



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Здравствуй, школа!

Первый день
сентября

Есть в осени первоначальной
первое сентября. Первый день
школы. В календаре человеческой
жизни — мой, твой, его...

Над праздничным украшением
этого дня трудятся и природа,
и люди. Природа дарит ему
прошлую щедрость уходящего
года, соединяет ее с той
прозрачной ясностью осенних
просторов...

Они же сегодня делают
первый шаг в большую человеческую
жизнь. И благословляет этот
шаг, возмислив свою мысль
и устремив ее вперед...



Фото В. Садчикова.

Добрые
пожелания

Николай КРЮЧКОВ,
Герой Социалистического
Труда,
народный артист СССР:

— Первое сентября — торже-
ственный и волнующий день не
только для учеников и учителя,
но и для родителей. Ведь почти в
каждой семье кто-то идет в этот
день в школу...

Хочется пожелать в этот зна-
чительный день и нашим ребятам,
и их педагогам, и родителям,
дедушкам, бабушкам,
здоровья, радости и успехов.

Ольга ОСТРОУМОВА,
заслуженная артистка
РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР:

— Когда в прошлом году мой
дочка Оля шла в первый класс,
со всех сторон проносили, что
уходить придется прежде всего
мне самой...

Надеясь, что так будет и даль-
ше, ведь теперь у нее подра-
стает четвертьклассник брат
Миша и забот у нас дома при-
бавилось...

Владимир ИВАШОВ,
народный артист РСФСР:

— Начала учебного года все
ждут с волнением. Но, конечно,
главным событием — торже-
ственным, потому что именно за-
веду мою первую школу...

Мне кажется, что наш шаг
уже пошел, что школа — это
не только праздник 1 сентября,
но и огромный труд...

Дмитрий МАМЛЕЕВ,
член Советского комитета
защиты мира, секретарь
правления Советского
фонда мира.

Дневник
событий

по сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

НЕДЕЛЯ
ФИЛЬМОВ СРВ

В соответствии с соглашени-
ем о культурном и научном со-
трудничестве между СССР и
СРВ сегодня в столичном кино-
театре «Зеркало» открывае-
тся Неделя вьетнамских филь-
мов...

В программе Недели, кото-
рая пройдет в в Орджоникидзе,
художественные ленты
«Связь с Кондао», «Капитан»,
«Непримиримый сын» и «Ма-
ленькие звезды».

Для участия в Неделе в Ма-
нипу страну прибыла делегация
вьетнамских кинематографис-
тов — режиссеры Тхань Лонг,
Ван Хоа и актриса Кхак Лонг.

МУЗЫКА, МОРЕ
И СТЕПЬ

Тема защиты природы вхо-
дила эстонского композитора
Анри Мергуста на создание ке-
мерно-симфонического произве-
дения, впервые прозвучавшего
в концертном зале «Эстония»...

МУЗЕЙ ПОД
ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Он создан в столице вьет-
намской автономии республикой.
Его экспозиция включила твор-
ческие работы мастеров
VIII—III веков до нашей эры.

Это — каменные изваяния
скифских воинов, изображения
животных и цветов. Они найде-
ны археологами и этнографами
во время экспедиции в зону
стремительного поднятия горы
Савно-Шушенской ГЭС.

ВЕРНУЛИСЬ
ИЗ ЭКСПЕДИЦИИ

Тысячи метров магнитофон-
ных записей — с таким обя-
зательством вернулись из экспеди-
ции сотрудники Института исто-
рии грузинской литературы
имени Ш. Руставели АН Грузин-
ской ССР. В течение двух
месяцев они записывали в лес-
ных республиках скрепки и сек-
ции на ланингарскую музыку...

К ЗРИТЕЛЯМ
ЛЕНИНГРАДА

Гостроллеи открывает новый
сезон Московский театр имени
М. М. Ермолова. Здесь состо-
ится сбор труппы, а вчера ар-
тисты выехали в Ленинград,
где в течение месяца будут
работают зрители с лучшими
элементами своего репертуара...

В ТВОРЧЕСКОМ
СОДРУЖЕСТВЕ

Стремление молодых масте-
ров кисти сказать свое слово
в борьбе за мир, социализм,
счастье отразилось в произведе-
нии, представляющем на выведе-
нии в Москве. Она открылась в
Центральном доме художни-
ков в пятницу в домашней
комнате около 400 работ живописца
и графиков СССР и ГДР, так и
называется — «За мир и соци-
ализм».

А. КНИГИН,
комиссар областного
студенческого
строительного отряда,
ТОМСК.

Правду не спрячешь

Я немало пишу на свете.
Для меня империалистическая
интервенция в годы револю-
ционной и Великой Отечествен-
ной войны не только великая
история, но и странички лич-
ной биографии. И могу зас-
видетельствовать, чем удиви-
тельна позиция наших праде-
дов — мы не распускались
идеями дышавых завес, тем
более яростно становились
кампаниями лжи, обрушивае-
мая ими на голову западного
общества...

Люди доброй воли хоро-
шо понимают, что сулят
мировые империалистиче-
ские инциденты. Западу, а что
своей, деловые предложе-
ния советской стороны,
прозвучавшие в словах
Ю. В. Андропова. Я опти-
мист и я художник, который
яростно ненавидит то, что на-
правлено на уничтожение
всего прекрасного на земле.
— Природа и Человек. Мир
должен быть сохранен. Для
этого каждый должен за
него активно бороться.

З. АЗГУР,
народный художник СССР,
Герой Социалистического
Труда,
Минск.

Против ядерного безумия

С глубоким удовлетворени-
ем прочитал я и мои коле-
гидеи товарища Ю. В.
Андропова на вопросы газет-
ной «Правды». В них ясно го-
ворится о принципиальной и
последовательной политике
Советского Союза во всем,
что касается проблемы со-
хранения ядерного воору-
жения и, наконец, полного
его запрещения. Еще раз с
новой силой разоблачил
Ю. В. Андропов так называе-
мые «продолжатели» админи-
страции Рейгана по поводу
сокращения ядерных воору-
жений в Европе. Всем понятно,
что американские правители
пытаются завести переговоры в
тушину.

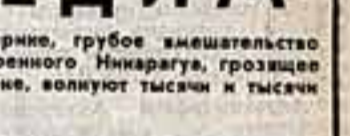
Я убежден и твердо верю,
что народы мира не допу-
стят ядерного безумия. Мое
поколение — это поколение
детей участников Великой
Отечественной. В наследство
нам достались не только от-
важная слава победителей
фашизма, но и ответственность
за мир на земле, ответ-
ственность за жизнь. Как и
все деятели искусства, я
полностью одобряю и под-
держиваю новые мирные
инициативы КПСС и Совет-
ского государства.

В. САРАНЧУК,
главный режиссер
Днепропетровского русского
драматического театра
им. М. Горького,
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Взгляд на события

ТАКОЙ НАРОД
НЕ ПОБЕДИМ

События в Центральной Америке,
грубое вмешательство
США во внутренние дела
современного Никарагуа, грозившее
военным взрывом в этом регионе,
волнуют тысячи и тысячи
людей в разных концах земли.



Минус два года с той
поры, когда мы с оператором
Александром Миняевым, по-
крыли тысячи километров воз-
душных дорог, впервые ступил
на никарагуанскую землю.
Мы были покорены бурным
эпосом ее красок, ритмом зе-
леных гор, горделивой статуей
ее людей, которым победа
сандишинской революции да-
ла ощутить всю сладость сло-
ва — свобода. Но obstantно
в этом крае, равно как и в
сосредоточенных землях, менее
всего настраивала на идиллический
лад. Мы прилетели в
Мангуа в те дни, когда там
начал свою работу антиимпе-
риалистический трибунал,
объединивший борцов за мир
из Никарагуа и Сальвадора,
Гватемалы и Кубы, Чили,
Мексик, Коста-Рики...

Трибунал обвинил американский
империализм, ПРУ в подрывной
деятельности, направленной
против национально-осво-
бодительного движения наро-
да этого региона; приносили
цифры и факты, иллюстри-
рующими уличающие ПРУ в
гнусных злодеяниях и пла-
нах, в которых одна из глав-
ных ставок делалась на яв-
ный и тайный террор.

Документальный фильм,
который снимали мы, так и
назывался: «Центральная
Америка. Ставка на террор».
Народы Центральной Аме-
рики, в том числе и на-
род Гонадура, долгие годы
на себя отчет в том, какие
последствия может повлечь
за собой вмешательство
США во внутренние дела су-
веренного Никарагуа — это
вмешательство грозит ре-
жим обострением напряжен-
ности в Центральной Аме-
рике, таят опасность войны,
которая принесет смерть и
страдание многим тысячам
людей в этом регионе.

Прекрасна земля Ника-
рагуа, и много черных дней
пережила на этой шестугольной
земле его красивый и трудо-
любивый народ. Наследство,
оставшееся сандишинскому
правительству от Сомосы, —
это явный разоренный, поли-
тически и экономически обес-
кровленная страна. Впрочем,
выражение «обескровленная»
в данном случае выражение
отнюдь не фигуральное. Из-
вестен факт: когда несколько
лет назад в Никарагуа
случилось землетрясение,
принесшее много бед, тыся-
чи людей добровольно стали
донорами, безвозмездно отда-
вая свою кровь для помощи
раненым. Но эту кровь по-
лучили не нуждающиеся в
ней никарагуанцы — Сомоса
продолжил по 40 долларов за
литр американским фирмам.
Помнит народ и другие фак-
ты, когда в отдаленный кра-
тер вулкана Сантьяго
близ Мангуа сомосовские
сбрасывали сандишинство.
Вот
назой ад позвал этот народ,
логот от какою кровавого
прошлого он решительно отка-
зался! Четыре года, прошед-
шие после сандишинской ре-
волюции, — это четыре года
трудного возрождения и на-
дежды на лучшее будущее,
это четыре года свободы.
А народ, вдохнувший воздух
свободы, непобедим.

Недалеко гонадураский ми-
нистр иностранных дел Эд-
гардо Пас Баррича, посетив-
ший Испанию и Францию,
безуспешно пытался заручиться
поддержкой этих
стран, обильно обвинял
Никарагуа в деятельности про-
тив интересов Гонадура,
Сей с позволения связать
«аргументы» в разработке и
открытию трудно не узнать
«черни» госдепартамента США,
но меньшей министр
никак не мог скрыть фант от-
крытой помощи Гонадура
своим сомосовским гвар-
дейцам, которые с террито-
рии этой страны осуществляют
бандаитские вылазки про-
тив Никарагуа.

И вновь мне хочется вер-
нуться к нашему фильму, к
тем эпизодам, где показана,
как в лагерях на территории
Гонадура «советники» из
ПРУ готовили и нападению
на революционную Никарагуа
самосовское отребье. Го-
товили бандаитов и на терри-
тории Гватемалы и Коста-
Рики, на платяках суши и бо-
лотях Флориды, в пещерах Ка-
лифорнии. И именно этому
отребью, метко прозванному
в народе «акалами», отводи-
л ПРУ одну из решающих ролей в
его ставке на тотальный террор,
подкреплённый «политиной
интерном» и экономической
блокадой.

В томском областном студен-
ческом стройотряде была раз-
работана система культурного
обслуживания трудящихся об-
ласть. Нынешним летом с не-
фтяниками, лесниками, корно-
заготовителями, рыбаками
встретились 110 агитбригад,
460 лекторов.

В последние годы возросло
число зрителей и слушателей на
стройотрядских лекциях и
концертах. Усилился интерес
людей к выступлениям студен-
тов. Участники агитбригад и са-
ми получали особый вкус
и встречам с трудящимися —
стали строже подходить к под-
бору репертуара, тематике

лекций, учитывать их актуаль-
ность.
Вот, например, как строится
работа районного ССО «Родина»
в базовом городе томских
нефтяников Стржебице. Иници-
ативы построили сказочные
игровые городки, провели фе-
стиваль «Пусть всегда будет
солнце». На возмем любой
другой студенческий отряд из
16 сельских районов области —
всюду на основе долгосрочных
договоров содружества обеспе-
чено четкое взаимодействие от-
рядов с местными комитетами
комсомола, партиями и со-
ветскими органами, учрежде-
ниями культуры.

Наряду со строительством
жилых домов и производствен-
ных объектов в сельской мест-
ности наш областной отряд ак-
тивно участвует в укреплении
материальной базы культуры
района.

А. КНИГИН,
комиссар областного
студенческого
строительного отряда,
ТОМСК.

УРОК МИРА

Сентябрь — золотая пора,
первый день осени. Ночью
прокрадываются в южные степи
заморозки; по утрам стано-
ваются бесшумными от тумана
озера и реки; скрываются на фоне
синиющего небеса серебристые
лагуны; пробивается
бархатный сезон — кумуриную
листву. Древесняк...

Дети не помнят войны. Но
ве помнит народ. Помнит че-
тыре огневых года, двадцать
миллионов, не вернувшихся
домой. Не будь той кровавой
схватки с фашизмом, и нынче
первое сентября село бы за
партией сорок пять миллион-
ных ребятниц, а значительно
больше. Это война будет от-
зываться потерями еще долгие
годы. И потому никто в нашей
стране не хочет ни большой,
ни малой войны. Мы хотим
мира для себя и для всех наро-
дов земли. Это ясный курс
партии коммунистов, курс
Советского государства. Но на
планете есть силы, которые хо-
тят извратить нашу политику,
возвратить желанный занавес
на пути правды о Стране
Советов, замалчивают ее мирные
инициативы. Президент Рейган,
империалистические астрбы
от политики и полпряди воен-
но-промышленного комплек-
са, натиски генералы и про-
чие враги мира вмешиваются в
дела Других народов, объявля-
ют чуть ли не всю планету зо-
ной своих интересов, толкуют
о том, чтобы «интенцион-
но» зло, что в переводе с кони-
стического языка означает «по-
пытаться с социализмом. Они
подталкивают голубую планету
Земля к ядерной катастрофе.

У меня были два дедушки,
оба погибли на фронте. Но
Вьетнаме была война, и там то-
же дети теряли отцов и деду-
шек. Я копил деньги на фотоа-
ппарат, но подумал, что
оборудую, и решил послать
все, что скопил, в Фонд мира.
Послал 6 рублей... Это письмо
несколько лет назад на-
писал третьеклассник из дале-
кого Аюержо-Суджиска.
Сколько таких писем, теле-
грамм, ведомостей, где учени-
ческой рукой выведена, может
быть, первая в жизни подпись
под суммой в 25 или 30 копеек,
добровольно, по зову
юного сердца отданных на де-
ло мира. И первый урок ми-
ра — сколько сердец подвиг-
нет на благородный шаг, на
какое-то практическое действо

во имя торжества жизни и бу-
дущего!
В первый день сентября в
школе придут ветераны парти-
зан, герои ратного и мирного
труда, знатные рабочие, колхоз-
ники, ученые, деятели ис-
кусства, активисты комитетов
защиты мира и комиссий со-
действия Советскому фонду
мира. Имя их — легион. Их
страстное слово — не только
родинской ответственности,
но прежде всего по долгу
гражданина — слово, обращен-
ное к ребятам, воспоминания
о славных былых и рассказа о
героях нашего времени, серь-
езный разговор о тревогах и
боли планеты, станут своевре-
менным часом Родины, открыва-
ющим программу учения и
воспитания. Опыт такой у нас
есть. Назову, например, Кеме-
ровскую область, где в прош-
лом году на уроках посвящен-
ных родному сибирскому
краю, выступили тысячи нове-
стеров и передовиков сельско-
го хозяйства, деятелей куль-
туры, партийных и советских
работников Кузбасса. То был
прекрасный пример, предмет-
ный урок участия старших в
коммунистическом воспитании
молодежи.

Пусть первый звонок в шко-
лах Страны Советов отзовется
набатом в разных концах зем-
ного шара. Пусть услышат его
оборудующий свои сторонники
на всех континентах, бо-
рующиеся против ядерного бе-
зумия, за безоблачное небо
над планетой, за счастье своих
детей. Это еще одна мирная
инициатива СССР, свидетельство
непрерывной воли совет-
ского народа отстаивать мир на
земле.

Дмитрий МАМЛЕЕВ,
член Советского комитета
защиты мира, секретарь
правления Советского
фонда мира.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ
ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В Томском областном студен-
ческом стройотряде была раз-
работана система культурного
обслуживания трудящихся об-
ласть. Нынешним летом с не-
фтяниками, лесниками, корно-
заготовителями, рыбаками
встретились 110 агитбригад,
460 лекторов.

В последние годы возросло
число зрителей и слушателей на
стройотрядских лекциях и
концертах. Усилился интерес
людей к выступлениям студен-
тов. Участники агитбригад и са-
ми получали особый вкус
и встречам с трудящимися —
стали строже подходить к под-
бору репертуара, тематике

АГИТБРИГАДА, НА ВЕРТОЛЕТ!

В томском областном студен-
ческом стройотряде была раз-
работана система культурного
обслуживания трудящихся об-
ласть. Нынешним летом с не-
фтяниками, лесниками, корно-
заготовителями, рыбаками
встретились 110 агитбригад,
460 лекторов.

В последние годы возросло
число зрителей и слушателей на
стройотрядских лекциях и
концертах. Усилился интерес
людей к выступлениям студен-
тов. Участники агитбригад и са-
ми получали особый вкус
и встречам с трудящимися —
стали строже подходить к под-
бору репертуара, тематике

В томском областном студен-
ческом стройотряде была раз-
работана система культурного
обслуживания трудящихся об-
ласть. Нынешним летом с не-
фтяниками, лесниками, корно-
заготовителями, рыбаками
встретились 110 агитбригад,
460 лекторов.

В последние годы возросло
число зрителей и слушателей на
стройотрядских лекциях и
концертах. Усилился интерес
людей к выступлениям студен-
тов. Участники агитбригад и са-
ми получали особый вкус
и встречам с трудящимися —
стали строже подходить к под-
бору репертуара, тематике

ГРАНИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

что волнует первичную парторганизацию

Сегодня начинается учебный год в высших учебных заведениях страны. Вуз готовится не только к академическим занятиям, но и к культурно-просветительской работе. В стенах учебного заведения формируется художник-гражданин, чье призвание — служить интересам советского народа.

В нынешней пятилетке ректоратом и партбюро консерватории впервые был разработан комплексный перспективный план идеино-воспитательной работы, объединивший деятельность всех вузовских подразделений. Есть в плане особый раздел: «Новосибирская консерватория — центр коммунистического воспитания».

Каждый год обучения студентов характерен своими особенностями. Для первокурсников главное — решить проблемы адаптации. В этом курсе складываются коллективы в группах, развивается самостоятельность, активно идет приобретение знаний и общественной активности. В вузовском подразделении есть в плане особый раздел: «Новосибирская консерватория — центр коммунистического воспитания».

Каждый год обучения студентов характерен своими особенностями. Для первокурсников главное — решить проблемы адаптации. В этом курсе складываются коллективы в группах, развивается самостоятельность, активно идет приобретение знаний и общественной активности. В вузовском подразделении есть в плане особый раздел: «Новосибирская консерватория — центр коммунистического воспитания».

Как укрепить идейную стойкость выпускников творческих вузов, как слить воедино учебный и политико-воспитательный процесс — этим озабочены сейчас коммунисты Новосибирской государственной консерватории. Здесь прошло партийное собрание с необычной повесткой: «О мерах по дальнейшему усилению идеино-воспитательной работы в творческих вузах». Докладчик ректор консерватории Е. Гуренко проанализировал все аспекты консервативной жизни: за счет чего можно поднять уровень идеологической культуры, повысить эффективность учебно-воспитательной работы, сократить объем принимаемых решений. Так же, как и в сфере материального производства, в вузе нашлось что сделать с первого предельного: учебные планы, разработки лекций, научные статьи, четко оформленную документацию.

Существуют представления, что кафедры, отвечающие за специальные дисциплины, должны заниматься только профессиональным обучением студентов, а кафедра общественных наук — формированием их идеино-политической убежденности. Процесс воспитания требует комплексного подхода. И кафедра общественных наук — разработала темы студенческих рефератов с учетом специализации вуза: «Социальная функция в музыке и ответственность музыканта перед обществом в современных условиях». Роль музыки в идеологической борьбе.

В Новосибирской консерватории высок уровень требований к коллективу преподавателей. Здесь смело пошли, например, на небольшие социологические эксперименты, обратившись к аудитории и студентам: «Нравственная позиция педагога и учебный процесс». Анализ показал, что нравственные установки преподавателя не безразличны студентам. У них складывается оценочный критерий не только профессионального мастера, но и личности педагога, его социальной активности.

Ведется и встречная работа кураторов в своих группах, изучая эволюцию взглядов студентов за весь период учебы. Это позволяет проследить, как прививается профессиональное трудолюбие и интерес к общественным делам, помогает выливать пример лучших.

деитов. Возвращение консерваторского студенческого отряда с острова Шикотан стало одним из главных событий учебного года. Этот поплавок проходил под девизом «Консерватория — Продовольственной программе». Счастливое путешествие и большим работам страны передано аудиторией. И «шикотанцы» почти с мальчишеской гордостью признавались в том, что такие поплавок, как «сестринство», «производительность труда», впервые перестали для них быть только категориями экономической науки.

ПОБЕДА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Разгром милитаристской Японии и измышления фальсификаторов

Идеологическая работа партийной организации творческого вуза требует постоянного поиска, умения добывать, класть и думать студента. Вот, например, в консерватории и раньше проводились идеино-воспитательные работы. Но приходили к ним в лучшем случае несколько десятков человек. Теперь же во время политчасов аудитория всегда переполнена. Как удалось парторганизации добиться этого? Тематику политчасов решили определить с учетом разнообразных интересов студентов, заблаговременно изучая их. Преподаватели пошли в студенческие аудитории: «Какие проблемы вас волнуют? Что запомнилось из газет? С чем непонятно столкнулись? Коммунисты обратились к преподавательской аудитории, ибо сегодня без высокоуровня политической культуры наставник не может быть хорошим воспитателем. И в партийное воле теперь стали поступать целые группы разных возрастов.

В Токийском заливе на борту американского линкора «Миссури» 2 сентября 1945 года был подписан акт о капитуляции милитаристской Японии. Очаг агрессии на Дальнем Востоке был ликвидирован. Вторая мировая война закончилась. Наступил долгожданный мир во всем мире.

Верный своему союзническому долгу Советский Союз 3 августа 1945 года выступил в войну с милитаристской Японией. Это обстоятельство сыграло решающую роль в ее разгроме и быстром завершении второй мировой войны. Однако уже на протяжении многих лет буржуазные историки и пропагандисты пытаются извратить события, завершающего этап второй мировой войны, умалять роль СССР в разгроме японского милитаризма.

Прежде всего фальсификаторы истории стремятся представить дело так, будто кампания Советских Вооруженных Сил на Дальнем Востоке не вызвала военной необходимости, ибо американские войскаки ключевых позиций на Тихом океане якобы предопределил крах милитаристской Японии. С завышением доблести рода выступил американский историк Г. Инфилд. Об этом же писал англичанин В. Лиддел Гарт в «Истории второй мировой войны».

Когда проанализировали эти вопросы, то часть из них передали лекторской группе комсомола КПСС для подготовки лекции в вузе. Непопулярным оказалось темой для беседы и студенческом общении. Были и такие, которые требовали усилить лекционные курсы. Именно так вылилась проблема трагикомических сюжетов религиозной музыки.

Реакционные буржуазные историки, ревнивецкие настронные пропагандисты и публицисты умалют роль одной из сторон Тихоокеанской войны, японской армии непосредственно угрожал границам СССР.

В результате этого резко изменился военно-политическая обстановка на Дальнем Востоке: были освобождены Северо-Восточный Китай, Северная Корея, Южная Сахалин и Курильские острова. Японские милитаристы лишлись плацдармов агрессии. Угроза безопасности дальневосточных границ СССР, Японии сотен тысяч солдат и офицеров союзных армий, воевавших с милитаристской Японией, была снята. Предотвращено дальнейшее расширение японских оккупационных районов Восточной и Юго-Восточной Азии.

Не менее резко буржуазные фальсификаторы истории пытаются представить участь СССР в войне с милитаристской Японией как «историю победы над дальнейшим агрессором» и исключают американским вооруженным силам. Атомное оружие — вот что якобы «поставило Японию на колени».

Т. СИТНИКОВА, слушательница Высшей партийной школы, Новосибирск.

Нелишне напомнить также, что в августе 1945 года вооруженные силы Японии насчитывали 7,2 миллиона человек, в том числе 5,5 миллионов в сухопутных войсках. На флоте имелось 109 боевых кораблей основных классов, из них 58 подводных лодок, а также более 3 тысяч сверхмалых подводных лодок «Капро», «Корю» и управляемых человеком торпед «Кайтан». В военно-воздушных силах половина авиационных экипажей комплектовалась летчиками-смертниками.

Будучи хорошо информированным о военных приготовлениях в Японии, американское командование не рассчитывало собственными силами в короткие сроки разгромить ее. Правительства США и Англии считали, что если СССР не выступит против агрессора, то им для победы над Японией нужна будет армия в семь миллионов человек, а война затянется еще на весьма длительное время. В частности, они планировали по-

связи с этим и публикация в «Нью-Йорк таймс». В ней в августе 1945 года подчеркивалось: «Вступление Советского Союза в войну против Японии явилось решающим фактором, ускорившим окончание войны на Тихом океане, что произошло бы даже в том случае, если бы не были применены атомные бомбы. Быстрый уход инвентаризация Красной Армией по Японии, завершая окружение, привнесла к тому, что Япония оказалась поставленной на колени».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:
- Александровой Антонине Петровне — собственному корреспонденту Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию в Марийской АССР.
- Амиеву Владимиру Григорьевичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Саратовского областного Совета народных депутатов.
- Анохику Игорю Глебовичу — начальнику отдела Всесоюзного объединения «Советфильм», город Москва.
- Антониу Арнадио Сергеевичу — художнику-реставратору Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, город Москва.
- Белой Светлане Николаевне — главному режиссеру телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов.
- Бутаневу Владимиру Павловичу — художнику-постановщику Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Совета народных депутатов Хакасской автономной области Красноярского края.
- Васеру Милене Михайловне — старшему научному сотруднику Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.
- Ковриженко Василию Ивановичу — директору Камчатской областной типографии.
- Орловский Алле Владимировичу — заместителю члена редакционной коллегии «Учительской газеты», город Москва.
- Прибыльскому Галине Ивановне — начальнику отдела Кемеровской областной конторы по промоту кинофильмов.
- Проценой Вере Анисеевне — заведующей секцией Московской организации Союза художников РСФСР.
- Сингировой Таисии Васильевне — специальному корреспонденту газеты «Социалистическая индустрия», город Москва.
- Тимофееву Алексею Владимировичу — заместителю председателя Государственного комитета Марийской АССР по телевидению и радиовещанию.
- Тихомировой Ии Михайловне — заведующей отделом Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, город Москва.



Хлеборобы Соля-Ильичинского района Оренбургской области выполняют повышенные социалистические обязательства по продаже зерна. В закрома Родины засыпано десятком тысяч тонн хлеба. Весомый вклад в эту победу внесли союзы «Юный», «Спартак».



Колхозы «Прогресс», имени Цемалкина, выполнившие план трех лет пятилетия по заготовкам зерна. На празднике «Урожай-83» в гости к хлеборобам приехали армия Государственного Оренбургского русского народного хора. Фото А. Ягудова.

И ЮНЬСКИЙ Пленум ЦК КПСС всесторонне рассмотрел и проанализировал актуальные проблемы идеологической, массово-политической работы партии в условиях развитого социализма. Одним из важнейших выводов, сделанных Пленумом, является оценка современного этапа, когда назрели глубокие качественные изменения в производственных силах и соответствующее изменение характера отношений. Этот национальный по своему теоретическому и практическому значению вывод является фундаментальной основой подхода к анализу всего комплекса социально-экономических отношений в нашем обществе, двунаправленных сил и противоречий его развития. Решения Пленума ориентируют ученых-обществоведов на более активный поиск путей и методов, позволяющих выявить все внутренние резервы, которыми располагает государство для ускорения своего экономического, социального и духовного развития.

Сегодняшняя экономическая ситуация в нашей стране во многом обусловлена резким сужением источников системного развития прежде всего трудовых ресурсов: снижение уровня рождаемости, прекращение прироста населения, ограниченные возможности перераспределения людских сил между различными отраслями нашей экономики, в частности между сельским хозяйством и промышленностью, социально-культурными отраслями, между различными регионами страны. И сейчас, и в более отдаленной перспективе крайне ограничены возможности резко вовлечь в общественное производство топливно-энергетические и минерально-сырьевые ресурсы, дополнительные сельскохозяйственные угодья. Все это вынуждает, как показывают расчеты, необходи-

БЛАГОСОСТОЯНИЕ

важнейшей цели развития социалистической экономики, полагая, тем не менее, что количество ресурсов, непосредственно расходуемых на ее достижение, есть тормоз темпов экономического развития страны. Действительно, средства, которые общество расходует на повышение народного благосостояния, увеличение производства товаров народного потребления, социальных фондов потребления, уже не могут быть истощены на производство машин и оборудования, капитальное строительство, оплату труда работников. Однако усиление внутренних связей в нашем обществе, вступившем в стадию развитого социализма, его специфический этап социально-экономического развития, связанный с необходимостью перехода на новые источники роста, использование качественно новых механизмов обеспечения этого роста, радикально изменили приведенную «классическую» взаимосвязь между ростом благосостояния и темпами экономического развития.

Сейчас важнейшее условие повышения темпов экономического развития — использование огромных имеющихся внутренних резервов. Одним из них безусловно является эффективная социальная экономическая политика роста благосостояния и развития культуры. Культура, понимаемая в широком смысле слова, включая сюда и культуру труда, быта, культуры поведения и культуру разума, рационального потребления.

Такому образом, развитие отраслей, обеспечивающих рост благосостояния советских людей, должно стать двойное первоочередной задачей: во-первых, потому, что повышение благосостояния народа является не только гарантированным минимумом набора благ и услуг, получаемых членами общества бесплатно, с тем чтобы всякое превышение над этим минимумом получалось за обязательную плату. Уже на сказанном видно, что необходима разработка глубоко продуманной, научно обоснованной стратегии развития народного благосостояния на длительную перспективу, органически согласованной с решением социальных-экономических задач.

При этом рассмотрении проблем благосостояния было бы неполным и односторонним без учета того, как взаимно связаны между собой рост благосостояния и культурное развитие. Дело здесь не ограничивается тем, что и рост благосостояния, и культурное развитие советского народа выступают в качестве целей общественного производства, что они являются важнейшими факторами повышения уровня жизни. Проблема значительно глубже и сложнее. Рост объема производства товаров народного потребления и услуг автоматически обеспечивает рост благосостояния, он является лишь финансовой основой роста уровня жизни населения. И дело здесь не просто в национальном уровне жизни, понимаемом как объективная оценка их полезности. Благо для населения товары и услуги в полной мере становятся только тогда, когда население воспринимает их как благо, что отнюдь не всегда совпадает с объективными характеристиками товаров и

На соискание Государственной премии СССР И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Очень красивый голос — опературное сопрано, отточенное мастерство и солнечный талант народной артистки СССР замечательной туркменской певицы Медениет Шахбердиевой покоряют не только земляков, но и любителей каменной музыки из Москвы, Киева, Таллина и Кишинева, Ленинграда, Ташкента, Иваново, Оренбурга, ГДР и Польши, Индии, Канады.

Для певицы пишут, ей посвящают и доверяют первое исполнение своих сочинений многие композиторы. Но особое место в ее творческой биографии занимают произведения заслуженного деятеля искусств ТССР, лауреата Государственной премии Туркменистана имени Махтумкули Нуры Халлимедова. В сольные программы часто включаются его вокальные циклы «Недослушанные песни детей Хиросмы и Назаски» на стихи известных японских поэтов XX века.

Творчество Халлимедова привлекает меня гражданственностью, высокой художественностью, очень личным отношением ко всему происходящему в мире, — говорит артистка. — И сделан этот прелестный цикл тонко, богато, профессионально, с пониманием и любовью к исполнителю.

Артистка поет оперную музыку не только на сцене своего родного Театра оперы и балета имени Махтумкули в Ашхабаде. Она выступает в концертных залах Дворца культуры и Колоннады Дома культуры и приглашается во Всесоюзный дом композиторов и Государственный дом радиоэфира и звукозаписи, ее творческие вечера проходят в Центральном доме работников искусств СССР и концертном зале «Эстония», она участвует во многих национальных фестивалях.

В театре певица заняла почетное место в репертуаре. Популярными образы, которые она создала в национальных операх — «Шахнам» и «Гарба» Д. Овезова и А. Шапошниковой, «Лейла и Меджнун» Ю. Мейтуса и Д. Овезова, «Травяная ночь» А. Агаджанова, «Конец кровавого водораздела» В. Мухоморова, «Айди» Д. Овезова и А. Шапошниковой.

Амар и Бибн — персонажи последние два опера — в исполнении Медениет Шахбердиевой покоряют личностью, чистотой помыслов и красотой поступков. В них, этих героинях, беззащитных и хрупких, воплощены лучшие черты характера туркменской женщины — верность, чувство собственного достоинства и сила духа.

Попали в песню и представители трудовой диаспоры Воловоучи, Сестрам Надежде, Софии, Татьяне — такими колхозными трактористками и самыми грамотными ученицами ансамбля — подруги адресовали величайшую.

Сегодня Медениет Шахбердиева находится в полном расцвете творческих сил.

Сегодня Медениет Шахбердиева находится в полном расцвете творческих сил.



Ю. ПЕТАХОВСКИЙ. У памятника «Непокоренным» в Новороссийске.

откровенный разговор АМУР НЕ ПРИШЕЛ НА СВИДАНИЕ

Не могу понять, почему стало привычной сворать время с уличными часами. Даже если они бегут или отстают, все равно им верится больше, чем своим. Совсем недавно, когда у нас дома висели часы с ржавой цепочкой, а на цепочку подвешивали старые записки, подлинники и — совсем удивительно — магазинные пиры, время шло тошно и обычно совпадало с нашими желанием: в школу на опозданиям, родители шли на работу без нервов, да и мы бежали и первое свидание поддало уличные часы, сверили свое нежелание с домашним хранилищем нашей молодости — часиками.

Александра Евгеньевна Павлюк, «государственная сваха», Столик ее находится сразу же за дверью в прихожей жалого дома. Не скоро, да, а работать как бы «скрытой камерой», в будничности другого кабинета, как новички робуют, тушуется, тарасится. Первым с утра сюда зашел офицер военно-морского флота с Дальнего Востока. Он местный уроженец, собирается в отставку, хомост. Мечтает найти свою суженую-раженую.

Место встреч было на пятачке под крышей железным столбом, на вытнутой руке которого висел эмальевый, как та, танк, циферблат. Стрелки на нем держались с металлизированным звоном, будто они мечом рубили металл. И никакого дурманящего «тик-так». Горделие часы утверждали в нас уверенность: только так, так и так.

В окоя я увидела женщину, догадалась, алет повичок. Улица эта городская тянется от трамвайной линии в гаубику, днем прохладно живо. А эта молодая женщина издала одеты. Прощай, молодость, прощай, любовь. Никто на нее с усмешкой не смотрел. Прощай еще туда и обратно, наконец вошла перешептывая и робко. Часто сказать, я и сам по своей репортерской цели не сразу зашел в тот подъезд, а тоже ослепившись. Хотя вроде бы что... Нет, это надо понять. Потом уже это свидание свазал показало себе голубиному посетителю, что он был в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну.

Недавно в Калининграде мне рассказали историю о том, как возлюбленные пара поссорилась под часами на глазах гуляющей публики.

В окоя я увидела женщину, догадалась, алет повичок. Улица эта городская тянется от трамвайной линии в гаубику, днем прохладно живо. А эта молодая женщина издала одеты. Прощай, молодость, прощай, любовь. Никто на нее с усмешкой не смотрел. Прощай еще туда и обратно, наконец вошла перешептывая и робко. Часто сказать, я и сам по своей репортерской цели не сразу зашел в тот подъезд, а тоже ослепившись. Хотя вроде бы что... Нет, это надо понять. Потом уже это свидание свазал показало себе голубиному посетителю, что он был в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну.

Оказалось, что люди плохо информированы об условиях новой формы торговли бумажными книжками. Активная пропаганда, реклама помогли исправить положение. Спустя некоторое время на предприятиях, в вузах, в книжных магазинах среди покупателей и сдатчиков была распространена аяну с целью выяснить, удовлетворяет ли их и других условия проводимого эксперимента.

Почти все женщины пишут в открытые анкеты, предназначенные для поиска спутника жизни, об одном — лишь бы будущий муж был неглупым. А о себе голубиному посетителю, что он был в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну, что она была в курсе, когда в ней аяну.

Как ей было объяснить незнакому мужчине, что она сидела в детском саду с чужим ребенком, родители которого задержались. Потом передала мальчика на попечение другой воспитательнице, потом ждала трамвай — так не пойдешь, — все извещала, пока добралась до часов, о существовании которых прежде не знала.

Самое сложное в образовании — это не столько в образовательном процессе, куда сложнее то обстоятельство, что многие «квалифицированные специалисты» перешли на работу в более престижные сферы, оставив свои специальности, откровенно говоря о своем материальном положении, квартирах, давах и т. д. Они готовы простить суженому любые пороки, лишь бы он был образованным и обеспеченным. Ну, конечно же, женщины зашли на высоте. Многие занимают отличное положение по службе, а большинство дипломатических специалистов, откровенно говоря о своем материальном положении, квартирах, давах и т. д. Они готовы простить суженому любые пороки, лишь бы он был образованным и обеспеченным.

Разумеется, начинание требует совершенствования, и советы заинтересованных и квалифицированных людей прислушались бы несомненно пользы.

Здесь лежит пласт жизни, совершенно не исследованный социологией, социальными и психологическими науками. А влияние жизненного устройства многих людей в почтенном возрасте, очевидно, намного глубже и значительнее, чем можно предположить.

Правда, в картотеке значится имя молодой девушки двадцати четырех лет от роду. Обычно молодые сюда не заходят, считают свое достоинство приобретать в области отдаленного села. А эта девушка откровенно сказала о себе все. Я читала ее требования к идеальному мужу, которые она вписала, как школьное сочинение на тему «Отег и Татьяна», в разграфленной уголочек анкеты учета.

Самое сложное в образовании — это не столько в образовательном процессе, куда сложнее то обстоятельство, что многие «квалифицированные специалисты» перешли на работу в более престижные сферы, оставив свои специальности, откровенно говоря о своем материальном положении, квартирах, давах и т. д. Они готовы простить суженому любые пороки, лишь бы он был образованным и обеспеченным.

Не могу раскрыть истоводей, которые случаются в Калининградской службе знакомств. Это завещание новое, еще не опытное, и было-то оно создано на такой же основе, которая блондри двум энергичным женщинам — Елене Францевне Чабанюк и Александре Евгеньевне Павлюк, которую называют «государственной свахой». Любопытно само административное положение службы. В Калининградской области есть объединение «Облсервис», куда входят областная служба и бюро семейных консультаций, а в это бюро в свою очередь входит и служба знакомств. Вот такая цепочка.

Познакомилась. А этот «старик», которому за шестьдесят, получил больше всего предположений во своем объяснении. В нескольких строках письма, рассмотрев того самого искомого: хорошего, доброго, порядочного человека и стал называть мсты.

По формальному признаку получается, что служба Амурсчитается равнозначной среди прочих бытовых услуг областной фирмы проката. Может быть, в том нет ничего дурного, признаю, немного корытно, когда читаешь полное название: служба знакомств областного объединения «Прогресс». Получается в конечном итоге любовь напрокат! Однако не будем столь праведными. В службе все обо всем знает

В. СМЕРНОВ, в спец. корр. МАЛНИНГРАД.

в породных коллективах

СЕМЕЙНОЕ ПРИЗВАНИЕ

Песни собственного сочинения исполняют участники ансамбля транскордонской филармонии района. Двадцать вокальных произведений, родившихся в коллективе, славу трудящихся и механизаторов, цветущую полесскую землю.

А. ЯНУШЕВСКИЙ, ЖИТОМР.

С ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ

Большую популярность пользуется в Саранске любительский оркестр народных инструментов, которым руководит заслуженный деятель искусств Мордовской АССР Г. Лукьянов. Более сорока человек насчитывает этот коллектив — люди разных возрастов и профессий, объединенных любовью к музыке.

А. ТЕРЕШКИН, Мордовская АССР.

НА СЦЕНЕ — ЮНОСТЬ

На премьеру спектакля «Ах, в эти средние века», созданного по мотивам произведения Шарля Де Костера самодельным театром юного зрителя Советского района Кишинева, пришли многие профессиональные артисты. Самодельные артисты давно привлекли их внимание своими работами, среди которых «Интервью в Бунос-Айресе» Г. Боровина, «Был выпускной бал А. Ремеза, «Чудеса с доставкой на дом» Э. Успенского.

В. НОВОСАДКО, кишинев.

ВОЛШЕБНИКИ

Клуб фокусников открылся в Свердловске. Он объединяет профессионалов и любителей древнего волшебного искусства. Состоит из нескольких человек. Каждый предлагает номер непременно включая элемент маневрирования или иллюзии. На микроэкранированной ленте таинственно появляются и исчезают голуби и чьялота, карты и шаржи, монеты и платочки, сама собой перемещаются из одного волшебного сосуда в другой вода, оказавшись целыми операциями стекла и каньета, в зрителя вдруг обнаруживаются в своих рамках посторонние предметы.

В. ЗАЙЦЕВ, СВЕРДЛОВСК.

эксперимент в магазине

Быстротечная мода. Большинство товаров испытывает влечение и падения покупательского спроса. Только не в книжной торговле. Более двух десятков лет работает в этой сфере, я пока, и следовательно, книготорговые организации не могут полностью удовлетворить потребности покупателя. Книга остается остродефицитной. Причины тому немало. На книжном (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС перед бумажной промышленностью, полиграфией, издательствами поставлены конкретные задачи, направленные на удовлетворение духовных потребностей человека. Другая же, что большой ажиотаж в решении этих проблем должны внести и книготорговые организации, найдя более гибкие формы работы с книгой.

«Находка» в поиске

Семь процентов товароборота в книжной торговле составляет бумажнистическая торговля. 20 процентов стоимости книги берут от сдатчика. Стимулирует ли это людей, желающих продать ненужные им книги, обрабатывая в магазин?

С 1 апреля 1981 года с одобрения Всесоюзного государственного объединения «Союзкнига» и республиканского управления книжной торговли мы предприняли эксперимент. По его условиям человек, сдавая книгу на продажу в государственной магазин, не несет материальных потерь, так как комиссионный сбор берется от сдатчика на покупателя. То есть книги издается 1981—1978 годов, пользующиеся популярностью и имеющие хороший товарный вид, продаются магазином на 20 процентов дороже их номинальной стоимости.

Ну а как определить, какие книги должны поступать в магазин? Мы решили использовать в качестве критерия популярности книги более поздних лет. Их оценивали по номиналу, в среднем по 20 процентов комиссионных. Терять эту сумму, если книга популярная, сдатчику резона не было. Поэтому воле бумажнистических магазинов постоянно топились «книжные букинистические» магазины. Они буквально выжили тех, кто нес книги для сдачи. Наметанным глазом определяли наиболее ходовые издания, объясняя выгоду «прямой» торговли и отчитываясь на личные по номиналу или чуть выше.

Естественно, что такой «фильтер» у порога государственной торговли очень полезен. Очевидно, что для преодоления этих противоречий необходимо серьезная перестройка культурной политики, усиление ее ориентации на решение узловых социальных проблем, на что и нацеливают нас решения партии, и прежде всего июньского Пленума ЦК КПСС. Сегодня, когда приближение к социально-экономическим сферам производства и услуг, в свою очередь это привело к рассогласованию между реальными профессиональными ориентациями населения и структурой рабочих мест на производстве. Подобные рассогласования существуют как на производстве, так и на культурном образовании.

С одной стороны, они являются фактором, снижающим престиж массовых профессий, приводят к снижению ценности труда, а в ряде случаев и к его обесцениванию с такими крайними последствиями, как алголизм, неотвратимая преступность. С другой стороны, разветвляется образование, теряются стимулы и его повышению, снижается профессиональная мобильность трудовых ресурсов. Существенные рассогласования между различными блоками социального образа жизни у жителей сел и малых городов. Формируется здесь культурной и средстве массовой информации образ жизни, значительным бытовым. Здесь в значительной степени наличие «отсталых» пропаганды от действительности, что приводит к обесцениванию образа жизни на селе и в малых городах, порождает неоправданную миграцию в крупные города.

Учетом социологам и культурологам, как и обществоведам, предстоит исследование, не произошло ли забегание вперед в оценке образа жизни села, и в особенности малых городов. Необходимо провести серьезный анализ всех компонентов этого образа жизни с позиций

реальных условий сегодняшнего, названного этапа развития социализма. Возможно, здесь удастся выявить целый ряд специфических черт образа жизни в этих поселениях.

Средствами культурной политики возможно подкрепление тенденции на взаимную миграцию, не только в крупных городах, но и в обратном направлении. Важное значение в этом ряду проблем культурной политики имеет учет национальных особенностей в образе жизни. При определении важнейших направлений воздействия культуры на интенсификацию социально-экономических процессов этот учет должен, на наш взгляд, осуществляться в виде дифференцированного подхода и решению проблем культурного развития с учетом исторически сложившихся национальных и региональных традиций.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

С. ШАТАЛИН, член-корреспондент АН СССР.

Оказалось, что люди плохо информированы об условиях новой формы торговли бумажными книжками. Активная пропаганда, реклама помогли исправить положение. Спустя некоторое время на предприятиях, в вузах, в книжных магазинах среди покупателей и сдатчиков была распространена аяну с целью выяснить, удовлетворяет ли их и других условия проводимого эксперимента.

Разумеется, начинание требует совершенствования, и советы заинтересованных и квалифицированных людей прислушались бы несомненно пользы.

В. ЛАПЕНКО, директор Минского облгаптеоргота.

И КУЛЬТУРА

взаимную экспансию благосостояния и культуры. Иной стороной явления в этой области потребление культуры стало важной составляющей благосостояния, а с другой — культура существенно изменила отношение населения к потреблению благ и услуг. По существу, в решающей мере именно средствами культуры и массовой информации сформирован сегодняшний образ благосостояния, или же в значительной степени обусловлено потребление «модных» благ и ценностей.

Полобное взаимодействие благосостояния и ценностей, норм социалистического образа жизни порождает сложные, неоднозначные по своим социальным последствиям результаты. Еще нередка ситуация, когда вроде бы добротные товары и услуги, не получившие «культурной санкции», не находят спроса. Здесь имеются большие резервы не только в области собственного производства самих товаров и услуг, но и в условиях их реализации. Умело поставленная реклама не только помогает реализации, но и повышает удовлетворение от приобретения соответствующего блага, сама в определенной степени становится дополнительным источником приобретения блага, ведь в результате товар или услуга, но и символ приобретения и определенной модели образа жизни.

Очевидно, что для преодоления этих противоречий необходимо серьезная перестройка культурной политики, усиление ее ориентации на решение узловых социальных проблем, на что и нацеливают нас решения партии, и прежде всего июньского Пленума ЦК КПСС. Сегодня, когда приближение к социально-экономическим сферам производства и услуг, в свою очередь это привело к рассогласованию между реальными профессиональными ориентациями населения и структурой рабочих мест на производстве. Подобные рассогласования существуют как на производстве, так и на культурном образовании.

Средствами культурной политики возможно подкрепление тенденции на взаимную миграцию, не только в крупных городах, но и в обратном направлении. Важное значение в этом ряду проблем культурной политики имеет учет национальных особенностей в образе жизни. При определении важнейших направлений воздействия культуры на интенсификацию социально-экономических процессов этот учет должен, на наш взгляд, осуществляться в виде дифференцированного подхода и решению проблем культурного развития с учетом исторически сложившихся национальных и региональных традиций.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

Поэтому взаимодействие благосостояния и ценностей, норм социалистического образа жизни порождает сложные, неоднозначные по своим социальным последствиям результаты. Еще нередка ситуация, когда вроде бы добротные товары и услуги, не получившие «культурной санкции», не находят спроса. Здесь имеются большие резервы не только в области собственного производства самих товаров и услуг, но и в условиях их реализации. Умело поставленная реклама не только помогает реализации, но и повышает удовлетворение от приобретения соответствующего блага, сама в определенной степени становится дополнительным источником приобретения блага, ведь в результате товар или услуга, но и символ приобретения и определенной модели образа жизни.

Очевидно, что для преодоления этих противоречий необходимо серьезная перестройка культурной политики, усиление ее ориентации на решение узловых социальных проблем, на что и нацеливают нас решения партии, и прежде всего июньского Пленума ЦК КПСС. Сегодня, когда приближение к социально-экономическим сферам производства и услуг, в свою очередь это привело к рассогласованию между реальными профессиональными ориентациями населения и структурой рабочих мест на производстве. Подобные рассогласования существуют как на производстве, так и на культурном образовании.

Средствами культурной политики возможно подкрепление тенденции на взаимную миграцию, не только в крупных городах, но и в обратном направлении. Важное значение в этом ряду проблем культурной политики имеет учет национальных особенностей в образе жизни. При определении важнейших направлений воздействия культуры на интенсификацию социально-экономических процессов этот учет должен, на наш взгляд, осуществляться в виде дифференцированного подхода и решению проблем культурного развития с учетом исторически сложившихся национальных и региональных традиций.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

Поэтому взаимодействие благосостояния и ценностей, норм социалистического образа жизни порождает сложные, неоднозначные по своим социальным последствиям результаты. Еще нередка ситуация, когда вроде бы добротные товары и услуги, не получившие «культурной санкции», не находят спроса. Здесь имеются большие резервы не только в области собственного производства самих товаров и услуг, но и в условиях их реализации. Умело поставленная реклама не только помогает реализации, но и повышает удовлетворение от приобретения соответствующего блага, сама в определенной степени становится дополнительным источником приобретения блага, ведь в результате товар или услуга, но и символ приобретения и определенной модели образа жизни.

Очевидно, что для преодоления этих противоречий необходимо серьезная перестройка культурной политики, усиление ее ориентации на решение узловых социальных проблем, на что и нацеливают нас решения партии, и прежде всего июньского Пленума ЦК КПСС. Сегодня, когда приближение к социально-экономическим сферам производства и услуг, в свою очередь это привело к рассогласованию между реальными профессиональными ориентациями населения и структурой рабочих мест на производстве. Подобные рассогласования существуют как на производстве, так и на культурном образовании.

Средствами культурной политики возможно подкрепление тенденции на взаимную миграцию, не только в крупных городах, но и в обратном направлении. Важное значение в этом ряду проблем культурной политики имеет учет национальных особенностей в образе жизни. При определении важнейших направлений воздействия культуры на интенсификацию социально-экономических процессов этот учет должен, на наш взгляд, осуществляться в виде дифференцированного подхода и решению проблем культурного развития с учетом исторически сложившихся национальных и региональных традиций.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

Уже из сказанного видно, что сегодня углубленное изучение роли культуры в социально-экономическом развитии, возможностей средств культуры, искусства и массовой информации является настоятельной задачей. Если провести известную аналогию науки, то можно сказать, что на новом этапе социального развития культуры все больше становится производственной силой. Однако для подкрепления этого вывода нужны не скоромнителные расчеты количества копеек прироста национального дохода на рубль вложенный в культуру, а фундаментальные исследования социального протекновения культуры. Возможно, стоит подумать, как санинировать ресурсы науки, чтобы оперативно в духе решений июньского Пленума ЦК КПСС приступить к решению этой важной задачи.

Изобразительное искусство



Живописец ищет сюжеты. Главное — гражданственность позиции. Новые иллюстрации

Деды и внуки

«Май сорок пятого» — так назвал рижский художник И. Эльзгурт свой рисунок... Далеко отошла уже война, и для такого мальчонки, что впервые пойдет сегодня в школу...



РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА Картина — повесть о людях

Сосредоточены и задумчивы лица сидящих вокруг стола. У одного гитара. Песни ли звучат или перебор струн — картина так и называется: «Русский романс».

Трибуна читателя И здесь нужен талант

«Эпопические сказки» — так называлась напечатанная № 38 статья заслуженного художника РСФСР Бориса Старичкова, в которой говорилось о том, что актуальность творчества сатирика-публициста зависит от силы и ясности утверждаемых им положительных идеалов...

«Да, это так, талантливые художники, в том числе и молодое поколение, успешно завоевывали себе в сатирической графике, не часто выступают на страницах газет и журналов, а их место занимает подпольная и на заветной пробирке мастеров любви».

«Иногда один из мастеров скажал: «В искусстве есть закон для художника: что не для тебя, то никому не нужно.» Ирина Васильевна всю свою творческую жизнь пишет тех, кто ей нужен, кто ей дорог по самому предположению духа, кому она обрадована, участником великих строк.

«От детского портрета у меня идет интерес и портреты вообще как и самостоятельную жанр. Интересует соединение жанровой картины с портретом. Считаю этот путь обещающим: здесь, так сказать, пишешь с натуры, но только лица, а и характеры, и, значит, тем более убедительнее будет твой портрет, тем более правдив и наполнен...»

ЗАКОНЧЕН ТРУД Дружбы долг



Приведя эти строки Александра Твардовского — они к месту: Верю я в закон мужской, Что на свете не забыт; Друг мой, смерть нас не разлучит, Если жизнь не поособит.

И вот годы идут, и все так же дернит в себе долг дружбы друг друга — художник Орест Верейский. В свое время, когда только являлся на свет «Василий Теркин», когда только первые, наскоро сделанные эскизы по Теркину пошли по солдатским привалам и землянкам, то в зимних этих уже был нарисован Вася Теркин, и нарисовал тогда Василий Теркина фронтовой товарищ Твардовского — Верейский. И с той поры шла дружба поэта и художника.

О. Верейский. Рисунок из «Книги лириков» А. Твардовского.

телевидение



Сны и явь вундеркинда — Еще один звонок по телефону 110 — Дискуссия продолжается

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДУША РАСТЕТ

«Может, в самом деле будущий Моцарт или Гаусс? Именно эти «страшные» эпизоды, позволяющие фильму проникнуться в мир детской иронии и не стать эротической сказкой, позволяют почувствовать «страшную» природу современной (и может, и не только современной) одичанности, при которой ум без души так же бесспорно и беспомощен, как душа без ума. Имя, кажется, уже пришло к нам в виде неожиданного увлечения во взрослом кино, но в детской комедии...»

ЖИЗНЬ ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО

На столе множество фотографий. Это снимки популярных артистов театра и кино. Идет отбор претендентов на главные роли в телевизионном фильме «Жизнь Ивана Павлова».

ВЕСТИ СО СТУДИИ



Кадр из фильма «Забавки по почте».

КТО ПОХИТИЛ ЗАРПЛАТУ?

Советские артисты уже давно знакомы с фильмами телевидения ГДР из цикла «Телефон полиции 110». В августе этого года по Центральному телевидению прошло семь картин, рассказывающих о работе милиции.

ЧТО ТЕЛЕВИДЕНИЕ МОЖЕТ В ЗАЩИТУ АВТОРА «МОНОЛОГА»

В «Советской культуре» была опубликована статья режиссера В. Ворошилова, которая просто восхитила меня тем, что в ней было высказано много очень верных мыслей, предположений и предложений. Эта статья открыла для меня, простого зрителя, много нового. Но «Приглашение к диалогу», которое появилось вслед за статьей [«Советская культура» № 55], фактически превращало в критический анализ почти каждой высказанной мысли Ворошилова, заставляло меня написать, так сказать, в защиту режиссера.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ОТШУМЕЛИ дебаты вокруг драматургии, разнузданные на страницах «Литературной газеты» и «Советской культуры». А я не могу отделаться от чувства какой-то неловкости, раздвоенности, что ли, своего восприятия этих дискуссий. Будто полвековой разговор происходил где-то на Олимпе, среди драматургических богов, а последние мимолетные разговоры о судьбах драматургии — от последних мимолетных мимолетных разговоров, а тем более молодого автора, от затупленных ноющих «драматург-театр». Споры юничались, а будни остались, и кто знает, может быть, именно в однообразии повседневности, в каком-нибудь хлопоте и рождается сейчас что-то значительное, яркое, непотопляемое.

«Вскоре мы должны собраться на заседание секции драматургии нашего республиканского Союза писателей для обсуждения пьесы молодого автора, известного до этого как публицист и

му раз, и по третьему. Хорошо подчеркнуть: когда театр освещает, хочет ставить «свое», дебатанта, то его не остаются никакие внутренние сомнения, эзоповы художества и т. п. А нет — так нет... Поэт Андрей Бурлак успешно дебютировавший в драматургии драмой «Весна вдова», написал новую пьесу «Юлия», кстати, она опубликована в журнале «Театр» № 10 за прошлый год. Долго ходил он со своей пьесой из театра в театр, пока не нашел режиссер, изъявивший желание поставить ее. Намечалась и интересная группа актеров-этузиантов. И все-таки пьеса не вошла... И на этот раз кинематограф оказался более покладистым, сейчас на студии «Молдова-фильм» завершена работа над картиной по пьесе «Юлия».

Читатель может спросить: «А Министерство культуры, а репертуарный комитет? Они что, никакой власти не имеют?» Воюю, что читатель

Я ни в коем мере не думаю, что надо навязывать театрам произведения, которые не лежат в русле их творческих исканий, не соответствуют художественной направленности или просто возможности. Нет, не от имени обычных авторов — говорю я сейчас. Просто хотел бы обратить внимание на некоторые аспекты сегодняшнего процесса создания пьес и на условия их дальнейшей жизни на сцене. Даже независимо от конечного результата театра, по моему глубокому убеждению, должны постоянно работать со всеми авторами, с начинающими также, как и с опытными.

В прошлом году журнал «Искусство» опубликовал двухактную драму народного писателя Молдавии Димитрие Мейжона «Подсолнух». Главные персонажи этого произведения — Ван Гог и Гогей, для которых «цветок солнца» являлся каким-то символом мучительного поиска смысла искусства, красоты вообще. Афористично, прекрасным подфорничным языком маститый писатель транзитом извещает тему отношения искусства к действительности, прослеживает судьбу художника в чуждом ему мире, ставит проблемы утилитарности и истинности творчества. Разве эти вопросы не актуальны и сегодня?

Но пьесе обещал молчанием, на в каких планах и тем более афишах она не фигурирует. Замечу здесь же, что много лет назад Д. Мейжон опубликовал не менее интересную и остропроблемную пьесу «Утка с утками», которая также остается вне внимания наших театров.

Для него же пишет тогда свои пьесы драматург? И для чего? Может быть, для публикации? Добиться признания, существования, признания, что хорошая пьеса должна так же хорошо и читаться, как хорошо смотрится спектакль по ней. Но ведь другой постулат гласит, что по-настоящему пьеса рождается только на сцене. Что касается публикации, так ведь республиканские театральные журналы — «Искусство» и «Театр» — не публикуют пьесы, а только спектакли. Однако пьесы в году много, а бывает годами ничего и не появляется. Так, журнал «Искусство» за последние пять лет опубликовал всего лишь три пьесы (две из них в прошлом году), а другой журнал — «Юдрия» за этот же период одну. Однако, что через обзор распространения управления культуры Министрства культуры СССР вышло свыше двадцати пьес молдавских авторов. Но дальше дело не пошло. В альманахе «Современная драматургия» № 2 за 1982 год увидела свет драма Д. Матковски «Деревья жизни», а в журнале «Театр» опубликована пьеса А. Бурлака «Вот и все. Ну, а коллективные или индивидуальные сборники вообще редкое явление, на них, говорят, нет читательского спроса. Даже критика не обращает на них никакого внимания.

Как же тогда поддерживать огонь в драматургическом костре? Мы провели уже два республиканских семинара драматургов, руководителями которых были Л. Зорин, М. Рошнин, И. Дриц, известные критики и театральные деятели из Москвы, Ленинграда. Результат, конечно, положительный. Именно на эти семинары приносили свои первые пьесы и дебютанты, и известные уже поэты, прозаики. Сейчас мы подумываем о третьем семинаре в начале будущего года. В республике почти постоянно идет конкурс на лучшую пьесу, но «урожай» с тех весьма скудный. И здесь скажется, как мне кажется, та же самая неопределенность, бесперспективность, о которой идет речь в этой статье.

А нужна «спорная театральная помощь» как для молодых, так и для маститых авторов? Необходима «проверка сценной» для нашей молодой драматургии, для наших талантливых авторов. Большую помощь могла бы оказать малая сцена или театральная студия при Молдавском академическом театре имени А. С. Пушкина. Долгие годы на различных уровнях, в своих съездах и пленумах писатели снова и снова поднимали этот вопрос. Наконец нашлись в главном здании подходящий зал, сделали там ремонт. И намечали на открытие... что-то вроде поэтического ревию по произведениям писателя-классика. А как же с новыми пьесами, с молодыми авторами? Ведь именно для творческих экспериментов, для пробы сил молодых режиссеров, актеров, художников и, конечно же, драматургов вынашивали мы годами мечту о малой сцене.

...И понимаю, конечно, парадоксальность выведенного мною в заголовок вопроса. Хорошая драматургия еще никогда и нигде не залежалась, хотя бывало и исключение. Но меня волнует неопределенность, настоятельность будней. Мы собираемся на заседание секции драматургии, скажем молодому автору хорошие, умные слова, попробуем доработать пьесу, он с чем-то согласится, а с чем-то нет. А дальше? Что ему делать с доработанной пьесой? Куда ее девать?

Георге МАЛАРЧУК, Кишинев.

6 Библиотеках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СИ» И ТАСС

КНИГИ ИДУТ В ЦЕХ

Раз в месяц в библиотеке Солнгорского дворца культуры горняков проходит День информации. Работники библиотеки знакомят читателей с новинками литературы, новыми поступлениями.

М. МАЛЫШЦ, СОЛНГОРС.

В ДАР СЕЛЬЧАНАМ

Библиотеку из тысячи томов преподнесли в дар жители отдаленной деревни Янбар Моршинского района — «архивские» книги. Коллективом тепло поблагодарили за участие в создании библиотеки активисты Общества кинолюбителей автономной республики, которые собрали литературу в своих личных коллекциях, передали своеобразную «стафету» сельским энтузиастам.

Л. КОНОРЕВ, РОШКАР-ОЛА.

ЕЯ СТО ЛЕТ

Столетие своей библиотеки отметили труженники эстонского села Ыйуэ Вильяндского района. Почти каждый из восьмидесяти жителей — ее читатель. Организовала библиотеку горстка энтузиастов, подаривших ей книги из собственных собраний.

М. СИЙМЕР, Эстонская ССР.

«КОНЫКИ-ГОРБУНКИ» ВСЕХ ВРЕМЕН

Редкая коллекция изданий бессмертной сказки Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунек» хранится в доме известного молдавского bibliофила И. Суравежника.

173 раз издавалась эта произведение в нашей стране за 90 лет Советской власти, общий тираж книги — 11 миллионов 523 тысячи. Ее также могут прочитать на своих родных языках дети Англии, Голландии, Испании, Франции, Японии и других стран.

А. КРЯКВИНА, МОСКВА.

ХОРОШО помню тот яркий день 1971 года. Я шел мимо филармонии, остановился около афиши: «Донская музыкальная весна, «Донская поэма» для хора с оркестром, композитор — Леонид Клиничев». Не знаю, что бы тогда я был ярким меломаном, но струны «Донской поэмы» привлекли меня в концертный зал. И не было разочарования. Напротив, и испытал чувство удовлетворения и наслаждения музыкой. В «Донской поэме» Клиничева звучало то, что всегда затрагивало душу. Ощущение было таково, будто залпы в моей душе рождались, зашевелились, заструились, омывали ее, очищали, проясняли.

С тех пор я не пропустил ни одного концерта, в которых исполнялись произведения Леониды Клиничевой. Слушал его «Донские поэмы» — вторую и третью. Ясно ощущалось, что автор постиг глубину народной музыки, ее особенность и для полноты свободы своей собственной фантазии, которая рождала образы чисто русские, донские.

И потом явно под влиянием «Донских поэм» Леониды Клиничевой я тогда студент-заочник ВГИКа, написал сценарий «Дело было, да!» — о донском фольклоре, о таланте труженников Дона, о замечательной исполнительнице народных песен Эмилиане Цикандроне Петрарессе, уроженке хутора Пегарессы, что под Вешенской. Сценарий был принят творческим объединением «Эфир». Композитором для будущего фильма был утвержден Леонид Клиничев. К тому времени я преподавал в Музыкальной школе Александра Шолохова. Известный режиссер-документалист Леон Маизруко снял фильм «Лесни Тихого Дона». Музыку к нему тоже написал Леонид Клиничев. Позже они вместе работали над фильмом «Вешенская земля», «Михаил Шолохов» и другими.

Я познакомился с Леонидой Павловной, когда он уже был членом Союза композиторов, лауреатом областной премии Ленинского комсомола, автором четырех симфоний, кантаты на стихи Малковского из поэмы «Хорошо», симфонических картин по Гоголю, струнных квартетов.

Не раз в выштыпывал по тому у Леониды Павловны: когда душа его отрывалась, музыкой? Как выражали музыкальные чувства и благодушие как впечатлений? В общем, с чего началось?

А началось все с народной песни. Если уточнить — от дедушки Степана. Дед был музыкальным человеком. Любил народные песни, играл на многих музыкальных инструментах. Певучей была вся семья. Культ музыки, народной песни по традиции сохранился и в доме отца Леониды, Павла Степановича. До войны семья его жила в Старом Крыку, там он работал зоотехником. После окончания сельскохозяйственного техникума и там же в 1938 году родился Леонид. И семья его матери, Евдокии Демьяновны, уроженки степного Приазовья, также была песенной.

Наверное, в жизни каждого творческого человека есть такие мгновения, назовем их «эвристикой», когда душа его, испытывая особую напряженность, расширяется, расправляется и рвет оболочку, уже ставшую тесной, и чувства тогда обостряются, углубляются, становятся богаче. Такого эмоционально «эвристичного» мига у Леониды Клиничевой был в раннем детстве. Четыре года он жил без отца. Павел Степанович ушел на фронт в первый день вой-



НА ВЕРНОЙ ОСНОВЕ

А. КОРКИЩЕНКО

ны и вернулся в начале сорок пятого, раненный, контуженный. Семья его жила под Душаеве, где размещались эвакуированные из Украины и России. В те первые, счастливые дни общения с отцом после долгой и суровой разлуки Леонид испытал великое, удивительное потрясение: он услышал мир поющим. Все пело вокруг него, пел старый тополь во дворе, пел орел, кружащий над облаками, и пели синие горы вдали...

И еще был миг — в День Победы. Гости собрались, песни пели — русские, народные — многоголосные. И как чудно поило! И то, что отец был рядовым, еще в военной форме, такой родной и близкий, и то, что он так давно, с наслаждением вел лабораторно-чистый подгососок, приносило мальчишью в благоговейный восторг. Он будто возвращал нас землей и корнями в потоках мелодий, видел закрутившееся солнце над долиной, на ней сиреневым пламенем пылали зацветшие абрикосы, и где-то журчал ручей... И тогда Леонид услышал мелодию, которую хотелось спеть в одиночку... Тогда и зазвучала в его душе своя музыка.

В те дни родители нашли ему учителя музыки. Училище Леонид Клиничев закончил с отличием, был принят в Тамбовскую консерваторию на композиторский факультет. После окончания консерватории по классу композиции профессора Б. Зейделя его направили в Московскую консерваторию в качестве ассистента-стажера в класс профессора С. Валахьяна. А через год Клиничев пригласили в Ростов-на-Дону преподавателем по классу композиции в открывавшемся там музыкально-педагогическом институте.

С волнением и радостью ехал Леонид Клиничев на Дон. Этот удивительный край с яркой историей, необычайной судьбой, с богатой музыкально-песенными традициями издавна привлекал и завладал собой — ведь дедушка Клиничева был южане-степняком.

Я встретился с Леонидом Павловичем, когда он

уже три года проработал в институте. В труде, говорит, расширяется человек. Истинно так! Я видел, как он работал, когда готовил к эфиру музыку для фильма. Не зная усталости, занимаясь с Каменским народным ансамблем песни и пляски и чувствовал себя счастливым. Мне было понятно, почему. На его глазах происходило то, чем завершается сюжет кинофильма «Дело было, да!» — три поколения «внутри» русских народных плясовых песен. В большом хоре рядом с родителями стояли дети, с дедушкой и бабушкой — внуки и внучки. И дулось: не пропадет то, что должно жить вечно и пытаться профессиональное музыкальное искусство!

Много и вдохновенно работал в то время Леонид Павлович. Ежегодно отправлялся со своими учениками в фольклорные экспедиции по хуторам и станицам Дона, писал новые произведения; кантаты «Вурестники», «Славим ленинскую торжество», «Единство», симфонические поэмы «Боролито», «Молчание моря» — сделал более сотни обработок народных песен. Не раз его произведения с успехом звучали по радио и телевидению, на пленумах и съездах Союза композиторов. И он немало работал для кино, художественного и документального. Когда ему Центральная студия документальных фильмов предложила работать над музыкальной документальной фильмом «Михаил Шолохов», он с волнением и большим желанием залез на это. Фильм, снятый режиссерами Леонидом Маизруко и Леонидом Кристи, озвучивший музыкой Леониды Клиничевой, получил на Всесоюзном фестивале документальных фильмов специальный приз за правдивое изображение и яркое музыкальное решение.

В последние годы появляются у него новые значительные работы — хоры. Это еще одна из сторон активной, разнообразной композиторской деятельности Леониды Клиничевой. Его хоры вызывают большой интерес у зрителей

коллективов страны. Капелька имени А. А. Юрлова в своих программах в Москве, в гастрольных поездках по стране и за рубежом наряду с классической и произведениями других советских композиторов вот уже несколько лет исполняет хоры песни Леониды Клиничевой на стихи А. Блока и А. Пушкина. Я беседовал с художественным руководителем и главным дирижером капеллы С. Гусевым.

«Вы спрашиваете, чем нашу капеллу привлекают произведения Клиничева, за что мы его любим? Во-первых, его хоры — образцы высокой музыкальной культуры, во-вторых, он близкий нам и родной по самому глубокому духу.

Вернее, трепетное отношение к народному музыкальному творчеству, к народной песне воспитывает Леонид Павлович и у своих учеников. Выпускники его класса обладают всем комплексом знаний и навыков, необходимых для успешной композиторской деятельности... Но продолжается и его композиторское творчество. — Работает, — сообщает он, — над многоплановым хоровым концертом о Степке Разине. Меня вдохновила поэма Леониды Лавдинской, опубликованная в журнале «Дон». Особенно интересен взгляд современника, поэта, публициста на историю русского народа, отношение его к личности Разина, в этом — своеобразие и сила поэмы. В ней я нашел много мне близкого. Поэтому и работаю над хоровым концертом с увлечением.

Одну из частей этого концерта — «Дон Иваночка» — запела в юности А. А. Юрлова, познакомившая меня в гастрольной поездке по городам нашей области. Я слышал ее. Какое едкое поэзия и музыка. До сих пор звучит во мне с неослабевающей силой «Дон Иваночка», раздвигая пространство, открываясь горизонты.

Композитор Леонид Клиничев.

МАШЕНЬКА И КАРАНТИН

Разные соображения возникли у людей, остановившихся перед афишей с названием «Карантин». Кто-то, пожалуй, решит, что в фильме рассказывается о жизни драматурга, история о какой-нибудь женщине, оторвавшейся от мира, кто-то может подумать, что фильм посвящен сложной работе сотрудников карантинной службы, предупреждающей проникновение опасных вредителей сельскохозяйственных культур. Однако мало кому придет в голову, что за столь строгим названием скрывается лирическая комедия о приключениях маленькой девочки, которая из-за карантина в детском саду вынуждена провести несколько дней...

Нет, не дома. В том-то и дело, дома оставить ее не кем. Родители Машеньки заняты на работе. Так же в поте лица работают бабушка, дедушка, прабабушка, прадедушка. Одним словом, все члены этой большой семьи по горло забурной работой. Практически они не в состоянии уделять время своей любимой, дочке, внучке, правнучке. Вот и приходится им просить разных, порой совсем случайных людей, чтобы они хоть несколько часов посидели с ребенком. Эта ситуация и лежит в основе сдвига.

Такая драматургическая основа фильма (автор сценария Г. Щербак) позволила режиссеру И. Фрэнзу и актерам создать галерею поистине ярких образов. Ведь подобный прием обладает несомненным достоинством. Он дает возможность показать,



как говорят социологи, общественно — людей всевозможных возрастов и профессий, что всегда очень интересно. Перед зрителем «Карантин» проходит вереница персонажей, каждый со своим характером, привычками, вкусами, зыбкими характеристиками. Все это показано не в любви, а в простоте, словно в лаконичной булавке, во взаимоотношениях с маленькой девочкой. Мы узнаем и одинокую кассиршу шока, отдающую записи неграмотной любви животным; и молодую поэтессу-модернистку; и сотрудников Машиного отца; и платонического поклонника ее бабушки. Каждый эпизод представляет собой изысканно отточенную новеллу. Перечислить все актерские

удачи фильма «Карантин» — значит было просто перечислить почти всех исполнителей от мала до велика. В данном случае это словосочетание следует понимать буквально, без всякого преувеличения. Главную роль исполняет пятилетняя Лика Кремер, она, кстати, получила за свой артистический дебют приз на Международном фестивале юниоров и сатнио в болгарском городе Габрово. Блеснула мастерством Н. Архипова, С. Молочкова, Е. Соляев, Л. Федосеева-Шукшина, А. Пашутин. Как всегда, прекрасны мастера старшего поколения Т. Пальчико и П. Кадочников.

А разве можно забыть виртуозно сыгранного И. Рыжовым пожилого ватера, который рассказывает историю своей жизни в виде детской сказочки? Считаются минуты, сидит его зритель и за это время успевает проникнуться симпатией к человеку, не палящему перед зрителем ни судьбы, полной мучений и заботы, выпавшие на долю нашей страны в годы войны...

Этот типичная фантазматика с большим вкусом снята оператором А. Кернелевым. В фильме много музыки. Душевные песни А. Рыбникова на слова Ю. Энтина звучат по-настоящему.

И странное дело — по ходу развития сюжета вроде бы по-прежнему показывается вереница веселых эпизодов, а смех в зале постепенно стихает. Не потому, что в фильме картина теряет задор. Нет, дело в другом. Каждый из эпизодов строится в расчете на выполнение общей сквозной задачи, и в высшей степени деликатно, без какой-либо примочливости, постепенно выкристаллизовывается то, что по-настоящему тревожит авторский фильм. Они лишь кажутся смешными, все эти Машенькины перипетии, а на деле они составляют большую проблему — воспитание ребенка в семье. Проблема очень непростая и все усложняется (не в зрелом, озвучивается, а в жизни). Создатели «Карантина» удалось сказать новое, оригинальное слово в ее обсуждении, тактично и неназойливо показать, как именно в семье проявляется позитивное влияние жизни маленького человека, как много душевного тепла и самоопределения требует настоящего воспитания в настоящей семье. В фильме заложено много вопросов, обращенных к нам, взрослым, и много мыслей, которые пригодятся нашим детям в жизни.

Ал. ХОРТ.
Кадр из фильма «Карантин».

Из почты редакции

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

В поселке на Алтае

Среди многочисленных экспонатов Волжского музея есть фотография, на которой запечатлен деревянный дом-пятистенник, пришедший к деревне. В нем когда-то была школа. В ней в начале века учился известный советский писатель Всеволод Вячеславович Иванов. Рядом с фотографией — личные вещи Всеволода Иванова, которые прислала в музей его жена Тамара Владимировна.

Заметный след в жизни писателя оставила затерянная в Културской степи Волчиха. В своих воспоминаниях «Встречи с Максимом Горьким» Всеволод Иванов писал: «Мой отец, Вячеслав Алексеевич Иванов, прекрасный рассказчик, преподаватель какой-то мраморной школы, служил учителем церковно-приходской школы в селе Волчиха, близ Алтая. Село было велико и по объему и по культуре. Здесь, в Волчихе, Всеволод Иванов еще мальчиком усма-

тывал впервые о Максиме Горьком, который впоследствии становится его наставником в писательском деле. Ни в каком сравнении не идет та старая Волчиха, «волчиха по духу», с нынешним рабочим поселком. Встретился мне как-то один из старожилов. Попадали на каменные дома, темноватую, багнетный край возле строения здания и сказал:

— Раньше тут в голодные годы волки бродили, ночью в избу заглядывали. Потому и назвали село Волчихой. Успелось и дожить! Успелось и институте за инженера выучился, а ж, это ведь всего один класс с коридором еле закончил. А все по той причине, что за одним из панелей в семье очередь зашла. Давным-давно нет в Волчихе того пятистенника с дырчатой крышей, куда ходила получать грамоты крестьянские ребята. Теперь в двух средних школах рабочего поселка обучают

детей около сотни учителей. Есть еще техникум и профессионально-техническое училище. Недалеко от бывшей кузницы, куда сходились вечерами местные крестьяне, стоит музыкальная школа. А там, где собирався артель, раскинулся плановый с асфальтом и газонами. Рядом с площадью кинотеатр, Дом культуры и современные магазины.

Наверное, нет такого человека, который бы не знал песню «По долинам и по взгорьям». Посетителям недоумевают: каким образом в Волжском музее оказались личные вещи автора широко известной песни Петра Семёновича Парфенова? Удивительна биография этого человека. Но, пожалуй, самые яркие ее страницы приходится на годы борьбы за Советскую власть в семнадцатом году, когда на Алтае, Петр Семёнович был избран делегатом на Второй Всероссийский съезд Советов. Вскоре после съезда он участвовал в боях с матежками

войскам Керенского и Краснова, которые пытались задушить революционный Петроград. Когда же пламя народной войны охватило Алтай, Петр Семёнович воевал, оказался здесь, в разгар боя с козачками и им была написана песня «Наше знамя», впоследствии им же переданная в «Партизанский пенис».

В музее рядом с личными вещами П. Парфенова висит его фотография, на обратной стороне которой его жена Антонина Алексеевна написала: «Дорогим волжичникам — наследникам партизанской славы от мамы писателя Парфенова П. С. автора песни «По долинам и по взгорьям».

Вот какие примечательные экспонаты можно увидеть в нашем районном музее.

В. КОМАРОВ,
директор Волжского районного музея,
Лес. ВОЛЧИХА,
Алтайский край.

ПРЕДЛАГАЮ ОБСУДИТЬ

Памятный мост

С колма порохо выдны две асфальтовые ленточки, которые, встретившись, сливаются в широкую шоссе, ведущие к центру Дз-Косамы. По одному из них каждый вечер возвращается с работы Зираджид, по другой шла его жена Етар-ханум. Супруги Каравалевы долго-долго встречались на стыке этих двух дорог и отсюда вместе шли домой.

Етар-ханум в начале 30-х годов появилась в селе с дипломом учителя. Женщины-педагог! На нее косилась мулла, много смотрел ей след боготен. Но вопреки всем трудностям Етар-ханум каждый утро шла к детям учить их грамоте, пробуждая в них интерес к родному языку, к знаниям. Ее всегда сопровождал Зираджид. Правда, в первые годы войны традиция нарушилась. Зираджид добровольцем ушел на фронт. Етар-ханум осталась одна. Домой Зираджид вернулся инвалидом, но все равно каждый вечер спешил в школу, чтобы поддержать жену с фронта и в дело прикладывая свои огибели ее воспитанники.

До конца своих дней работала Каравалевы в сельсовете: за-

нималась благоустройством села. И в том, что в селе сейчас проложено шоссе, а улицы утопаны в асфальт, есть и его заслуга. В последние годы он добивался, чтобы через речку, где проходила столь памятная ему дорога, перебрались мост. К сожалению, Каравалевы не дожили до этого дня. И тогда за постройку моста взялась его жена. На его строительство Етар-ханум отдала свои сбережения. Сегодня люди Дз-Косамы называют этот мост именем Зираджиды.

Я люблю ездить по нашей республике. У нас, как говорится, каждая копейка — история. И часто встречаешь вот с такой чудом, которое возникло благодаря человеческой щедрости. В Ландже видел родник, сооруженный отцом в честь погибшего на войне сына. На свои средства старик от источника близлежащей горы проложил воду в село. По его заказу местные мастера из голубого речного камня и белого кирпича соорудили для родника прекрасную обитель.

В городе Ордубаде вам обязательно покажут чинару. Ей столько же лет, сколько и городу. А была она посажена,

когда здесь закладывался первый дом. И вот уже тысячу лет дерево дарит людям красоту и прохладу. Я бы мог привести еще много подобных примеров. Но вот что удивительно: в основном они, эти памятники человеческой щедрости, относятся к прошлым временам. Почему-то в наши дни такие «дущи» прекрасные порывы не в моде. Почему? Неужели люди стали черствее душой? На днях я был в одной деревне. Здесь люди живут жилищно-колхоз богатый. Со своим присусадебным участком снимают хорошие урожки. Високие заборы, помпезные, из кованого железа ворота, двухэтажные дома... Во дворах даже в жаркий полдень стоит райская прохлада. Через густую зелень солнца не так-то легко просочиться, а вот за воротами, на улице — ни одного зеленого листочка.

— Об улице должен кто-то заботиться, — говорил хозяин села. — У него для этого бюджета нет.

Как-то на уроке я стал рассказывать ребятам о мостах, родниках, колодцах, которые создали люди для людей. Дети слушали меня с интересом.

Удивлялись человеческой щедрости. А потом один бойкий парнишка сказал: — Но сейчас такая самодельность не в чести. Есть специальные организации, которые выделяют средства для строительства тех же мостов, есть специалисты, которые квалифицированно проведут газ, свет, воду по проектам, созданным тоже специалистами. Не понравился мне этот ответ, выходит, не понял мой ученик, о чем я повел с ними речь. Да, верно, сегодня никому и не позволит самостоятельно провести газ — для этого существуют специальные службы, но разве мало других возможностей? Почему же не проявить душевную щедрость, а заставить на свои плечи дела, которые не могут быть предумотрены инструкциями и постановлениями, но так же необходимы людям?

В последнее время в наших местных газетах часто пишут о том, что стали высказываться раньше известные восточный студент воды, родники, сохранившие речку человека. Называют много той причины, но мне кажется, самая главная — равнодушие.

Предлагаю всем хорошие привычки, по-моему, обретаем себя.

А. СОЛТАНОВ,
пед.ог.
СЗЕРАНЬ,
СЗЕРАНЬСКИЙ ПСД.

ФОТОКУРС

М. САЧКО. «Время тобою».

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читатели нашей газеты В. Волгин из города Шерка Костромской области поделился своим впечатлением о концерте коллектива «Россияне Костромской областной филармонии», назвав этот концерт одним словом — «эталон».

Это письмо по просьбе редакции было рассмотрено в Костромском областном управлении культуры. Заместитель начальника управления С. Рубиников в своем ответе сообщает: «В результате творческой деятельности коллектива «Россияне» было установлено, что некоторые артисты действительно допустили самовольное изменение утвержденной программы, что повлекло за собой снижение качества концерта. Ансамбль отозван с маршрута в Кострому. Лица, допустившие изменение программы, от работы в филармонии освобождены».

Когда же наконец будут вручены знаки лицам, удостоенным почетного звания «Народный артист РСФСР» и «Заслуженный работник культуры РСФСР»? С таким вопросом обратился в «Советскую культуру» народный артист РСФСР И. Крюковичев из Самойловки. На вопрос отвечает начальник управления кадров Министерства культуры РСФСР С. Шинкин: «По поручению Президиума Верховного Совета РСФСР Министерство культуры РСФСР в 1982 году разработало модели награжденных знаков для почетных званий Российской Федерации. Указанные модели переданы Госиздат РСФСР на типовое производство. Сейчас будет изготовлен в четвертом квартале 1983 года — первом квартале 1984 года».

Москвич Л. Дубкино в своем письме в газету выразил недоумение: на почтовой марке, посвященной французскому художнику Э. Мане, художник изображен с кистью в левой руке. Не перевернуто ли изображение?

Как сообщила редакция из главного управления почтовой связи Министерства связи СССР, ошибки нет. Автопортрет исполнен художником со своего изображения в зеркале, а поэтому и правая рука, в которой он держит кисть, кажется левой.



ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Дорог дешевой хлеб

Уважаемая редакция! Села писать вам письмо, задумалась над первыми словами, и в памяти всплыло удивительно слово матери, ее ласковое слово «папушко» — так она называла только что выпеченный и домашней нечи каравый хлеб.

«Хлеб — всему голова». Не думала, не гадала я, что эти родительские слова станут определяющими в моей трудовой жизни. А сложилось так, что вот уже более четверти века я работаю на Новоселицком хлебокомбинате Черновицкого облигтросоюза, последние шестьдесят лет — в должности начальника производства.

Дорога мне моя профессия хлебопека. Ведь не серебром-золотом, а хлебом-солном во все времена встречают на Руси самых дорогих гостей и на стол принято первым ставить хлеб — это всему основа. А значит, и профессия у меня одна из самых важных.

Но каждый день, любящий видом свежеспеченного хлеба, который принял и частичку моего труда, я тревожусь вопросом о его дальнейшей судьбе. К сожалению, не все из нас еще относятся к главному богатству деревни, важнейшей хлебный колос в государственной терб, с должным уважением. Звучит кощунственно, но уже привычным для глаза стал вид беззащитно лежащих на земле или асфальте недодежных, а то и вовсе непочатых кусков хлеба. Недавно, проехав по центральной пешеходной улице областного центра, и не могла унять сердцебиение от удивленного: большая горсть просыпанной на мостовую белоснежной муки и след на ней вынужденной по размеру ступни... Это двойное пре-

СЕРДИТЫЕ СТРОКИ

Танцы с бутылкой

«Советская культура» уделяет немало внимания проблеме и задачам дискотек. Это понятно, ведь сейчас дискотека — популярнейшая форма отдыха молодежи.

Недавно мне довелось совершить путешествие по туристической путевке. Должен отметить, что всеобщий марш-рута отдала благодаря своему директору — Соловьеву — Минск — Брест отпично организован, насыщен разнообразными интересными экскурсиями по историческим местам. Я же, кроме того, попытался совместить экскурсии с посещением дискотек — вальсы из давним поклонником, в период становления дискотек принимал активное участие в их организации и популяризации. Ведь эта форма отдыха благодаря своему выразительному, возможностям призвана способствовать воспитанию молодых людей.

И вот в ожидании «прекрасного отдыха, обещанного рекламной местного радио, я решил в Москве на дискотеке в туристический комплекс «Измайлово». Но что жизнь действительно прекрасна, почувствовал только тогда, когда спустя некоторое время вышел оттуда. О каком культурном отдыхе вообще может идти речь, когда буквально все посетители дискотек, и сидящие за столиками, и танцующие, беспрерывно курят!

В Смоленской туристической гостинице «Россия» сразу же у входа в зал дискотеки буфетчики продают разнообразные крепкие напитки. Посетители, сидя за столики, берут одну, а то и две бутылки спиртного.

Присел и за столики. Но вскоре ко мне подошла официантка и сказала: «Вы вот просто так сидите, а ребята негде выпить».

Гостиница «Турист» в Минске. Здесь по установленным правилам вход в дискотеку стоит 4 рубля. Хочешь пить или не хочешь, в стоимость билета входит и вино. Ну, а что делать тем, кто желает просто посидеть, послушать музыку, пошашать? «Взбери билет и не трогать!» Как я и ожидал, у большинства посетителей и на эту дискотеку все свелось к застою. Хотя при этом звучала приятная музыка, вполне профессионально, справляясь со своими обязанностями диск-жокея.

Три разных города и три печально похожие друг на друга дискотеки...

Н. ВОРОПАЙ,
директор детской музыкальной школы,
СОМИ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

КТО ПРИЮТИТ ПТИЦУ ФЕНИКС?

Главный показатель работы любого учреждения культуры — посетитель. Но разве секрет, что многие дворцы и клубы пусты, что посетители часто обходят их стороной? Почему? Директор клуба 9-го Государственного подпольного завода из Куйбышев В. Солодов в своей статье «Кто приютит птицу Феникса?» [«СК» от 4 августа с. г.] главную причину этого явления видит в устаревших формах работы, в неуменении культурнопросветительских работников догуг с учетом запросов и интересов самых разных категорий трудящихся. В откликах, пришедших из Воронежа, Челябинска, предложено еще один взгляд на проблему.

Участник или посетитель

Пожалуй, трудно найти сегодня руководителя городского клуба или дворца культуры, который не разделял бы основные положения статьи нашего коллеги В. Солодова относительно организации клубов по интересам. У нас во дворе культуры и культурно-просветительского объединения «Уральский тракторный завод» есть определенная работа с такими любительскими группами. Это и литературное объединение, и клуб самодеятельной песни, и клуб женщин «Уралочка», и клуб «Ветеран». Это, конечно, клуб «Аргумент», собиравший молодых специалистов.

Наш Тракторозаводский район по численности населения представляет в обширном комплексе предприятий, учреждений, общественных организаций. Иметь для его населения всего лишь четыре любительских клуба, конечно, самокритично, это не имеет почти ничего. Поэтому

Одних бесед мало

К ОЧЕННО же, в культурно-просветительской работе гораздо большее место должны занять клубы по интересам и любительские объединения. Только я против тех, упомянутых в статье В. Солодова клубов, где «собираются люди, чтобы пообщаться». Необходимо иметь пути организации таких клубов, в которых обогащались бы знания людей, развивался интеллект, преподавались уроки серьезного отношения к любому делу, которым ты занимаешься и свободное от производства время. Ни еще одного обстоятельства необходимо отметить: просто быть культурнопросветительским клубом недостаточно. Организация подобных клубов недостаточна.

Наш дворец открылся несколько лет назад в заводском районе. Тогда же было решено в качестве руководителя отдела научно-технической пропаганды пригласить не просто специалиста, но человека, проявившего организаторские способности. Из технологического института к нам пришла инженер-одной из лабораторий Валентина Павловича Лавлинский. Она и создала для взрослых клуб, ставший одним из популярнейших в городе. Называется клуб «Теория и практика изобретательских задач». Ведет его инженер В. Шестерников. Мы объединили таким образом многих из тех, кто на производстве и в свободное от работы время занимается рационализацией и изобретательством. Но дело не ограничивается этим. К клубу взрослых пригласили и самостоятельных правых еще один, возглавляемый замечательным энтузиастом, лауреатом премии Воронежского комсомола, старшим научным сотрудником одного из научно-исследова-

тельских институтов В. Белищевым. Он собрал вокруг себя подростков, которые увлеченно обсуждают проблемы межпланетных связей. В нашем дворе сейчас действуют 17 кружков художественной самодеятельности и 13 клубов по интересам. Причем опыт подсказывает, что этим объединениям тоже необходима более узкая специализация. Нам навстречу охотно пошел доктор экономических наук О. Туровен, разработавший очень интересный и полезную программу клуба «Экономист». Занятия этого клуба ба изыскания желание посещать руководители крупных предприятий.

И вот тут возникает одна из немаловажных проблем. Ведут занятия люди, как правило, загруженные на основной работе, семейные. Однако поощрять их мы никак пока не можем. В то же время руководители художественных коллективов за свой труд получают оплату. Необходимо продумать хотя бы такие меры поощрения бескорыстных энтузиастов, как обеспечение их путевками в дома отдыха, ваучерами видами премий, ценных подарков, туристических поездками... Но, как известно, Дворцы культуры — добровольные фонды не располагают. Хорошо, если энтузиаст с завода, который шефствует над дворцом, — здесь, еще можно что-то придумать. А если это преподаватель вуза, студент, артист?..

РЕПЛИКА

Детская игра — домино?

Наконец-то свершилось то, чего все ждали с таким нетерпением! Заведующий районной филармонией Валентина Владимировна выпустила игрушку, которой так не хватало нашим детям до полного счастья. Называется она — «Детское домино» (арткул N-85/321 РТС Латы. ССР 70977).

Домино это, правда, карточное, но выполнено настолько красиво и привлекательно, что можно считать карточками для малышей любителей забавы «домино», то бишь «ноздрей». И доступно каждому — платит в массу магазина всего один рубль тридцать копеек, и вы ребенок может бегать по двору, смеяться при этом, играя, как обычно отмечают современные специалисты, по интеллектуальному уровню стоит на втором месте после перелетящая лангуста.

Первоклассница в отделе детских игрушек посмотрела на меня грустными глазами: — А вы, гражданин, совершенно напрасно критикуете. Это хорошая игра!

Действительно, зачем и критиковать? Детей надо приобщать. Поэтому предлагаю в среднем парке, недалеко от парка имени Горького, выкупить минимальный набор. Пусть машин дитя вечерами приобщаются к предпочтительности. Но не только писать «упушки», заодно надо выпустить и игрушечные бутылочки с красными наклейками, на которых цветными карандашными написать привлекательные слова «Старочка», «Портвейн», «Водочка»... Приобщать, так приобщать!

Еще в начале прошлого века один философ назвал карточную игру банкротством всякой мысли. Интересно, что бы он сказал, если бы увидел, что сегодня, играя, моторная, как известно, тоже не приобщает извлекать.

А между прочим, на новой продукции Ринской картонной фабрики стоит почетный знак — пятиугольный. Это и понятно: для наших детей все игрушки должны быть самого высокого качества. Но не только по форме, а и по содержанию томе!

В. СКУРЯТИН,
директор Дворца культуры и техники машиностроителей,
ВОРОНЕЖ.

Дорог дешевой хлеб

Внимать в создавшемся положении, конечно же, прежде всего надо самих себя; значит, не умеет заинтересовать, показать всю важность и значимость хлебопекарского труда. Хочу быть предельно объективной — не все зависит только от руководителей и кадровых работников предприятия.

У нас в райцентре, не проторю уже о густонаселенных пригородных селах, работают три средние общеобразовательные школы. Тем не менее ни один школьник за последние годы не переступил порога хлебокомбината даже для обзорной экскурсии. А ведь совсем не лишним было бы нам прийти и посмотреть, как именно делается хлеб наших вуссушечки. И не только школьникам, но и учасникам городского медицинского училища, молодым работникам других предприятий и учреждений города. Еще одна характерная деталь. Зачислив комсомольскую организацию хлебокомбината раз и навсегда в разряд «малоинтенсивных» райком комсомола, намекнул, утратил и нам великий интерес. Тем самым наносит обиду не только нашей молодой смене, но и нам — ветеранам. Да, предпринять наше неведение. Но отдавая должное и заслуженное уважение молодым труженикам сельского хозяйства, рвущимся и утиравшим хлебное золото страны, надо не забывать и о тех, кто затем работает с ним.

Недаль забывает об истинной цене хлеба, которая определяется упорным трудом людей сотен разных профессий.

Е. КУНИЦОВСКАЯ,
начальник производства Новоселицкого хлебокомбината,
Черновицкая область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телепередачи «Советской культуры» — ТАСС



Наступает «горячая осень»

«Горячая осень» — этот термин прочно вошел сейчас в политический лексикон ФРГ. Он не связан с климатическими аномалиями в прямом смысле слова, хотя осень в этом году в ФРГ действительно жаркая — стрелка термометра словно приросла к 30-градусной отметке. «Горячей осенью» здесь называют серию мероприятий миролюбивой общечеловечности, в ходе которых представители НАТО и американских «дополнительных» намерены занять решительный протест против планов вооружения по превращению территории страны в стартовую площадку для американских «першингов-2» и крылатых ракет. Официально «горячая осень» вступает в свои права 1 сентября — в традиционный день антивоенных действий.

Угрозившая НАТОвскими стратегиями перспектива превращения ФРГ в пусковую площадку для новых американских ядерных ракет средней дальности отнюдь не устраивает большинство населения страны. Как показал недавно опрос общественного мнения, устроенный во здании одной из телекомпаний ФРГ, свыше 75 процентов граждан выступают против размещения американских ракет.

Однако власти, игнорируя волю большинства населения, по-прежнему твердят о своей «приверженности» зловещим ракетно-ядерным решениям НАТО, обещая открыть «зеленую улицу» ракетам, если переговоры в Женеве не дадут результатов до осени. Оборонный политический истеблишмент на Рейне выказал недавние советские мирные инициативы. Как бы ни пыталась выдать белое за черное здесь недостатка не было, — граждане ФРГ вновь смогли убедиться в том, что Советский Союз ищет честные догово-

ренности на переговорах в Женеве, искренне желает разоружения и провозглает добрую волю, чтобы облегчить поиск взаимоприемлемых решений. «Выраженная Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андроповым в ответах на вопросы газет «Правда» готовности СССР в случае достижения взаимоприемлемого соглашения, выключая отказ США от размещения в Европе новых ракет, при сохранении своих ракет средней дальности в европейской части страны до уровня, равного числу ракет у Франции и Англии, диверсифицировать все сокращаемые ракеты, свидетельствует о конструктивности подхода Советской страны к решению проблемы ядерного разоружения. Эта инициатива значительно облегчает женевские переговоры. Только политически безответственные деятели могут не признавать этого объективного факта, — заявил видный политический деятель ФРГ, член директoрата партии Немецкой союз мира Йозеф Вебер. — Советский Союз проясляет максимум доброй воли, чтобы содействовать успеху женевских переговоров. К сожалению, такой подход полностью отсутствует со стороны США».

Следует сказать, что к «горячей осени» здесь готовятся не только миллионы сторонников мира. Правые круги ФРГ, опираясь на мощный пропагандистский аппарат, форсируют кампанию травли участников антивоенного движения, всячески пытаются дискредитировать как их самих, так и те цели, за которые они выступают. Какие только обвинения не выдвигаются против них!

Апологеты НАТОвского «до-вооружения», видя, что политическая почва уходит у

ПРАЗДНИК ЛИТЕРАТУРЫ

Дни монгольской литературы прошли в ГДР. Вечером в Доме культуры МНР. Ведущие писатели и поэты республике встретились с рабочими промышленной предпринимательской организации. Разные монгольские поэты рассказали о своих произведениях. Дни литературы приняли участие такие писатели из Советского Союза, Болгарии и ГДР.

В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

Во всех районах австрийской столицы и ее окрестностях появились красочные плакаты, посвященные предстоящему празднику газеты «Фольксрихтер» — боевого органа австрийских коммунистов. В изобильном месте плакаты красочными буквами призывали: «Соружайте плакаты! Газеты братских партий, и в том числе газеты «Фольксрихтер» возлагают на вас ответственность за выполнение заданий».

Праздник газеты «Фольксрихтер» является важным событием в жизни трудящихся Австрии, в пропаганде идей мира, разрядки и разоружения. В эти дни в газете будут опубликованы выступления против размещения новых американских ракет в Западной Европе.

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ ВОЙНЫ

В Западной Берлине состоялась демонстрация молодежи, выступающая против размещения новых ракет в Западной Европе. В центре демонстрации стояло 120 тысяч человек. Эта крупная антивоенная акция была проведена по инициативе участников движения «Юность против войны» и других демократических молодежных организаций. В рамках этого выступления в защиту мира, провозглашенного в документе «Берлинская декларация», состоялась демонстрация в митинг в здании англо-американского командования в ГДР.

ЯЗЫК ДРУЖБЫ

«Русский язык стал одним из наиболее распространенных в мире», — так пишет в докладе ТАСС победитель традиционного конкурса стран тропической Азии. В конкурсе участвовали представители 12 стран. Победителем признан Индонезия. Второе место заняла Индия. Третье место — Филиппины. Четвертое — Таиланд. Пятое — Вьетнам. Шестое — Малайзия. Седьмое — Бразилия. Восьмое — Колумбия. Девятое — Эквадор. Десятое — Перу. Одиннадцатое — Чили. Двенадцатое — Аргентина.

«Русский язык — это язык дружбы», — так пишет в докладе ТАСС победитель традиционного конкурса стран тропической Азии. В конкурсе участвовали представители 12 стран. Победителем признан Индонезия. Второе место заняла Индия. Третье место — Филиппины. Четвертое — Таиланд. Пятое — Вьетнам. Шестое — Малайзия. Седьмое — Бразилия. Восьмое — Колумбия. Девятое — Эквадор. Десятое — Перу. Одиннадцатое — Чили. Двенадцатое — Аргентина.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Произведения композитора прошлого столетия, написанные для органа, теперь переживают второе рождение. В настоящее время в ГДР, СССР и других странах организованы ансамбли «Инт-Иллиман». Во Франции живут и работают артисты гитара Народного единства композитор Серхио Ортега, певцы Анхель и Исбель Парра, участники ансамбля «Киллапан». Это лишь наиболее известные имена и названия.

Выступления чилийских артистов за рубежом превращаются в массовые митинги солидарности с народом Чили и протеста против чудовищной злодейки кунты. Их боевое и яркое искусство мобилизует все новых борцов против фашизма, за демократию и мир, призывает людей не забывать о трагедии Чили. А она продолжается, как продолжалась и сегодня артистов. В 1981 году фашистские власти выслали из страны фольклорный ансамбль «Ньяльву». Хунта не могла смириться с тем, что артисты популяризировали народное творчество жителей Анд и на его основе создавали собственные песни, открывавшие думы и чаяния простого человека. Когда после своего изгнания в родной Андах в Менсине, на его концерт пришел известный

ЗАЧЕМ НУЖЕН МУЗЕЙ?

Готовясь к поездке в Венгрию, я прочел несколько толстых книг и путеводителей. С их помощью составил примерный план путешествия. Правда, хотя и по поводу театральной критики, план мой не ограничивался спектаклями. Разве можно понять искусство народа, не познав его жизни, традиций, истории, пусть в самых общих чертах?

Моя венгерская коллега Анна Неймарк, переводчица и театровед, много сделавшая для укрепления наших театральных связей, в первую очередь настоятельно рекомендовала пойти не в театр, ни в картинную галерею, а в Венгерский национальный музей. И на другой, и на третий — снова не в театр, а в Крестьянский музей, в Крестьянский музей, в Крестьянский музей, в Крестьянский музей.

Знаю, востроенное в 1837—1847 годах по проекту Михала Поллача, классическое, строгое, простое и величественное одновременно, заставит вас сосредоточиться еще на подступах к широкой, высокой, высокой лестнице. На ее ступенях любят сидеть студенты просто так...

Просто так? Ничего подобного! Они могли бы куда-то сбежать, но удобствами устройства музея, расположенного в центре города, в большом сквере, под тенью вековых деревьев. Почему же они предпочитают им эти маленькие ступени, ничем не защищенные от зноя солнечных лучей?

Национальный музей, или Дом Ференца Сечени, как его иногда называют по имени основателя музея, человека, сделавшего невероятно много для своей страны, не просто культурный очаг. Да, здесь представлены уникальные экспонаты, в том числе остатки поселения доисторического человека, древнейшие сравнительно недавние, в 1960 году, в Бертешелле; памятники кельтской культуры и эпохи Римской империи, включавшей в свои владения западную часть современной Венгрии; культурные предметы раннего христианства. Иными словами, экспозиция Национального музея вовсе не только история образования Венгерского государства. Но

еще и история земли, на которой оно возникло — одна из тех, что встали перед нами. Вот почему студенты не могут быть сами того не ведая, припадают к его ступеням, как Антей к земле. Ведь когда-то именно по этой лестнице легко забегал их ровесник, поднимаясь, великий поэт и гражданин Венгрии Шандор Петёфи.

Свидание с Национальным музеем — акт не только познавательный, но и нравственный, дающий особый угол зрения, настраивающий на определенный лад. Вы видите сюда, как входят туристы в любой музей. Зато вы видите его, проникнувшись искренней симпатией и глубоким уважением к Венгрии и к венграм. И теперь, куда бы вы ни направлялись — в расписном Англии — города эпохи Римской империи; на площадь Героев, где воздвигнут величественный монумент в честь 1000-летия Венгрии; в Будапештскую крепость, где каждый камень сам по себе памятник; в Цеталь на горе Геллерт — повсюду впечатления, полученные там, в Национальном музее, помнят вы сами комментировать и дополнять каждый шаг...

Венгрия давно и успешно развивает индустрию туризма. С этой целью возводятся отели и кемпинги различного класса, но можно, кстати, сказать, «ИБУС» — венгерский «Интурст» — сити и частная квартира по системе «латинский гост». О туристах здесь заботятся работники гостиниц и транспортники, кулинеры и кондитеры, гиды и издатели, деятели искусства и ремесленники. Но особое внимание им уделяют служащие музеев. Я имею в виду и тех, кто организует экспозицию, и тех, кто водит экскурсию, и тех, кто кропотливо именуется смотрителями.

С первыми, как правило, мы лично не встречаемся. Без вторых приходится довольно часто и иногда совершенно безболезненно. Но вот без третьих музеев не бывает. Перефразируя известные слова К. С. Станиславского — «театр начинается с вешалки», я скажу бы, что музей начинается со смотрителя.

Когда вы попадете в иппанские залы Будапештского музея изобразительных искусств, где собрана одна из самых богатых его коллекций, помимо полотен великого Эль Греко, Мурillo, Сурбарана, Гримеры, Веласкеса, обязательно обратите внимание на смотрителя этих залов, который меньше всего похож на сторожа.

Его внимательный взгляд встречает вас еще на подступах к вешалкам. Он нетерпеливо ждет вас вместе с карти-

Размышления на ступенях храма культуры

Сентендре в отличие от Шопрона расположено рядом с Будапештом. Это город-музей, своеобразная туристская Мекка, где летом к тому же устраиваются театральные представления на открытом воздухе с участием самых популярных артистов страны.

Почти на каждой улице — мастерские художников. Временные и постоянные экспозиции. Среди последних особое впечатление производит музей Маргит Ковач, известной во многих странах мира талантливой скульптор-керамиста, посетившей себя в последние месяцы форм. Особенно замечательна композиция «Мать и Дочь».

Мы привыкли — жизнь и искусство приучили нас и к искусственному стрелковому митингу — мать — облава заботиться о детях. И вдруг по мнению Маргит Ковач, оказывается, что забота, видимость, любовь и нежность не есть чуждое прерогатива, она может и должна быть чувствами взаимными, в результате чего и рождается ощущение гармонии.

Здесь же, в музее, как бы между прочим, не экскурсоводом, а охотником-смотрителем сообщает, что композиция «Мать и Дочь» — произведение для автора не случайное, а программное, к тому же автобиографическое. От чего и слова и слова возвращаюсь к нему, стараясь как можно лучше запомнить каждую деталь.

Б. ПОЮРОВСКИЙ, БУДАПЕШТ—МОСКВА.

Так крепнет дружба

Посланцы советской культуры в Индии

Обширная, хорошо спланированная площадка Кемп Плейс — один из самых крупных торговых центров индийской столицы. Расположена она в так называемой новой части города, которую на почтовых открытках именуют «Нью-Дели». В самой середине площадки несколько ступенек ведут в подпольный торговый анклаву — «Палика базар». Попадаю сюда, уже издали слышу призывную рекламную надпись — «Библиотека». Это один из самых крупных и самых многолюдных в Индии магазинов советской книги.

У нас всегда многолюдно, — говорит владелец библиотеки, известный журналист, мастер фотопортрета, лауреат премии имени Джавахарлала Неру, присуждаемой издательством в Индии массовым журналом «Советская звезда», Балрам Радхика. На полках витрины и стеллажах — свыше двух тысяч наименований книг, выпущенных издательствами «Мир», «Прогресс», «Малыш», «Наука», а также издательствами советских союзных республик. Особый раздел занимают произведения классиков марксизма-ленинизма, книги о послевоенном труде и борьбе народов СССР, учебники, словари, справочники. Они выложены на всех пятнадцати основных языках народов Индийской Республики.

Как-то в беседе с автором этих строк индийский журналист и писатель Вишну Прабхакер сказал: «Индийцы хорошо знакомы с творчеством русских писателей и поэтов. Особенно мут у нас Лью Толстой, «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие его произведения издаются в Индии многотиражными тиражами на двух десятках языков. Великий русский мыслитель оказал огромное влияние на Ганди и других деятелей национально-освободительного движения Индии. На Адром Ганди называл Л. Толстого «другим и братом». К слову сказать, одна из самых техничных улиц индийской столицы не случайно носит название «Толстой марг» — улица Толстого».

Интерес к советским книгам на русском языке вполне закономерен. Индийцы хотят поближе познакомиться с историческими свершениями родных Великого Октября. Сейчас в республике насчитывается около шестидесяти вузов, где действуют кафедры русского языка.

Индийская общественность с удовольствием отмечает расширение культурных контактов между Индией и СССР благодаря взаимному влиянию на дальнейшее укрепление дружбы двух великих народов.

И. КОЛГАНОВ.

Звучат песни протеста и борьбы

Даже в изгнании патриоты не сложили своего оружия

Эта коричневая магнитофонная лента прислана из Парижа. Я слышу ясный и сильный голос. Одна вещь смейте другое. В них — боль, протест, надежда.

Я из маленькой страны В самом сердце Америки. Там чудеса расцветают. Но стоишь на горе и слезы, только горе и слезы не даются надежда. Рассвет однажды принесет свободу...

Автор и исполнитель этих песен — известный сальвадорский певец Хосе Арихо. Он был вынужден покинуть родину, спасаясь от насилия и террора, разлагающих антинародный режим. Сейчас артист много времени отдает работе в комитете, представляющем революционно-демократические организации Сальвадора за границей.

Но и в эмиграции Хосе Арихо продолжает создавать свободные песни. Они рассказывают правду о жизни соотечественников, об их мужественной борьбе, призывают крепить движение международной солидарности с сальвадорским народом. Новые песни Арихо доходят из Европы до Сальвадора, и воли повстанческой радиостанции «Венесерас» действующей на территории освобожденных районов, радиостанция патриотов. «Я горжусь тем, — сказал как-то артист, — что мои песни стали частью боевого арсенала освободительных сил... Мои песни знают в Сальвадоре благодаря магнитофонным лентам, тайно переправляемым вопреки цензуре. Я считал, что и вдали от родины могу внести свой вклад в борьбу за свободу, объединившую вокруг себя лучших сыновей и дочерей моей страны».

Не только Хосе Арихо — другие сальвадорские певцы и целые художественные коллективы вынуждены были искать убежище на чужбине. Изгнание с родной земли стало уделом многих латиноамериканских артистов, связавших свое творчество со свободными народами, устремившимися к свободе, с их борьбой за лучшее будущее. А ведь они жили бы, не зная лишений и преследований, горечи хлеба чужбины, если бы изменили свой репертуар. Но, верные убеждениям, прогрессивные певцы разделили драму трудящихся своих стран, идут путем, который не судят больших денег, а трудят и подчас опасаются.

Во время корреспондентской работы в Чили мне пришлось слышать от западных журналистов: «Винтор Хара с его голосом мог бы разогреть». Конечно, мог, если бы стал сочинять другие песни — для коммерческой индустрии грамзаписи. Но Винтор сознательно связал свою судьбу с дисковой народной песней, которая распространяла и недорогой пластинкой по ценам, доступным трудящемуся. Как и его соратники по «новой чилийской песне», Хара предпочитал петь в профсоюзных клубах, на крестьянских сходках, на митингах и манифестациях трудящихся.

Помня, что в одной другой латиноамериканской стране песня не играла такой роли в революционном движении, как в Чили. Не потонули ли особенно жестоко преследовались чилийские певцы? С момента захвата власти диктатор Пиночет покал себя верным духовным наследником нацистских гла-

варей, один из которых когда-то воскликнул: «Когда я слышу слово «культура», мне хочется схватиться за пистолет». 10 лет назад честных людей мира потрясло убийство чилийскими фашистами Винтора Хара. Тогда же на чужбине массовое изгнание из страны прогрессивных деятелей культуры, и выше иезитской народной песни находят в эмиграции. В Швейцарии выступает певец Патрисия Манис, в Швеции — исполнительница фольклора Маризела Феррейра, в Италии — вокально-инструментальный коллектив «Инти-Иллиман». Во Франции живут и работают артисты гитара Народного единства композитор Серхио Ортега, певцы Анхель и Исбель Парра, участники ансамбля «Киллапан». Это лишь наиболее известные имена и названия.

Выступления чилийских артистов за рубежом превращаются в массовые митинги солидарности с народом Чили и протеста против чудовищной злодейки кунты. Их боевое и яркое искусство мобилизует все новых борцов против фашизма, за демократию и мир, призывает людей не забывать о трагедии Чили. А она продолжается, как продолжалась и сегодня артистов. В 1981 году фашистские власти выслали из страны фольклорный ансамбль «Ньяльву». Хунта не могла смириться с тем, что артисты популяризировали народное творчество жителей Анд и на его основе создавали собственные песни, открывавшие думы и чаяния простого человека. Когда после своего изгнания в родной Андах в Менсине, на его концерт пришел известный

инкарагуанский певец и композитор Луис Эркине Мехия Годой. В свое время его песни помогали патриотам бороться против диктатуры Сомосы, а сегодня она помогает строить новую жизнь в Никарагуа, защищать завоеванную революцией. Он сказал своим чилийским коллегам: «Я испытываю, как ты испытываешь, на чужбине, но я буду продолжать бороться, не жалея сил, чтобы вернуть тебе родину свободной и счастливой. Никарагуа победила, Чили победит».

В годы правления Народного единства Чили была своего рода Меккой для прогрессивных латиноамериканских певцов. Они приезжали петь для чилийцев, выражать солидарность с братским народом. Тогда мне довелось услышать известного уругвайского певца Альфредо Ситароса. Чилийцы горючо аплодировали не только его голосу, его таланту. Они приветствовали уругвайского артиста как представителя демократического направления в латиноамериканском искусстве. С гитарой и песней участвовал Альфредо Ситароса в предвыборной борьбе у себя на родине, призывал голосовать за кандидата в президенты от Шинера Серены. После военного переворота в Уругвае «народного генерала» заточили в тюрьму, а Альфредо Ситароса лишили возможности выступать в своей стране. Он стал певцом-эмигрантом в Испании, Мексике, Перу... Совсем недавно с целью затруднить его гастрольные поездки по миру уругвайские власти не продлили срок действия национального паспорта артиста Альфредо Ситароса от-

ветил, что никакие меры не воспрепятствуют ему петь перед людьми.

В минувшем году изменилась политическая обстановка в Аргентине, и вновь стал петь перед широкой аудиторией у себя на родине популярный певец этой страны Мерседес Соса и Орасио Гуарани. Оба артиста постольку преследовались реакционными силами, судьба их была трудной, порой драматичной. Помню, когда мне довелось побывать в гостях у Орасио Гуарани, стены его дома в Буэнос-Айресе еще оставались облупленными. Это были следы взрыва от подожженной накануне фашистами бомбы.

«Мне не раз угрожали тем, кто считает меня «разношерстным» подпольным идеем», — рассказывает певец. — С тех пор, как я начал петь правду, меня неоднократно «запрещали». Порой даже мне не разрешалось упомянуть. Было много такого, что оскорбляло меня, заставляло страдать, скрываться. Я люблю людей, и поэтому всегда был средним в шумном, но я буду продолжать бороться, не жалея сил, чтобы вернуть тебе родину свободной и счастливой. Никарагуа победила, Чили победит».

Пользовались фашистские группы ходя расправы с певцом. Варья в это дело, были лишь первым предупреждением. Не один год пришлось провести Орасио Гуарани далеко от родины — в

Испании. Теперь он снова поет в Аргентине. Более 10 тысяч человек собрались на его недавний концерт в Буэнос-Айресе, в спортивном дворце «Луна Парк».

Не забывая аргентинский народ свою любимую Мерседес Сосу, возвращающуюся к пению на родину после нескольких лет выступления в других странах Латинской Америки и в Европе.

Когда-то Орасио Гуарани сочинил песню, которую они исполняли вдогонку:

Если смолкнет певец, угаснет мир. Если смолкнет певец, угаснет надежда. Если смолкнет певец, рабочие остаются непонятным. Когда они бастуют, когда они борются, Нет, певец не может молчать...

Преследования и изгнание с родной земли не заставили смолкнуть певцов, для которых песня стала оружием борьбы. Леонард КОСМЧЕВ. Хосе Арихо.



Испанец. Теперь он снова поет в Аргентине.

