

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

ИТОГИ КОНКУРСА

Конкурс на оперу, проведенный дирекцией Большого театра и редакцией «Комсомольской правды»...

права, и московскому композитору профессору Гедике за оперу «У перевоза» (либретто Гедике)...



Проф. А. Ф. Гедике В. Желобинский Л. Поповинник Б. С. Шехтер А. А. Давиденко

В 1932 г. Государственным академическим Большим театром СССР и редакцией газеты «Комсомольская правда»...

Первоначально установленный срок представления на конкурсе опер и балетов по просьбе авторских организаций был продлен до 1 января 1934 г.

Вторая премия присуждена за оперу «Именины» (из эпохи крепостного права) — музыка В. Желобинского (Ленинград), либретто О. Брика и «У перевоза» (тема из эпохи пугачевского восстания) — музыка и либретто А. Ф. Гедике.

Кроме того, девять опер отмечены особым постановлением жюри, как обладающие теми или иными положительными качествами.

МУЗГИЗ ЧЕЛОВКИНЦАМ

Советские композиторы подготовили ряд произведений, посвященных героям Арктики. К призыву Челюскинцев в Москву Музгиз выпускает...

«ЗА БАЙКАЛОМ, ЗА УЩЕЛЬЯМИ»...

Когда в бойнях ОБДВА в Читу пришла шифровальная бригада Ленинградского округа Рабис, многие были удивлены. Обычно от Рабиса приезжали артисты — певцы, музыканты...

ПРИВЕТСТВИЕ тов. ВОРОШИЛОВА ПЛЕНУМУ ЦК РАБИС

В день вашего пятидесятилетнего юбилея приветствовать вас приятно и необходимо просто потому, что вы тот народ, который нам, широким массам трудящихся, помогает сильное чувство...

ИСКУССТВО КАЗАНСТАНА

Завтра открывается первый всеказацкий съезд деятелей искусства. На съезде соберутся из самых отдаленных районов республики павильонеры, писатели, драматурги, работники массовой самодеятельности, музыканты, этнографы, композиторы, художники и журналисты.

Литература является главным видом искусства казанов. Устная народная поэзия, частично оформленная в исторических песнях, обогатила репертуар казанских национальных театров.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ

Сегодня в 10 час. утра в клубе Наркомпроса открывается всероссийское совещание начальников краевых и областных УТЭП и директоров крупнейших театральных предприятий РСФСР.

ПРИКАЗ РЕВВОЕНСОВЕТА СОЮЗА ССР № 84

В связи с пятидесятилетием союза работников искусства и огромной работой, которую союз проводит в Рабоче-Крестьянской Красной армии, нам ее культурный шеф, приказываю:

ОТКЛИКИ

РЕДАКЦИЯ «ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА», приступая к работе над вторым томом издания, посвященным московскому театру в период 1917—1922 гг., организовала в помещении ВТО «Вечер воспоминаний» в театральном отделе.

Концерт Чайковского и Марш из «Аиды» — произведения ценные и хорошие, и в отдаленности их слушать очень приятно. Но когда их исполняют одновременно, слушателю это не доставляет никакого удовольствия.

Исполнилось 135 лет со дня рождения ПУШКИНА. Драматургическое наследие величайшего писателя еще не до конца и недостаточно использовано нашими театрами.

Филармония в прошедшем зимнем сезоне добилась немалых успехов на участке массового музыкального воспитания. Возросло число клубов и выездов в рабочие клубы. Проводится предварительное ознакомление слушателей с программами концертов, содержанием намеренных и исполненных произведений.

ТЕАТРЫ ДНЕПРОПЕТРОВСКА

Украинский драматический театр им. Шевченко закончил сезон в Днепропетровске с переводом из Днепропетровского и финансового планов. В течение сезона прошли: «Хованщина» Тобилянина (постановка Силанова), «Гибель эскадры» Корнейчука (постановка Ю. Иоффе), «Война и мир» Толстого (постановка А. Хоружихина), «Гибель эскадры» Корнейчука (постановка Гната Юры), «Борис Годунов» Пушкина (постановка Ю. Иоффе), «Свадьба в Мельниково» Шварцмана (постановка А. Бартока), «Богатыри» Беляева (постановка Ю. Иоффе), «Свадьба в Мельниково» Шварцмана (постановка В. Борисова).

Недостатком времени не даю возможности всем высказаться. Не сразу участники вечера были найдены соответствующие формы и тон выступлений-воспоминаний. Лишь выступления Менжинского, Загорского и главным образом В. Мейерхольда дали представление не только о фактах и хронологии театрального Октября, но и о колорите той эпохи.

Ленинградский гостевар драмы ставит «Бориса Годунова», Камерный театр — «Египетские ночи». Драматический театр Москвы, Киев, Ростов, Самары и др. городов включили в свой репертуар пьесу «Пиковая дама», написанную М. Гусом и К. Зубовым по повести Пушкина, с исполнением других его произведений. И оперные театры «дали дань» пушкинскому наследию. Мейерхольд в Ленинградском малом оперном театре ставит «Пиковую даму».

ПЬЕСА И ПЕСНЯ

На совещании по оборонной литературе. Только что прошло всесоюзное совещание по оборонной литературе, организованное Оргкомитетом союза писателей. В совещании участвовали представители крупнейших клубов Москвы. Отмечалось значительное число выездных концертов Филармонии. Филармония не помогает музыкальной самодеятельности. Всеми признавалось, что связь клубов с Филармонией еще слаба и что у многих клуботроинтов существует недопонимание серьезного дела музыкального воспитания трудящихся.

А. КУТ.





