искусство все свое свободное время. Все они — передовики колхозного производства.

В коллективе твердая дисциплина: два вечера в неделю — обязательные репетиции. Для участия хора регулярно устраиваются концерты, часто приезжают к ним с лекциями доцентом и музыканты. Двое бывших участников хора стали артистами Минской филармонии. Некоторые ученики Т. Лопатиной руководят организационными и бесценным руководством хора в других селах Речичского района. Дети многих колхозных певцов учатся в музыкальной школе.

Т. Лопатина, простой колхозница, в прошлом батрачке, присоединив к своему искусству любовь к народному искусству БССР. Так высоко оценила правительство ее долгостройная работа по собиранию народных песен и развитию народного искусства.

Хор села Озерщина еще не закончил работу по собиранию народных песен и развитию народного искусства. Многие из этих песен и частушек сложены в самом коллективе. Песня, созданная на Озерщине, как, например, «Допустак» или шуточная «Дожь идет», известны далеко за пределами Озерщины.

За 15 лет хор дал несколько тысяч концертов. Он с успехом выступил прежде были болота и свали мусора, а теперь прелесть прямая, как стрела, набережная имени Сталина — одно из прекраснейших мест Тбилиси.

Выставка, в оформлении которой принимали участие лучшие художники и архитекторы Грузии, наглядно показывает главные успехи социалистического строительства Грузинской ССР. Она пользуется большим успехом у жителей Тбилиси и многочисленных экскурсантов.

Новый Тбилиси

ТБИЛИСИ. (Маш. корр.). В залах Государственного историко-этнографического музея открылась выставка, посвященная столице Грузии. В многочисленных экспонатах — картинах, скульптурах, макетах архитектурных сооружений — богато представлена история Тбилиси и, в особенности, автономической и культурный рост города за годы советской власти.

Как бы в противовес перерыву залу, где представлен старый Тбилиси — весь в шатрах узких крытых улочек, не всегда вымощенных даже

булыжником и вымощенных дубовыми и железными дощечками, а в остальных помещениях музея раскрывается грандиозная панорама текущего столетия социалистической Грузии.

Здесь артист видит современный Тбилиси с его широкими проспектами, ослепительными платанами и липами, с булыжными, слепящими, украшенными цветочными клумбами, автотами и прохладными фонтанами. В макетах, картинах и фотографиях показана новая магистраль города на берегу Кумы, где

прежде были болота и свали мусора, а теперь прелесть прямая, как стрела, набережная имени Сталина — одно из прекраснейших мест Тбилиси.

Заключительный концерт смотра художественной самодеятельности Москвы

Вчера в Большом театре состоялся заключительный концерт смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих Москвы. В смотре участвовало более 80 тысяч человек из различных художественных самодеятельных коллективов, чтецов, певцов, танцоров.

В заключительном концерте выступили три тысячи человек — представители детского столичного предпринимательства и взрослых учебных заведений.

«Катюша» и «Славян» Александрова, песня — «Мы за мир» Тулунова и «Стойла счастья» Дунаевского. Эти произведения были исполнены объединенным хором в составе 900 человек.

На сцене Большого театра участники художественной самодеятельности продемонстрировали отрывки из опер, сцены из балетов Глазера «Маленький принц» и Асафьева — «Башкирская охота». Часть номеров проходила в музыкальном сопровождении оркестра Большого театра.

Концерт открылся исполнением «Катюши» и «Славяна» Александрова, песня — «Мы за мир» Тулунова и «Стойла счастья» Дунаевского.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



К. Ф. Исаев, автор сценария; И. Б. Маклярский, автор сценария; Е. А. Кузьмина, артистка; Н. В. Комиссаров, артист; С. М. Вечеслов, артист; М. Н. Перловский, артист; Б. И. Волчек, оператор; Т. П. Николаева, пианистка.

Премия присуждена за авторство исполнительскую деятельность в составе ансамбля в концертном исполнении с оркестром.

Голливудские „герои“

В ходе второй мировой войны американские создатели кино убежились в том, что представляет собой фильм. Это обстоятельство...

Войскам в Африке, а затем армейской группой «В» во Франции. На съемку фильма о Ромеле отпущены огромные средства...

Это не повторится!

Вслед за документальными фильмами «Мир обходит во всем мире» советские зрители увидели новое произведение молодого польского кинематографа...

Новый польский художественный фильм «Непокоренный город» снят режиссерами Е. Анджеешевским, Е. Завишским, Е. Завишской, оператором Ж. Исхаром...

Зрители и режиссеры в Варшаве. Зрители в Варшаве встретили фильм с большим интересом...

На двух языках



СЛУХИМИ (Наш корр.). В зрительном зале Сухумского драматического театра можно видеть людей, внимательно слушающих...

Народная студия в Женевилье

В маршалковской Франции, правительством не уделяется никакого внимания развитию народного творчества...

Экспонирование на выставке работ говорит о стремлении авторов их раскрыть наиболее и полностью...

Планы польских режиссеров

Крупнейшие режиссеры Польши работают над постановкой знаменитой русской классической и советской драматургии...

Продуманный проект работы режиссера Рене Клоуэра над постановкой «Гора от ума»...

В ближайшем будущем В. Дембровский планирует постановку инсценировки романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»...

Зрители о документальных фильмах

Московский кинотеатр «Новость дня» презид конференцией зрители, в которой приняли участие ведущие мастера документальной кинематографии...

Вчера и сегодня кинематографии Китая

Молодая китайская кинематография переживает сейчас пору своего всеобщего цветения.

Из дневника советского режиссера: в Китае кинорежиссеры от возобновления его политической и жизненных проблем...

Начало фильма выводит нас в быт большой текстильной фабрики во времена голливудского режима.

Живой пережиток труда, война еще продолжается. Отменены окиски работников, но это не лучшее старое отношение...

В развитии творческой сил специалистов Верховного Совета Молдавской ССР...

Выдающийся русский художник В. А. Тропинин

Советские деятели искусства отмечают 175-летие со дня рождения выдающегося русского художника В. А. Тропинина.

ОТОВОСЮ

ЛЕНИНГРАД. Художественная жизнь города отмечена 75-летием со дня рождения и почти полвека творческой деятельности одного из крупнейших ленинградских мастеров живописи — Н. А. Прокопьева.

Главный редактор С. Б. СУТОКИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. И. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ...