

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 9 (7120)

12 – 18 марта  
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Не суетись под "Маской"

Наталья КАМИНСКАЯ

На четвертом году жизни фестиваль "Золотая маска" набрал обороты. Расширил сферы влияния, увеличил географические масштабы, оброс официальными, приобрел солидную информационную поддержку в лицах самых разнообразных СМИ, сделал мощный рекламный рывок (растянулся на улицах, афиши на тумбах, теле-, радио-ожектах и т.п.). Ассоциация "Золотая маска" совместно с СТД РФ отважилась даже на десять выпусксов собственной восьмиполосной газеты, и в них, надо признать, можно было найти немало интересных имен и текстов. Фестиваль и премия, находящиеся под патронатом Союза театральных деятелей России, не вправе видеть, стремится соответствовать международным стандартам.

Как ни толкуй об отечественном в нашем Отчестве, количестве фестивалей и премий, в "Маске" у нас одна – и по уровню экспертной компетентности, и по престижности награды. Лауреат, выбранный театральным союзом и получивший не сумму прописью, а изящное творение художника Олега Шайциса, заключенное в золоченную рамку, гордится своим лауреатством особо. Ибо оценки по высокому профессиональному счету. И никакая другая премия не рождает вокруг себя столько слухов и скандалов, столько сплодных наездов и горьких разочарований. Так сложилось: "Маска" гордого артистического пафоса и тайного самолюбивого упования за эти четырех лет пакрилась к лицу российского театрального человека. Ибо все мы эту "Маску" знаем, она присуждается профессионалистам.

Именно поэтому каждую "Маску" в целом и каждый ее компонент в отдельности мы хотим судить по гамбургскому счету. И тогда начнется самое интересное. В нынешнем сезоне фестиваль "прочесал" театральные просторы России гораздо более частым гребнем. Эксперты смелими в 75 командировок и просмотрели 150 спектаклей. В результате картина резко покосилась в сторону севера и востока (Омск, Новосибирск, Выборг, Минусинск), оставив за рамками юг страны. Просчет? Или реальный "урок" сезона 1996/97 г., по которому и присуждаются премии?

По количеству номинантов снова лидировали Москва и Санкт-Петербург, что, разумеется, по гамбургскому счету не нуждается в объяснениях. Однако сценические зубры Захаров, Ефремов, Яновская и Додин состязались с обладателями пока что не столь багажа, сколько репутации – Климом, Бутусовым, Мамоновым. При этом старые, но хорошо опровергнутые формы конкурировали с не всегда новыми и не всегда оформленными. Корректны ли такие совместные забеги? С другой стороны, не делить же российский театр на возрастные группы.

Лекции и мастер-классы, в особенности семинар ведущих европейских критиков, руководимый А. Смелянским и И. Чирковским (директором престижного фестиваля БИТЕФ), между тем замечательно просвещивали контекст нынешнего фестиваля. Метко и порой неожиданные высказывания наших зарубежных коллег и общие с союзниками самоценными величинами (С. Барон, Р. Струра, З. Когоградский) составили вместе любопытную картину реальности. Мы многое имеем, но все – от мастеров до неофицита – пребывают ныне в броуновском движении. Кризиса театра никто не констатировал не хочет, но подиума тоже не наблюдают.

В результате судебно-юридический вечер "граждан словное" в целом не показал реальной картины. Кто-то с чем-то не согласился или за что-то обиделся. Но элемент субъективизма неизбежен в работе любого жюри. Однако по первому впечатлению кажется, жюри все же отдало предпочтение тем явлениям и персонам, в которых творческое начало соединилось с умелым ремеслом. А яркие замыслы, воплощенные с недостатком профессиональных средств, оно оставило, при всем к ним уважении, за скобами. И это, признаюсь, радует.

Каждая реальный театр, таковы и его нынешние фавориты. Церемония, скромно оформленная А. Бородиным, где на смену прошлогодней поспешности и тяжеловесности вроде бы пришла лепота и даже некоторое изящество, была затянута, в мостами и открытое скучна. Теми сохранить не удалось. Вокальные концертные номера, мягко говоря, разочаровали. И снова – это неизбежное желание побывать, вместо этого чтобы быстро сделать свое дело. Известные деятели театра, обильные лауреатов, опять предварили вскрытие конвертов стиль же пространными, скользкими и банальными дефектами. В финале режиссер словно сам себя напомнил о неуместности длинных речей. Костомаровская ватаага арлекинов и коломб (художник – С. Бенедикт) прервала речь председателя СТД А. Калугина и увлекла его за кулисы. Наверное, пить шампанское. Этого то чудесного напитка церемонии не хватило.

А музыканты в Камергерском переулке, где у входа во МХАТ военный духовой оркестр работал под прогремевшим дождем, играли так (К).

## Действующие лица



Со слева внизу: Р.Мануковская и М. Ульянов; Л. Муссаврова; Э. Накронос и Г. Таратаркин

## ГЕНРИХ САПГИР: Для нас оборванец был эстетичным

В Третьяковской галерее (Крымский вал, 10) открылась выставка "Лианозовская школа: истоки и судьбы". Это событие мы попросили прокомментировать поэта Генриха Сапгира.

– Генрих Вениаминович, если бы сорок лет назад, когда зарождалась Лианозовская группа, вам сказали, что в Третьяковской галерее состоится выставка работы ее участников, какова была бы ваша реакция?

– Я бы решил, что человек, который сообщает мне об этом, либо сумасшедший, либо агент КГБ. Собственно, название – Лианозовская группа – надумано, начальство, дескать, собираются в лианозовском бараке какие-то сомнительные художники, малоизвестные народу картины, бывают там иностранцы. Надо приглядывать...

– И приглядывали?

– Само собой. Более того, нас сделали оппозиционерами, хотя и тогда, и сейчас я, да и не только я, считаю, что художники и политики – "две вещи несовместимые". Нас связало время. Что было, а точнее – чего не было в нашей жизни сорок лет назад? Не было религии, не было гуманистической философии, и ис-

кусство до некоторой степени брало на себя их функции, естественно, делаясь как бы оппозиционным. Но вот именно как, потому что сущность творчества в Лианозовском содружестве была то, что мы все стремились жить писать. Не только художники, но и поэты, писатели. Жили в этой квартире, которая находилась в Лианозове, одноэтажном доме, построенным на подобие барака немецкими пленными, мы рассуждали об абстракционизме, импрессионизме, были достаточно разные, каждый впоследствии пошел своим путем. Но в то время в лианозовской квартире Рафимова, молодой харьковской писательницы, и мне было достаточно того, что это любимым поэтом, как и мони, был Катулл. А сегодня Лимонов погружен в политику, и Сталина в его окружении поминают с питетом. А я помню, что когда Сталин сорок лет назад заболел, мы с Рабином купили бутылку водки, и Оскар сказал: "За погибель его!" И мы дружно выпили.

– Ждете ли вы массового интереса к выставке, которая проходит в залах на Крымском валу?

– Сегодня, чтобы вызвать массовый интерес, художнику нужно разделиться, бегать на лицом и укусить кого-нибудь за ухо. Но какое это имеет отношение к искусству? Конечно, в каждом новом поколении искусства усложняется. Но настоящие искусства всегда элитарно, всегда для знатоков. Художник всегда апеллирует только к самому себе и своим друзьям. Но никогда к массам или начальству.

– Беседу вела Елена ГРАНДОВА

## Гатчинский фестиваль назвал лауреатов

В Гатчине завершился IV фестиваль "Литература и кино", учрежденный Госкино России, правительством Ленинградской области, газетой "Культура", Литературным институтом имени Горького, Издательским центром "Терра", администрацией города Гатчина. Жюри, возглавляемое писателем Сергеем Есениным, распределило награды так.

Гран-при "Гранатовый браслет" и специальный приз жюри – 25 млн. руб. (в старом исчислении) вручил Лидия Боброва, режиссеру картины "В той стране" за глубокое постижение особенностей национального характера и выдающееся воплощение на экране своих геров".

Большой приз жюри – 90 томов сочинений Л. Толстого – достался Виталию Мельникову, режиссеру фильма "Царевич Алексей" – за выдающиеся успехи в интерпретации и утверждении исторической темы на русском экране".

Дон Кихот возвращается", – за выдающиеся современные воплощения на экране классического произведения мировой литературы и яркое, незабываемое исполнение главной роли.

"Луна для пасынков судьбы", спектакль театра "На Литейном", Санкт-Петербург, режиссер Вл. Клименко.

Специальный приз жюри "Три сестры", спектакль МХАТ им. А.П.Чехова, режиссер О. Ефремов.

Премия государственному и общественному деятелю, представителю делового мира

"За поддержку театрального искусства России"

Ю.Лужков, мэр Москвы;

К. Титов, губернатор Самарской области.

9 марта во МХАТе им. А.П.Чехова прошла торжественная церемония вручения национальной театральной премии "Золотая маска"–98. Премия вручалась по четырем основным разделам театрального искусства: драма, опера, балет и кукольный театр. Лауреатами стали:

Драма

Лучшая женская роль – Н.Маркина ("Пять вечеров", Театр на Малой Бронной, Москва); мужская роль – С.Юрский ("После репетиции", МХАТ им. А.П.Чехова, Москва); режиссер – Л.Додин ("Пьеса без названия", Малый драматический театр, Санкт-Петербург); спектакль – "Пьеса без названия"; художник – Ю.Хариков ("Бумбараш", Самарт, Самара, "Пиновая дама", Театр оперы и балета, Пермь).

Опера

Лучшая женская роль – Н.Загоринская ("Кармен", Геликон-Опера, Москва); мужская роль – Г.Беззубенков ("Парсифаль", Мариинский театр, Санкт-Петербург);

режиссер – Д.Бертман ("Кармен"); дирижер – В.Гергнес ("Парсифаль"); спектакль – "Евгений Онегин" ("Новая опера", Москва).

Спектакль жюри – главному дирижеру Саратовского театра оперы и балета Ю.Кочневу – за оригинальную интерпретацию оперы "Леди Макбет Мценского уезда" и за многолетнее служение театру.

Балет

Лучшая женская роль – Л.Муссаврова ("Суламиф", Музикальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко, Москва); в номинации "лучшая мужская роль", "балетмейстер", "спектакль" – премия присуждена не была.

Кукольный театр

Лучшая актерская работа – Е.Бондаренко ("Король и три его дочери", театр "Опера", Мытищи); художник – О.Веревкина, Т.Лытченко-Метка ("Сказка о царе Ироде, или Вертепщик", театр "Арлекин", Омск); спектакль – "Сказка о царе Ироде, или Вертепщик"; специальный диплом – А.Бородину (посмертно), художнику спектакля "Болеро" (театр "Святая крепость", Выборг); в номинации "лучший режиссер" премия присуждена не была.

За честь и достоинство

Римма Мануковская (Звоночек), Михаил Ульянов (Москва).

Лучший зарубежный спектакль "Гамлет" (режиссер Э.Накронос, фестиваль "Лайф").

Спецприз критики

"Луна для пасынков судьбы", спектакль театра "На Литейном", Санкт-Петербург, режиссер Вл.Клименко.

Спецприз жюри

"Три сестры", спектакль МХАТ им. А.П.Чехова, режиссер О. Ефремов.

Премия государственному и общественному деятелю, представителю делового мира

"За поддержку театрального искусства России"

Ю.Лужков, мэр Москвы;

К. Титов, губернатор Самарской области.

Стр.10

Гамлеты на сцене текущего сезона.

Стр.12

Шаляпинский фестиваль набирает очки.

Стр.13

Христос похоронен на Японских островах.

Стр.14 – 15

Секретные материалы в Интернете

Стр.16

Читайте в номере

Дело хакеров живет и побеждает.

Стр.3

Бродяги и нищие в историческом контексте России.

Стр.4

Много премий, хороших и разных.

Стр.5

Радио "Орфей".

Стр.7

Теленеделя.

Стр.8

Ярмарка современного искусства в Малом Манеже.

Стр.10

Гамлеты на сцене текущего сезона.

Стр.12

Шаляпинский фестиваль набирает очки.

Стр.13

Христос похоронен на Японских островах.

Стр.14 – 15

Секретные материалы в Интернете

Стр.16

ЭКСПРЕСС

Посол доброй воли

К многочисленным наградам, которым отмечены творческая и общественная деятельность Михаилы Ростровича, прибавилась еще одна: в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО состоялась торжественная церемония присвоения звания "Посол доброй воли ЮНЕСКО в борьбе за мир". Много благотворительных акций на счету у мастера, он морально и материально поддерживал своих соотечественников в годы преследования иностранными, всегда проявлял и про





# Благотворительность, которую мы потеряли

“Распространение свободы породило бродяжничество и нищенство” (В.Гаген, русский ученый)



## Под покровительством церкви

Нищенство на Руси было всегда. Флорентин, посол Елизаветы Английской, посетив Москву в 1588 году, писал: “Бродя и нищих у них несчетное количество”.

Церковь поощряла нищенство, исходя из высоких нравственных целей: подаяние понималось как способ загладить свою вину перед Богом, показать любовь к ближнему, доброту и смиренье.

Екатерина II, как никто много сделавший для призрения бедных, своими руками шила им ряса и душегреи – таково было благоговение перед прошитыми мистикой.

Ни двор, ни церкви никогда не застригали вопрос: действительно ли нищий “наг и убог” или просто не хочет работать.

Князь, “нищих любящие зело”, как и церковь, понимали подаяние как нравственные подвиги, которых было три: молитва, пост и милостыня.

В годовые годы помешки отпускали крестьян ниществующим в города “на пропитание”. Цельные деревни занимались этим в зимнее время. Так формировалась связь, субкультура нищенства, мастерство выращивать подачку, шлифовалось умение разжалобить. Складывались нищие братства, цехи, артели, где испытывалось шестилетнее ученичество с экзаменами на знание молитв и жалостливых песнопений; города поделялись на доходные участки. Знаменитый Хитров рынок в Москве славился индустрией сбора подаяния с продажей наиболее прибыльных мест; распределением обязанностей, общей каской (общаком), раздачей добрых. “Дармоеды размножаются наподобие гадов”, – писал большой знаток нищенства И.Приходько, – сколько этих существ собирается всякая нечесть, все что ни есть фанатического, глупого, жестокого”.

Декабрист Пестль написал план избавления от нищих.

Грандиозной народной страшной силой называли их В.Короленко.

Но у общества совсем другие цели: оно хочет жить достойно, в честном труде добывать благосостояние и обеспеченность.

Здесь интересы церкви и государства расходятся.

## Причины нищенства

Всю XIX век русские ученые пристально изучают это социальное бедствие. Сравнивают с зарубежным опытом, рекомендуют меры борьбы. С.Спесарский, В.Степанов, Н.Сумцов, А.Левенстим, Д.Дриль, Е.Максимов, А.Смирский, С.Бахрушин – список далеко не полный. Переведена книга французского ученого Лодвига Полланна, который в течение десяти лет, преодолевая архивы в обществе нищих, изучал их жизни, нравы, способы

обмана. “Большинство из них, – писал он, – пытаются отвращение к труду. Стоят им предложить работу, и они сразу исчезают”.

“Нищие ученые писали об особом историческом характере русского нищего: он балагур, разносчик новостей, желанный, оставшимся от царизма”, на материале только конкретных географических пунктов. Поэтому количества нищих можно судить по косвенным данным: Н.Кондратович, например, пишет, что по ст. 209 УК РСФСР ежегодно привлекалось до 50 тысяч нищих. Состав этой социальной группы не тот, что ранее: преобладают выходцы из городов (65 процентов), мужчин в возрасте 41–55 лет – 25 процентов. Нищество пробивается в самую большую женщин: их количество растет каждый год на 20–22 процента. Причины автор усматривает в алкоголизме, проституции, наркомании.

В многочисленных “секретных записках” 1920-х годов, открытых теперь в архивах, ЦИК сообщает некоторые данные о беспризорниках: облава в Москве дает возможность “изъять” более 15 тысяч детей, в Харькове ежедневно подбирают с улиц 150–170, в Донецкой области без приюта, на улицах более 12 тысяч детей. Зам. наркомпроса В.Яковлев считал, что “жертв ненормального социального отношения капиталистического строя” в СССР на самом деле не менее полутора миллиона – шестую часть!

Однако, первый Всероссийский съезд по охране детства в 1919 году объявил частную и общественную благотворительность “уникательной для нуждающихся”.

Экономические: пропасть между богатством и бедностью, низкая оценка труда (результат конкуренции), переселение, разорение, безработица, отсутствие профессии, мастроученность.

Правовые: юридическая защитность слабого перед сильным, невозможность бедному человеку найти в законе защиты.

Некоторые ученые считают причиной нищеты еще три обстоятельства: “праздники, когда 130 выходных дней в году “отнимают ценности труда, а заработка легче спускается”, пьянство – “самый сильный, самый энергичный, самый беспощадный враг русского народа”, огульная милостыня, когда жертвуют не на организацию призрения, а в руки проходимым.

Есть и причины психологические.

Все-таки не каждый, даже в самых трагических обстоятельствах, может прятаться руку за подаянием. Исследователи нищеты утверждают, что у профессионалов этого промиска совершенно особая психология.

“Он смеется надо мной за то, что я работаю... Я спорю с ним, доказывая ему постыдность такого занятия... Я не умею работать – коротко возражал он мне”. Здесь М.Горький указал на главное качество этой социальной группы – цепь государства – помоем тем, кого эта помощь вернет к нормальной жизни, и заставить трудиться ленивым.

Однако жизни показала: рецессии малоэффективны.

С XIV века во Франции и Германии запретили собирать милостыню, а в Англии нищего – по виду трудоспособного – бросали в тюрьму с тяжелыми принудительными работами сроком до года. Петр I велел бить батогами не желающих работать. Высыпал, сажали в самые страшные тюрьмы, заставляли “приуждением трудиться”. Доходило и до категорий. Однако число их не убывало.

Серьезный первел наступил в середине XVII века, когда стала складываться система призрения. За полтора века благотворительность в России приобрела широкий размах и самобытные формы: богадельни, приюты, странноприимные дома, учреждения для душевнобольных, ночлежки с пропитанием и без, дома дешевого и бесплатного пропитания, дешевые и бесплатные квартиры, сиропитательные дома, дома призрения и тюрем и пр. Но до сегодняшнего дня.

С другой стороны, безумная страсть к развлечениям, смеяние лиц и впечатлений, лживость, неряшливость, быстрая утомляемость, виноватость и отсутствие собственного мнения. Это люди, в которых нет чувства достоинства, умения и стремления бороться. Так говорят психологи прошлого века.

# ОБЩЕСТВО

# Российский беспризорник на пороге XXI века

Их в стране более трех миллионов



## Статистика

К концу XIX века официально в России насчитывалось 300 тысяч нищих. Однако ученые убеждены (и аргументируют это), что периодически комримались подавление не менее 5 миллионов человек.

Данные Канцелярии по учреждениям императрицы Марии: на каждые 10 тысяч населения приходилось 32 “божьих человека”. Причем в сибирских губерниях нищих практически не было, на Севере, в Калужской, Оренбургской, Екатеринбургской губерниях – буквально десятки. Зато в Курской, Астраханской, Орловской, Саратовской, Московской, Казанской губерниях нищих промысел ежегодно прирастает на 1,5–2 тысячи человек. Большинство из них – молодые мужчины в возрасте 15–45 лет, пришедшие из сельских районов России. Причины этой миграции, разумеется, экономические. Помощь – работа и жилье – вернули к нормальной жизни большую часть из них. Однако, как показали исследования и опросы, многие, попробовав беззаботной жизни, не хотели трудиться, даже если им окажут помощь. Более того. Оказалось, подавление – инфекционная болезнь: дети, простирающиеся со взрослыми, в подавляющем большинстве никогда не возвращаются к обычной жизни.

При советской власти, как известно, нищих не было. Однако журнал “Вопросы социального обеспечения” со середины тридцатых годов вел тему нищеты (позже она исчезла со страниц всей советской прессы) и периодически объявлял Недели и месячники о количестве нищих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений. Императорское человеческое общество (перешло в 1914 году в Государственный фонд помощи) поддерживало 276 попечительств о трудах помощи имеющих на своем изживании 46 детских приютов трудолюбия, 34 дневных приютов для детей, 40 почтенных домов – всего 700 учреждений.

АЛЕКСАНДР РЮМИН:

# Дизайнер согласен на медаль

В прошлом году серебряная медаль Российской академии художеств была впервые присуждена за дизайн-оформление журнала — ее получила заслуженный художник РСФСР Александр Рюмин. В этом году он выдвинут на соискание Государственной премии Российской Федерации за комплексное художественное дизайн-оформление журнала "Наши наследие" и художественные издания по искусству Урала.

— Александр Алексеевич, как получилось, что вы, краинский москвич, тесно связали свою творческую судьбу с Уралом?

— Это началось в 1978 году. К тому времени я был сравнительно известным оформителем книг, в основном выходивших из московских издательств "Искусство", "Современник". Главный художник Средне-Уральского издательства Г.И.Кетов в поисках единомышленников приехал в Москву. Ему очень хотелось сделать альбом, посвященный Каслийскому чугунному плавильному, который в 1900 году был сооружен на Всероссийской выставке в Париже (и там же, кстати, получил Гран-при). А сейчас демонстрируется в Екатеринбургской картинной галерее. Главный художник Госкомиздата РСФСР Т.С.Михайлова познакомила меня с Кетовым. Моя принципиальная идея будущей книги пришла ей по душе, и я впервые приехал в Свердловск. В течение нескольких дней с "натуры" и в масштабах альбома я нарисовал для фотографа, который должен был снимать этот шедевр художественного литья, композиции всех стадий. В результате получился хороший зрелищный альбом. В 1981 году он был отмечен бронзовой медалью на конкурсе "Красивейшая книга мира" в Лейпциге. Потом я оформил многие издания по искусству Урала, в частности "Художественный металлы Урала XVIII–XIX веков", "Искусство каслинских мастеров", "Пермская деревянная скульптура", "Чудесные древности Рыбака. Первый золотой стиль"...

— Однако не меньшей популярностью пользовалась и оформленные вами поэтическая серия, хотя там издавались эзикомы всеми авторами — А.Ахматова, Б.Пастернака, В.Маяковский, С.Есенин, Я.Симеонов, Н.Заболоцкий. В чем заключалось новаторство вашего дизайн-оформления?

— Мне хотелось показать, как творчество и жизнь пересекаются в конкретном историческом времени. Фотографические материалы, ныне широко известные, тогда, в 70-е и начале 80-х годов, добывались с большим трудом и главным образом благодаря поддержке энтузиастов — музейчиков и архивистов, которые становились моими единомышленниками. Для меня иллюстрации плоского текста — формула драматургического сплавления. Эти поэтические сборники сделаны в живое "записанные книжки", где отражено не личное, сконченное. Мне интересна личность поэта в контексте истории.

— Получилось так, что вы

стали первым дизайнером, который сделал историко-культурный материал элементом современного художественного оформления. И вы же были первыми, кто получил звание "Заслуженный художник РСФСР" именно за дизайн-оформление книг и альбомов.

— Да, в 1978 году — за осуществление комплексных дизайнерских проектов в областях издательствах России,

— Вот вы подготовили массу изданий. Львиная доля из них получила награды на отечественных и зарубежных смотрах — 8 медалей и более 70 дипломов. А какая книга самая любимая?

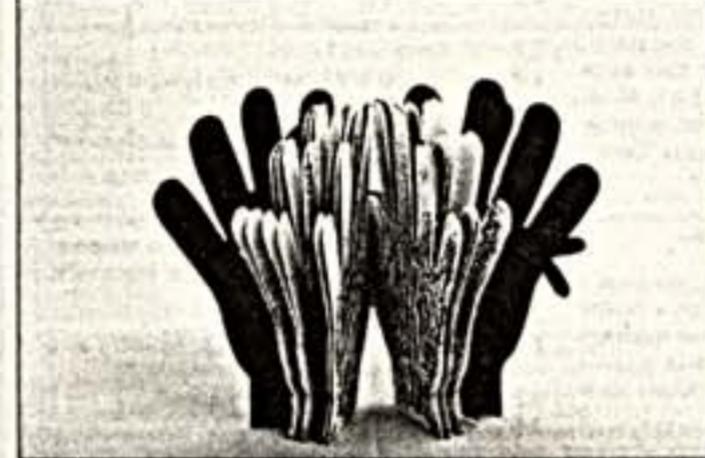
— Пожалуй, "Слово о полку Игореве". Эта работа делалась на основе первого, мусин-пушкинского издания, один из 64 уцелевших экземпляров которого хранится в музее Уральского университета. Научный консультант книги был Д.С.Люзин, печаталась она в Австрии. Я очень дорожу этой работой. В композиции каждой страницы с помощью непростой верстки удалось совместить разновременные историко-культурные слоны, чтобы читателя было легче погрузиться в материал. Я рассматривал "Слово о полку Игореве" не только как литературный памятник, но также как документ, как ямок художественного пространства, в котором помещаются премьеры и древности, и сегодняшнего дня. Я всегда считал, что не только чтение, но и созерцание книги должны быть ритуалом, дарящим радость.

— Наверное, нечто подобное вы культивируете и в историко-культурном журнале "Наши наследие", главным художником которого является все десять лет его существования.

— Конечно. Ведь знакомство с главным редактором журнала В.П.Енишерловым началось с эксперимента. В 1982 году для международной выставки искусства книги в Лейпциге я готовил экспериментальный проект — "Поэзия А.Блока", а В.П.Енишерлов стал автором литературно-художественных эссе к этой работе. Спустя пять лет, когда ему пришло время возглавить новый журнал, он привлек к дизайнерскому оформлению меня. (До того времени я всегда был художником "на волниных хлебах"). Моя замысел "Нашего наследия" в общих чертах состоял в том, чтобы представить дизайн-оформления созданные в каждом номере многообразную и в то же время целостную модель явлений российской культуры. Делать каждый выпуск массового периодического издания и по дизайну, и



Дизайнер А.Рюмин



Прекрасно экспериментальная книга не состоялась?

— Область графического дизайна сегодня разделена на две основные профессиональные ориентации. Одна служит рекламным целям, занятия обслуживанием коммерческих структур, продвижением товаров на потребительском рынке и т.д. Другая занята культурными целями и пропагандой искусства, сознания, культуры. Маленький куб, из глубины которого золотистая скальпель вырывает золотую волну, символизирующую здоровью ткань, будет вращаться со звуком специалистом в области ветеринарии.

Понятно, что в условиях развития рынка рекламному дизайну гарантированы финансовая поддержка, перспектива развития и притом новых поколений дизайнеров.

Что можно сказать о "культурном" дизайне при остаточном финансировании государства и культуры и при отсутствии заказа на спонсорство? Его развитие зависит, сожалению, только от деятельности филантропов и энтузиастов. Вот благодаря поддержке таких "несовременных" современников наш журнал и дожил до своего десятилетнего юбилея.

— И наверняка читателей ждет какой-то сюрприз — ворота памятных сплошных памятников, посвященных русской усадьбе и 850-летию Москвы?

— Да, это будет наш подарок всем, кому небезразлична судьба культуры. И, как всегда, о прошлом — ради будущего.

Беседу вел  
Александр ХОРТ

— Вы занимаетесь художественным оформлением уже тридцать лет и знаете это профессии "изнутри". Что вы можете сказать о ее сегодняшней

# Поклоннику Карамзина

Присуждена Литературная премия Александра Солженицына

Жуковского, Батюкова, Пушкина, Тютчева, Достоевского.

Премия Солженицына была учреждена в прошлом году для награждения писателей, живущих в России и пишущих на русском языке, чье творчество "вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы"; за плодотворный опыт служения филологии национальному самоизложению в свете христианской традиции".

Академик Владимир Топоров, который является главным научным сотрудником Института славяноведения и балканистики РАН, в июле нынешнего года отметил свое 70-летие. Магистральное направление его обширного научного творчества — исследование в области русской духовной культуры и мифологии, изучение истории и поэтики русской литературы, связанной с наследием Фонвизина, Карамзина,

Церемония вручения состоялась 7 мая в Москве.

Игорь ВЕКЛЕР

# "Золотой скальпель" для Айболита

Актриса Маргарита Терехова на вручении нового приза "Золотой скальпель", учрежденного Гильдия ветеринарных врачей Москвы, от лица многочисленных коллег-владельцев домашних животных — от крыс до сенбернаров, читала стихи Анны Ахматовой, Мармы Цветаевой, Гарсии Лорки. Отныне ежегодно придуманный художником Сергеем Ланиным приз — небольшой темный каменный куб, из глубины которого золотистая скальпель вырывает золотую волну, символизирующую здоровью ткань, будет вращаться со звуком специалистом в области ветеринарии.

Понятно, что в условиях развития рынка рекламному дизайну гарантированы финансовая поддержка, перспектива развития и притом новых поколений дизайнеров.

Что можно сказать о "культурном" дизайне при остаточном финансировании государства и культуры и при отсутствии заказа на спонсорство? Его развитие зависит, сожалению, только от деятельности филантропов и энтузиастов. Вот благодаря поддержке таких "несовременных" современников наш журнал и дожил до своего десятилетнего юбилея.

— И наверняка читателей ждет какой-то сюрприз — ворота памятных сплошных памятников, посвященных русской усадьбе и 850-летию Москвы?

— Да, это будет наш подарок всем, кому небезразлична судьба культуры. И, как всегда, о прошлом — ради будущего.

— Вы занимаетесь художественным оформлением уже тридцать лет и знаете это профессии "изнутри". Что вы можете сказать о ее сегодняшней

нонекоммерческой ветеринарии — за исследование явлений живых существ, а также препараторы, относящиеся к этому исследованию. До 1917 года задача решена не была, времени оставалось недостаточно.

К 1917 году, помимо существующих постоянных и единичных премий, в Академии наук появился приз имени А.С.Ковалевской — дважды диплома лауреат. В 1900 году В.М.Бекетов — за работу "Проводящие пути спинного и головного мозга" и И.П.Лавров — за цикл работ по хирургической методике исследования сексуальных явлений желудка и исследование глазных пищеварительных желез — сумма двух премий — 750 рублей.

Кроме наград К.М.Бора, при Императорской академии наук по медицинской тематике была учреждена премия бывшего помощника главного врача Новгородского госпиталя А.Чумакова, ученого из городской службы от собственных средств, предложив своих услуг. Две годы спустя Иван Акимович создал медаль к 25-летию гибели А.С.Пушкина. Он также выполнил медаль в честь М.В.Ломоносова и К.П.Броллова. Чумаков считает, что штемпели для медалей с портретом и надписью могут быть выполнены за 150–200 рублей. Медаль весом в 55 золотых и 18 драгоценных (234,71 г), отлитая из золота 990-й пробы, стоит 227 рублей 10 копеек серебром, серебряная — весом в 35 золотых (149,35 г) — 11 рублей 94 копеек. Одна золотая и пять серебряных медалей были упомянуты в специальных дорожных путеводителях и предложены в дар коллекции и членам его семьи. Бородавковые медали были отлиты и отчеканены 1020 экземпляров. Помимо подлинников, их получили и действительные члены академии. Медаль Бора оказалась последней премией К.М.Бора — в том же году в возрасте 33 лет он скончался.

Награды, присуждавшиеся раз в три года, состояли из:

1) Почетной Золотой медали имени академика К.М.Бора — за научные труды, значительно продвинувшие науку. Медаль стоимости 200 рублей и второстепенной — 50 рублей;

2) денежных премий: полной — 1000 рублей и второстепенной — 500 рублей;

3) Почетной юбилейной медали имени академика К.М.Бора — за обширные коллекции библиотек, гербарии, пропагратов ископаемых, ящериц, птиц, рыб, насеко-

мых, принесенные в дар Академии наук.

На конкурсы допускались работы по исследованием в области анATOMИКО-ФИЗИОЛОГИИ, ЭМБРИОЛОГИИ, ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ И Растений, СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ ЗООЛОГИИ, БОТАНИКИ, ПАЛЕОНТОЛОГИИ...

Принимались работы о флоре и фауне еще неисследованных и трудно доступных регионов Российской империи. Иностранцы могли также подать свои сочинения и претендовать на награды, если на русской службе состояли не менее трех лет или проживали в России более двадцати лет. Работы могли быть русским, патинским, немецким, французским или английским. Пожизненный председатель комиссии по присуждению наград, согласно привычкам, был сам К.М.Боров.

Еще до того, как официально стало известно, что в честь Бора решено выдать медаль, талантливый гравер С.-Петербургского монетного двора академик И.А.Чумаков, узнав о городской службе от собственных средств, предложил своим услугам. Две годы спустя Иван Акимович создал медаль к 25-летию гибели А.С.Пушкина. Он также выполнил медаль в честь М.В.Ломоносова и К.П.Броллова. Чумаков считает, что штемпели для медалей с портретом и надписью могут быть выполнены за 150–200 рублей. Медаль весом в 55 золотых и 18 драгоценных (234,71 г), отлитая из золота 990-й пробы, стоит 227 рублей 10 копеек серебром, серебряная — весом в 35 золотых (149,35 г) — 11 рублей 94 копеек. Одна золотая и пять серебряных медалей были упомянуты в специальных дорожных путеводителях и предложены в дар коллекции и членам его семьи. Бородавковые медали были отлиты и отчеканены 1020 экземпляров. Помимо подлинников, их получили и действительные члены академии. Медаль Бора оказалась последней премией К.М.Бора — в том же году в возрасте 33 лет он скончался.

Награды, присуждавшиеся раз в три года, состояли из:

1) Почетной Золотой медали имени академика К.М.Бора — за научные труды, значительно продвинувшие науку. Медаль стоимости 200 рублей и второстепенной — 50 рублей;

2) денежных премий: полной — 1000 рублей и второстепенной — 500 рублей;

3) Почетной юбилейной медали имени академика К.М.Бора — за обширные коллекции библиотек, гербарии, пропагратов ископаемых, ящериц, птиц, рыб, насеко-

мых, принесенные в дар Академии наук.

На конкурсы допускались работы по исследованию явлений живых существ, относящиеся к этому исследованию. До 1917 года задача решена не была, времени оставалось недостаточно.

К 1917 году, помимо существующих постоянных и единичных премий, в Академии наук появился приз имени А.С.Ковалевской — дважды диплома лауреат. В 1900 году В.М.Бекетов — за работу "Проводящие пути спинного и головного мозга" и И.П.Лавров — за цикл работ по хирургической методике исследования сексуальных явлений желудка и исследование глазных пищеварительных желез — сумма двух премий — 750 рублей.

Кроме наград К.М.Бора, при Императорской академии наук по медицинской тематике была учреждена премия бывшего помощника главного врача Новгородского госпиталя А.Чумакова, ученого из городской службы от собственных средств, предложивших свои услуги в дар коллекции и членам его семьи. Бородавковые медали были отлиты и отчеканены 1020 экземпляров. Помимо подлинников, их получили и действительные члены академии. Медаль Бора оказалась последней премией К.М.Бора — в том же году в возрасте 33 лет он скончался.

Награды, присуждавшиеся раз в три года, состояли из:

1) Почетной Золотой медали имени академика К.М.Бора — за научные труды, значительно продвинувшие науку. Медаль стоимости 200 рублей и второстепенной — 50 рублей;

2) денежных премий: полной — 1000 рублей и второстепенной — 500 рублей;

3) Почетной юбилейной медали имени академика К.М.Бора — за обширные коллекции библиотек, гербарии, пропагратов ископаемых, ящериц, птиц, рыб, насеко-

мых, принесенные в дар Академии наук.

На конкурсы допускались работы по исследованию явлений живых существ, относящиеся к этому исследованию.

К 1917 году, помимо существующих постоянных и единичных премий, в Академии наук по медицинской тематике была учреждена премия бывшего помощника главного врача Новгородского госпиталя А.Чумакова, ученого из городской службы от собственных средств, предложивших свои услуги в дар коллекции и членам его семьи. Бородавковые медали были отлиты и отчеканены 1020 экземпляров. Помимо подлинников, их получили и действительные члены академии. Медаль Бора оказалась последней премией К.М.Бора — в том же году в возрасте 33 лет он скончался.

Награды, присуждавшиеся раз в три года, состояли из:

1) Поч

**В соответствии с Указом Президента Российской Федерации "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" учреждены 100 ежегодно выдаваемых грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общегосударственного значения в области культуры и искусства. Установлено, что общий размер средств на выплату таких грантов составляет 5 млн. рублей или 50 тыс. рублей в среднем на один грант. На основании процедуры, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурсы 1998 года.**

#### Основными задачами конкурса являются:

- поддержка творческих проектов, способствующих распространению, обеспечению доступности для населения культурных ценностей и произведений искусства общегосударственного значения;
- создание условий для реализации общегосударственных проектов, способствующих формированию единого культурного пространства страны;
- Общегосударственная значимость проекта оценивается по следующим критериям:
- проект направлен на распространение культурных ценностей и произведений искусства, способствующих формированию у российских граждан понимания общих ценностей отечественной культуры;
- проект предполагает использование оригинальных способов и технологий распространения культурных и художественных ценностей, которые могут послужить моделью для других регионов России;
- проект предусматривает проведение культурных акций общероссийского или международного характера по распространению художественных ценностей общегосударственной значимости.

Приоритетными в 1998 году будут считаться проекты, направленные на распространение, популяризацию и культурное просвещение, связанные с ценностями отечественной художественной культуры общегосударственной значимости.

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСЫ 1998 ГОДА:

1. Проектов, способствующих распространению достижений отечественной культуры, приобщению к культурным ценностям общегосударственного значения различных слоев населения, особенно детей и юношества, поддержанию традиций российской многонациональной культуры; в также проектов научных исследований, отвечающих этим целям, в области:

- литературы,
- изобразительного искусства и дизайна,
- музыкального искусства и хореографии,

## “Я, Минос, царь Крита”

О чём только ныне не пишут книги! И о настоящем времени, и о прошлом, и будущем, и в реалистической манере, и фантазии — но вов! Выбирая на любой вкус.

Немецкому исследователю и писателю-беллетристу Гансу Эйнхэльду пришло в голову представить на суд читателей импровизацию о своем мало изученном периоде древней истории Средиземноморья.

Еще в школе мы знакомились с мифом о Критском лабиринте, царе Миносе, быке Минотавре и дочери царя Ариадне, которая помогла выбраться из лабиринта героя Тесея, дав ему направляющую нить. Однако, кроме выражения “нить Ариадны”, вряд ли что-нибудь сохранилось в наших головах.



Между тем серьезные ученые уже давно обратили пристальное внимание на сказания и мифы. Изучали легенды, сравнивали верования различных религий, исследовали древнейшие письменные источники, проводили археологические раскопки мест, указанных мифами. И обнаружили, к собственному удивлению, что мифы — далеко не пустая фантазия. Очень часто они, порою достаточно прозорливо, в порой в иносказательной форме, описывают реально происходившие события, имеющие место не сколько тысячелетий назад.

Таковы и сказания о царе Миносе, мудром правителе острова Крит, издававшем законы, прокладывавшем дороги и ороши-

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА 1998 ГОДА на присуждение грантов Президента Российской Федерации

- театрального и эстрадно-циркового искусства,
- кинематографии,
- музеиного и библиотечного дела,
- памятников истории и культуры,
- художественных промыслов и ремесел.

#### 2. Проектов, посвященных памятным датам в истории российской культуры.

- К конкурсу 1998 года допускаются проекты, посвященные:

- 200-летию со дня рождения А. Пушкина,
- 100-летию со дня рождения А. Платонова,
- 100-летию со дня рождения В. Набокова,
- 100-летию со дня рождения С. Эйзенштейна.

#### Сроки представления заявок:

до 13 мая 1998 года.

Заявки следует направлять по адресу: 103074 Москва, Китайгородский проезд, 7. Министерство культуры РФ, Комиссия по грантам Президента Российской Федерации.

Заявки, посланные по почте (закрытым письмом с уведомлением) после 1 мая или доставленные по указанному адресу после установленного срока, к конкурсу не допускаются.

Заявки, переданные по факсу или по электронной почте, к конкурсу не допускаются.

Телефон для справок: 924-3535.

#### Условия конкурсов.

Все виды финансовой поддержки проектов осуществляются на конкурсной основе независимо от возраста, учения или почетного звания, степени или должности, занимаемой соискателем гранта, а также ведомственной принадлежности организации, в которой он работает.

К конкурсу допускаются проекты российских граждан, постоянно проживающих и работающих на территории Российской Федерации.

Соискатели грантов могут подавать заявки как индивидуально, так и в составе творческих коллективов, количественный состав которых не регламентируется.

Каждый соискатель гранта может подать только одну заявку — индивидуально или в составе творческого коллектива.

Срок осуществления проекта не может составлять более одного года. После завершения проекта его руководитель представляет содержательный и финансовый отчет, который проходит экспертизу на предмет оценки целесообразности целевого расходования выделенных на проект бюджетных средств.

#### К конкурсу не допускаются:

- заявки, оформленные с нарушением установленных правил;
- заявки, направленные после объявленного срока;
- две или более заявок на участие в одном или в разных видах конкурсов, в которых участвует один и тот же соискатель.

Рекомендательные письма и обращения с поддержкой проектов в конкурсе не рассматриваются.

Министерство культуры РФ извещает соискателей гранта:

- о регистрации проекта и его допущении к конкурсу;
- о результатах конкурса.

Мотивы отклонения заявок авторов не сообщаются, проекты не возвращаются.

#### Условия реализации поддержанных проектов.

Организация — адресат финансирования — должна иметь статус юридического лица РФ. Обязательным условием является наличие у этой организации бюджетного счета, открытого по раздельному счёту 27. Руководитель проекта обязан незамедлительно информировать Министерство культуры РФ об изменении условий выполнения проекта.

В случае возникновения обстоятельств, препятствующих руководителю проекта выполнять свои функции (длительная — свыше трех месяцев — командировка, заболевание и т.д.), Министерство культуры РФ рассматривает возможность его замены или целесообразность финансирования работ по данному проекту.

#### Оформление заявок.

Заявки на конкурс подаются в печатном виде в трех экземплярах (с приложением двух почтовых открыток с адресом руководителя гранта) в соответствии с прилагаемыми формами. К заявке прилагается дискета с формами заявки.

#### Форма Т. Титульный лист заявки

Название проекта

Номер проекта (заполняется в МК РФ)

ФИО руководителя проекта

Почтовый адрес и телефон руководителя проекта

Название организации, через которую финансируется проект

ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации

Запрашиваемый объем финансирования проекта на 1998 год

ФИО основных исполнителей проекта (руководитель проекта в данной графе не указывается)

Подпись руководителя проекта

Дата подачи заявки

#### Форма 1. Данные о проекте.

1.1 Название проекта (если название проекта полностью не отражает его содержание, то следует в скобках дать необходимую расшифровку).

1.2 Вид конкурса

1.3 Цель проекта

1.4 Содержание проекта (аннотация содержания проекта, основные этапы и полная программа работы на весь период его реализации — до 1 марта 1999 г. Если проект предусматривает издание, необходимо приложить 1 экз. рукописи).

4.1 Общий объем финансирования на 1998 год.

4.2 Заработка платы (не более 50% от общей суммы).

4.3 Начисления на заработную плату.

4.4 Приобретение оборудования и материалов.

(Привести перечень с указанием цен).

4.5 Канцелярские и почтово-телеграфные расходы.

4.6 Услуги сторонних организаций.

4.7 Командировочные расходы.

4.8 Непредвиденные расходы (не более 10% от общего объема).

Подпись руководителя проекта.

#### Форма 4. Смета расходования запрашиваемых средств на осуществление проекта.

(Все суммы указываются в руб.).

4.1 Общий объем финансирования на 1998 год.

4.2 Заработка платы (не более 50% от общей суммы).

4.3 Начисления на заработную плату.

4.4 Приобретение оборудования и материалов.

(Привести перечень с указанием цен).

4.5 Канцелярские и почтово-телеграфные расходы.

4.6 Услуги сторонних организаций.

4.7 Командировочные расходы.

4.8 Непредвиденные расходы (не более 10% от общего объема).

Подпись руководителя проекта.

## “Леонард” шокировал Москву мужскими юбками



На днях российскую столицу в рамках международного проекта «Париж — Париж» посетил известный парижский дом моды «Леонард». Грандиозное дефиле, организованное «Метелици-продакшн» и табачной маркой «Sobranie» при поддержке «АиФ-новости» и радиостанции «Серебряный дождь», состоялось в здании торго-пешеходного моста «Москва-Сити».

На показах в Москве Даниэль Трибуяр, хозяин и художественный руководитель дома, прибыл со своими помощницами. По словам месье Трибуяра, дом моды «Леонард» готов серьезно заняться российскими модницами и модниками. Вниманию первых зрителей, среди которых были журналисты и светские звезды, французы представили мужскую коллекцию «Осень — зима 1998 — 1999» и женскую коллекцию «Весна — лето 1998». Как и всегда, в показе участвовали лучшие модели столицы.

Мужская коллекция, созданная Натали, дочерью месье Трибуяра, слегка шокировала московскую публику

шотландскими юбочками и сочными красками. Однако наши манекенщики не поддались: они ходили в юбках весьма раскованно и красиво на зависть многим дамам. Женская коллекция «Люблю тебя, Париж» тоже была восхитительна. Жаль, что к показу не привлекли светских красоток, как это было на недавнем дефиле в Париже. Там пройм стала изящная Летиция, супруга рок-звезды Джонни Холлидея. Примечательно, что на появление Летиции сопровождала миниатюрная болонка с впечатляющим шелковым бантом на шее. В Москве подобных трикотов глава «Леонарда» устраивал не стал — цветастые шелковые платья и так вызывали восхищение московских дам. Мужскую публику наполовину сразили яркие-пряяркие купальники. Светские львы сразу после показов, покуривая элитные цветные сигареты «Собранье» и попивая шампанское «Серебряный век», признались, что обязательно приобретут купальные костюмы от «Леонарда», изобретенные Д. Трибуяром еще в 1991 г. А журналистам вообще повезло: каждому из них щедрый дом моды «Леонарда» подарил на память о показе цветастый шелковый платочек.

Поздний вечером дефиле знаменитого «Леонарда» демонстрировалось на подиуме столичного клуба «Метелица». Среди множества гостей светских репортерами были замечены Сергей Зверев, Дмитрий Маликов с супругой, «Иванушки» и прочие столичные знаменитости.

Дмитрий БАЛАКАРЕВ

## Евангельские притчи

Выставка Елены Гладких в ЦДХ



вое отношения к своему предназначению как к святому искусству, а не ремеслу для изготовления рыночного товара, стоит приветствовать.

Тем более что в лучших веховых картинах Елены Гладких удалось нащупать некую самобытность, как в смыслении сюжетов, так и в цветовых гаммах, чего не скажешь о части иных ее работ. Но, учитывая ее работоспособность, бесподобный характер, можно надеяться, что она добьется многое. Она получила хорошую профессиоナルную подготовку в институте, сдала необходимые экзамены, имеет «золотой языком» сегодняшние проблемы.

Конечно, молодой художница — ей нет и тридцати — из зарубежных Сум нелепо было пробираться в Центральный дом художника, основанный в России художественную сцену, где и своих, московских, претендентов достаточно. Претендентов было много. Прежде всего высокая арендная плата. Помогли спонсоры — сунской завод «СМНПО» имени М. Фрунзе и Российской медико-инженерный центр.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Слева: «Несение креста». Справа: «Портрет церковного композ

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

12 марта А.Чехов. "Вишневый сад"  
13 марта А.Чехов. "Чайка"  
14 марта А.Толстой. "Царь Борис" 18:00  
15 марта Д.Фонвизин. "Недоросль" 11:00  
16 марта А.Островский. "Лес" 18:00  
17 марта А.Островский. "Горицкие сироты" 18:00  
18 марта А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18:00  
19 марта А.Островский. "Волки и овцы" Сцена фольклора (Б.Соракина-99, Тел: 237-3181)

20, 21 марта Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
А.Кольцов. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суслова-Кобыльского) 18:00  
22 марта М.Горький. "Чудаки" 18:00  
23 марта Г.Х.Айдерсон. "Снежная королева" 11:00  
24 марта Э.Скриб. Е.Легута. "Тайны мадридского двора" 18:00  
25 марта А.Гольской. "Князь Серебряный" 18:00  
26 марта А.Островский. "Таланты и поклонники" 18:00

27 марта Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

28 марта М.Булгаков. "Собачье сердце"  
29 марта Н.Гоголь. "Гоголь-Мольер" 18:00  
30 марта Г.Соколов. "Чаренок-птичка" 12:00  
31 марта П.Маконов. "Есть ли жизнь на Марсе?"  
32 марта А.Х.Брикнер. М.Ласея. "Мужской род, единственное чисто"  
33 марта Премьера А.Казанцева. "Тот этот свет"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

34 марта Х.Х.Мильман. "Цыганский калый... с молоком или без?"  
35 марта Премьера А.Гоголя. "Ночь перед Рождеством"  
36 марта Е.Шапорин. "Золушка" 12:00  
37 марта Н.Воронина. "Любовь по Торчкову"  
38 марта А.Володин. "Пить вино" 18:00  
39 марта А.Аблесимов. "Мельник-колдун, обманщик и свят"

40 марта Л.Толстой. "Плоды просвещения"  
41 марта Ф.Брунек. "Наполеон Первый" 12:00  
42 марта Г.Горин. "Чайка" 18:00  
43 марта А.Толстой. "Царь Борис" 12:00  
44 марта Премьера В.Шварца. "Как я им это полюбился" 18:00  
45 марта А.Островский. "Жертвя" 18:00  
46 марта Т.Уильямс. Премьера "Человек из Бакинского отеля" 18:00  
47 марта Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон" 18:00  
48 марта А.Н.Колиде. "Фара только для взрослых" 18:00  
49 марта А.Островский. "Насмешки, или Правда и ложь" 18:00  
50 марта Премьера М.Семёнова. "Королева-матка" 18:00  
51 марта Д.Марфелл. "Синяя пантомима" 18:00  
52 марта Б.Муних. "Гостожа министра" 18:00  
53 марта Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденстрикер марты..." 18:00

54 марта Чистокупродный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

55 марта "Кот домашний средней пушистости"  
56 марта А.Чехов. Премьера "Вишневый сад"  
57 марта А.Галин. "Аномалия"  
58 марта Ж.Ануй. "Метры строчки для любантинки" 12:00  
59 марта Н.Колида. "Мы адем, адем, адем..." 18:00  
60 марта Н.Колида. "Мурлык Мурло" 18:00  
61 марта Я.Бар-Ноэф. "Трудные люди" 18:00  
62 марта Т.Уильямс. "Предупреждение малым корабликам" 18:00  
63 марта Б.Шоу. "Нигваллон" 18:00

64 марта Театр на Перовской  
ул. Перовская, 75  
Телефон для справок: 375-66-09

65 марта "Уральские дни хоровода" (спектакль фольклорного ансамбля "Ладинка") 18:00  
66 марта А.Островский. "Лес" 18:00  
67 марта А.Сумароков. "Дмитрий Самозванин" 18:00  
68 марта Ю.Рогозин. "Александра" 18:00  
69 марта А.Островский. "На бойком месте" 18:00

70 марта Спектакли для детей:  
К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12:00

71 марта Шереметьевская, 8  
Телефон для справок: 289-74-44

72 марта Шоу-Сатирикон  
У.Шексн. "Ромео и Джульетта" 18:00  
73 марта К.Гольдин. "Хозяйка гостиницы" 18:00  
74 марта А.Ларин. "Такие свободные бабочки" 18:00  
75 марта Б.Брехт. "Трагикомедия оперы" 18:00

76 марта Малая пьеса  
Ф.Кафка. "Превращение" (совместная постановка с Творческим центром им. В.С.Мейерхольда) 15:00

77 марта Пр. Александра Калягина  
Новый Арбат, 17.  
Справка по телефону: 291-51-70, 291-46-61

78 марта Ю.Ю.Нил. "За горизонтом" 18:00  
79 марта Ж.Б.Мольер. "Лекарь поневоле" 18:00

80 марта п/р Марка Розовского  
ул. Б.Никитская, 23/9  
Телефон для справок: 202-82-19

81 марта "Два Небесника"  
Премьера Исаака Зингера. "Фокусник из Люблинка" 18:00  
82 марта Э.Монтико. "Кажды и голод" 18:00  
83 марта А.Хайнц. "Лень рождения кота Леопольда" 12:00  
84 марта А.Чехов. "Адзе Бана" 18:00  
85 марта В.Шенкспир. "Ромео и Джульетта" 18:00  
86 марта А.Фургер. "Когда улыбаются ирландские глазки" 18:00  
87 марта Дж.Тобри. "Майн Кампф. Фэрс" 18:00

88 марта МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"  
Нагорная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 204-47-56  
Начало спектаклей в 19:00

89 марта А.Чехов. "Ах-то ты милая!"  
[в роли: З.Баторян, В.Качан, А.Салажников] 18:00  
90 марта "По поводу обещанного места" (спектакль с пением, танцами, головокружительными трюками на музыку Слонимского) 12:00

91 марта А.С.Лотников. "Все будет хорошо, как Вам хотели" 18:00  
92 марта Премьера М.Сергеева. "Л.Минутка. С приветом, дон Кихот!" [в ролях: Т.Басилевская, А.Филиппов, Л.Луров, В.Стефанов] 18:00  
93 марта А.С.Лотников. "Принц музаки и ханжина" [в роли: Н.Алферов, А.Филиппов] 18:00

94 марта Музыкально-драматический театр п/р Геннадия Чихачева  
Академик Скрябин, 9  
(метро "Рязанская") 18:00  
Телефон для справок: 371-73-33

95 марта Е.Грекова. "Великая любовь" Екатерины Великой" [по пьесе "Зе зеркалъ"] 18:00  
96 марта А.Кутигин. "Теремок" (музспектакль по сказке С.Маркова) 12:00  
97 марта Ф.Кони. "Как любят только гусары" 18:00  
98 марта Г.Чижевский. "Ну, Волк, погоди!" 12:00  
99 марта Г.Чижевский. "Приключения Хроши" (музспектакль) 15:00

100 марта Театр на Покровке  
ул. Покровка, 50/2  
Справка по телефону: 917-02-63

101 марта А.Островский. "Таланты и поклонники" 18:00  
102 марта Н.Гоголь. "Ревизор" 18:00  
103 марта У.Шекспир. "Гамлет" 18:00  
104 марта Н.Гоголь. "Жантий" 18:00

105 марта Московский детский музыкальный театр "Экспромт"  
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2  
Телефон для справок: 921-01-15

106 марта В Большом зале Новосибирской филармонии 37.  
Режиссер-постановщик – В.Ширин.  
Балетмейстер-постановщик – А.Родионов.  
Сценография – В.Лысиков. Коштко – Е.Жигулевский-Рэтнер.  
Муз. руководитель и дирижер – Максим Гудков.

107 марта Премьера И.Каплина. "Оналии Монмартре" 15:00

108 марта 15, 21, 22 марта Режиссер – Жанне Тартарин.  
Балетмейстер-постановщик – А.Родионов.

109 марта Сценография – Е.Лысиков. Коштко – Е.Жигулевский-Рэтнер.

110 марта Е.Соленко, Б.Бориско, Н.Карпович, К.Кузьмин, А.Богданов.  
Муз. руководитель и дирижер – Максим Гудков.

## Информация

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награждены:

Беренbaum Иосиф Евсеевич – профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова;  
Краснопевцев Евгений Михайлович – начальник архивного управления администрации Новгородской области;

Бураков Лев Юльевич – директор государственного предприятия "Лампмайстерия" города Анадырь Чукотского автономного округа;

Кузнецова Зоя Павловна – директор Вологодской областной киноремонтной мастерской;

Душкин Алексей Иванович – директор, главный редактор Государственного предприятия "Журнал 'Хлебопродукты'", город Москва;

Кузнецов Владимир Иванович – заместитель ответственного секретаря редакции вологодской областной газеты "Красный Север";

Маркова Галина Васильевна – начальник киноремонтного завода вологодской областной администрации;

Леонов Василий Иванович – начальник полиграфического завода вологодской областной администрации;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – заместителю ответственного секретаря редакции вологодской областной газеты "Красный Север";

Маркова Галина Васильевна – начальник киноремонтного завода вологодской областной администрации;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юношества им. Ю.Гагарина;

Соколовой Марине Наумовне – артистке Смоленского государственного театра для детей и юнош

Понедельник, 16 марта

**1 КАНАЛ**  
 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
 15.20 "Розовая пантера".  
 15.45 Маркафон-15  
 16.05 Звездный час  
 16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
 17.10 "...До шестнадцати и старше".  
 17.30 "Вокруг света".  
 18.20 "Роковое наследство".  
 19.10 Час пик.  
 19.40, 21.40 Многосерийный фильм "Зал ожидания".  
 21.00 Время.  
 22.50 "Мы".  
 23.45 Х/ф "Черная роза – эмблема паччи, красная роза – эмблема любви".

**РОССИЯ**  
 7.00 "Приключения белых медведей на Северном полюсе".  
 7.15 Просм.:

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Вести.  
 8.00 Декурная часть.

8.20 "Страны" представляет.

8.25 На заметку.

8.30 Дневник.

8.45 Графиками.

8.55 Православный календарь.

9.00 Диалоги о животных.

10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".

11.30 Уралье Отт с Сергеем Михалковым.

12.25 "Музыкальный ринг", Вячеслав Доронин против Александра Морозова.

14.35 Х/ф "ЖЕНЩИНА".

15.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЛЯГА".

16.05 "КОСМОДРОМ".

17.40 Кроссворд.

18.15 Х/ф "ВОЗВРАЩЕНИЕ В МЕЙКОН".

20.30 Подробности.

21.45 "СВ-шоу".

22.20 "ПТЕРЕБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".

23.55 Декурная часть.

0.10 Автошоу.

**ТВ-ЦЕНТР**

5.50, 7.15 "Навигатор".

8.45 Российские сенены.

9.00 Деловая Москва.

9.25 "ЛОЖЬ ВО СЛАСЕНИЕ"

11.10 "Мир без границ".

11.40 На карапуз.

12.00 21-й кабинет.

12.30 Петровка-38.

12.45 Х/ф "ЧЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ".

14.15 Надежда.

15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".

16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".

17.40 Как добиться успеха. Доктор Богданов.

17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСЕНОВ".

18.15 Деловая Москва.

19.50 Х/ф "КОМИССАР МУЛЕН" (Франция).

21.35 Анонс на бис.

22.20 "Хорошие парни – плохие парни".

23.30 Время.

0.45 Петровка-38.

1.00 Пресс-экспресс.

**МОСКОВИЯ**

7.03 Утренний гость.

7.08 Григорий календарь.

16.00 Деловая Москва.

18.30 Губернские известия.

18.40 Мир жителей.

18.55 Деловой экспресс.

19.00 "ЗА ЧТО?"

19.30 Зоомагазин.

**НТВ**

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,

9.00, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР": ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".

10.15 "Самодельное признание".

10.35 Ролан Быков в беседе с Андреем Карадузовым.

11.00 "Любимые меня".

11.30 "Я и моя собака".

12.00 Сегодня днем.

12.40 "ФАСС УПЛОДНОМЧЕН ЗАЯВИТЬ".

14.20 Х/ф "БОЕВАЯ СИЛА" (Германия – Остготланд).

14.20 Х/ф "ВОСТОЧНЫЙ ГЛАЗ" (Великобритания).

15.45 М/ф "Мы с Шерлоком Холмсом".

16.20 "Улица Сезам".

16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".

17.40 Док. сериал "Мафиа" (Италия).

18.10 Впрок.

18.20 Криминал.

18.35 Футбольный клуб.

19.40 Герой дня.

20.00 Х/ф "СЕКС-КОКТЕЙЛЬ" (Италия), 23.40 Сегодня.

20.40 "Золотой граммофон".

0.50 Ток-шоу "Сумерки".

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**

8.20 Х/ф "ДРДОШИН СОН".

9.45 Поклонники Терпилоры.

10.05 Эрмитаж. "Малые голландцы".

10.20 Д/ф "Бургундия".

11.15 Люди в моде.

11.30 Выступает "Терем-квартет".

12.05 Монастыри. Валамский, Печерский, Оптинский.

12.35 Поэт Р. Скотто.

14.20 Грустная мелодия веселого спектакля.

15.00 "Тархинский журнал" с писателями Борисом Носиковым.

15.45 "Культура города мира".

16.30 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".

17.25 "Путешествие во времени".

17.45 Компьютер.

18.00 Новости.

18.05 "2003".

18.10 "Русская усадьба".

18.35 Театральная жизнь Тюмени.

19.00 Вечера ф. док. фильмы.

19.55 "Кулинар". Ольга Волкова.

20.15 Х/ф "Завещание ХХ века".

22.05 Х/ф "БЕЛЫЕ НОЧИ".

23.30 "Я создатель миров иных".

**ТВ-6**

7.15 Мультифильм.

7.35, 17.00, 23.35 Диск-канал.

8.00, 17.35, 0.25 Дорожный патруль.

8.15, 14.15, 16.50 Аптека.

8.40 Рецепты от "Центрата".

8.45, 11.40 Этика качества.

9.00, 18.55 "ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА ОТ СОЛНЦА".

9.25 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".

10.40, 20.55 "ВАВИЛОН 5".

11.50 "Пыльные облака".

12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.

12.55 "Акулы мира".

13.40 Х/ф "ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ".

18.00 Те Кто.

19.30 Ток-шоу "Ноги, лицо или..."

21.50 Х/ф "КРИК".

0.40 Х/ф "НАРУШЕНИЕ КОНТРАКТА" (США).

1.00 Х/ф "ПОСТЕЛЬ, В КОТОРОЙ ТЫ СПИШЬ".

**Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"**

Вторник, 17 марта

**1 КАНАЛ**  
 6.00 "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.  
 9.15, 18.20 "Роковое наследство".  
 10.00, 21.40 "Зал ожидания".  
 12.15 "Вместе".  
 13.00 "Мушкетеры двадцать лет спустя".  
 14.20 "Розовая пантера".  
 15.20 "Розовая пантера".  
 15.55 Счастливый случай.  
 16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
 17.10 "...До шестнадцати и старше".  
 17.30 "Вокруг света".  
 19.05 Час пик.  
 19.30 Угадай мелодию.  
 20.00, 21.05 футболь. "Спартак" (Москва) – "Аякс" (Амстердам).  
 20.50 Время.  
 23.10 "Санкт-Петербургские истории".  
 0.00 Х/ф "Званием согласне".

**РОССИЯ**

Передачи в эфире до 16.00 в Москве и Московской области в связи с профилактическими работами.

7.00 "Морские псы".

7.15 Просм.:

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

8.00, 23.55 Декурная часть.

8.15 Мультифильм.

8.30 Деньги.

8.45 Графиками.

8.55 Православный календарь.

9.00 Диалоги о животных.

10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".

11.30, 22.25 "ПТЕРЕБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".

11.35 Х/ф "АРИЗЛЬ".

11.40 "Серебряный дом" "Ле Монти".

11.40 Х/ф "КОСМОСДРОМ".

12.00 Х/ф "ВОЗВРАЩЕНИЕ В МЕЙКОН".

20.30 Подробности.







## Отогретая душа Ирины Скобцевой

Ретроспектива фильмов Сергея Бондарчука украсила фестиваль

С тихой грустью – словно на не- бес – Сергей Федорович Бондарчук, чей портрет украшал фести- вальный зал, смотрел на нас, зри- телей, для которых он творил поч- ты четыре десятилетия.

Прошло всего три года, как не стало этого выдающегося художника. А образ его со временем становился все мрачней. Правда, прими для присти в последние годы у Мастера было, как известно, предстотто.

Помню, как еще на сочинском Кинотавре – два года назад – зал встал, когда на сцену вышла актриса Сергея Федоровича Ирина Скобцева. И теперь на какую бы сцену актриса ни поднималась, благодарные зрители встречают ее стоя. Так было и на гатчинском фестивале.

Бриллианты этого праздника

актрисы носили на груди, на

рукавах, на плечах, на голове.

Ирина Скобцева

## Уход старого героя

Приз газеты "Культура" отправился в Тбилиси

Фильмы создавались в те дни, когда на улицах Тбилиси стреляли, когда не было воды и не было кино-плаката. И оказалось провинци- юю до кошмаря. Рамаз Гиргеби- ани, 1951 года рождения, сыгравший в свое время в картинах "Тоб- ла" горы или Неправодопод- бная история" Эльдара Шенгелая, "Листопад" и "Экип ленинград- ской" Иосифа, умер во время работы над собственным филь- мом. Похоронен он в той же могиле, что и его герой. Словно снят собственную смерть. Через три месяца, не перенеся инфаркта, ушел из жизни 55-летний Бадри Чхокелидзе. Такая жизнь.

Завершили работу над филь- мами друзья и коллеги. Можно, ко- нечно, предъявить счет картине, указать на недостатки монтажа, они действительно есть. Но есть ли к фестивалю и коллеге хорошую сделать? Слишком это все трудно сегодня дается в Грузии. Но есть в фильме то главное, что делало всегда настоящие грузинские ки- но, тем, что сюжет и стало: глубина постижения бытия.

Вруччили свой приз звуко- оператору картины Гарри Кунце- ву и актеру, привезшим из Гру- зии на фестиваль второй раз, Бед- адуру Цуладзе. Тогда Цуладзе и произнес фразу: "Надеюсь, что у нас антиголливудский фильм". Это в ответ на формулировку другого приза – другой картины, запечатлевшей радость, что вот наконец появился антиголливуд- ский фильм. Да, живуче в народе представление, что Голливуд – это некорректно. Уже позднее грузинские кинематографисты будут претендовать на большее. По- нравилась мне и антиголливуд- ская. Я думаю, что стране это очень больно и она не скоро забудет все то, о чем идет речь в картинах. И это долго будет оставаться большой темой лите- ратурского искусства: "Ожерелье" может и не понравиться. Тут важно принять стилистику фильма, а она, на мой взгляд, притчи- вая, даже с некоторой любопыт- стью.

Представляется мне интерес- ным и фильм "Ожерелье из вол- чьих зубов". Были мнения по по- году провинциальной его мета- фористичности, провинциальной модернизации. Есть в нем кое-какая кинематографическая поза, а я не люблю этого. Но это та- лантливые произведения. Ходи- ли разговоры о тематической на- правленности "Ожерелья", "Лу- нной Литве", их антигруссий- ской. Я думаю, что стране это очень больно и она не скоро забудет все то, о чем идет речь в картинах. И это долго будет оставаться большой темой лите- ратурского искусства: "Ожерелье" может и не понравиться. Тут важно принять стилистику фильма, а она, на мой взгляд, притчи- вая, даже с некоторой любопыт- стью.

Лидия НОВИКОВА

актриса

Мария Лобанова для газеты "Страна"

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (справа)

Это настоящее грузинское кино

Каха Кавсадзе (слева) в Гарри Кунце- ву





## Ла Скала аплодирует Гергиеву

Именитого петербургца ждут и другие сцены в Милане

Оперы "Александр Невский" Прокофьев и "Хованщина" Мусорского в исполнении прославленного Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева слушали итальянские меломаны в одном из самых престижных оперных театров мира, знаменитой Ла Скала, где в течение двух недель проходили "выездные выступления" петербургцев.

Валерий Гергиев будет также дирижировать оркестрами самого театра Ла Скала, Миланской филармонии и молодого миланского симфонического оркестра "Верди", Российского дирижера

Сергей БАТЫРЕВ

Рим

## Иконы из России едут в Британию

Уникальные творения московских мастеров вскоре увидят в Лондоне

50 редко экспонирующихся икон работы московских мастеров XV-XVII веков займут центральное место на выставке "Иконоческая Россия", которая готовится в Королевской академии искусств в Лондоне.

На три месяца из залов Третьяковской галереи и музея Московского Кремля эти иконы будут перевезены в расположенный в центре британской столицы Берлингтон-хаус, где размещается академия, основанная в 1768 году. Открытие выставки назначено на ближайшие дни.

По замыслу ее организаторов, выставка должна прокомплировать возышение Москвы как политического и культурного центра по мере постепенного обновления от монголо-татарского ига. "В области культуры, — говорится в пресс-релизе академии, поступившем в отделение ИТАР-ТАСС в Лондоне, — Моск-

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Лондон

## В главной роли — Петр Вельяминов

Съемки фильма "Между светом и тенью луны" начались в Мексике

"Между светом и тенью луны" — так называется совместный российско-мексиканский художественный фильм, съемки которого начались в Мексике. Бывший советский военноморской капитан, который исполняет известный российский актер Петр Вельяминов, после войны попадает в Мексику, где сбывает и создает семью. Попав в спустя, перенесет потерю жены и тяжелую болезнь дочери, решает вернуться на родину. Тут-то и начинается самое интересное. Таков вкратце скажет картины, ставшей первым в нашем десятилетии российско-мексиканским кинематографическим проектом.

"Это история о любви, делающей чудеса, о возрождении к исцелению и поискам счастья", — сказал в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС главный режиссер картины, известный мексиканский кинематографист Серхио Ольхонен. — Вместе с тем очень постараемся выйти за рамки мелодрамы и сделать глубокий и красивый фильм о людях, о наших двух уникальных народах, породенных величими потрясениями, древними историческими корнями и, разумеется, наизмен-

Алексей КРАВЧЕНКО

Мехико

## "Курочка ряба" в форме яичка

Выставка "Миниатюрная книга России" открылась в Каире

На выставке, проходящей в помещениях Российского центра науки и культуры, выставлены наиболее интересные и совершенные по художественному оформлению и полиграфическому исполнению миниатюрные издания, многие из которых получили премии на международных и российских выставках и юбилейных конкурсах.

Собственный интерес посетителей вызывает микрокниги: "Молитвы погибших" (6х6 мм), сборник стихотворений "О Москве" (1,8x2,2 мм), "Чудо из чудес" (9х9 мм), другие миниатюры, выпущенные издательствами "ЯНИКО", "Феникс", "Сибирский Левша". Помимо традиционно изготовленных юбилейных малых изданий, в экспозиции включены издания оригинальной конструкции и дизайна, такие, как "Палехские мильторы" и "Ростовские эмали" в виде шкатулок, "Курочка ряба" — в форме яичка, а также книги с индивидуальными, роскошно выполненными переплетами из кожи, бархата, камня, металла, ми-

Георгий ШЕЛЕНКОВ

Каир

ниатюры, инкрустированные золотом, серебром, полудрагоценными камнями.

Но, безусловно, "изюминкой" выставки стала микрокнига — рассказ А.П.Чехова "Хамелеон" размером... 0,9x0,9 мм. Изготовленный сибирским мастером, художником и переплетчиком Анастасием Конанко, этот шедевр мирового полиграфического искусства является самой маленькой книгой в мире и будет занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Разнообразна и тематика экспонируемых изданий. Это — сборники поэзии и прозы, сказки, альбомы по искусству, книги о спорте и туризме. В основном представленные книжные миниатюры изданы на русском языке, однако выпускаются они, как правило, еще и на английском.

Выставка подготовлена Музей-экспонибирии Международного союза книголюбов из частных коллекций книголюбов Москвы.

Георгий ШЕЛЕНКОВ

Богота

## Среди пятидесяти — "Братья Карамазовы"

будут показаны на VI театральном фестивале в Боготе

Спектакль "Братья Карамазовы" Московского театра на Таганке под руководством Юрия Любимова будет представлен на VI театральном фестивале, который пройдет в колумбийской столице с 27 марта по 12 апреля. В числе более 70 групп, которые примут участие в смотре, также представлена группа "Лицедеи" из Санкт-Петербурга.

Фестивале ожидается участие более 2500 артистов из 40 стран с пятью континентами — больше, чем в пяти предыдущих

Евгений ТРУШИН

Богота

## КРАСКИ МИРА

### Эйзенштейну рукоплещет Бразилия

По случаю 100-летия со дня рождения величайшего советского режиссера и теоретика кино Сергея Эйзенштейна (1898 — 1948) в бразильском городе Сан-Паулу проводится показ его лучших фильмов. Среди шедевров мастера местная критика, естественно, самая знаменитая постсоветской культуры — "Броненосец "Потемкин", оказавший громадное воздействие на мировое кинематограф".

Ведущие партии в постановке "Хованщины" на сцене Ла Скалы исполнены прославленные певцы отечественной оперной школы — Плата Бурнуладзе, Владимир Галузин, Лариса Дядькова.

Сергей БАТЫРЕВ

Рим

### И все в алых юбках

Персонажи нового спектакля знаменитого хореографа Иржи Килиана



Сцена из нового спектакля. Хореография Иржи Килиана

У Иржи Килиана грандиозные планы, касающиеся его знаменитого спектакля в память о немецком хореографе Фридрихе Фламмане. Сам Килиан, приехавший в Брюссель с недавними гастролями, не стал комментировать решение суда. Его адвокат сказал, что будет оспаривать формулировку "плагиат". По его мнению, в данном случае главную роль играют детали: у бельгийского Никара были другие формы крыльев и другие изображения на ботинках-тапицериях. Истец заявил, что доволен исходом дела, потому что его было не сорвать выступление Бекара и получить от него деньги, а доказать свое право на творческую находку.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

### "Рэттайм" на 42-й

Премьера спектакля по роману Э.Л.Доктороу



Сцена из спектакля "Рэттайм"

Стоукс Митчелл, Марин Мэззи и Питер Фридман.

Последняя сцена спектакля, этот портрет большой многонациональной семьи, в которой царят любовь и спокойствие, может растрогать любого, пишет "Ньюсик". У Доктороу же иной конец Гарри Тай, выходя из сумасшедшего дома, отправляется на парад в честь Дня независимости. Сцену заполняют родственники пропавших без вести.

С фотографиями своих изучавших родные и близкие они поочередно подходят к микрофону и называют имена жертв диктатуры. По мнению знатоков, концерт ирландской рок-группы в Сантьяго был одним из наиболее масштабных и технически освещенных из когда-либо состоявшихся в Чили.

"U2" (Бono, Эдди Мурфи и Адам Клейтон) известны во всем мире, у нее миллионы поклонников. Она прибыла в Чили в рамках своего мирового тура. За 20 лет существования группы музыканты впервые давали концерты в Латинской Америке: наряду с чили они посетили Аргентину и Бразилию.

### ВСЕ ОБО ВСЕМ

### "Бельведер" откроет новые имена

Старт подготовки к одному из крупнейших музыкальных событий предстоящего лета — традиционному международному конкурсу молодых вокалистов "Бельведер" дан в австрийской столице. А это значит, сообщили его организаторы, что отборочные туры к нему пройдут в 30 странах мира, в том числе в России, а право пройти в финал в Вену будет соревноваться свыше 3 тысяч певцов. "Бельведер" должен открыть новые имена.

### Образец правосудия по-бельгийски

Спектакль Мориса Бекара "Дом священника" прошел с аншлагом в Брюсселе, несмотря на то, что бельгийский суд обвинил знаменитого хореографа в плагиате. Суд признал, что Бекар заимствовал один из образов "Дома священника" из спектакля "Подданные Икара" своего бельгийского коллеги Фредерика Фламмана. Сам Бекар, приехавший в Брюссель с недавними гастролями, не стал комментировать решение суда. Его адвокат сказал, что будет оспаривать формулировку "плагиат". По его мнению, в данном случае главную роль играют детали: у бельгийского Никара были другие формы крыльев и другие изображения на ботинках-тапицериях. Истец заявил, что доволен исходом дела, потому что его было не сорвать выступление Бекара и получить от него деньги, а доказать свое право на творческую находку.

### "U2" — памяти жертв диктатуры

Мощной демонстрацией злодейства чилийской военной хунты и ее главаря Августо Пиночета, претендующего на пожизненное сенаторство, стало выступление в Сантьяго всемирно известной ирландской рок-группы "U2". Свой концерт в чилийской столице она посвятила памяти пропавших без вести в годы пиночетовской диктатуры (1973-1990 гг.).

Концерт состоялся на Национальном стадионе, который после военного переворота в сентябре 1973 года был превращен в концертный, где пытавшиеся спрятавшиеся сторонники свергнутого правительства Народного единства. В присущем собравшимся за шесть часов до его начала 70 тысяч зрителям лидер "U2" Бono призвал Пиночета открыть родным правду о судьбе почти 3 тысяч чилийцев, беспорядочно исчезнувших в застенках его режима. Сцену заполнили родственники пропавших без вести. С фотографиями своих изучавших родные и близкие они поочередно подходят к микрофону и называют имена жертв диктатуры. По мнению знатоков, концерт ирландской рок-группы в Сантьяго был одним из наиболее масштабных и технически освещенных из когда-либо состоявшихся в Чили.

"U2" (Бono, Эдди Мурфи и Адам Клейтон) известны во всем мире, у нее миллионы поклонников. Она прибыла в Чили в рамках своего мирового тура. За 20 лет существования группы музыканты впервые давали концерты в Латинской Америке: наряду с чили они посетили Аргентину и Бразилию.

Яшин подарил миллион Канаде

Если сдвинется практический с мертвой точки российско-канадской сотрудничества в области культуры, то часть заслуги в этом будет принадлежать нашему известному хоккеисту Александру Яшину. Звезда клуба североамериканской Национальной хоккейной лиги (НХЛ) "Оттава сенаторс" сделал стоячим национальному центру искусств щедрый подарок — один миллион долларов. Об этом было объявлено во вторник на состоявшемся здесь презентации.

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС, исполнительный директор центра Джон Кримтон выразил надежду, что часть этих средств будет использована на программы культурных обменов с Россией. "Мы заинтересованы в присоединении к концепции хоккея в Канаде", — заявил он. Такие обмены, по мнению Яшина, "нужны для того, чтобы канадский народ ближе познакомился с культурой южной России".

Тепло поблагодарили российского хоккеиста за великодушный дар министр по вопросам канадского наследия Шейла Копп. Перенесши заслуги Яшина перед своим клубом, она отметила, что никогда еще центр искусств ни один хоккеист не делал столь крупного пожертвования. Никогда такой суммы не передавал на благотворительные цели ни один хоккеист.

Николай СЕТУНСКИЙ

Оттава

## Художник и рокер у могилы

### Труды и грезы московского

Крупнейшая мировая ярмарка современного искусства в Кельне — "Арт Колон" — существенно изменила свой привычный облик. Значительно сокращены выставочные площади, закрыт знаменитый скандальный зал № 5, где развернулся спектакль "Начинка" Сергея Эйзенштейна в четырех частях, так и не был выпущен. "Отец народов" настоял, на том, чтобы режиссер возвращался в СССР и монтировал фильм там.

Недавно в Университетском культурном центре в Мехико проходился показ фильмов Эйзенштейна, посвященный 100-летию со дня его рождения. Произведенное Доктороу: пропаганда, национальность, геройство, любовь и спокойствие, может растрогать любого, пишет "Ньюсик". У Доктороу же иной конец Гарри Тай, выходя из сумасшедшего дома, отправляется на парад в честь Дня независимости. Сыграло роль в формировании взгляда на мир художника и его любовь к родине.

Спектакль лишен ощущения надвигающейся трагедии. Задолго ли не виден он и комора, а также изящные зортики, которыми славится роман Доктороу. Пробел этот восполнены, правда, тем пылом, с которым актеры играют свои роли. Речь прежде всего о таких звездах, как Брайан

Холт, его коллеги и друзья из группы "Лицедеи". Труды и грезы художника и рокера у могилы Христа в деревне Шинга провинции Аомори, Япония, отражены в "Пасторе" Вадима Захарова.

Вадим Захаров и Сергей Ануфриев, люди ироничного и игривого склада, представители московской концептуальной школы, принадлежащей к объединению "Номы", "войдя" в Сокоз священников, преобразовали старую мучительную тему "открытия" и закрытия тупиков культуры в живую, яркую, красочную и веселую. Сцена из спектакля "Номы" отражена в "Пасторе" с большой долей иронии.

Вместе со своим другом его племянником, художником-концептуалистом, который сформировался в результате их совместной работы, Вадим Захаров создал спектакль "Арт Колон" и представил его в Кельне. В нем актеры играют в роли художников, скульпторов, художников-концептуалистов, художников-живописцев, художников-музыкантов, художников-литераторов, художников-философов, художников-математиков, художников-химиков, художников-биологов, художников-ге

## ПЕРСОНАЛИИ

**Кейт МОСС и Наоми КЭМПБЕЛЛ,** британские супермодели, решили оказать материальную помощь детским организациям Кубы после посещения острова Свободы, где они снимались для очередного номера журнала «Харперс базар». «Мы не политики, – заявила журналистам темнокожая Кэмпбелл. – Мы свободны в поддержке любой благотворительной организации в мире, которая работает с детьми. Мы выбрали кубинскую организацию – таков наш выбор». Согласно поступившим сюда сообщениям, Кейт и Кэмпбелл, которые не участвовали в проходившей в британской столице Неделе моды, в Гаване встретились также с кубинским лидером Фиделем Кастро и встречи остались весьма доволен. «Он знает нас по фотографиям в журналах, – рассказывал о работе и семьях», – призналась Кейт.

**МАДОННА,** всемирно известная певица, побывала в Париже в рамках проведения активной рекламной кампании в связи с выходом своего нового альбома, на создание которого ее вдохновило рождение дочери. Для этой цели она намерена привлечь многие французские СМИ. Толпа поклонников певицы ожидала ее появления около одного из самых фешенебельных парижских отелей Крион, но им так и не удалось увидеть поп-звезду. Мадонна, которой в августе этого года исполнится 40 лет, некоторое время находилась вне сцены в связи с беременностью и рождением маленькой Лурдес.

**Элтон ДЖОН,** популярный английский рок-музыкант, певец и композитор, прославившийся экстравагантными костюмами и париками, в такие выступления в Вестминстерском аббатстве на церемонии прощания с принцессой Дианой, возведен в рыцарское достоинство королевы Великобритании Елизаветой II в ходе церемонии, состоявшейся в Букингемском дворце. 50-летний Элтон Джон, известный также своим пристрастием к гомосексуализму, всегда за день до этой церемонии прилетел в Лондон из Лос-Анджелеса и уже вскоре отправлялся в Австралию. По словам музыканта, королева во время беседы признала, что он «наверное, жутко занят, но такое событие пропустить нельзя». Запись песни «Свеча на ветру», исполненной Элтона Джона на похоронах принцессы Дианы, стала самой популярной в мире в рекордном количестве – 33 миллиона экземпляров. По меньшей мере 20 миллионов фунтов стерлингов, полученных за нее в качестве авторских гонораров, уже переданы певицей в мемориальный фонд принцессы Уэльской.

**Барбра СТРЕЙЗАНД и Джеймс БРОЛИН** пока не назначили дату бракосочетания. «Мы пытаемся найти подходящее место, такое, чтобы вокруг не было представителей прессы», – сказала Стрейзанд в интервью журналу «Пипл». Вопрос о прессе возник после того, как у Бролина произошла стычка с фотографом газеты «Дейли ньюс» при выходе из театра на Манхэттене. Фотографу пришлось после этого заливать сиденья на лице, а сам Бролин объяснил инцидент просто: «Парень загораживал мне дорогу. Намеренно столкновения не было. Когда мы на людях, я думаю только о том, чтобы Барбра была в безопасности». Как утверждает журнал «Пипл», Стрейзанд и Бролин уже были близки к тому, чтобы скрыть свое отношение зумами брака: по дороге домой в Малибу с открытым на озере Тахо они сделали круг, чтобы заехать в городок Лифлин в штате Невада – «место дешевых гостиниц, азартных игр... быстрых бракосочетаний». Соблазн был велик, однако в конце концов они поспешили, что их свадьба должна запомниться как нечто более красивое. По словам самой певицы и актрисы, она хотела бы, чтобы свадьба была пышной. «У меня никогда не было большой свадьбы, – говорит Стрейзанд. – Поэтому иногда задумываюсь о красивом свадебном платье и необыкновенном букете».

**Альфредо КРАУС** «сюрвейл» овации исполнением арии Альфреда из оперы Джузеппе Верди «Травиата» в зале Мадридского Королевского театра оперы и балета. Овации длились 15 минут, прерываемые возгласами « bravoo », « bis », « вы – уникальный! »... А на сцене, освещенной коптерами, стоял стройный седовласый солист. Не скрывая волнения и радостной улыбки, низкими поклонами он благодарил зрителей за поистине восторженный прием. Когда же Альфредо Краус подошел королеве Софии и вручил ей пышный букет алых роз, все встали со своих мест, и зал снова взорвался аплодисментами. Если говорить о творческом долголетии, то Альфредо Краус давно перекрыл достижение своего коллеги, знаменитого итальянца Марино Дель Монако, который покинул сцену в 1965 году. Добавим к этому, что голосу испанского тенора аплодировали ценители оперного искусства Милана и Нью-Йорка, Москвы и Вены, Лондона и Буэнос-Айреса. Интересно, что первое его зарубежное выступление состоялось ровно сорок лет назад – в 1958 году в оперном театре Лиссабона, где его партнершей была незабываемая Мария Каллас.

**Юрий КРАСОВСКИЙ,** режиссер Академии театрального искусства Санкт-Петербурга, готовит в весенском Театре дес Аугенblicks премьеру спектакля «Лечебная история для веселых людей», который составлен из нескольких рассказов и пьес одного из популярнейших на Западе русских писателей Антона Павловича Чехова. В основу постановки положен рассказ «Палата № 6», дополненный сценами из пьес «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад».

## Христа на Японских островах

### концептуалиста Вадима Захарова



Вадим Захаров на «Арт Колон»  
хочет, чтобы его работы были реальными, а не мифическими. И это ему удалось. На фото: художник на фоне памятника Христу в Японии.

вас к месту, где когда-то проходили реальные события или где, может быть, рождались миф или его отражение. Ну а потом надо только постараться оказаться в нужное время в нужном месте. А там уже обязательно произойдет нечто, что не найти логического объяснения, но жесть, как возможность отразить это нечто, есть возможность разглядеть в этом месте.

В Шынге Гастор Зонд, а вер-

## Пенсионер, но мужчина хоть куда

Знаменитый Джеймс Бонд, в миру Роджер Мур



Роджер Мур в детстве, молодости, в образе Бонда и с новой женой Кристиной Толстрап

Недавно он отпраздновал свое 70-летие, этот кумир любителей приключенческого жанра на протяжении целых двадцати лет. За это время, с 1973 по 1985 год, снялся в семи фильмах о знаменитом агенте 007.

Теперь его образ воплощает на экра-

не Пирс Броснан, но Мур продолжает сниматься. Недавно вышел фильм об известном поп-ансамбл «Спайс герл», в котором сыграл и он, Мур. Его привлекли на эпизодическую роль, и за них он был на съемках всего один день. А получил за это 130 тысяч долларов.

Вот что значит имя! Деньги Джеймсу Бонду на пенсии очень нужны. После 25 лет счастливого брака с итальянкой Луизой Маттиоли он решил ее оставить, поскольку влюбился в другую красивую женщину – Кристину Толстрап. А Луиза потребовала с бывшего

мужа 14 миллионов долларов. Газеты по этому поводу писали, что порой бывает легче спасти мир от ядерной войны, чем собственный брак.

Людмила ПЕНЬКОВА

## Где висеть «Желтому занавесу»?

Это полотно Матисса возвращено его подлинному владельцу.

Что ждет в США другие шедевры, похищенные нацистами во время войны из музеев мира?

Нью-йоркский Музей современного искусства собирается приобрести полотно знаменитого австрийского художника, когда его кураторы случайно натолкнулись в архивах на старую фотографию, где предмет их изучения красовался на стенах в штаб-квартире нацистов в оккупированном немцами Париже. Музей отказался от планов пополнения экспозиции и начал поиск подлинного владельца Матисса в Музее искусства в Сингапуре, по утверждению которых, оба произведения были похищены у их родственников нацистами.

Под вопросом оказалось происхождение еще одной картины Матисса в Музее искусства в Сингапуре. Директор Эдгар Дега в членском Институте искусства.

Проблема музейных экспонатов, которые во время второй мировой войны могли быть похищены нацистами у законных владельцев, привнесла в США в последнее время скандальный оттенок и привлекла внимание общественности. На днях Ассоциация директоров американских музеев создала спецкомиссию

для расследования предыстории ряда экспонатов, которые раньше могли быть похищены нацистами. А месяц назад Всемирный еврейский конгресс создал комиссию по возвращению предметов искусства.

Комитет палаты представите-

лей конгресса США по делам банков и финансово-кредитных учреждений провел специальные слушания, пригласив на них директоров ведущих художественных музеев страны. Законодатели поместили голову над тем, должен ли конгресс принять специальный закон, чтобы обязать музейные кураторов и торговцев произведениями искусства досконально устанавливать их происхождение, прежде чем принимать решения об их покупке или экспонировании.

Председатель комитета Джеймс Лич (республиканец, от штата

Айова) заявил, что для решения этой проблемы необходимо создать новые банки данных, выработать международные соглашения и добиться принятия международных специальных обязательств.

В палату представителей внесен законопроект, который предусматривает выделение федеральных субсидий организациям, занимающимся выяснением происхождения краденых предметов искусства. Наблюдается активность в этом направлении и в сенате, где Альфонс Д'Амато (республиканец, от штата Нью-Йорк), вскоре намеревшийся внести законопроект, предусматривающий создание федеральной комиссии. Она займется изучением вопроса о том, каким образом вернуть жертвам геноцида и их наследникам украшенные и изъятые нацистами произведения искус-

ства, редкие книги и монеты.

Что же касается самого Д'Амато, известного своей неутомимой борьбой за возвращение законных наследников банковских вкладов евреев, ставших жертвами погрома в Бруклине, он не намерен ограничиваться масштабами своей деятельности одних США. Сенатор считает, что американские музеи и галереи должны как можно быстрее урегулировать проблему краденых экспонатов. Это, по его словам, нужно для того, чтобы США имели полное моральное право оказывать потом давление на музеи в других странах, прежде всего в Европе, где, как считают многие эксперты, сосредоточена подавляющая часть похищенных нацистами предметов искусства.

Владимир КИКИЛО

Вашингтон

## Новые идолы «фабрики грех»

«Круты парней» в Голливуде все чаще играют выходцы из Азии. Эпоха Стаплена, Сигала, Шварценегера уходит? Им на смену приходит новое поколение актеров, пусть не такие умелые в деле восточных единоборств. Они и поистине – новое поколение актеров, сколько азиатские актеры смогут спасти жанр боевика, который становится все более и более скучным. «Китайские актеры приносят новую свежую струю на застagnированном рынке боевиков, – считает Роберт Бакбум, президент компании «Реал сорс», специализирующейся на анализе приложений кинематографа и неудач киноиндустрии. – Новые актеры редко говорят. Они просто очень здорово умеют убивать. Зрители не могут оторваться от экрана хотя бы уже потому, что они боятся пропустить что-то интересное».

Наиболее перспективными азиатскими актерами Голливуда сейчас считаются трое – Чоу Кон-Фэт, Мишель Ио и Джет Ли. Первый фильмом 42-летнего Кон-Фэта станет картина «Убийцы на замену», которая только что вышла на экраны американских кинотеатров. Внимание публики к этому фильму гарантировано уже хотя бы то, что парнерша азиатского актера выступает популярная и очаровательная Мириа Сорини.

С бывшей «Мисс Малайзия» 34-летней Мишель Ио зрители уже успели познакомиться по фильму «Звезды не умирают никогда», где она исполняет роль подруги британского агента 007 Джеймса Бонда (Пирс Броснан).

Считается, что выбор Мишель на эту роль стал одной из важнейших находок очередной серии проклятых суперагентов. В отличие от всех предыдущих парней Бонда Ио не только прекрасно выглядит, но и на деле доказывает, что и она сама способна может быть смертельным оружием.

Заговоры о смертельном оружии, независимо от времени и места, склоняют зрителей к фильмам с Джетом Ли, который снялся вместе с Мелом Гибсоном в четвертой серии полицейского боевика «Смертельный оружие». Примечательно, что Ли не столько мастер восточных единоборств, сколько акробат и воздушный гимнаст. В начале своей карьеры он поражал воображение зрителей именно трюками под куполом цирка, которые, казалось бы, могли привести под сомнение существование земного притяжения. Именно такого рода трюки, как сомневается, привлекут к себе внимание кинорежиссеров в новой серии картин, рассказывающей о приключениях двух полицейских.

Фактически же дорогу азиатским актерам в Голливуд открыл два года назад известный актер, каскадер и мастер коми-нированных трюков Джеки Чан, снявший комедийный боевик «Заваруха в Бронкс». Однако если он, по сценкам специалистов, заработал за эти годы 60 миллионов долларов, то Юн-Фэт, Ио и Ли, как считается, зарабатывают куда скромнее – от 1 до 3 миллионов долларов за картину. Конечно же, это ни в какое сравнение не идет с 20 миллионами долларов, которые получают за съемки в своих картинах Шварценеггер и Стаплен.

Алексей АГУРЕЕВ

Нью-Йорк

## Радиограммы с «Титаника»

Проданы на аукционе «Кристи» в Нью-Йорке – подлинные документы, связанные с гибелью суперлайнера

Вырученные суммы превзошли самые смелые ожидания экспертов, а обстановка в зале, по словам очевидцев, по своему накалу напоминала драматические кадры из кинофильма «Титаник». В общих сложностях коллекционеры радиограмм заплатили 180.310 долларов за сообщения, поступившие с «Титаника» и во время разыгрывавшейся страшной трагедии. По мнению многих журналистов и экспертов, организаторы аукциона выбрали для его проведения более чем удачное время, поскольку знаменитый лайнер вновь оказался в центре внимания из-за выхода из воды.

И что же получилось? Актриса из немецких газет, в частности, солидное издание «Генерал анцайгер» сообщили «об акте вандализма и надругательства над моряками Христа и его братом в местечке Шинга в Японии». Факт разрушения моряков доказал скептикам реальность ее существования. И напомнили нам всем о том, что мы знаем только то, что ничего не знаем. И что художнику дана фантастическая возможность посредством духа и интуиции поразить удивлять и заставить нас невероятных. Удивляясь, мы обратимся к утраченной нами способности к обновлению жизни.

Проекты Владимира Захарова на «Арт Колон» аналогов не имеют. Сам художник, участвуя в ярмарке, скептически относится к своим объектам, как к товарам, выставленным на продажу. Он вообще считает, что самое лучшее время для художника – когда перестает покупать его произведение. Тогда никто не мешает, не отвлекает, и можно спокойно заниматься своим делом.

Александра ТУРГАН  
Кельн

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС

