КУЛЬТУРА

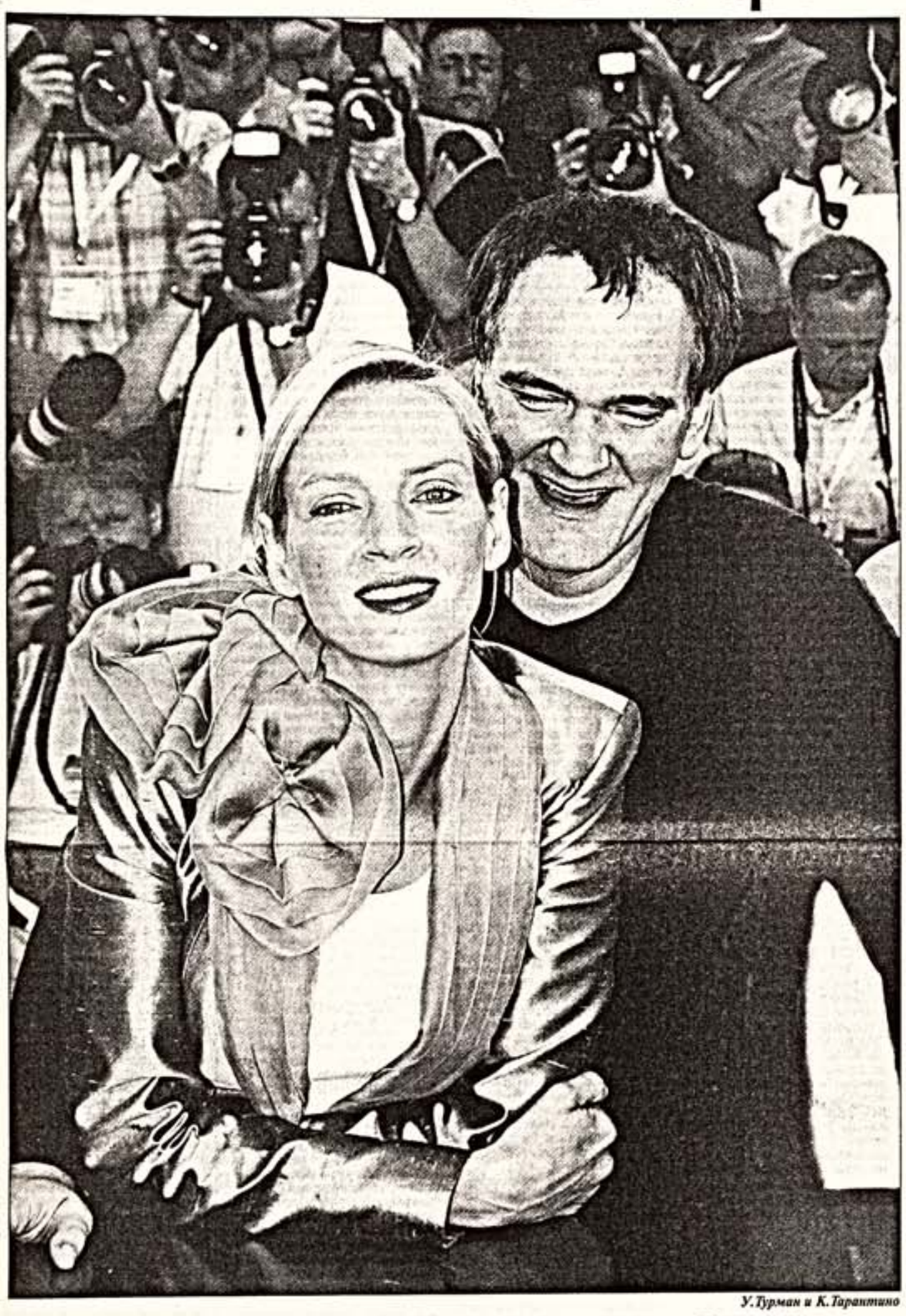
еженедельная газета интеллигенции

№ 21 (7429)
27 мая – 2 июня
2004 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Канн: накал страстей по шкале "Фаренгейта"



У.Турман и К.Тарантино

Десять лет назад Квентин Тарантино получил в Канне за фильм "Криминальное чтиво" "Золотую пальмовую ветвь". В нынешнем году он возглавил жюри фестиваля, чуть было не сорванного забастовщиками, требовавшими улучшения условий труда. В итоге понадепал шуму именно Тарантино, а не безвестные актеры, вышедшие на каннские улицы выступать за свои скромные права. Именно Тарантино на протяжении всех фестивальных дней давал всем нам возможность вволю поговорить о том, кто же и за что получит главные фестивальные награды. Ждали от него самого невероятного и принудливого решения, поскольку слава хулигана у человека за плечами серьезная. Тарантино показал в Канне вторую часть своего фильма "Убить Билла", или "Килл Билл", как звучит это в английском варианте. Собрал на премьерный показ весь мировой бомонд во главе с абсолютной французской звездой Катрин Денев. Квентин Тарантино появлялся на людях поочередно то с одной, то с другой девушкой. И окружали его девушки, надо сказать, что надо. Одна из них – София Коппола, представительница знатного кинематографического рода и режиссер "Трудностей перевода", ныне – официальная спутница Тарантино. Вторая – Ума Турман, ставшая в Канне звездой номер один, и не только благодаря "Килл Биллу" и роли Черной Мамбы в нем. Ума – это Ума, сама по себе, и все же на сей раз проходившая по разряду сослуживицы и соратницы главы жюри. Журналы пестрели фотографиями Квентина то с Софией, то с Умой. За Тарантино вообще было интересно наблюдать. Его реакции неожиданны, мальчишеское лицо напоминает смешную рожицу: оно моментально принимает самые невероятные гримасы. На традиционном обеде у мэра Канна, который устраивается для зарубежной прессы под открытым небом на территории крепости и с непременным участием жюри, была возможность понаблюдать этого возмутителя спокойствия в двух шагах. Члены жюри располагались тут же, и меню их ничем не отличалось от нашего – тот же деревенский обед, простой и незамысловатый, повторяющийся из года в год, как меню нашего Дома кино. Тарантино не важничал, вел себя просто и все время переговаривался с дамами, а их достаточно было в составе жюри – простоватая и в то же время чувственная Эммануэль Беар, рыжеволосая и ни на кого не похожая Тильда Свинтон, почти неузнаваемая Кетлин Тернер... И все они великолепно чувствовали себя рядом с Квентином. А уж ему-то каково – под сенью таких дам.

На премьеру "Килл Билла" съехался, как мы уже сказали, весь цвет. Был и Никита Михалков, напрочь отбросивший свои обиды на Тарантино и Каннский фестиваль, некогда отдавший предпочтение Квентину, а не ему и "Утомленным солнцем", забывший свои обещания не приезжать сюда никогда. И поди ж ты, по иронии судьбы оказался в председателях жюри опять-таки параллельно с Тарантино. И правильно сделал, что отбросил свои обиды и обещания. Приятно все же, что русские не совсем уж забыты Каннном. В жюри наших не было тут сто лет. Но вернемся к "Килл Биллу".

Тарантино во второй части своего фильма, по счастью, отошел от фатальной китайщины, японщины и азиатчины как таковых и вместе взятых, хотя героиня Умы Турман все еще размахивает восточным мечом, подобно самураю. Но всего этого меньше, и часть вторая получилась куда более тарантиновской, нежели первая. Уму уложили даже в гроб, закопав живьем, за все хорошее. Но она восстала и из могилы, не зря же училась ее героиня восточной премудрости пробивания любых преград рукой. Сцена эта не для слабонервных. И наконец-то тут появится во всем великолепии сам Билл, о присутствии которого зрителю первой части приходилось только мечтать. Ума уложит еще пару людишек, покончит с одноглазой подружкой, такой же оторвой, как она сама, раздавит пальцами ног, как помидор, ее последний глаз (смотришь на этих чудных дам и думаешь: дружили б вы, милые, чего ж вы мочите друг друга!) и воссоединится с дочкой. Все будет хорошо. С местью покончено. Цвет сочетается с потрясающе снятыми черно-белыми кадрами. Все же Тарантино – виртуоз. Его картина напоминает нам о том, что кино – это кино, великая иллюзия, а не просто связно рассказанная история, о которой мы привыкли все время твердить, разбирая отечественные фильмы. Кино – это кураж, игра любви и случая, если угодно. Об этом напомнила нам и разругнная конкурсная картина братьев Коэн "Убийцы леди" (опять-таки "Киллерледи"). Имеют люди вкус к кино, которое виртуозно и наслаждается своей собственной природой. Перед показом "Килл Билла" показали ролик все на ту же тему великой иллюзии. Солдат сидит в кинозале, а на экране принимает ванну прекрасная дама. Парень срывается с места, подходит к экрану, хочет в него войти. Белое полотно обрывается, а кинопроекция остается на стене. Солдат же безуспешно, с тупым упорством пытается зайти в ванную.

Новации для избранных

В Канне на этот раз появились некоторые новации. Впервые в истории фестиваля жюри давало разъяснения по поводу принятого им решения. А фильм – обладатель главной награды, "Золотой пальмовой ветви", выставлялся на особый гала-показ, с отдельной церемонией в честь победителя. Так уж получается, что с именем американца Майкла Мура все время связаны исключения из правил. Два года назад, по случаю некруглого каннского юбилея – 55-летия фестиваля, – Муру дали спецпремию жюри (в честь этого самого юбилея) за фильм "Боулинг для Колумбины". Теперь его документальная картина "Фаренгейт 11/9", награжденная "Золотой пальмовой ветвью", удостоена впервые и особой церемонии (правда, никто и не подозревал, что победит именно он). Мур и сам особенный, ни на кого не похожий. Слишком большой и неуклюжий, слишком толстый и совсем не звездный. Жена у него тоже солидных размеров, совсем не сочетающаяся с теми дамами, что дефилируют по каннской лестнице. Зато типичная американка, вскормленная гамбургерами, как и сам трилфатор. На красной дорожке перед показом картины Мур слишком часто и нарочито обнимал свою женушку, фотографировался только с ней, переборщил с этим стопроцентно. Овациям в день показа "Фаренгейта" не было конца.

(Окончание на 12-й стр.)

Фото Рейтер

Читайте в номере

Борис Васильев: Доверие можно восстановить лишь правдой *Стр. 4*

Рукой подать до Окинавы *Стр. 5*

Куда ведет телесериал "Земное и небесное"? *Стр. 6*

Высокие награды и звания России *Стр. 7*

Теленеделя, радио "Орфей" *Стр. 8*

"Палата № 6" в Большом театре *Стр. 9*

Николай Загреков. Первая выставка на Родине *Стр. 10*

Русская провинция по Чехову *Стр. 11*

Физический институт как альма-матер музыкального авангарда *Стр. 13*

Библиотечные путешествия по Крыму *Стр. 14*

Мишель Родригес хотела стать звездой, но не знала, с чего начать *Стр. 15*

Вячеслав Шалевич: Хулиган в детстве – это и есть романтик *Стр. 16*

ПРЕМЬЕРА

Люди в склепе

"Дядя Ваня" А.Чехова. Театр под руководством Олега Табакова

"Дядя Ваня", представленный Табаковым, но разыгранный в чеховском МХАТе, стал вторым театральным событием Открытого фестиваля искусств "Чарующий лес". И новой работой одного из лидеров молодой режиссуры Миндаугаса Карбаускиса. Принципиально новой именно для него, поскольку режиссер чаще пребывает в статусе первооткрывателя неизвестных в России пьес столь же малознакомых широкой публике авторов – Хюрлимана, Бернхардта, Уайлдера. Опыт общения с русской классикой у него пока скромен (студенческая работа по пушкинской "Русалке" и гоголевские "Старосветские помещики" во МХАТе). Браться за хрестоматийнейшего "Дядю Ваню" – затея, конечно, рискованная, хотя и вписывается в общий контекст внезапно вспыхнувшего влечения новой российской режиссуры к нестареющей классике. Так, в этом сезоне Кирилл Серебренников уже осчастливил нас горьковскими "Мещанами", а Нина Чусова – "Грозой" Островского. Впрочем, Карбаускис ни с кем не соревнуется, а его постановочные задумки, к счастью, мало связаны с авангардистскими потугами вывернуться наизнанку, но не выпасть с корабля современности.

(Окончание на 9-й стр.)

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Во всем нужен порядок

В минувший четверг Президент подписал Указ об учреждении при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Теперь структуру нового министерства можно считать в основном законченной. На первом – весьма стремительном – этапе административной реформы, когда все внимание было приковано преимущественно к кадровым назначениям и структурным перестройкам, эту службу упустили из виду, но для того и существует второй этап, чтобы исправлять недочеты первого. Впрочем, о необходимости подобной службы руководители нового министерства заговорили практически сразу же после его создания, когда обнаружилось, что ни само министерство, ни одно из трех федеральных агентств не обладают правом осуществлять контрольно-надзорные функции. Таким образом, это последнее по времени появления ведомство отнюдь не является таковым по значимости и важности. В комментариях, которые дал по этому поводу первый заместитель министра культуры и массовых коммуникаций Леонид Надиров, самыми распространенными словами оказались "контроль" и "лицензия". Новая служба должна будет обеспечить контроль в области сохранения и использования памятников истории культуры, в том числе выдавать лицензии на их реставрацию и следить, чтобы соблюдались все необходимые условия и требования. Она же будет контролировать и установленный порядок в учете, хранении и использовании музейного, архивного и библиотечного фондов России, а также получит полномочия федерального органа по сохранению культурных ценностей, попавших к нам после Великой Отечественной войны. Кроме того, новая служба предположительно займется выдачей лицензий на использование частот для тело- и радиовещания, на производство аудиовизуальных произведений, фонограмм, и она же будет следить за соблюдением лицензионных условий. Положение о новой службе, на разработку которого министерству отвели неделю, должно быть сегодня представлено правительству. Если кабинет его утвердит, о задачах, функциях и полномочиях новой службы можно будет говорить более конкретно. Но, главное, станет ясно, кому задавать по этому поводу вопросы, поскольку одновременно должно состояться назначение, руководителя новой службы.

Иван КРЫЛОВ

АНОНС

Майский парад Хворостовского

Еще лет пятнадцать – двадцать назад даже представить было невозможно, что на Красной площади могут устраиваться концерты. Однако в 90-е годы подобное произошло и стало периодически повторяться. Из вокальных суперзвезд здесь уже выступали Лючано Паваротти и Плацидо Доминго. И вот теперь настал черед Дмитрия Хворостовского, чей концерт состоится завтра.

В первом отделении прозвучат популярные оперные арии, а во втором – "Песни военных лет", программа, в исполнении Хворостовского ставшая одной из самых больших художественных сенсаций последних лет. В концерте принимают участие Государственный камерный оркестр России под управлением Константина Орбеляна и хор "Духовное возрождение" во главе с Львом Конторовичем.

Как обещают организаторы концерта, Красная площадь будет оборудована большими экранами и супермощным звуковым оборудованием. Иными словами, ни о каком "живом" звучании речь не идет, поэтому для тех, кто будет слушать концерт прямо на месте события, и тех, кто предпочтет внимать всенародно любимому певцу, сидя у телевизионного экрана (канал "Россия" ведет прямую трансляцию на 37 стран мира), разница будет невелика, если не считать "эффекта присутствия".

Максим ДМИТРИЕВ

ФЕСТИВАЛЬ

В Петербурге зажгутся "Звезды белых ночей"

Юрлиевский фестиваль "Звезды белых ночей" откроется 30 мая, а завершится 18 июля. В этом году на "Звездах", как никогда, много тематических блоков, некоторые из которых вполне можно назвать мини-фестивалями. Самый весомый – "Век Баланчина", состоящий из нескольких последовательно выстроенных программ. Первая названа "Предтечи" и включает хореографию Фокина, Лопухова и Петипа. Далее идут "Ранний Баланчин", "Баланчин в России", "Драгоценности", "Приношение Баланчину", и, наконец, под титлом "Наследник" начинается уже следующий мини-фестиваль – "Форсайт в Мариинском". Еще один фестиваль в фестивале – "Фортепианные звезды белых ночей". В его рамках состоятся выступления Михаила Плетнева, Александра Торадзе, Владимира Фельцмана, Цимона Барто и Ефима Бронфмана.

Одной из традиций "Звезд белых ночей" стали в последние годы выездные спектакли и концерты. На сей раз в Выборге прозвучит "Летучий голландец" Р.Вагнера, а в Тихвине – "Сказание о невидимом граде Китеже" Н.Римского-Корсакова.

В числе именитых гастролеров на этот раз будут итальянские певцы Феррруччо Фурланетто (он выступит в партиях Бориса Годунова и Филиппа II в "Дон Карлосе") и Барбара Фриттоли, принимающая участие в исполнении вердиевского Реквиема. В балаганиных "Бриллиантах" станцует Жозе Мартинез из Парижской Оперы. Звезды Мариинского театра также принимают в фестивале активное участие. Ольга Бородина споет Далилу ("Самсон и Далила" К.Сен-Санса) и выступит в Реквиеме, Анна Нетребко появится в "Травиате" и "Богеме", а также даст концерт вместе с Евгением Акимовым, Николай Путилин исполнит партию Мазепы, Владимир Галузин – Отелло и Германа. Не раз выйдут на сцену Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Игорь Зеленский и другие балетные этуали прославленной труппы. И, как всегда, главной звездой на фестивале будет сам маэстро Юрлиев, который встанет за пульт не один десяток раз: "Руслан и Людмила", "Борис Годунов", "Пиковая дама", "Снегурочка", все оперы Д.Шостаковича, полное "Кольцо нибелунга" Р.Вагнера, концертные исполнения "Млады" Н.Римского-Корсакова и "Путешествия в Реймс" Дж.Россини и еще многое других, в том числе даже "Лебединое озеро".

Но главное из фестивальных событий должно произойти в день (точнее, вечер) открытия – премьера оперы М.Глинки "Жизнь за царя" под управлением Валерия Юрлиева в постановке и сценографии Дмитрия Чернякова. Премьера посвящена 200-летию со дня рождения великого композитора, и перед началом представления на Театральной площади пройдут юбилейные торжества в его честь.

Максим ДМИТРИЕВ

"Культура"-2004

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на II полугодие 2004 года.

Оформление подписки на газету "Культура" в любом почтовом отделении РФ по Каталогу "Роспечать" (стр. 25), в Москве – по Каталогу "Моспочтамта" (стр. 22), а в Подмосковье – по Каталогу УФПС Московской области (стр. 24).

Сообщаем стоимость подписки в Москве и области на 6 месяцев (июль – декабрь 2004 г.), включая стоимость доставки газеты:

Подписные индексы	Москва	Московская область
50126 (для населения)	255 руб. 31 коп.	289 руб. 92 коп.
32576 (для организаций)	379 руб. 97 коп.	407 руб. 94 коп.

Не откладывайте Ваше решение о подписке на последний день!

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126 (индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету **КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер на газету 50126 (индекс издания) **КУЛЬТУРА**

Стоимость: подписки ___ руб. ___ коп.; доставки ___ руб. ___ коп. Количество комплектов

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Самый-самый

В Нижнем Новгороде 30 мая откроется VIII Международный фестиваль искусств имени А.Сахарова. В этом году фестиваль представляет рекордное количество участников и новых имен (350 музыкантов из восьми стран мира), концертов (двадцать), премьер (двадцать) и собственно концертных дней (шестнадцать). Помимо вышеперечисленных "рекордов", нынешний Сахаровский являет собой настоящий Фестиваль Фестивалей: в его рамках пройдут дни Нидерландов, Франции, Великобритании и Германии, организованные при активном участии посольств этих стран, и расширение "культурных" контактов на самом высоком уровне стало возможным во многом благодаря тому, что Сахаровский фестиваль вошел в Европейскую ассоциацию фестивалей. В первые три дня, с 30 мая по 1 июня, пройдут Дни Нидерландов. В день открытия будут звучать Чайковский и Бетховен, но вместе с тем в программе заявлены российские премьеры сочинений нидерландских композиторов. Дирижер Рене Гуликерс на следующий день будет руководить "Ансамблем 88", в репертуаре которого – только сочинения современных композиторов. На третий день фестиваля выступит ансамбль старинной музыки New Dutch Academy, который исполнит программу из произведений XVIII века под названием "Виртуозный венский дивертисмент". 1 июня на сцену драматического театра выйдет ансамбль современного танца "Интроданс". Помимо концертов, в консерватории пройдут мастер-классы и лекции ведущих деятелей искусств Нидерландов.

Нижний Новгород

Скульптура длиною в 1 500 000 метров

В Мурманске в рамках культурного проекта "Баренц-путь: симпозиум искусств- 2004" прошла масштабная художественная акция. На площадке перед художественным музеем художники и скульпторы из России, Швеции, Норвегии и Финляндии сообща создали пространственную инсталляцию из природных и вторичных материалов. В это же время в помещении музея искусствовед из Финляндии, профессор Лапландского университета Тимо Юкала прочел лекцию о современном искусстве. Далее в течение июня эта творческая группа совершит путешествие из Мурманска в Бодё (Швеция), по пути останавливаясь в различных городах Финляндии, Норвегии и Швеции и создавая там новые художественные композиции. По замыслу организаторов проекта, от берегов Баренцева до берегов Норвежского моря на расстоянии более 1500 километров протянется своеобразный скульптурный след, представляющий собой единое произведение искусства.

Мурманск

Игры старых мастеров

В Дальневосточном художественном музее открылась выставка "Игры и страсти", где представлены работы российских и западноевропейских мастеров XVI – XIX веков. Живопись, графика, малая скульптурная пластика, оружие, украшения, изящные предметы быта – все эти экспонаты, каждый на своем языке, рассказывают об увлечениях и аристократии, и людей среднего сословия, их образе жизни и философии. Практически все экспонаты выставки "Игры и страсти" до этого момента находились в закрытых фондах музея и достаточно редко прежде являлись к зрителю. Как, например, "Портрет Хуана Австрийского" кисти художника XVI века Алонсо Санчеса Козльо.

Хабаровск

"Дискотека Авария" в эскимосской деревне

Впервые за десять лет на Чукотке состоялся "Корюшкин фестиваль". В прежние времена празднества проходили прямо на льду акватории Анадырского лимана, но сейчас из-за довольно ранней весны и, соответственно, тонкого льда решили не рисковать. Лишь рыбаки ступили на лед, чтобы продемонстрировать ловкость и удачливость в ловле серебристой рыбки. Концерты и конкурсы же прошли на трех специальных площадках в самом центре Анадыря. В фестивале приняли участие как местные самодеятельные коллективы, так и московские гости – "Дискотека Авария", "Жуки", "Мумий Тролль", и кольымские – артисты магаданского цирка. Национальный колорит фестивалю, а это, пожалуй, главное, придала самая настоящая эскимосская деревня из нескольких яранг. Только здесь можно было отведать прямо из котла вареной оленины, попробовать строганину и другие блюда национальной эскимосской и чукотской кухни. На фоне яранг, ставших своего рода декоративным оформлением импровизированной сцены, выступили национальные коллективы, а также прошли соревнования по чукотской борьбе, прыжкам через нарты, метанию чаата.

Анадырь

Профессиональный праздник поможет должникам

Псковская областная универсальная научная библиотека отметила Всероссийский день библиотек. С 24 по 30 мая здесь проходит традиционная Неделя возвращенной книги. В эти дни читатели, не возвратившие в положенный срок книгу или журнал, могут воспользоваться шансом и вернуть их в библиотеку, избежав штрафа за просроченное время. День библиотек в современной России отмечают с 1996 года. Этот новый праздник учрежден Указом Президента РФ в 1995 году, но имеет он историческую основу. 27 мая 1795 года императрица Екатерина II основала Российскую национальную библиотеку.

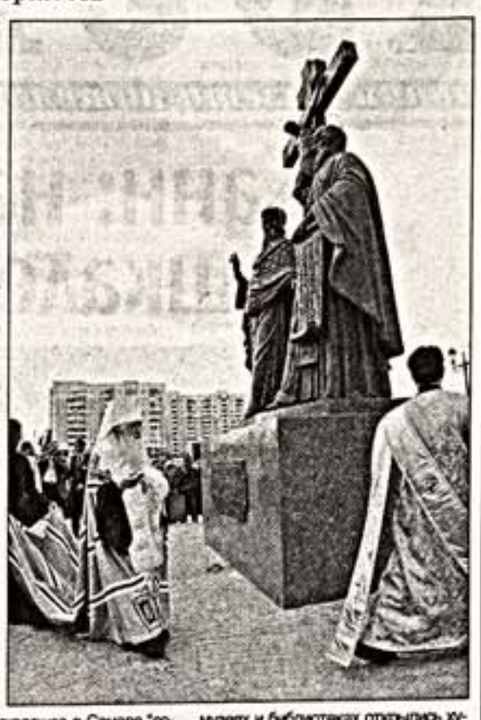
Псков

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

День славянской независимости

Самара стала 19-й столицей традиционных торжеств



24 мая, в День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Россия традиционно отмечала День славянской письменности и культуры. Этот праздник после многих лет забвения был возрожден в 1986 году усилиями творческой интеллигенции России, а в 1991 году получил статус государственного, является единственным в России государственно-церковным праздником. Он отмечается повсеместно, но ежегодно избирается столица праздника, в которой это делается особо торжественно и с большим размахом. В этом году впервые за 19 лет истории этого праздника столицей торжеств стала Самара, куда съехались гости со всей страны и из братских славянских государств.

На проведение торжеств в Самаре из федерального бюджета было выделено 12 миллионов рублей, столько же потратила областная администрация.

Основные мероприятия Дня славянской письменности и культуры с теми или иными вариациями ежегодно повторяются: с утра в главном храме города служится божественная литургия в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, за которой следует крестный ход. Традиционно проводится Международная научная конференция "Славянский мир: общность и многообразие". Самара в этом смысле исключением не стала, однако сумела отличиться: 23 мая был освящен собор Кирилла и Мефодия. Божественную литургию и чин освящения провел митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Собор возводился в течение 10 лет и является крупнейшим в Поволжье – он способен вместить более пяти тысяч человек. Это единственный в мире собор, построенный в честь равноапостольных братьев. Перед входом в собор накануне был установлен самый большой в России бронзовый памятник Кириллу и Мефодию (автор Вячеслав Клыков).

Главным событием славянского праздника по традиции стало оригинальное вечернее торжественное музыкально-драматическое действо "В начале было Слово", происходящее под открытым небом. 24 мая на площади Куйбышева собралось более восьми тысяч человек, перед которыми выступили Академический симфонический оркестр Самарской филармонии, известные художественные коллективы и исполнители из Самарской области, а также пианист Денис Мацуев, болгарский скрипач Павел Минев, народный артист России Алексей Петренко, Государственный академический хор имени Свешникова, муниципальные камерные хоры Сызрани, Чапаевска, Новокуйбышевска и другие. Концерт открылся хореографической сюитой на мотивы русских, болгарских, сербских, словацких, украинских и белорусских народных мелодий в исполнении Русского народного оркестра Самарской государственной академии культуры и искусств "Жар-птица", Волжского русского народного хора, оркестра баянов Аллы Кац и фольклорных коллективов Самарской области. Программа концерта продолжилась исполнением музыкальных произведений русских композиторов, современных авторов, музыкально-хореографическими композициями в исполнении известных коллективов Самары и городов Поволжья, а также участием народного артиста Белоруссии Леонида Борткевича, группы "Иван Купала", Надежды Бабкиной и ансамбля "Русская песня".

Днем позже в Самарском художественном музее была открыта выставка "Три века русского искусства", составленная из 100 произведений XVII – XX столетий, хранящихся в Русском музее Санкт-Петербурга. Самая знаменитая картина выставки – "Бурлаки на Волге" Ильи Репина.

По словам митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, ни одна область не была так хорошо подготовлена к празднику, как Самарская. В унисон его преосвященству министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов назвал происходящее в Самаре "событием, которое без преувеличения будет вписано в летопись нашей страны". Говоря о тенденции, которая сопровождает этот славянский праздник последние годы, министр охарактеризовал ее как "духовный ренессанс".

Впрочем, его предшественник Михаил Швыдкой, который был одним из тех, кто начинал подготовку к самарским торжествам, еще в начале года сказал, что День славянской письменности и культуры по значимости может сравниться только с Днем независимости. Если так пойдет и дальше, то в ближайшем будущем Россия может получить еще один законный выходной день.

Илья ЧЕРНЫШЕВ
Самара

В День славянской письменности и культуры в Казани в Национальном архиве Татарстана открылась выставка, на которой представлены уникальные рукописи XVI – XVII веков: жалованные грамоты Ивана Грозного, Михаила Федоровича, рукописные Евангелия. В Национальном архиве республики хранится 2 тысячи экземпляров памятников славянской письменности – исторические, богословские, философские произведения.

В Свердловской области во всех музеях и библиотеках открылись художественные выставки, посвященные истории славян и развитию письменности, пройдут демонстрации фильмов и конференции на тему славяноведения. Необычный "круглый стол" "Чистое слово" провели в Екатеринбурге ученые-филологи, педагоги, студенты вузов, старшеклассники и сотрудники Уральского отделения Международной лиги защиты культуры. Они обсудят проблемы засорения русского языка сленговыми и нецензурными выражениями.

Соб. инф.

Праздничные мероприятия, посвященные Дню славянской письменности и культуры, пройдут в Новгородской области до 6 июня. К горельефам славянских просветителей на монументе "Тысячелетие России" были возложены цветы. В рамках торжеств состоятся концерты в Новгородской областной филармонии и Академическом театре драмы имени Достоевского, кинопоказы в Киноцентре, традиционные фольклорные праздники в деревне Наволок Новгородского района и в Музее деревянного зодчества "Витославлицы".

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

Фото ИТАР-ТАСС

Зиновий Яковлевич КОРОГОДСКИЙ

Выдающийся театральный режиссер и педагог, народный артист России Зиновий Корогодский окончался на 78-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни. С именем профессора Корогодского связана целая эпоха в летописи отечественного театра для детей. В 1960 – 80-х годах он возглавлял Ленинградский ТЮЗ, который под его руководством выдвинулся в число ведущих драматических театров России. Здесь рождалась новая драматургия, создавались оригинальные спектакли, такие, как "Наш, только наш", "Наш цирк", "Наш Чуковский", "Открытый Урок". В труппе Корогодского выросло несколько поколений первоклассных актеров, среди которых – Александр Хочинский, Антонина Шуранова, Ирина Соколова, Николай Иванов, Георгий Тараторкин. На разных сценах Зиновий Корогодский поставил более 100 спектаклей, а как педагог выпустил 15 актерских и режиссерских курсов. Последнее десятилетие Зиновий Яковлевич всецело посвятил своему любимому детищу – эстетическому центру "Семья", под крышей которого работает "Театр "Поколение". Он заведовал кафедрой режиссуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Перу Корогодского принадлежат замечательные труды о режиссерской профессии и воспитании актера – "Первый год. Начало", "Первый год. Продолжение", "Этюд и школа", "Репетиция, репетиция, репетиция" и другие.

Редакция газеты "Культура"

Марат Павлович ВЛАСОВ

22 мая после болезни на 73-м году ушел из жизни один из самых уважаемых и любимых педагогов ВГИКа, профессор кафедры киноведения, кавалер орденов Дружбы и "Знак Почета" Марат Павлович Власов. Мы знали его как замечательного историка, автора многих книг и пособий по истории отечественного кино, прекрасного, щедрого, великодушного педагога, целиком, без остатка посвятившего себя воспитанию впоследствии мудрого руководителя кафедры киноведения, человека, влюбленного в кинематограф. Он был необычайно скромным, даже застенчивым человеком необыкновенно нежной и глубокой души, принципиальным, мудрым, тонким исследователем. Он сторонился громких слов, до последней минуты работал над подготовкой юбилейного альбома к 85-летию любимого института, ставшего для него родным домом. Склоняем голову в память о дорогом нашем друге. Мы скорбим с близкими Марата Павловича, выражаем свои глубокие соболезнования. Вечная ему память.

Руководство Союза кинематографистов России, Гильдия киноведов и кинокритиков и Гильдия кинорежиссеров России, друзья, ученики, коллеги

Владимир Александрович ЭУФЕР

Ровно пятьдесят лет назад Борис Евгеньевич Захава потребовал от своего ученика оставить Институт культуры, где Владимир Александрович руководил режиссерским курсом, оставить постановки в театрах страны, чтобы прийти в училище на кафедру режиссуры... Он был призван Мастером, и вахтанговской школе он верно служил до конца. Верность – черта характера, сформированная блокадным Ленинградом, войной. Концертные фронтовые бригады Ленфронта, театр Балтфлота, театр Ленфлота, режиссерский факультет послевоенного ГИТИСа – это юность. Ташкент, Ленинград, Москва – таков был долгий путь к тому, что окажется призванием и станет делом всей жизни, путь к театральной педагогике. Он помнил каждого своего ученика, их отрывки и дипломные работы, он радовался их успехам и огорчался неудачам. Он работал неспешно, проживая с каждым учеником и его жизнь. Одна из самых сокровенных вахтанговских идей – воспитывая актера и режиссера, растить в нем педагога – была передана Захавой своему ученику и усвоена прочно, судьбоносно. У самого Владимира Александровича учеников не счесть, и многие уже давно стали преподавателями, профессорами, руководителями театров, вахтанговцами. Так живет традиция, живет вопреки войнам, кризисам, безвременью. Она живет в людях, которых выбирает сама. Нарушить этот призыв смогла только смерть.

Щукинцы, вахтанговцы

Натэла Ричардовна МЕСХИ

Ошеломляющая горькая весть – умерла Натэла Месхи. Ей было всего тридцать девять. Еще студенткой журфака двадцать лет назад она пришла в нашу редакцию. Работала телетайписткой, срывая с телетайпа ленту бесконечных новостей. Потом сама приносила в редакцию новости, стала корреспондентом отдела телевидения и радиовещания. Когда начало выходить приложение к "Советской культуре" "Экран и сцена", была назначена редактором иностранного отдела этого еженедельника. Много лет она формировала зарубежные полосы издания, привнося в них особый, только ей присущий шарм. В совершенстве владея французским, она представляла читателям свои личные интереснейшие встречи и беседы с Денев и Кавани, Депардье и Ядаром, Бежаром и Лорье. Потом работала на телевидении, готовя популярные программы, и переводила с французского мировые шедевры. В прошлом году ненадолго вернулась в "Культуру" в качестве редактора иностранного отдела. Кто бы мог подумать, что так жестоко обойдется с ней судьба, послав скорую и неотвратимую болезнь. Когда было столько надежд, планов, нерастраченных сил. Мы запомним ее такой – молодой, энергичной, красивой.

Редакция газеты "Культура"

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Варшава не уступает Франкфурту

С 20 по 23 мая в столице Польши состоялась 49-я Варшавская международная книжная ярмарка, где Россия в этом году была почетным гостем. Как отмечают участники выставки, на этот раз экспозиция превзошла даже самые смелые ожидания российских издателей, приехавших в польскую столицу, а число посетителей, возможно, побило рекорд знаменитой Франкфуртской ярмарки. Особый интерес, по словам участников, вызвали многочисленные культурные мероприятия, которые проводились в рамках выставки, к примеру, акции в Варшавском университете и различных польских клубах. Поскольку выставка проходила под девизом "Россия – открываем заново", вполне естественно, что российская экспозиция занимала в ней центральное место – почти 40 процентов общей площади. Своими впечатлениями с нами поделилась представитель издательства "Дрофа" Ольга ШАВЫРИНА:

"Российская экспозиция была представлена вполне достойно и красиво. Хотя, к сожалению, многих хороших наших издателей на ней не было. И очень жаль, что огромного количества замечательных российских книг посетители не увидели. Наверное, это естественно – ведь все показать невозможно. В рамках выставки прошла масса презентаций, встреч с российскими писателями. Огромный интерес вызвала экспозиция художников-иллюстраторов книги. Много народу собиралось на стендах, представляющих совместные российско-польские проекты.

Мы, например, представили новый современный учебный комплект по изучению русского языка "Времена", созданный нашим санкт-петербургским отделением совместно с польским учебным издательством Wsip.

Интересна была и наша художественная литература для детей – особенно русские сказки. Их рассматривали и учителя, и родители, и дети. Многие спрашивали, есть ли в Польше магазины, торгующие русскими книгами, – и это, конечно, очень приятно.

Оценить, какие российские книги на ярмарке пользовались наибольшим успехом, сложно. Конечно, в первую очередь внимание посетителей привлекали книги по искусству, красочные альбомы, переводная литература, эксклюзивные издания. Как и везде, интересуются учебной книгой, книгами по экономике. Ведь у каждой книги есть свой читатель. Главное, чтобы они встретились. И судя по тому, что даже в проливной дождь очередь на книжную ярмарку продолжала расти, такая встреча состоялась.

Записала
Елена НОВИКОВА

ЮБИЛЕЙ

Все только начинается

70 лет ЦДЛ

Знаменитому московскому Центральному дому литераторов, что на Большой Никитской, исполняется 70 лет. Открытый в 1934 году, тогда он назывался Домом советского писателя. Литературная жизнь в стенах этого здания не прекращалась даже в военные годы. После распада Союза советских писателей в начале 90-х годов дом на какое-то время утратил своего "исторического" хозяина. Но уже в 1993 году в здании на Большой Никитской вновь "прописался" Клуб писателей ЦДЛ, который быстро стал "своим" для российских литераторов. Накануне юбилея в Большом зале ЦДЛ открылась ретроспективная фотовыставка. Автор большинства фотографий – Михаил Пазин, он же организатор экспозиции. Фотолетопись представляет собой уникальные снимки, отразившие долгую жизнь дома от начала строительства до сегодняшнего дня. Много фотографий известных литераторов, политиков, артистов театра и эстрады. По словам Михаила Пазина, все снимки для него одинаково дороги, но есть среди них особенные. Например, фотография, запечатлевшая Булата Окуджаву, Беллу Ахмадулину, Алексея Арбузова в тот момент, когда им вручает ордена министр культуры СССР. Или снимок Григория Горина за неделю до его кончины. Присутствовавшие на открытии выставки А.Арканов, Е.Смолин, А.Трушкин поблагодарили М.Пазина за бережное отношение к истории Дома. Еще одним подарком юбиляру станет праздничный концерт, который пройдет в ЦДЛ. В нем примут участие артисты эстрады и театра, писатели.

Мария ПОЛЯКОВА

ТЕАТР

От Софокла до Чехова

Все мы – "Братья и сестры"

С 1 по 24 июня столичных зрителей ожидает подлинное событие, ярчайший театральный праздник. В качестве завершающего аккорда Юбилейной программы фестиваля "Золотая Маска" в Москве на сценах Театра на Таганке и Содружества актеров Таганки пройдут масштабные гастроли санкт-петербургского Малого драматического театра – Театра Европы под руководством Льва Додина. В гастрольной афише – семь спектаклей, представляющих историю театра двух последних десятилетий. Среди них – легендарные "Братья и сестры", покорившие театральный мир, "Бесы", "Дядя Ваня", "Клаустрофобия", "Чевенгур", "Пьеса без названия" и "Московский хор". Эти постановки Льва Додина (за исключением "Московского хора" в режиссуре Игоря Коняева) удостоены всевозможных театральных наград и премий, были участниками престижных российских и международных фестивалей. Московских зрителей ожидают встречи со звездами Малого драматического – Татьяной Шестаковой, Петром Семаком, Натальей Акимовой, Игорем Ивановым, Сергеем Курышевым и многими другими, а также с талантливой и перспективной театральной молодежью. Гастроли представляет ассоциация "Золотая Маска".

"Сибирский транзит"

24 мая в Томске открылся Четвертый межрегиональный театральный фестиваль "Сибирский транзит". Этот форум традиционно проводится в последней декаде мая в одном из городов Сибирского федерального округа. "Театральной столицей" Сибири в свое время становились Новосибирск, Иркутск и Омск. В этом году честь принимать гостей, а это тринадцать лучших театров Сибири, доверена Томску, который отмечает свое 400-летие. "Сибирский транзит" проводится при поддержке полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе и Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. Фестивальные спектакли проходят строгий конкурсный отбор, который осуществляет авторитетный экспертный совет, работающий с 2002 года. "Сибирский транзит" не стоит рассматривать как региональное театральное событие, но как сценическую акцию общероссийского масштаба.

Прощания и открытия

2 и 3 июня в Центре имени Вс.Мейерхольда состоятся последние показы легендарного спектакля "Нумер в гостинице города NN". С этой постановки, осуществленной Валерием Фокиным более десяти лет назад, в феврале 1994 года, началась сценическая история центра. В свое время "Нумер" был удостоен Национальной премии "Золотая Маска" как лучший спектакль года. В.Фокин стал обладателем "Хрустальной Турандот" за лучшую режиссуру. Создателям спектакля была вручена Государственная премия России. За 10 лет "Нумер" был участником престижных международных фестивалей, в том числе Авиньонского, игрался на театральных форумах в Нанси, Страсбурге и Тулузе (Франция), Цюрихе (Швейцария), Кракове и Торуни (Польша), Берлине (Германия), гастролировал во многих странах мира. В прощальных спектаклях примут участие Авангард Леонтьев, Валерий Еремичев, Сергей Сазонтьев, Денис Яковлев и другие.

Центр готовит и новые проекты. В июне – июле в Дельфах пройдет международная встреча по античной драме, по решению министерства культуры Греции приуроченная к 2500-летию со дня рождения Софокла. В рамках Античной программы, проводимой центром в этом сезоне, режиссер Николай Рощин заканчивает репетиции спектакля "Филоктет", премьера которого состоится в Дельфах, а осенью будет показана в Москве. Ожидается также презентация Центра имени Мейерхольда в Дельфах, пройдет конференция "Мейерхольд и трагедия", будут представлены мастер-классы Алексея Левинского по биомеханике, а также фрагменты из его спектакля "Эдип".

Собрание пестрых глав

С 25 по 31 мая Театр Школа драматического искусства под руководством Анатолия Васильева принимает у себя санкт-петербургский Пушкинский театральный центр Владимира Рецептера.

Центр был создан в 1992 году и посвятил себя разработке пушкинского направления русского театра. Эта уникальная творческая организация объединяет четыре вида деятельности: театральную, фестивальную, издательскую и педагогическую. Но главным направлением является программа "Театральное собрание сочинений Пушкина" – осуществление пушкинских постановок, в том числе по произведениям, не имевшим ранее сценической истории. Для этого в сентябре 2001 года при центре совместно с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства Владимиром Рецептером был набран актерский курс с перспективой образования театра-студии.

В рамках нынешних гастролей будет показано семь моноспектаклей. Среди них – работы Сергея Барковского ("История села Горюхина", "Авдей Флюгарин" и "Жуковский. Прощание"), Леонида Мозгового ("Не властны мы в судьбе своей") и Владимира Рецептера ("Монарх"), а также спектакли "Два романа" и "Скупой рыцарь. Репетиция" с участием студентов "пушкинского" курса СПГАТИ. Пройдет мастер-класс Владимира Рецептера, а также выставка-продажа книг издательства Пушкинского театрального центра.

Также в программе "Дней Пушкина в Москве" Театр "Школа драматического искусства" покажет спектакли Анатолия Васильева "Из путешествия Онегина" и "Пушкинский утренник".

"Театральный остров"

С 26 мая по 2 июня в Санкт-Петербурге проходит III Международный фестиваль "Театральный остров", организованный Театром сатиры на Васильевском. Своеобразие этого фестиваля заключается в том, что его существование не ограничивается одной еженедельной неделей. В течение всего театрального сезона проходят семинары, выставки, мастерские современной зарубежной драматургии, другие эксклюзивные проекты. Организаторы "Театрального острова" не придерживаются какой-либо узкой концепции. Фестиваль представляет различные направления европейского театра и дарит публике возможность увидеть спектакли разных жанров: драматические, музыкальные, пантомимические, кукольные.

На III фестивале заявлены два новых проекта – "Центр Константина Треплева" ("В поисках новых форм") и "Музыка театрального пространства", где драматические актеры проявят свои вокальные данные. В рамках последнего – программа Полины Руновской "Из красного в желтое", выступление рок-группы ОКСи-РОКс, созданной известной актрисой Оксаной Мысиной, голландского квартета "Русалки", а также актера театра и кино Евгения Дятлова.

В основной программе фестиваля также представлены музыкальные спектакли. Среди них – музыкальное ревю Калужского драматического театра "Если любишь – найди" по мотивам знаменитого фильма Э.Скола "Бал".

Театральное содружество "Антреприза Кино" во главе со Светланой Свирко покажет трагикомедию "Случай №" по произведениям Д.Хармса. Московский Театр.doc привозит спектакль "norway.today". Русский Инженерный театр "АХЕ" представит спектакль-инсталляцию "Пух и прах".

В зарубежную часть фестивальной афиши войдут спектакли "Декамерон" и "Время и семья Конвей", которые привозит GITIS Scandinavia Theatre Company. Представление под интригующим названием "Гуляйрожа" (по прозе В.Юмбровича) покажет польский театр "Балатела". Рижский театр "Дайлес" представит первый спектакль своей Творческой лаборатории – "Три товарища: Хемингуэй, Сэлинджер, Бекетт".

Хозяева фестиваля, то есть сам Театр сатиры, покажут свою версию шекспировской трагедии "Король Лир" в постановке Романа Смирнова. Еще один питерский участник "Острова" – Молодежный театр на Фонтанке со спектаклем "Касатка" режиссера Семена Спивака.

Ирина АЛПАТОВА

АРТ-РЫНОК

Дворцовый блеск и сталинский ампир

В Санкт-Петербурге прошел IV Антикварный салон

Блестящий парад антиквариата в Мраморном зале бывшего дворца императора Александра III (ныне – Этнографического музея), организованный компанией "Экспо Парк" при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, – зрелище впечатляющее. Антиквары воссоздали ушедший Петербург во всем блеске изысканной красоты.

Этот салон отличало от предыдущих петербургских смотров большее число участников. Их на этот раз двадцать девять, и уже пять антикваров приехали из Москвы. Представленные петербургские антикварные фирмы являются лидерами не только питерского, но и общероссийского рынка. За плечами – не один десяток лет работы со старым искусством. Старейший антикварный эксперт России Владимир Шейко возглавляет ныне магазин "Абим Плюс". Он обладает, пожалуй, лучшей коллекцией русской живописи. Его стенд, украшенный картинами Саврасова, Айвазовского, Крыжицкого, и открывал экспозицию салона, выполняя роль изысканного титульного листа в "энциклопедии" антиквариата. Каждый входящий останавливался у огромного пейзажа Николая Химоны "Летний день". Мажорное звучание этого полотна задавало тон всей экспозиции.

От стенда к стенду можно было путешествовать по стилям и эпохам. Самое большое разнообразие представляла "Русская старина". Здесь при желании можно было отыскать все: от гарнитура в стиле русского ампира до изысканной бездделушки с плавными линиями модерна. А в компьютерном каталоге, который "пролистывался" на экране большого монитора, можно было подобрать обстановку для всего особняка или большой квартиры.

"Рапсодия" показывала мебель разнообразных стилей. Это ее направление, и здесь она лидирует на рынке. На ее стенде выставлено то, что она никогда не привозит в Москву, – настоящий французский ампир. И не отдельными предметами, а в комплексном подборе.

"Экспо Парк" привлек к неожиданному проекту культовый петербургский журнал "Собака.ru". Его читателям – "экономически активной высокодоходной части населения Санкт-Петербурга и Ленинградской области, петербуржцам с высоким уровнем образования и современными взглядами на жизнь" – близки и понятнее новый антиквариат. Это последний большой стиль русского искусства – предметы и одежда 1950-х годов. Топ-менеджеры, промоутеры, российские представители крупных западных компаний – посетители светских тусовок и ночных клубов – играют в новый гламур. Их привлекает стиль винтаж. Эта публика пришла на Антикварный салон, чтобы полюбоваться дефиле, где показывалась эта "новая старая" мода.

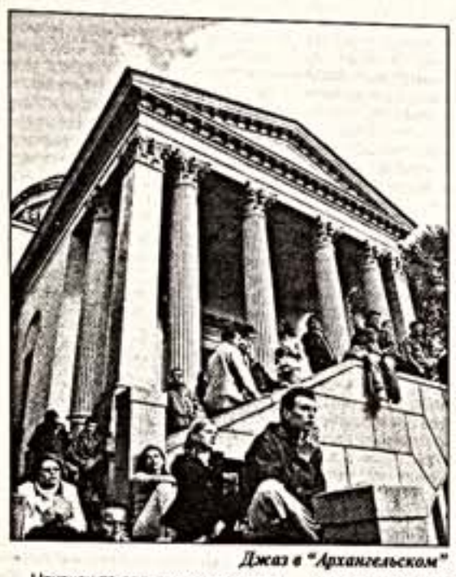
Слева: комод. XIX в. Справа: "Портрет П.А.Зубова". 1790-е гг.

Организаторам удалось соединить несоединимое – дворцовый блеск истинно петербургского антиквариата и "сталинский ампир". Последнему был посвящен некоммерческий проект "Советские открытки 1950-х годов". Может быть, молодые современные петербуржцы проявят коммерческую дальновидность и станут новыми покупателями советского антиквариата, а потом и настоящего – старого.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Уикенд роскошного джаза

В "Архангельском" снова музицируют



Джаз в "Архангельском"

Т.Кузнецова

Э.Измайлов

А.Разин

Наконец-то для активных столичных жителей-меломанов наступила благословенная пора, когда можно выбраться из затянувшейся зимней спячки – из душных клубов и других альтернативных полуподвальных помещений на свежий воздух. И провести свой уикенд с пользой для здоровья и не расставаясь с любимой музыкой. С приходом весны – во всяком случае, календарь на этом настаивает – открылся и новый сезон уличных концертов и фестивалей. 22 – 23 мая в усадьбе "Архангельское" прошел Первый фестиваль современной импровизационной музыки "Русский стиль. Усадьба. Джаз". Ожидания гостей фестиваля (нашлись и такие, кто провел в "Архангельском" оба дня) были связаны с желанием не только увидеть своих кумиров, но и открыть новые имена. Впрочем, новичков на сцене не было, как сказали бы на языке шоу-бизнеса – состав подобрался звездный.

Джазом смогли насладиться и те, кто в эти выходные дни просто гулял по "Архангельскому", ведь звукам музыки не запретишь литься через край концертной площадки и открытого зрительного зала. К тому же с самого утра артисты репетировали, и это было даже интереснее, чем само выступление. На скамейках в парке между невольными слушателями разворачивались целые дискуссии о возможностях голоса того или иного выступающего и об акустике просторов "Архангельского".

По словам организаторов, место проведения фестиваля было выбрано неслучайно, ведь традиция музыкальных праздников на лоне природы зародилась в усадьбе два века назад, когда на приемы к Николаю Юсупову съезжались представители высшего общества. Но тогда здесь звучала совсем другая музыка. Потому и сказать, что она возвращается на живописные холмы "Архангельского", не совсем правильно. Ей на смену пришла иная музыка – энергичная, экспрессивная, с прокладывающими время от времени этно-ритмами. Так возникло ощущение, что название "Русский стиль" содержание фестиваля не вполне отражает.

Драматическое действо (ведь джазовых исполнителей нельзя просто слушать, на них нужно смотреть – те эмоции, что артист не в силах извлечь из своего саксофона, он передает мимикой и жестами) разворачивалось на трех площадках.

Сцена, получившая название "Каприз", располагалась рядом с Юсуповской колоннадой. Современные концептуальные проекты были представлены легендарными исполнителями: квартет с участием Владимира Тарасова, Андрея Кондакова, Владимира Волкова и Вячеслава Ройзоронского, трио композитора Андрея Разина "Второе приближение", Тина Кузнецова Project, дуэт Аркадия Шилклопера и Данила Крамера.

Зрителей ожидала встреча с вновь объединившимся дуэтом Натальи Княжинской и Одиссея Богусевича. Недолгий перерыв в совместной работе породил две сольные программы артистов – "1001 ночь эйсид джаза" Богусевича и "Северо-Восток" Княжинской.

На сцене "Аристократ" в Парадном дворе звучала классика жанра. Название площадки полностью соответствовало атмосфере: публика расположилась на мягких диванах, изредка отлучалась в ресторан, а в open-баре предлагали шампанское. На фоне этого светского раута выступали виртуозы. Анатолий Кролл представил свой кинематографический проект "Мы из джаза". Любимцем публики стал веселый Pathephone jazz band. Джазовый вокал прозвучал в выступлениях мужского акапельного вокального ансамбля Mal Sound и певицы Мариам с группой "Транс-Атлантик". Публика оказалась свидетелем уникального сольного выступления пианиста Вячеслава Ганелина из Израиля – многолетнего лидера легендарного вильнюсского трио Ганелин – Тарасов – Чекасин.

Самой демократичной площадкой оказалась сцена "Партер". На десерт предлагался фанк, фолк, лаундж, easy listening. Джаз-фанковые проекты исполнили "Фэн-шуй джаз театр" Олега Киреева, грузинская джаз-дива Нино Катамадзе, дуэт "Белый остров", Алексей Айги с ансамблем "433".

На торжественной церемонии закрытия не могла не прозвучать мысль о том, что фестиваль должен стать традиционным. Ведь лучше времени для старта летнего сезона, чем конец мая, не найти.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ

Тигр, дракон и другие аморальные истории

Если бы провести конкурс на тему "Какой канал худший по кинопоказу?", то, пожалуй, безоговорочно "победила" бы "Россия" – та самая "Россия", которая так радовала нас в текущем телевизионном сезоне превосходными фильмами на все вкусы. Судите сами: за всю неделю государственный канал, претендующий на первую строчку в рейтинге, не предложил нам ни одной действительно стоящей картины! Даже под такой многообещающей и обязывающей рубрикой, как "Киноакадемия", нам покажут, мягко говоря, средний фильм далеко не самого известного французского режиссера Эрика Рошана **"Пятая обезьяна"** ("Россия", 3 июня, 0.30. США – Бразилия, 1990. В ролях: Бен Кингсли, Вера Фишер), герой которого, бразильский охотник за змеями, чтобы жениться на женщине своей мечты, во что бы то ни стало должен отыскать в тропическом лесу племя таинственных обезьян. А в качестве коммерческого хита нам предлагают триллер **"Не говори ни слова"** ("Россия", 6 июня, 21.25. США, 2001). Мастерство режиссера Гарри Фледера ("Пришелец", "Чем заняться мертвецу в Денвере") и замечательных актеров не спасает эту посредственную картину, насыщенную голливудскими штампами. Майкл Дуглас как бы повторяет свою роль в знаменитом "Траффике". Там его вынуждают, похитив у него дочь, поступиться принципами и прекратить борьбу с наркомафией. И здесь у его персонажа, известного психиатра, похищают дочь (злодеев возглавляет герой Шона Бина), чтобы вынудить "поработать" со своей пациенткой и вытащить из ее затуманенного сознания шесть заветных цифр – код, открывающий путь к очень большому бриллианту. С похищения этого бриллианта и начинается картина.

И "Культура" ничем особенным не порадовала. Кирилл Разлогов в своем цикле "Культ кино", в котором в свое время мы увидели множество очень хороших и просто хороших фильмов, предлагает посмотреть **"Миллениум Мамбо"** ("Культура", 6 июня, 22.45. Тайвань – Франция, 2001). Тайваньский режиссер Ху Сяо Сьен, получивший в 1993 году на МКФ в Канне Гран-при жюри за "Кукловода", и на этот раз рассчитывал на успех, но был обойден наградами. Конечно, уже само участие в каннском конкурсе – большой успех, своеобразный знак качества. Рука талантливого художника, его неповторимый стиль чувствуются чуть ли не в каждом кадре. Однако смотреть картину невыносимо скучно. История юной красавицы – любительницы ночной клубной жизни и танцев под ритмы электронного мамбо, которая не может разобраться в своих чувствах к ревнивому и грубому дружку, рассказана на удивление невнятно.

"Первый канал" выстрелил одной картиной, зато какой! О достоинствах костюмно-исторического детективного боевика-фэнтези **"Крадущийся тигр, затаившийся дракон"** ("Первый канал", 6 июня, 21.45. США – Гонконг – Китай – Тайвань, 2000. Режиссер Энг Ли. В ролях: Чоу Юнь-Фат, Michaель Йео, Дзань Дзий) более чем убедительно говорят десять номинаций на "Оскара". Действие происходит в Пекине и его окрестностях в начале XIX века. Герой Чоу Юнь-Фата, прославившегося в гонконгских боевиках Джона Ву, решив уйти на покой, передает свой магический меч другу и наставнику на хранение. Но в тот же день этот меч был похищен, положив начало цепи головокружительных поединков, приключений и кровавых убийств. Подобная фабула, как видите, бесчисленное множество раз обыгрывалась в низкопробных боевиках – как гонконгских, так и американских. Энг Ли, снимавший ранее тонкие психологические драмы ("Разум и чувства", "Свадебный банкет"), используя новаторские приемы и средства, вложил в эту оболочку абсолютно новое содержание. Пожалуй, никогда еще фильмы с восточными единоборствами в основе сюжета не обладали столь мощной притягательной силой, заставляя восхищаться как интеллектуалов, так и зрителей, которые ценят в кино прежде всего динамику и мордобой. Картина получилась удивительно красочной, живописной, в ней дышит поэзией буквально каждый кадр.

А вот по количеству качественных фильмов безусловным лидером вдруг стал дециметровый канал М1. Почти каждый день нам предлагают что-то вкусное. Драма **"Без изъяна"** (М1, 31 мая, 21.15. США, 1999), поставленная маститым режиссером Джоэлом Шумахером ("Коматозники", "Клиент", "Бэтмен и Робин"), интересна прежде всего актерской работой Роберта Де Ниро. Он играет бывшего охранника Уолта, освободителя заложников, который, совершив очередной героический поступок, из супермена превратился в беспомощного инвалида, внутренне уже решившегося на самоубийство. Помощь последовала оттуда, откуда Уолт ее совершенно не ждал, – от живущего по соседству постоянно музицирующего и тем самым доводящего его до белого каления мерзкого трансвестита. Тот вдруг стал давать своему злобному и впавшему в депрессию соседу уроки вокала для восстановления речи после инсульта... Отличной актерской работой – Джулии Ормонд – выделяется и фантастический детективный триллер знаменитого датчанина Билле Августа **"Снежное чувство Смиллы"** (М1, 3 июня, 21.05. США, 1995), где компанию талантливой британской актрисе составили звезды первой величины Вбриэл Бирн и Ричард Харрис. Ее героиня, Смилла, берется за самостоятельное расследование таинственной гибели эскимосского мальчика. И чем ближе она приближается к тайне, связанной с метеоритом, упавшим в полярные льды более ста лет назад, тем большей опасности подвергается ее жизнь и жизнь окружающих... Нашумевшие в свое время **"Аморальные истории"** (М1, 4 июня, 1.25. Франция, 1974. Режиссер Валерриан Боровчик) действительно по сути своей аморальные, шокирующие. Судите сами. В первой новелле юноша, уединившись с юной и прелестной девушкой на берегу океана во время прилива, объясняет ей тонкости орального полового акта и проводит с ней практическое занятие. Во второй новелле девушка-подросток испытывает экстаз под воздействием религиозной символики и... мастурбации. В третьей речь идет о жившей в Средние века знаменитой лесбиянке венгерской графине Эржебет Батори, которая обожала купаться в крови девственниц. Четвертая новелла, поставленная также на историческом материале, рассказывает о Лукреции Борджа и ее кровосмесительной связи с отцом – папой Александром VI и братом кардиналом Чезаре Борджа. Но все это снято очень красиво, поэтично, без смакования натуралистических подробностей и приправлено изрядной долей лукавой авторской иронии. Костюмно-историческая приключенческая сага едва ли не самого именитого китайского режиссера Чена Кайге **"Император и убийца"** (М1, 5 июня, 23.05. Китай – Япония – Франция, 1999) – самый дорогой в истории Китая фильм (бюджет 10 миллионов долларов). Действие происходит в III веке до нашей эры, в эпоху легендарного императора Ши Хуанди (Ли Кокоань), который известен как собиратель земель китайских. В те времена на нынешней территории Китая разместились семь враждующих друг с другом государств. В картине много массовых батальных сцен и кровавых сцен насилия, длинных бесед и интриг, заговоров. И все это нанизывается на главный сюжетный ход: будущий император, чтобы иметь повод напасть на соседнее княжество, решил организовать покушение на самого себя...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Самое обыкновенное чудо

Писатель Исаак Башевис Зингер (1904 – 1991, лауреат Нобелевской премии по литературе 1978 года) до недавнего времени был известен у нас лишь своими романами. "Шоша", которую для пущей продаваемости рекламировали как "еврейскую "Лолиту", "Мешуга" и "Любликский штукарь" так полюбились российским читателям, что издатели решились выпустить сборник рассказов. И за это им можно сказать огромное спасибо, потому что Зингер – потрясающий рассказчик и в малой форме его писательский талант звучит лишь громче и чище.

"Суббота в Лиссабоне" объединила 34 рассказа из шести сборников, в том числе и из "Друга Кафки", принесшего Зингеру славу, на которую он сам даже не надеялся. Дело в том, что писатель создает свои произведения на идише – языке, который сегодня, мягко говоря, не слишком распространен. Некоторые специалисты даже пытаются иногда причислить идиш к категории мертвых языков, но на их пути титаническая глыбой стоит Зингер. Впрочем, одно дело лингвисты, и совсем другое – читатели. "В наше время обращаться к миру на идиш – все равно что кричать в пустоту", – с горечью отметил однажды критик Михаил Каганович.

Зингер обычно сам переводил свои произведения на английский язык, но простота и некоторая изначальная грубоватость и настоящесть в них сохраняются. Так чистый виски отличается от какого-нибудь экзотического коктейля – привычным вкусом и "фиксированной" крепостью. Любимые персонажи Зингера – старики, чудаки, неудачники, наделенные невероятной силой духа и самоиронией, которую не одолеют никакие беды и несчастья. "Откуда я беру силы сносить нищету, болезни и, что хуже всего, безнадежность? Это умный вопрос, мой юный друг, и я тоже задавал его, когда в первый раз читал Книгу Иова. Зачем Иов жил и мучился? Неужели, чтобы плодить дочерей и покупать ослов и верблюдов? Нет. Вот вам мой ответ. Ему нравилась игра. Мы все играем с судьбой в шахматы. Противник делает ход. Мы делаем ход. Он пытается обыграть нас в три хода. Мы изо всех сил стараемся ему помешать. Мы знаем, что победа останется за ним, но почему бы не побороться?" – говорит один из героев рассказа "Друг Кафки". Эти слова смело можно вынести в эпиграф ко всему творчеству Зингера. Писатель называл себя "специалистом по чудесам". А что, как не чудо – жизнь, продолжавшаяся после войны, Холокоста, нищеты и унижений? Издательство "Амфора" придумало для рассказов Зингера очень тонкую и точную обложку: на ней изображен человек, поднявшийся по лестнице к огромному глазу и протирающий тряпкой зрачок. Чтобы увидеть, что жизнь продолжается, иногда действительно нужно очень тщательно промыть глаза – от дыма, пари и слез.

Особняком стоят рассказы из сборника "Бейс-дин у моего отца" – воспоминания еврейского мальчика с Крохмальной улицы в Варшаве о своем детстве, его впечатления от поездки в Галицию, в городок Билгорай, к родне матери. В рассказчике трудно не узнать самого автора. Воспоминания эти прекрасны в своей непосредственности, безыскусности и теплоте, и тем больнее сжимается сердце, когда представляешь, сколько тяжелых испытаний еще предстояло их автору впереди.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ФЕСТИВАЛИ

Встретимся осенью на Амуре

Наши кинематографисты покорят Китай

В МИДе России, где была представлена программа кинофорума "Амурская осень" с участием российских и китайских кинематографистов, говорилось о том, что нынешний год имеет особое значение для российско-китайских отношений. Заместитель директора Первого департамента Азии МИДа РФ Константин Внуков заявил, что на саммите Шанхайской организации сотрудничества и форуме АТЭС ожидаются встречи лидеров двух стран, осенью планируется официальный визит в Китай Президента России Владимира Путина. Дипломат отметил, что визит пройдет на фоне двух важных дат: 55-летия образования КНР и установления дипломатических отношений между нашими странами.

В преддверии этой годовщины на Дальнем Востоке в конце сентября пройдет II Российский кинофорум "Амурская осень" с участием китайских кинематографистов. "Особенность этого фестиваля, – отметил Внуков, – состоит в том, что он пройдет под патронатом Российско-китайского комитета дружбы, мира и развития, недавно созданного по инициативе руководителей России и Китая". По словам представителя Посольства КНР в РФ, кинофестиваль в России "имеет большое политическое и культурное значение".

По согласованию с МИДом РФ и китайской стороной организаторы смотра решили, помимо конкурса новых отечественных фильмов, провести в Благовещенске, где "Амурская осень" и зародилась год назад, показ картин китайских режиссеров. Впервые в Харбине пройдет фестиваль российского кино, посвященный 55-летию образования КНР и установлению деловых отношений с нашей страной.

Зрителей Благовещенска ожидают внеконкурсные просмотры и ретроспективы, программа фильмов-дебютов. Состоится мини-фестиваль театральных спектаклей с участием популярных артистов театра и кино, несколько гала-концертов, мастер-классы художников, флористов и модельеров. Главная награда кинофорума – приз имени выдающегося актера, сценариста и режиссера Валерия Приемыхова. Судьбу этой награды будет решать зрительское жюри. Учреждены также призы за режиссуру, сценарий, операторскую работу и исполнительское мастерство. Кинофорум "Амурская осень" проводят Фонд "Благая весть", администрация Благовещенска и Амурской области.

Максим СИДЕЛЬНИКОВ

"Прометей" продолжается

Союз кино и экстрима

VII Московский международный фестиваль трюкового искусства и кино "Прометей" проходит в столице. "Прометей" – это праздник спорта, музыки, кино и экстрима. Широкомасштабный проект, которому нет аналогов в мире, по традиции включает в себя фестиваль каскадеров и фестиваль трюкового кино. В программу кинопоказа вошли такие фильмы, как "Пираты Карибского моря: Проклятие черной жемчужины", "Хозяин морей. На краю земли", "Последний самурай", "Пуленепробиваемый", "Близнецы", сиквелы "Антикиллера" и "Багровых рек", новые российские фильмы "Егерь" и "Неслужебное задание", другие игровые и документальные картины с участием звезд зрелищных видов спорта. Всего в программе феста представлены 16 лучших трюковых картин 2003 – 2004 годов из России, США, Великобритании, Франции, Венгрии, Германии, Китая и других стран. Прошел творческий вечер, посвященный 25-летнему юбилею легендарного фильма С.Говорухина "Место встречи изменить нельзя". На аэродроме в Тушине 29 мая пройдет грандиозное трюковое live-show "Лучшие каскадеры мира". Организатором феста выступает объединение каскадеров "Мастер".

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Еще раз о прошлом

Карта особого назначения

18 мая в центре Москвы, на Петровке, 16, открылся Государственный музей истории ГУЛАГа. Постановление Правительства Москвы о создании музея было подписано мэром Ю. Лужковым еще в конце июля 2001 года. Однако ремонт предоставленных помещений и работа над созданием экспозиции продлились три года. Региональная общественная организация жертв политических репрессий передала в безвозмездное пользование музею исторический архив, который и послужил базой для создания музейной коллекции. Помощь в организации музея оказал Государственный архив РФ, предоставив копии документов.

Музей можно распознать издалека, еще с улицы, – на фасаде здания прямо в оконных проемах сотрудники музея поместили портретную галерею уничтоженных Сталиным известных политиков, полководцев, деятелей культуры и искусства.

Пока открыта только одна выставка "В тисках репрессий", но и она одна производит неизгладимое впечатление.

Центральным экспонатом, без сомнения, можно назвать большую карту бывшего СССР (в ближайшем будущем ее планируют сделать электронной), на которой отмечены все крупные зоны ГУЛАГа с обозначением лагерей особого назначения. Узниками ГУЛАГа стали 17 миллионов людей, обреченных на медленную и унизительную смерть. Рядом выставлена карта размещения спецпоселенцев, которых насчитывалось 2,5 миллиона человек. На стендах – документы, рассказывающие о формировании Управления ГУЛАГом, об усилении репрессий, о депортации 1943 года, о создании лагерей на Соловецких островах. Несколько стендов посвящено строительству водных магистралей Беломорско-Балтийского канала, каналов Москва – Волга, Волга – Дон и гибели на этих "стройках коммунизма" нескольких тысяч людей.

Историю ГУЛАГа в музее решили рассказывать не только с помощью документов, фотографий и личных вещей репрессированных, но и на универсальном языке живописных произведений.

Почетное место занимает триптих народного художника России, академика И.П.Обросова, посвященный памяти отца: "В ожидании ареста", "Обыск", "Арест".

Художественный ряд дополняют 17 картин Ростислава Юрелова, бывшего узника ГУЛАГа, композиция "Пережившие ГУЛАГ" скульптора Устинова, 20 графических портретов нижегородских художников.

В музее планируют открыть библиотеку, читальный зал, издательство и лекционный зал с кино- и видеосистемой.

Анастасия ЛЕЩИК

СИГНАЛ

Отпечатки пальцев Глинки

Опубликовано факсимиле "Руслана"

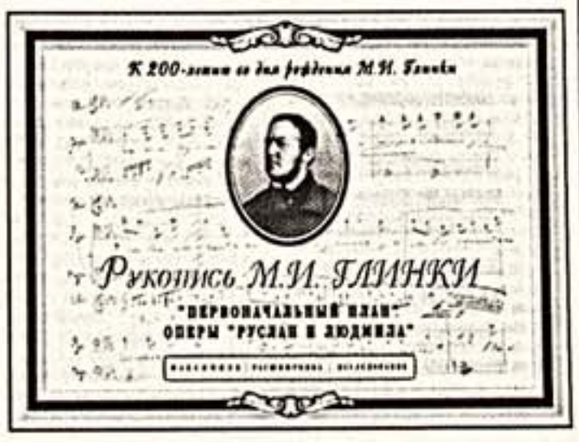
В юбилейный год М.Глинки издательский дом "Композитор" выпустил очень красивое и совершенно нестандартное издание, посвященное рукописи великого композитора, которая известна исследователям как "Первоначальный план" оперы "Руслан и Людмила". Оно включает в себя прежде всего факсимиле, а кроме того, титульную тетрадь, содержащую общее предисловие на русском и английском языках, расшифровку автографа, сделанную в современной нотации, но с соблюдением всех параметров манускрипта, а также сопровождаемую комментарием, исследование "Первоначального плана", где его содержание изучается в сопоставлении с окончательным текстом оперы.

На Западе уже давно стало привычным издание факсимиле автографов классиков: тетради Бетховена, партитуры Баха. Кстати, приверженцы аутентичной игры всю инструментальную музыку играют только по факсимиле. И вот теперь и мы вышли на мировой уровень: рукопись воспроизведена с сохранением всех особенностей цвета, размера. На ней даже сохранились отпечатки пальцев, пятнышки: мы словно окунаемся в эпоху "Руслана".

Публикация "Первоначального плана" была особенно важна и потому, что, как сказал на презентации автор расшифровки и исследовательского очерка Марк Арановский, с годами все рукописи обычно теряют знаки, угасают. Теперь она обрела второе рождение, а главное, будет доступна широкому кругу музыкантов. По условиям Российского гуманитарного научного фонда (который выделил грант на этот замечательный проект) автограф Глинки будет разослан по всем научным библиотекам и гуманитарным вузам России.

В нынешнем издании (а до этого было предпринято четыре публикации) "Первоначальный план" впервые представлен с сохранением всех особенностей параметров оригинала и в полном объеме. Дело в том, что Глинка, намечая те или иные номера оперы, порой оставлял пустые строчки, целые страницы для будущих вписок. Ранее, экономя место – их купировали. Но для аутентичной реконструкции творческого процесса эти "пустоты" чрезвычайно информативны. Столь же тщательно выполнены и расшифровка, и перевод в современную нотную нотацию. Ну а научные комментарии М.Арановского открывают новые перспективы для глинковедов.

Евгения КРИВИЦКАЯ



ТРАДИЦИИ

Кавказские рыцари

Краеведы Юга России представили уникальный проект

"В Центральном музее Вооруженных сил РФ в рамках Международного всемузейного форума "Интермузей-2004" откроется выставка "Традиции рыцарства народов Степного Предкавказья и Северного Кавказа".

Выставка будет составлена из экспонатов, хранящихся в краеведческих музеях Южного федерального округа. Такую объединенную выставку музеи Юга России представят впервые. Организатором и координатором ее стал Ростовский областной музей краеведения. "Привлекая внимание к таким важным традиционным для кавказцев и "рыцарей степей" – казаков и калмыков – качествам, как добрососедство и гостеприимство, честь и достоинство, музеи хотели бы реабилитировать в общественном сознании образ "лица кавказской национальности" и "лихого казака", – говорит министр культуры Ростовской области Светлана Васильева.

Однако поговорка "С миру по нитке" в этом случае хотя и верна по сути, но не точна по содержанию. Музеи Юга России представили для совместного проекта ценнейшие доказательства того, что культуры народов Кавказа имеют глубокие традиции, что они заслуживают более пристального внимания и уважительного отношения. Как, впрочем, и любая национальная культура.

Подлинные предметы VI – XX веков нашей эры из Северо-Осетинского государственного объединенного музея истории, архитектуры и литературы свидетельствуют о рыцарском этическом кодексе осетин, который формировался в них еще в скифскую эпоху. Ведь именно скифскому царю Антею приписывают античные авторы такие слова: "Скифы ценятся не по богатству, а по душевной доблести". Рядом со скифами жили бесстрашные женщины-воительницы – амазонки, чье оружие, доспехи и украшения представит Ростовский областной музей краеведения. Образ дагестанца – защитника своей земли и свободы призвана раскрыть экспозиция, представленная Дагестанским государственным объединенным историко-архитектурным музеем. Дагестан недаром называли "кузницей Кавказа". В селе Амузги изготовлялись клинки. Селения Харбук, Нижние Мулебки славились своими стволами ружей, а Кубачи – серебряными украшениями. Донские музеи представили реликвии донского казачества, которые на протяжении веков "коню и оружю" выходили на защиту российских рубежей, представили Ростовский областной музей краеведения, Новочеркасский музей истории Донского казачества и Аксайский военно-исторический музей. Но мало кто знает, что в стройных рядах донских казачьих сотен особой выправкой отличались казаки-калмыки – буззавы. В Калмыцком республиканском краеведческом музее имени Н.Н. Пальмова собраны любопытнейшие материалы о прошлом и настоящем этой части казачества. Свою лепту в защиту Отечества внесли и линейные казаки. Размещенные с XVIII века вдоль южных границ Российской империи, они создавали укрепленные линии. Это о них главнокомандующий на Кавказе генерал А.П.Ермолов писал: "Всегда отличались особенной ловкостью, исправностью оружия, добротой лошадей. Из всех многочисленных казаков России едва ли есть подобные им". Материалы о линейных казаках представил Пятигорский краеведческий музей. Несколько необычно решил представить свою часть экспозиции Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник, рассказав о культуре народов своей республики не сквозь призму уникальности и исторической ценности предметов вообще, в принципе, а... через конкретную личность, жизнь человека. Причем жил этот человек не в далекие, окутанные пеленой преданий времена, а в наши дни. Жизнь Измаила Аджиева (1921 – 1961) была наполнена драматическими, но и яркими событиями. Дворянин по происхождению, он пережил вместе с родителями горечь репрессий. В войну был штурманом 4-й Гвардейской бомбардировочной авиации 2-го Прибалтийского фронта. В первые же дни войны обратился к соотечественникам с призывом собрать средства на строительство эскадрильи бомбардировщиков "Красная Черкесия". Уже перед самым окончанием войны в Берлине попал в плен, где возглавил восстание. После войны работал директором Научно-исследовательского института гуманитарных исследований, директором книжного издательства...

Идея объединить музеи Кавказа в единой выставке "Традиции рыцарства народов Северного Кавказа и степного Предкавказья" принадлежит директору Ростовского краеведческого музея Татьяне Коневской и ее заместителю Ольге Литвиненко. "Мы долго думали, искали, что нас – кавказцев – объединяет. И нашли! Это рыцарство наших мужчин и достоинство наших женщин".

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Ростов-на-Дону

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

в оркестр по следующим группам:

- ФЛЕЙТЫ место № 10 пикколо, II, III, IV флейта, блок флейта
- ТРУБЫ место № 5 регулятор, I, II, III труба
- УДАРНЫЕ место № 12 большой барабан, прочие ударные, тарелки

Конкурс проводится с 21 по 23 июня 2004 года.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо представить следующие документы:
- заявление на участие в конкурсе;
- копию документа о специальном образовании;
- паспорт;
- 2 фотографии;
- личный листок по учету кадров.

Могут быть также представлены рецензии, опубликованные в печати, характеристика и другие материалы.

К участию в конкурсе допускаются лица, имеющие специальное образование, постоянно проживающие в Москве или Московской области.

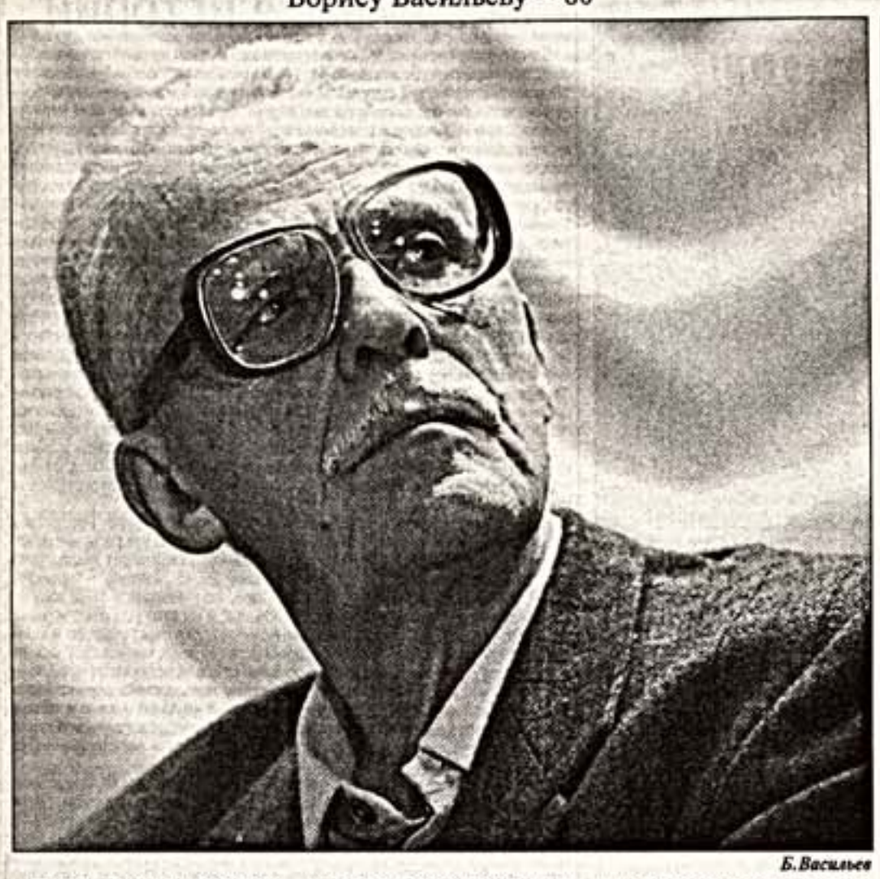
Справки по телефонам: Канцелярия оркестра 292-05-79, внутренний 13-74; Отдел кадров 292-04-16, внутренний 12-90

Прием документов в Отделе кадров театра до 10 июня 2004 года по адресу: Театральная площадь, дом 1, здание дирекции, этаж 3, комната № 23.

ЮБИЛЕЙ

У него на плечах – небо

Борису Васильеву – 80



Б.Васильев

Ни одно поколение не обладает правом назначить своего современника классиком. То есть попробовать, конечно, можно, но вероятность промашки слишком уж велика.

Знаменитейший Игорь Северянин объявил себя гением, главный поэт начала века Валерий Брюсов даже написал свой "Памятник". Похоже, оба поторопились – привередливые потомки ввели в школьные программы иные имена и вывесили на стены библиотек иные портреты. Сам Лев Николаевич невысоко оценивал Лескова, зато уважал Боборыкина – однако при последующем распределении призовых мест даже столь авторитетное мнение не учли. Бывает.

Зато у любой эпохи есть не худшая возможность – самой определить своих великих писателей. Здесь ошибок практически не случается. Есть у человека двадцать или тридцать миллионов читателей, признан и любителями, и профессионалами, переведен на множество языков, оказал сильнейшее влияние на жизнь – пожалуй, даже для столь высокого звания достаточно. И тут суд потомков ничего не изменит – у них свой пьедестал почета, у нас свой.

Так вот по всем перечисленным признакам Борис Васильев – великий писатель нашего времени. Его книги издавались миллионными тиражами на десятках языков. Среди могучей когорты писателей военного поколения он – один из самых ярких, честных и любимых. Я не знаю, сколько у него всевозможных премий и наград, потому что он сам этого не знает – регалии не имеют для него никакого значения. Он никогда не рвался ни в какие президиумы, ни разу не был замечен в жадной толпе у трона – это к его удивительным книгам жадной толпой устремлялись читатели. В том числе и самые драгоценные из них – молодые. Не потому молодые, что лет мало – лет им бывало по-всякому, – а потому, что были способны и готовы резко изменить свою жизнь под влиянием случая, будь то трагическое потрясение, любовь или книга. Книга, по силе воздействия равная трагическому потрясению или любви.

У Бориса Васильева такие книги есть. Не все. Но много. Дай Бог любому за долгую жизнь одну такую написать.

Не стану перечислять названия – зачем, и так ведь все знают. С первой серьезной публикации – повести со странноватым названием "А зори здесь тихие..." – так прочно вошел в большую литературу, словно был в ней всегда. Да ладно бы в литературу – в жизнь, в душу, в нравственность всех выросших с тех пор поколений. По книге поставлены замечательный фильм и спектакль-событие – подобное случайностью не бывает, потому что случайности такого уровня парами не ходят. И все последующие годы режиссеры дрались за право инсценировать или экранизировать Васильева. Не потому, что заведомо гарантировался успех – потому, что поставить его было как помолиться. Даже не лучших по натуре актеров работа над Васильевым делала людьми: потом трудно было жить так, будто ничего не случилось.

Он много писал о войне. Не только потому, что сам фронтовик. Он происходит из русской офицерской семьи, его более отдаленный предок, генерал Алексеев, был одним из героев Бородинской битвы. Отчасти, наверное, и поэтому для Бориса Васильева понятие личной чести значит очень много: он физически не способен ни солгать, ни струсить, ни отступить перед подлостью. Хотя в обычной жизни на редкость деликатен, терпим в споре и по-человечески обаятелен. Можно много говорить о том, что такое русский интеллигент, а можно просто произнести два слова: "Борис Васильев".

Наверное, у всех художников – впрочем, и у всех людей нашего времени – были проблемы с совестью. Не оттого ли знаком эпохи стало название фильма Тенгиза Абуладзе "Покаяние"? Не уверен, что Борису Васильеву было за что каяться. Но каялся всю жизнь – за эпоху, за власть, за убитых и растоптанных, за ложь начальства, за жестокость толпы, за все грехи народа, к которому принадлежит и который так пронзительно любит. В сегодняшней России немало писателей, кого вполне заслуженно можно назвать нашей совестью. О втором в этом ряду готов спорить – а вот первый, без сомнений и оговорок, лично для меня Борис Васильев.

Говорят, незаменимых людей нет. К сожалению, есть. Об этих незаменимых замечательно написал Александр Городницкий:

Из них ослабни кто-то,
И небо упадет.

Вот уже почти сорок лет у Бориса Васильева на плечах – небо.

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ
Фото ИТАР-ТАСС

Рефлекс самозапугивания

Термин "самозапугивание" вошел в российскую юридическую практику сто лет назад: это выражение употребил замечательный русский юрист Ф. Кони на процессе об общинном преступлении. Суть его заключалась в следующем.

В начале XX века в отдаленное село прибыл цыганский табор. Его вожак, ром Баро, пришел к старосте с поклоном и подарками и попросил разрешения заночевать на берегу реки. Староста созвал сход, который разрешил табору ночевать на другом берегу, не переходя реки. Ром Баро выставил сходу ведро водки и отбыл. Табор раскинул шатры за рекой, как и было договорено, а на заре снялся с места и покочевал дальше.

И тут вдруг выяснилось, что пропал племенной жеребец. Кинулись искать – нету нигде. Кто-то сказал, что его увели цыгане. И мужики, похватав колья, бросились в погоню. Догнали табор и забили кольями насмерть всех мужчин. Всех, включая парнишек.

А жеребец вечером пришел в село. Оказалось, что пьяный пастух забыл спутать ему ноги.

У жителей села сработал рефлекс самозапугивания. Темных крестьян из года в год усиленно запугивали цыганами церковь, пресса, власть имущие всех рангов. Это, в конце концов, и привело к трагедии. Не следует исключать и зависти, столь свойственной русскому крестьянину, тысячу лет попираемому любым начальством. Пышным цветом цвела зависть не только к вольным цыганам, которыми так восторгались Пушкин и Горький, – точно так же уродовала мужиков зависть к богатым, к преуспевающим, даже к соседям, воспитавшим троих сыновей в труде и теперь не знающим, что такое голодная старость. Эта зависть извечно живет в душах наших обывателей, это тот русский чернозем, где произрастает ненависть ко всем вообще, кто живет не так, как они, иначе живет, которую ничего не стоит разбудить.

Мое поколение, почти исчезнувшее ныне с лица земли, с упоением смотрело фильмы, непременным участником которых был житель Кавказа. Грузины и черкесы, кабардинцы и чеченцы, азербайджанцы и осетины – все джигиты Кавказа скакали по нашим экранам, поднимали звонкие тосты за дружбу и любовь, вступали в отчаянные схватки во имя справедливости. И мы восхищались ими так же, как Пушкин и Лермонтов. А потом вдруг возникли "лица кавказской национальности". Откуда они появились?

Оттуда же, откуда появились мужики с дрекольем. Из ненависти, порожденной завистью. Никогда не знавшие крепостного права, свободные волей и духом, предприимчивые и дружные кавказцы быстро перехватили неповоротливые русские базары, не понимающие, что в сфере торговли должны действовать не криминальные "крыши" и "разборки", а нормальные рыночные отношения. Наши земляки, не привыкшие к конкуренции, предпочли родных бандитов. Обиделись, и в обход пошли "черные" да "чернозадые" вкупе с призывами к войне со всем Кавказом. Уже разработаны обывателями и "стратегические планы" этой войны – от расстрела всего мужского населения на исконно русских территориях до сброса атомной бомбы на Кавказ. На фоне этой массы и процветают как скинхеды, так и откровенно фашистские организации.

Чем количественно больше народ, тем слабее у него историческая память. Она ему попросту не нужна – а природа мудро отсекает все ненужное для существования рода. И если малочисленные народы Кавказа помнят поименно своих предков вплоть до четырнадцатого колена, то мы, русские, с трудом припоминаем, чем занимался наш прадед. Крестьянству это было не нужно: прадед пахал точно так же, как правнук. Правда, дворянству предки были просто необходимы, особенно если они непосредственно участвовали в процессе строительства государства. Однако большевики первым делом уничтожили российское дворянство почти поголовно, выжившие примолкли, и полностью восторжествовала культура обывателя.

У неприязни к "черным" есть своя горькая предыстория.

Через год после начала Великой Отечественной войны немцы довольно легко дошли до Кавказских гор. Естественно, потребовалось искать виноватых. Их и нашли, как только в войне наметился перелом. Сейчас трудно сказать, какова тут личная роль Сталина, Суслова или Берии, который хотел отвести внутренние войска (части НКВД) с фронта, чтобы получить в свои руки после победы мощную боевую силу. Но версия об измене мусульманских народов Кавказа была охотно принята Сталиным, внутренние войска были отозваны с фронтов, и началась депортация народов. Она проходила весьма жестоко, поскольку солдатам объяснили, что они имеют дело с предателями. С собой переселенцам разрешалось брать только одно место с бельем, со стариков срывали папахи, отбирали прадедовские кинжалы, рвали прабабушкины монисты с женщин и девушек.

В число депортированных народов попала и Чечня. Все шло заведенным порядком: аул окружался плотным кольцом автоматчиков, вооруженные патрули всех выгоняли из домов, грузили в машины и отправляли на ближайшую станцию, где уже ждали эшелоны. Но оказалось, что неожиданным "мероприятием" оказался дальний горный аул Хайнлах. Туда немедленно направили взвод автоматчиков, выехали, и тут выяснилось, что к аулу нет дорог, а только тропы. Тогда оставили машины, ворвались в аул и, выражаясь современным языком, провели "зачистку". А пока вояки занимались этим весьма веселым и прибыльным делом, с гор сорвалась небольшая лавина и отрезала от аула машины.

Ну что тут делать? Выстроили всех мужчин, отобрали двоих проводников, а прочих расстреляли. Всех мужчин, всех женщин, всех стариков, всех старух, всех мальчиков и девочек. А когда проводники вывели героев к машинам, расстреляли и проводников. Поговорите с любым чеченцем, и он расскажет эту историю, если доверяет вам.

К сожалению, милиция обладает у нас усердием не по разуму. Вместо того чтобы поискать в своих рядах бешь – то ли от головотяпства, то ли пробитую сотней долларов, – сквозь которую просочились боевики, захватившие "Норд-Ост" и устроившие взрывы в Тушине и в метро, они начали форменную облаву на мирных чеченок с детьми, укрывшихся в Москве. К ним с жестокостью и не без удовольствия подключились, к моему величайшему удивлению, многие школьные учителя. Видимо, и в них сработал рефлекс самозапугивания. Печально, когда наших детей воспитывают лица с моралью примитивного обывателя, с самого нежного возраста закладывая в их души хамское неуважение к лицам другой национальности и сердечную черствость. Подальше бы таких дам от нашего будущего, а лихих милиционеров – от нашего настоящего.

Доверие можно восстановить лишь правдой, искренним дружелюбием и пониманием того, что непохожесть на тебя вовсе не есть дурное качество соседа.

Борис ВАСИЛЬЕВ

ПОКОЛЕНИЕ

Большие театры прошли, теперь пойдем по малым

Из 30 выпускников Щукинского училища только треть становятся актерами

Каждый год актерские факультеты московских театральных вузов заканчивают около 150 человек. Это по самым скромным подсчетам. Сколько из них могут быть реально востребованы в профессии? Приблизительно третья часть – так считают в Щукинском училище, одном из старейших и уважаемых учебных заведений Москвы. Во всяком случае, именно сейчас решается, получат ли они шанс на успешную профессиональную карьеру. Пока – только шанс.

Показы подходят к концу, режиссеры крупных театров Москвы по большей части уже сделали свой выбор. Из 30 выпускников этого года не пристроены пока 12 человек: пять девушек и семь ребят. В то утро они суетились возле гримерных, много курили и суматошно собирались. Через час их ждал очередной показ (они даже не могли вспомнить, который по счету). На этот раз – в Театре имени Р.Симонова. "Нервничаете?" – спросила я у Анастасии, упорно боровшейся с непослушными волосами. "А как вы думаете? Судьба ведь решается!"

Уже не первый месяц студенты ездят по московским театрам, показывая отрывки из разных спектаклей (отсюда и пошло название самой процедуры – "показ"). Реже сами режиссеры приходят к ним в училище. Некоторым выпускникам работу предлагают сразу же после показа. Бывает и так, что режиссер сомневается и просит прийти снова. Иногда, как рассказали щукинцы, в показе участвуют студенты сразу из нескольких вузов. Удовольствие не из приятных, как можно было судить по отзывам. "Как вы узнаете о результатах?" – спросила я у студентов. "После спектакля к нам выходит художественный руководитель, – поделилась Анастасия, – и сообщает, кого берут. Иногда режиссеры заранее говорят руководителю, что нужны, к примеру, рыженькие или черненькие..."

В этом году из Щукинского училища уже взяли трех выпускников в Театр на Малой Бронной, двух – в Театр Вахтангова, столько же актеров попали в РАМТ, несколько человек – в Театр Маяковского, а также в Театр Российской Армии, Моссовета и некоторые другие. Но что бывает с теми, кто так и не приглянулся режиссерам? Много ли актеров остается без работы после окончания вуза? С этими вопросами мы обратились к ректору Щукинского училища и художественному руководителю выпускного курса Евгению Князеву. "Конечно, если студенты остаются невостребованными, я стараюсь помочь им лично, звоню режиссеру, прошу их посмотреть. Например, Театр Гоголя заинтересовался и взял четырех студентов".

Студенты уверены, что поступить в театральное училище намного легче, чем после него найти работу. Художественные руководители говорят в один голос: крупные театры Москвы переполнены. Но поскольку молодые артисты все-таки нужны, режиссеры обращаются в вузы для пополнения труппы. Естественно, отбирают лучших. А что происходит с остальными? Как сказала одна выпускница: "Большие театры Москвы мы уже обошли, теперь пройдемся по малым..."

Художественный руководитель Щукинского училища Марина Пантелеева выпустила уже не одно поколение артистов. Сравнивая сегодняшнюю ситуацию с прошлыми годами, она отметила: "Проблема трудоустройства у студентов была всегда. Конечно же, сейчас она намного острее. Но мне кажется, что сегодня у наших выпускников в каком-то смысле даже больше возможностей устроиться. Если раньше существовали только крупные театры и, кроме них, никуда невозможно было пойти, то теперь появилось множество малых театров, о существовании которых даже я, руководитель, не знаю".

Те, кто не устраивается в первый год после выпуска, обычно пытают счастье на следующий. Если снова не везет – идут в околотеатральные профессии, становятся дикторами на радио и телевидении, режиссерами, драматургами или вовсе меняют профессию. Кстати, о смене профессии. Пока мы бродили по училищу, нам встретился аспирант, который на вопрос, трудно ли актерам устроиться по специальности, закричал на весь коридор: "Я аспирант! Я больше не актер! Слава Богу!"

Если сами студенты и некоторые художественные руководители хватаются за голову, когда речь заходит о трудоустройстве, то, к примеру, ректор Щукинского училища не видит трагедии в том, что не все выпускники устраиваются по специальности. Напротив, считает Евгений Князев, такой естественный отбор позволяет остаться в профессии только лучшим. "Далеко не каждый студент театрального вуза в принципе способен стать актером, – пояснил ректор. – Обычно к 3-му или 4-му курсу мы понимаем, что только 10 человек из них действительно артисты, остальные же могут заниматься околотеатральными профессиями. Но я убежден, – подчеркнул Евгений Владимирович, – что для талантливых людей место в театре найдется всегда. Обучая 30 студентов актерскому мастерству, мы не можем дать гарантии, что все они будут играть в театре. У нас они получают широкое гуманитарное образование и впоследствии могут работать в других областях, что и происходит в действительности. Потом ведь многие, даже устроившись в театр, просто не выдерживают ритма и напряжения. Студенты со свойственным им максимализмом рассуждают так: прийти, сыграть – и ты звезда! Они не понимают, что устроиться в театр – только низшая ступень их творческого развития, нужно уметь прижиться в театре. А это, к сожалению, получается не у всех".

Конечно, вопрос, а нужно ли ежегодно выпускать 150 актеров, если востребовано значительно меньше, напрашивается сам собой. Но парадокс в том, что для Москвы это много, а для России – мало. Перепроизводство актерских кадров – это столичная проблема, а в региональных театрах их не хватает. И крупные российские театральные города стремятся открывать собственные вузы, как уже сделали в Новосибирске, как мечтают сделать в Саратове.

"...Из Москвы никто не уезжает. Это уже мой второй курс. И я знаю, что из предыдущего выпуска никто не вернулся в провинцию", – говорил Евгений Владимирович. Между тем среди студентов каждого курса почти половина иногородних. Безусловно, стремление остаться в Москве понятно. Большой город – большие возможности. В позапрошлом веке об этом все рассказал Бальзак, в прошлом – Владимир Меньшов. Хотя для многих, не уважавших из столицы, "В Москву, в Москву..." так и остается мечтой, иллюзией... Тут уж ничего не поделаешь. Но дело не только в личных планах и амбициях. Что-то все-таки не очень ладно в нашем "театральном королевстве", если никто не стремится домой... Подавляющее большинство из тех, с кем нам удалось поговорить, не намерены возвращаться обратно. Причин в основном называют две. "В Москве деньги. Все здесь стремятся остаться. Ну и, конечно, столица – центр театральной жизни", – считает, к примеру, Александр. Его однокурсница из Риги уже твердо для себя решила: "Если не возьмут в театр, найду другую работу. В крайнем случае – другую профессию, но назад не вернусь." "Но ведь кто-то все-таки оставляет Москву?" – задавали мы один и тот же вопрос десяткам встретившихся студентов. И только однажды услышали положительный ответ. Первокурсница Мадина из Ингушетии рассказала, что 10 лет назад ее земляки, окончив Щукинское училище, вернулись на родину и открыли театральную студию "Современник": "Сейчас там очень не хватает молодых актеров. Как я могу остаться здесь, если они на меня надеются!" Такая позиция среди студентов не просто редкость. Исключение! Но где гарантия, что к 4-му курсу Мадина не передумает?

Елена НОВИКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОБРАЗОВАНИЕ

Временное убежище

Инструкции по выживанию в экстремальных условиях

Принято считать, что своими достижениями российская культура в немалой степени обязана уникальной системе музыкального образования. Ее называли "национальным достоянием" и в 90-е отнеслись к ней как ко многому, что подходит под это пафосное определение, то есть оставили без внимания, заботы, поддержки и денег. Нетрудно догадаться, что первыми пострадавшими оказались музыкальные школы. Центральная музыкальная школа при Московской консерватории, несмотря на всю свою всероссийскую и мировую известность, много лет была героем печальной хроники под названием "Ремонт и реконструкция здания". Музыкальная школа № 108 хорошо известна преимущественно в Восточном округе столицы, но зато там исключительно важна.

В течение долгих восемнадцати лет ученики Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского каждое утро совершают длительное путешествие на улицу Генерала Карбышева, куда школу перевели на время реконструкции и ремонта учебного корпуса в Нижнем Кисловском переулке и здания интерната для учеников ЦМШ в Большом Кисловском. Переехав в бывший Дворец пионеров, помещения которого совсем не приспособлены для музыкальных классов и тем более для проживания детей, руководство школы даже не думало принимать кардинальных мер по улучшению условий – все ожидали скорейшего возвращения в центр. Действительно, ремонт обещали завершить в кратчайшие сроки – через пару месяцев. Как выяснилось, нет ничего более постоянного, чем временное. "Пара месяцев" растянулась почти на два десятка лет. Конечно, неустроенность быта в первую очередь оказалась на тех детях, кто приехал учиться издалека и поселился в школьном интернате. Впрочем, за последние два года директору ЦМШ Александру Якупову (он художественный руководитель оперного театра Московской консерватории, действительный член Академии гуманитарных наук) удалось превратить временное убежище в настоящий дом.

Фойе первого этажа и коридоры школы пестрят красными афишами-поздравлениями: каждый месяц здесь появляются новые лауреаты международных конкурсов. Число учеников школы не превышает трехсот человек, к обучению здесь подходят индивидуально, чтобы не превратиться в конвейер по производству музыкальных кадров. Преподаватели ЦМШ и Московской консерватории занимаются поиском и отбором учащихся в регионах России. Тем, кому они порекомендовали поступить в ЦМШ, предстоит пройти несколько туров приемных испытаний. В интернат стараются принимать детей не младше 11 – 12 лет, ведь совсем малышу будет сложно адаптироваться в чужом городе вдали от родителей. Сегодня в интернате проживает около семидесяти человек. Содержание ребенка обходится родителям всего в тысячу рублей ежемесячно (а для иностранных граждан и само обучение в школе не бесплатное: 4000 долларов в год). За 80 рублей в сутки ребенку обеспечено пятиразовое питание. Круглосуточно дежурят медицинские работники, в здании есть свой изолятор.

Общеобразовательные дисциплины детям преподают особыми методами – в легко запоминающейся форме, активизируя восприятие, мышление и творческое воображение ученика. Объем домашних заданий по этим дисциплинам, кроме русского языка и литературы, максимально сократили в начальной школе, а в средних и старших классах и вовсе отказались от них. Ведь у ученика должно быть не меньше трех часов для самостоятельных занятий музыкой. Когда появляется свободная минутка, некоторые предпочитают размяться на спортивной площадке во дворе школы. А некоторые отправляются в фонотеку. Коллекция насчитывает уже 30 тысяч музыкальных произведений. Музыка хранится на сжатых дисках. С помощью компьютеров ее транслируют в классы специальных уроков и истории музыки. Рядом с фонотекой расположена комната, где установлен домашний кинотеатр. Здесь же заседает клуб любителей английского языка: ученики могут свободно пообщаться с директором школы (на английском!).

Вообще, творческая атмосфера вполне компенсирует бытовые трудности: ученики, живущие в школе на полном пансионе, говорят, что мелких неудобств они просто не замечают. Разве что душевая всего одна, но и с этим уже свыклись.

Сегодня директор ЦМШ Александр Якупов уверен, что в сентябре этого года школа все-таки вернется в родные стены. Хотя еще относительно недавно это было далеко не так очевидно: здания ЦМШ в центре были заняты разными коммерческими структурами. А в интернате (бывший особняк Сухово-Кобылина) обосновался ресторан. Однако у этой обыкновенной истории оказался счастливый конец: школе удалось выдворить посторонних. Сегодня помещения для интерната уже полностью отремонтированы. Жилые комнаты предназначены для проживания двух-трех человек. Учебный корпус (он находится в нескольких шагах от интерната, и есть мечта о подземном переходе, соединяющем здания) надстроили на три этажа. В здании выстроено два концертных зала. Специалисты разработали систему для улучшения акустики, стены и потолок спланированы так, что разбивают звук и сохраняют богатство тембров. Помещения оборудованы вентиляцией с шумогашением. Музыкальные классы защищены несколькими слоями звукоизоляционных материалов, оборудованы двойными дверями и тройным остеклением окон: дабы ни один посторонний шум не проник в класс и не помешал занятию или репетиции.

Стройка и отделка идут полным ходом. Министерство культуры РФ выделило 100 миллионов рублей на завершение работ. В школе уверены: на этот раз новоселье состоится.

Анастасия ЛЕЩИК

Призрак рояля в кустах

мешает музыкальному просвещению в отдельно взятом районе Москвы

О московской музыкальной школе № 108 нашей газете уже приходилось писать. Год назад мы опубликовали материал "103 метра музыкальной грамоты", посвященный конфликтной ситуации, из-за которой больше всего страдали дети. В распоряжении этой школы слишком маленькое помещение, и районные власти, пристально следящие за соблюдением санитарно-гигиенических норм, уже третий год пытаются привести в соответствие количество учеников и квадратных метров. Как это ни парадоксально, порядок наводится за счет сокращения численности музыкально одаренных детей.

Детская музыкальная школа № 108 существует в Восточном административном округе Москвы (ул. 11-я Парковая, д.34а) уже 13 лет. Ей, без преувеличения, есть чем гордиться. Диплом за участие во Всемирных юношеских играх под патронатом МОК, лауреатство на II Открытом фестивале камерного ансамблевого музицирования, диплом Международного фестиваля искусств "Черешневый лес". Уже в этом году, когда ДМШ существовала в экстремальных условиях, ее воспитанники стали дипломантами фестиваля "Россия молодая в Историческом", а педагог Ольга Юрлинская была удостоена звания "Лучший преподаватель детских школ искусств". В общем, с учителями и учениками здесь проблем никогда не было. Терзал только квартирный вопрос.

Изначально 108-я школа получила те самые 103 квадратных метра в помещении ЖЭКа № 36 Министерства обороны, и директору Ирине Яловань было понятно, что на столь маленькой площади развернуться не получится. А планы были ого-го! И класс домристов, и хореографическое отделение, и хоровое. Чтобы не лишать детей удовольствия выбирать творческое занятие по душе, Ирина Владимировна нашла в своем районе учреждения, готовые сдавать музыкальной школе жилплощадь. С середины 90-х годов 108-я школа дополнительно арендовала часть детского сада № 285 и ряда окрестных общеобразовательных школ. Договоры об оказании услуг благополучно заключались и продлевались в течение нескольких лет, пока не случился очередной выпуск одаренных детишек. Отец одной из воспитанниц школы, считавшей ее своим вторым домом, решил подарить учреждению Яловань качественный рояль. Нашел спонсоров, и те перечислили на счет Управления культуры ВАО 15 тысяч долларов, предварительно, естественно, оговорив, что эти деньги могут быть потрачены только на приобретение музыкального инструмента. "С денег-то этих все и началось, – рассказывает Елена Павлова, член родительского комитета, уже более 3 лет отстаивающего музыкальную школу. – В Управлении культуры сумма показалась слишком большой для нашей школы, ее начали проверять КРУ и УБЭП, потом директора обвинили в том, что она завысила стоимость рояля, дело передали в суд, но тот Ирину Владимировну оправдал и восстановил в должности".

Историю с роялем вроде бы замяли, но, как говорится, осадок остался. За три прошедших с тех пор года он только мутнеет и конфликт между чиновниками и директором школы приобретает ярко выраженный зощенковский колорит. В 2002 году Управление культуры ВАО аренду в детском саду запретило. Тогда юных музыкантов выручил родной ЖЭК, предоставив во временное пользование дополнительный этаж. Родители учащихся собственными силами сделали там ремонт, а год спустя школу под предлогом "настоящего ремонта" оттуда выселили.

В середине прошлого года начальник Управления культуры ВАО Н.Демьяненко поставила вопрос о ликвидации школы как самостоятельного юридического лица: условия отвратительные, ученический штат непомерно раздут. 108-ю школу решено было превратить в филиал ДМШ № 27, расположенной относительно недалеко и обладающей завидным евроремонтом и оснащением. "Что плохого в присоединении к другой школе?" – спрашиваю у родителей. "У нас единственная школа в микрорайоне, куда дети поступают на основании конкурса, тогда как в других постоянный недобор, хотя есть все условия для занятий, – говорит Рипсима Абрамян. – Впрочем, это лирика, я понимаю. Главная же проблема в том, что во все другие школы детей нужно отвозить на общественном транспорте, а значит, их уже не отпустишь на уроки музыки одних. У нас очень неблагополучный район, и музыкальная школа была нашей единственной возможностью организовать досуг детей, занять их, увлечь, чтобы не шлялись по улицам".

При получении лицензии на образовательную деятельность г-жа Демьяненко, как учредитель ДМШ № 108, выступила с резкой критикой работы школы и лично Ирины Яловань. В частности, прозвучали слова о том, что школа очень слабая, помещения не имеющая и не могущая на него рассчитывать. Комиссия вынесла вердикт: здесь могут обучаться всего 60 человек. Остальных нужно переселить в какое-нибудь другое учреждение. И опять всплыло предложение о школе № 27. Но что любопытно: г-жа Демьяненко утверждает, что, как только школы сольются, 108-я сможет рассчитывать и на ремонт, и на сохранение за собой помещения. Уместен вопрос: почему то, что возможно для филиала, нельзя сделать для самостоятельного образовательного учреждения? Кажется, ответ напрашивается сам собой: у филиала нет неугодного директора. Впрочем, официальный ответ звучит иначе: как самостоятельному учреждению вам с такими данными никто лицензию не продлит. "Мы сами находили в районе помещения, подходящие для музыкальных занятий, – рассказывает Елена Павлова, – но все называемые нами адреса были забракованы как уже распределенные между другими нуждающимися. Соседняя общеобразовательная школа по-прежнему готова предоставлять нам помещения, но Управление культуры не позволяет заключать с ней договор." Ну нашла коса на камень, что уж тут поделаешь. Об этом говорят и родители, и чиновники городского Комитета по культуре. Вместо того чтобы выйти в префектуру округа с предложением о предоставлении ДМШ № 108 дополнительных площадей (которых на самом деле требуется совсем немного, что, по словам специалистов по имущественным вопросам, решается в течение нескольких недель), районное Управление культуры ведет ее прямым курсом на рифы ликвидации. Для справки: ВАО – один из самых динамично развивающихся административных округов столицы. Ежегодно здесь строятся десятки новых жилых домов, и в каждый из них въезжают семьи с детьми. Впрочем, возможно, им не до музыки.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ТЕАТР

Женщины в последней стадии стервозности

"Скользящая Люче" в Кемеровском театре им. Луначарского

В конце марта в Кемеровской драме затеяли публичные читки современных пьес. Авторы были представлены как очень модные типа плодовитого Василия Сигарева, так и совершенно неизвестные вроде литовской драматургессы Лауры-Симтии Черняускайте. Диапазон тем тоже достаточный: про людей древнейших профессий, но не тех, что вы подумали; про сетевой маркетинг в российской глубинке; про страх и отчуждение в Тифлисе; про войну; про любовь. Каждая пьеса горячо обсуждалась публикой, неравнодушной к репертуарным искательствам театра. На самом деле главреж Евгений Ланцов уже тогда сделал выбор: про любовь. Роли были уже распределены, и репетиции "Люче" начались. Кстати, пьеса эта, даром что написана по-русски, ставится в нашей стране впервые: в некотором роде российская премьера.

Специфически литовского здесь немного: имена главных героев, одно экзотическое ругательство, название местной валюты, меланхолически-замедленный ритм с беспрестанными паузами. В целом же пьеса вполне среднеевропейская, в духе не то Фриша (но без его перманентных поисков идентичности), не то Ануя (но без его одурманивающей риторики). Сценография зато совершенно в прибалтийском вкусе: мебель с покушениями на арт деко, драпировки с декоративными лоскутьями, старательно изображающие стильную простоватость; четыре вентилятора по углам организуют искусственную бурю; когда окно распахнул настоящий весенний ветер, актер г-н Измайлов, деликатно выпроставшись из образа, его потихоньку прикрыл. Суховато-корректный джаз сильно разбавлен русскими песнями и романсами, причем самыми расхожими. Пластическая стихия большей частью сводится к изысканным телодвижениям под музыку, хотя во втором отделении имеется остроумно поставленный танец с магазинными тележками. И главное, в размеренное течение спектакля железной рукою внесена аритмия: шепот перемежается криками; вялые монологи и диалоги сменяются темпераментными прыжками и беспорядочными ужимками...

Интрига в пьесе закручена вокруг персонажа средних лет по имени Феликс, который ни то ни се и вообще лицо страдательное. Два других персонажа мужского полу также нарочито пассивны и совершают какие-нибудь поступки, только когда уж по-настоящему приспичит. Один – в некотором роде соперник героя (Илья Куропаткин) – в силу темперамента. Другой – отец Феликса в ретроспекциях (Олег Кухарев) – просто потому, что парализован. Сколько-нибудь действующие лица здесь – четыре женщины разного возраста, достатка и статуса. Все они находятся в беспрестанных поисках счастья. Поиски эти доводят их порою до крайней степени стервозности. И сводятся, если договаривать до конца, к нормальной похоти. Причем это даже не эротика, потому что эротика – вещь жизнеутверждающая, а здесь все достаточно тоскливо.

Но договаривать до конца такие вещи не хочется, поэтому драматургесса выстраивает вокруг этих вампоцентрических бездн ряды препон и заграждений – загадочные притчи про гордость и предубеждение, жадность и умножение, робость и великодушие. Один из лейтмотивов спектакля – красная тряпка, которая изображает то банку томатного соуса, то пачку денег, то салфетку, то повязку. Но красная тряпка есть красная тряпка: основное ее предназначение – дразнить самцов, преимущественно парнокопытных. Желательно доводя до бешенства.

Главное достоинство спектакля – ровный и сбалансированный актерский ансамбль. Александр Измайлов (Феликс) и Наталья Юдина (Люче), недавно пополнившие кемеровскую труппу, стали настоящим ее украшением. Лидия Цуканова (мать Феликса) вроде бы пользуется привычными красками; тем удивительнее в ее исполнении немые сцены, где минимальными средствами достигается эффект разительный. Точно укладываются в прокрустово ложе своих эксцентрических ролей Наталья Амзинская (Таня) и Светлана Ткачева (Женщина из супермаркета).

Ежели произнести слово "мелодрама" с насморочным прононсом, получится "недодрама". Постановщик проявил немало изобретательности, чтобы сделать из анемичного текста полнокровное зрелище. Стоило ли тратить столько пыла по такому поводу – вопрос невыясненный. В спектакле есть один структурообразующий прием: пока кто-нибудь зачитывает ремарки, персонажи остаются в бездействии либо даже выделывают нечто противоположное. Нечаянным образом это доказывает, что режиссер стремился добиться от пьесы куда большего, чем было в ней заложено. Но в спектакле, за всеми его наворотами, есть одна простая и пронзительная вещь: печаль. Почти не связанная с другими простыми вещами вроде похоти или ревности, вызванная скорее абсурдностью существования. И эта чистая и сильная эмоция – главная причина, по которой спектакль смотреть стоит. И хотя абсурд здесь трактуется на европейский манер, печаль получилась совершенно отечественная.

Юрий ЮДИН
Кемерово

ПЕРСОНА

ИВАН ПЕТРОВ:

"Фестивальные" спектакли, как высокая мода: носить нельзя, показать можно

Главный режиссер молодежного Театра "Творческая мастерская" народный артист России Иван ПЕТРОВ выдвинут на соискание премии Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы за постановку чеховской трилогии "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад". Премьера первого спектакля состоялась в феврале 1996 года, второго – в ноябре 1998-го, третьего – в ноябре 2002-го. Последний раз "Вишневый сад" шел совсем недавно – в конце апреля.

И.Петров

– Иван Петрович, бытует мнение, которое, кстати, трудно доказать или опровергнуть, – театр еще ни одного человека не сделал лучше.

– Возможно, не буду спорить. Но от хорошего спектакля хуже еще никто не стал, а вот от плохого телевидения или театрального представления люди становятся хуже, я в этом убежден. Агрессия и насилие, которые в изобилии предлагает телевидение, приводят к исчезновению способности человека сопереживать за ближнего, а плохие спектакли прививают дурной вкус. Формула "Все равно, что показывать", на мой взгляд, цинична, она направлена на разрушение духовной личности. А это качество – одно из определяющих для русского человека. Ведь какая цель преследуется, исходя из этой формулы? Прежде всего коммерческая. Понятие золотого тельца остается, оно библейское, но Христос изгнал торговцев из храма. А театр – это храм, и именно с этой точки зрения мне легче говорить о нашем театре.

– То есть вы преследуете воспитательные, образовательные цели?

– Безусловно. Но при этом лицо театра определяют интересные спектакли, яркие режиссерские работы. У нас прекрасная молодежная труппа. И надо отдать должное старшему поколению, молодежь была принята доброжелательно. Сейчас выпускники студии успешно ведут целые спектакли. Все это положительно сказалось на завершающем сезоне. Он был особым и организационно, и творчески, ведь в ноябре театру исполнилось 15 лет. В этом сезоне выпустили спектакль "Контракт" по пьесе Франсиса Вебера. Его тепло принимали зрители. Для детей зимой играли сказку "Ежик и елка". Во всех этих спектаклях активно задействована молодежь.

Мы приглашаем к себе других режиссеров. Не первый год сотрудничает с нами Андрей Тупиков, а в этом сезоне состоялся дебют Ольги Ольшанской, которая поставила спектакль "Очень простая история" по пьесе Марии Ладо. Здесь я отметил бы работу актеров старшего поколения. Роль Соседа, неудачника и выпивохи, исполненная Владимиром Мойковским, – большая творческая удача. Принципиальна и интересна для меня работа Геннадия Залогина, показавшего себя в новом, неожиданном для зрителей качестве.

– Премьера "Очень простой истории" состоялась в феврале, а в апреле зрителей ожидал еще один премьерный спектакль – "№ 13" по пьесе Рэя Куни в вашей постановке. Первые впечатления – прекрасная, слаженная игра актеров, где все весело и остроумно, переполненный хохочущий зрительный зал и удивительные аналогии с нашей российской действительностью, особенно когда речь идет о слушаниях в парламенте...

– Под занавес мы решили показать озорную, динамичную комедию положений. Но она представляет собой и некоторые сложности, так как многие сцены могут идти на грани фола, от чего нам необходимо было удержаться, помня, что мы – "серьезный" театр. Было много проблем по чисто технической вооруженности актеров, их речи, пластике. Как мне кажется, многие трудности удалось преодолеть, акцентируя политическую форму спектакля. В этом жанре зритель принимает спектакль более чем тепло, а актеры работают на одном дыхании, в ансамбле. Зрители говорят: "Да, это круто!" Я не знаю, что это означает, но, судя по их реакции, значит – хорошо.

– Наши политики на вас не обидятся?

– Не должны. У нас не было цели кого-то унизить – ни героев, ни зрителя, ни театр. Мне кажется, мы не утратили чувства меры: избежали грубостей, которые имеются в тексте пьесы, это не наша эстетика. А политики пусть знают, что лучше избегать того, что происходит на сцене, мы все-таки голосуем за них. В спектакле я бы отметил исполнителей ролей главных героев, молодых артистов – Дмитрия Максимова, получившего недавно звание заслуженного артиста Карелии, и Юрия Николаева. Невозможно не упомянуть Наталью Мирошник, Наталью Кузнецову, Вику Федорову, Владимира Мойковского и всех остальных участников спектакля.

– Спектакль получился, несомненно, кассовый. А как быть с экспериментальным театром? Есть ли ему место?

– Без зрителя театра нет, но мы делаем и так называемые "фестивальные" спектакли. Это – как высокая мода: носить нельзя, а показать можно. У нас есть спектакль "Секрет русского камамбера, утраченный навсегда-навсегда", он поставлен талантливо, но кассовым был недолго. Однако экспериментальная линия не забыта. Группа энтузиастов поставила в этом сезоне "Неспектакль", который можно расценить как творческое озорство. Сначала был "Колобок", отмеченный на фестивале капустников в Новгороде в 2003 году. Затем Олег Липовецкий добавил в спектакль еще две "сказки", и получилось часовое пародийное представление в форме мозаики. Все это идет под названием "Неспектакль". Так что театр развивается, и в нем есть место эксперименту.

– Какие тенденции характерны для развития современного театра?

– Сейчас на театральном поле России идет дискуссия – что есть драматический театр? Одна тенденция – антреприза, другая – репертуарный театр. Антреприза может создаваться кем угодно – режиссером, меценатом, продюсером. Если когда-то антреприза Синельникова, например, собиралась на год и создавалась в рамках репертуарного театра, то сейчас идет эксплуатация известных имен для разового коммерческого мероприятия. Как правило, страдает художественное качество. Именно поэтому антреприза у нас этими откровенно коммерческими целями дискредитировала себя. Противостоять ей может лишь репертуарный театр, который, конечно, требует финансовых вложений. В "Творческой мастерской" создана своя афиша, идет русская классика – Чехов, Гоголь, Достоевский, в репертуаре представлена зарубежная драматургия, современная российская. Все это под силу лишь репертуарному театру. Сейчас решаем планы будущего сезона. Обязательно будут приглашенные режиссеры, ведь каждый из нас по-своему чувствует зрителя и время.

Беседу вела
Наталья КРАСАВЦЕВА
Фото Юлии УТЫШЕВОЙ
Петрозаводск

Кошка, идущая по лезвию бритвы

"Триада": русско-японский проект

Прежде "Дворяне" обитали только в Хабаровске. Этакие люди-чудаки, которые встречаются в наших квартирах и дворах, ссорятся, мирятся, мечтают. Но с некоторых пор "Дворяне" поселились и в Стране восходящего солнца. Во время недавних гастролей в самую южную префектуру Японии – Окинаву руководитель "Триады" и главный режиссер Вадим Югольков сделал новый вариант "Дворян" с японскими и русскими актерами. А в известном триадовском спектакле "Старик и море", который артисты привезли на гастроли, детскую роль сыграл японский малыш-гуан. Эти постановки стали частью международного театрального фестиваля Окинавы.

"Триада" на сцене театра "Асибина" в Окинаве

"Триада" – единственный на Дальнем Востоке профессиональный театр пантомимы. Свое официальное десятилетие в качестве муниципального учреждения культуры он отметил в нынешнем сезоне, однако история эта началась еще в 1975 году с любительской студии, ставшей позднее, в 1989-м, театром-студией. Здесь рождаются интереснейшие проекты, которые влекут за собой следующие, следующие...

В последние несколько лет в "Триаде" четко прослеживается японская линия творчества. И дело даже не в близком соседстве Хабаровска и Страны восходящего солнца, потому как совместные российско-японские театральные проекты осуществляются по всей России. Наверное, это совпадение по многим позициям: нестандартный взгляд режиссера, талантливая труппа, поиск новых сценических форм. Неразрывны с этим и особая трактовка каждого спектакля художником Павлом Огрудиным, музыка Дмитрия Югланда, которая всегда является одним из главных действующих лиц.

Началом японской истории стал музыкальный спектакль "Хагоромо" по пьесе драматурга Тайко Нисида. До этого постановка, в основе которой – старинная сказка о Небесной Деве, уже осуществлялась Японским фондом международного обмена на сцене Московского молодежного театра. В 1999 году у продюсера Хисаси Симояма возникла идея повторить красивую сценическую историю. Японская постановочная группа отсматривала дальневосточные театры и в итоге остановила свой выбор на "Триаде". К слову, абсолютно не музыкальной и не поющей. Но, очевидно, у режиссера Асая Фудзита на этот счет были свои соображения. Как бы там ни было, хабаровские мимы под чутким руководством постановщиков и исполнительницы главной роли, оперной певицы Кэйко Акабоси, запели. Спектакль получился, и уже через год "Триада" гастролировала практически по всей Японии – от Хокайдо до Окинавы – с "Хагоромо" и другими, уже не японскими работами.

Надо сказать, что хабаровский театр пантомимы, несмотря на столь прямое обозначение своей направленности, давно уже работает в жанре пластической драмы. Чеховская "Чайка", пушкинская "Пиковая дама", положенная в основу спектакля "Страсть", странная и очень непростая в режиссерском прочтении пьеса Юкио Мишима в постановке "Театр маркизы де Сад", невероятный по своему накалу "Парфюмер" Патрика Зюскинда (в нынешнем году исполнитель главной роли Алексей Зверев признан лучшим по итогам краевого театрального конкурса). В этих работах отражена суть "Триады", ее триединство – слова, жеста, символа. Неслучайно последний международный театральный проект с участием известного японского мима Хэлси Мацуда "Малыш, толстяк, худышка" стал глубоко драматичным по своей сути, хотя в спектакле много смешного и яркого. В пьесе Тайко Нисида и постановке Вадима Юголькова встретились образы Бродячего актера, не всегда понятого и принятого публикой, Малыша – заласканного матерью, но не услышанного ею, Худышки – диспотичной, но страшно одинокой и несчастной. Как заметила автор пьесы Тайко Нисида, сюжет сплетен из реальных историй, которые наблюдал сам Хэлси Мацуда во время своих артистических странствий. К этому добавились режиссерское видение Вадима Юголькова, дополнительные персонажи, введенные им в спектакль. Вспомним, "Триада" ведь начиналась когда-то с уличной пантомимы.

К слову, именно "Малыш, толстяк, худышка" привел мима Хэлси Мацуда в Россию, хотя уже не одно десятилетие он странствует практически по всему миру. В 1995 году этот спектакль ставился в Самаре, и вот, спустя почти восемь лет новое воплощение на Дальнем Востоке.

Во время гастролей в Стране восходящего солнца главной площадкой "Триады" стал театр "Асибина" на Окинаве. На этой сцене с ее потрясающим светом и техническими возможностями русские и японские артисты играли "Дворян". Среди них, кстати, был известный в Японии Акихито Мимаду, снявшийся не так давно в "Последнем самурае" и приехавший специально из Токио для участия в спектакле Вадима Юголькова.

У "Триады" есть свой символ – кошка, идущая по лезвию бритвы. Он неслучаен. Вадим Югольков убежден, что артист должен быть ловким и сильным, способным пройти по острому краю и не пораниться, не оступиться. Ведь довольно легко склониться влево или вправо, впасть в глупость или откровенную пошлость. Да, это рискованно, но единственно возможно для хабаровской "Триады".

Елена ГЛЕБОВА
Фото автора
Хабаровск

Японский мим Хэлси Мацуда на сцене хабаровской "Триады"

Мельпомена со славянским лицом

В Брянске открывается XII Международный фестиваль "Славянские театральные встречи". В афише представлены известные столичные театры и молодые коллективы трех республик – России, Украины и Беларуси. Первыми выйдут на сцену Брянского театра драмы хозяева со спектаклем о своем земляке Федоре Тютчеве "Ангел мой" по пьесе В. Малягина. На недавнем фестивале трех республик в Чернигове спектакль получил высокую оценку жюри и был удостоен наград. Брянский ТЮЗ покажет свою последнюю премьеру – сказку Ч.Уэя "Спящая красавица", а областной Театр кукол – сказку для малышей "Гуси-лебеди".

Москву представляют Театр им. Ермоловой с комедией Н.Лескова "Железная воля", дебютант фестиваля Центр современной экспериментальной драматургии "Теория нуля" с драмой А. Плоскова "Печать Каина" и Московский областной государственный драматический театр им. А.Н.Островского, который покажет "Грех и прощение" К.Бакши – сцены из жизни Ивана Калиты.

Театр сатиры из Васильевского из Санкт-Петербурга покажет интеллектуальную комедию К.Митани "Академия смеха", а Орловский государственный театр для детей и молодежи "Свободное пространство", только что вернувшийся из гастрольной поездки в Рейкьявик, – современную притчу "Очень простая история" М.Ладо. Россию также представляют Рязанский государственный областной театр драмы с мелодрамой Г.Данелия "Одна калория нежности" и Тульский государственный академический театр драмы с комедией И.Губача "Корсиканка" – о последней любви Наполеона.

Три театра приезжают на фестиваль из Беларуси – Молодежный театр из Минска с драмой А.Н.Островского "Поздняя любовь", Гомельский драмтеатр с притчей о войне А.Дударева "Рядовые" и Могилевский областной драмтеатр с драмой И.Вилькинста "Ночь Вальмера". Украину по традиции представляют соседи – Черниговский академический музыкально-драматический театр им. Т.Шевченко с лирической комедией Н.Бербеpовой "Маленькая девочка" – о нетрадиционном решении любовного треугольника.

Татьяна РИВКИНД
Брянск

ВЫСТАВКА

От новгородских икон еще ждут сюрпризов

Уникальная экспозиция в Присутственных местах

После почти двухлетней подготовки здание Присутственных мест музея-заповедника приняло посетителей экспозиции "Русская икона XI – XIX вв. в собрании Новгородского музея".

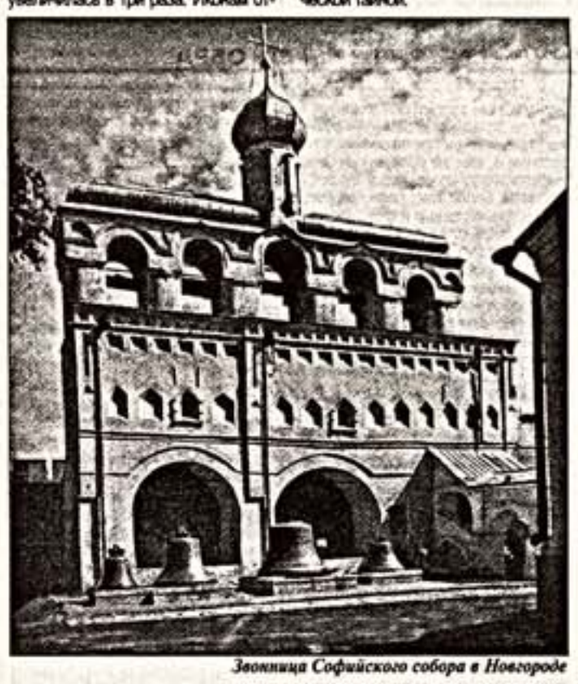
Старые залы НГОМЗ не узнать. Кардинально изменилось не только их дизайнерское оформление (таких светильников, например, пока не встретишь ни в Эрмитаже, ни в Русском музее). Полностью переоборудована система безопасности. Каждая из 269 представленных в новой экспозиции икон снабжена собственной охраной. Причем, в зависимости от состояния и ценности экспоната, некоторым из них полагаются и системы поддержания собственного микроклимата. Но никакие достижения цивилизации не идут в сравнение с истинными ценностями, представленными в новой экспозиции "Русская икона XI – XIX вв. в собрании Новгородского музея".

– Уникальность новой экспозиции в том, что она позволяет изучать историю иконописи, – рассказывает директор НГОМЗ Николай ГРИНЕВ. – Мы можем с уверенностью сказать, что подобного подхода нет больше нигде в мире.

Судьба коллекции новгородской иконописи трагична. Известно, что до войны в Новгороде хранилось более пяти тысяч икон. Василию Пономареву (неоднозначная личность времен войны: одни считают его предателем-коллаборационистом, другие называют спасителем новгородского искусства) удалось переправить в Германию свыше 600 икон. Часть их была утрачена, но 478 шедевров удалось вернуть домой, где они и составили основу возрождаемой коллекции. До сих пор до прежнего объема музей не дотянул, хотя, по оценкам специалистов, в новгородских запасниках хранится несколько тысяч икон, способных украсить коллекцию любого собрания мира. Кстати, и в ведущих российских музеях основу экспозиций древнерусской живописи составляют именно наши иконы... Но это так, к слову. Тем более, как отмечают музейщики, эти раритеты вряд ли когда-то вернутся в родные стены.

По сравнению с былыми временами, когда залы музея в здании Присутственных мест делили иконы, картины и экспонаты современной истории, площадь новой экспозиции увеличилась в три раза. Иконам отдан практически весь второй этаж. На первом по-прежнему будет представлена новгородская археология. Правда, обновление этих залов – следующий этап в полной реставрации НГОМЗ. А еще на очереди реконструкция Грановитой палаты кремля. Но это перспективы ближайших трех лет.

Во сколько миллионов рублей вылилось создание экспозиции русской иконы, в дирекции музея-заповедника скромно умалчивают. Но совсем не потому, что это является коммерческой тайной.



Звонница Софийского собора в Новгороде

– Просто пришлось бы суммировать множество затрат за несколько лет, – поясняет Гринев. – Если, скажем, раньше реставрация одной иконы стоила 500 рублей, то сегодня этот процесс оценивается в десятки раз больше. Вот и за самую древнюю икону нашей экспозиции "Апостолы Петр и Павел" XI века из Софийского собора, которая все еще находится на реставрации в Москве и пока вместо нее в витрине будет помещена только фотография с кратким сообщением о том, где сейчас находится раритет, придется заплатить рекордную для музея сумму в несколько миллионов рублей.

Кстати, за три дня до открытия экспозиции в Новгород прибыло из Москвы еще несколько икон, чья реставрация только что была завершена. Но все же, помимо "Петра и Павла", пустые витрины в экспозиции еще будут. Так, три иконы сейчас находятся на выставке в Нью-Йорке. Они вернутся только летом. Что же касается будущих, перспективных выставок в других странах мира, куда с охотой приглашают и НГОМЗ, то Николай Гринев говорит, что музею не хотелось бы разрушать целостный ансамбль. Для таких целей из количества икон, не вошедших по разным причинам в новую экспозицию, будет создан выставочный фонд. Не исключено, что в него войдут настоящие шедевры. На вопрос, откуда же они возьмутся, если коллекция новгородских икон уже хорошо изучена, директор музея-заповедника лукаво улыбнулся:

– У нас в запасниках есть немало раритетов, которые еще предстоит раскрыть реставраторам. Это значит, что под поздней записью XVIII – XIX столетий может оказаться изображение XIV – XV веков. И мы знаем, какие раритеты способны преподнести такие сюрпризы.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

ФЕСТИВАЛЬ

Рапсодия для баяна

Ульяновск обзавелся новой традицией – фестивалем "Баян – XXI век".

Десять концертов баянного форума оказались более чем востребованы в городе, где когда-то 16 раз проходил конкурс "Молодые баянисты Поволжья". Возникнув в 1960-е годы, в 1990-е он прекратил свое существование, однако успех нового фестиваля и поддержка корифея баянного исполнительства, профессора РАМ им. Гнесиных Фридриха Липса, еще в прошлом году позволили заговорить о возрождении конкурса всерьез.

Фестиваль начинался как благотворительная акция: директор Ульяновского механического завода Вячеслав Абанин подарил городу первые пять концертов, прошедших при полных залах. Однако публика не потеряла интереса к баянному искусству и во время второго (уже не благотворительного) фестиваля, что проводился с декабря 2003-го по апрель 2004 года. К слову, обратив внимание на успех первой акции, областная филармония и местный университет стали партнерами фестиваля, а Механический завод – генеральным спонсором.

Объяснить небывалый успех этого начинания можно тем, что Ульяновск изголодался по баянным концертам (профессионального аккордеониста же ульяновцы не слышали более 15 лет!). Однако, думаю, особую роль тут сыграл вкус художественного руководителя фестиваля – ульяновского баяниста Виталия Кунина. Название "Баян – XXI век" на ульяновских афишах неслучайно: оно как нельзя более точно определяет концепцию фестиваля, призванного продемонстрировать достижения баянного исполнительства века XX и его устремленность в XXI век. Достаточно назвать участников фестиваля: Фридрих Липс, профессор РАМ Вячеслав Семенов, их ученики – Виктор Новиков из Ижевска, Юрий Шишкин из Ростова-на-Дону, Айдар Вайнуллин и аккордеонист Александр Поелуев (студенты РАМ). Также в фестивальном списке профессор Уральской консерватории Виктор Романько, сам Виталий Кунин, знаменитое Уральское трио баянистов, квинтет "Пьяццолла studio", лауреаты международных конкурсов ансамбли "Мелодии и ритмы" (г.Альметьевск, Татарстан) и "Гармоника" (Димитровград, Ульяновская область).

Благодаря баянному фестивалю в Ульяновске чаще звучит современная музыка: сочинения Эдисона Денисова, Софии Губайдулиной, Альфреда Шнитке, Николая Чайкина, Евгения Подгайца, Александра Холминова... Многочисленные танго Астора Пьяццоллы стали практически "визиткой" ульяновского фестиваля: почти каждый музыкант посчитал необходимым включить в свою программу музыку, передающую трагическое мироощущение человека XX столетия. Собственные сочинения, созданные под влиянием фольклора, представил Вячеслав Семенов: Рапсодия для баяна с оркестром и Донская рапсодия для баяна с оркестром (обе были исполнены с Ульяновским оркестром русских народных инструментов под управлением Евгения Федорова), Болгарская сюита, музыкальная картина "Вещий сон".

Уместными показались на фестивале обработки Виктора Новикова: его парафразы на темы популярных мелодий прошлого одновременно ностальгически и современны. Концерт этого баяниста, выступления ансамблей "Мелодии и ритмы" и "Гармоника" расширили стилистические рамки фестиваля в сторону эстрадного музицирования: и такая музыка тоже нашла своего слушателя.

Третий фестиваль "Баян – XXI век" обещает познакомить нас с баянной школой Санкт-Петербурга.

Анна ШКОЛЬНАЯ
Ульяновск

АКЦИЯ

Арктический пуп земли

В Якутии обсуждали проблемы исполнительского искусства

Арктический государственный институт культуры и искусств республики Саха (Якутия) провел недавно научно-практическую конференцию, посвященную проблемам современного исполнительского искусства. Для молодого вуза, как, впрочем, и для всей творческой интеллигенции города, это стало событием номер один. Участие в семинарах и секциях московского гостя, доктора психологических наук М.Крупника, профессора Магнитогорской консерватории М.Берлянчика и доктора искусствоведения В.Найдаковой из сопредельной Восточно-Сибирской академии культуры и искусства придало событию дополнительный вес. Но оставим темы докладов науке, ибо глазу приезжего было на чем остановиться за пределами сухой теории. И в первую очередь на самом Арктическом институте. Помнится, два года назад в момент, когда группа журналистов газеты "Культура" была в Якутске, это чудо северной архитектуры имело только стены. Неутомимый Андрей Борисов, министр культуры, прославленный режиссер и профессор этого самого института, стоя внутри, среди недостроенных лестниц, показал нам некий таинственный круг в центре огромного дома-пагоды и сказал: "Здесь будет сфера арктической части глобуса". И вот он теперь, этот стильный "пуп земли", где точка верхней оси окружена витиеватыми контурами земель, омываемых Северным Ледовитым океаном. Эта роскошная дизайнерская штуковина живет своей жизнью посреди аудиторий, танцклассов, библиотеки и ректората; мимо нее бегут студенты. Они такие же, как всякие другие, только в большинстве – монголоиды, но лепнина глобусного среза будто бы отбрасывает на них сакральную тень.

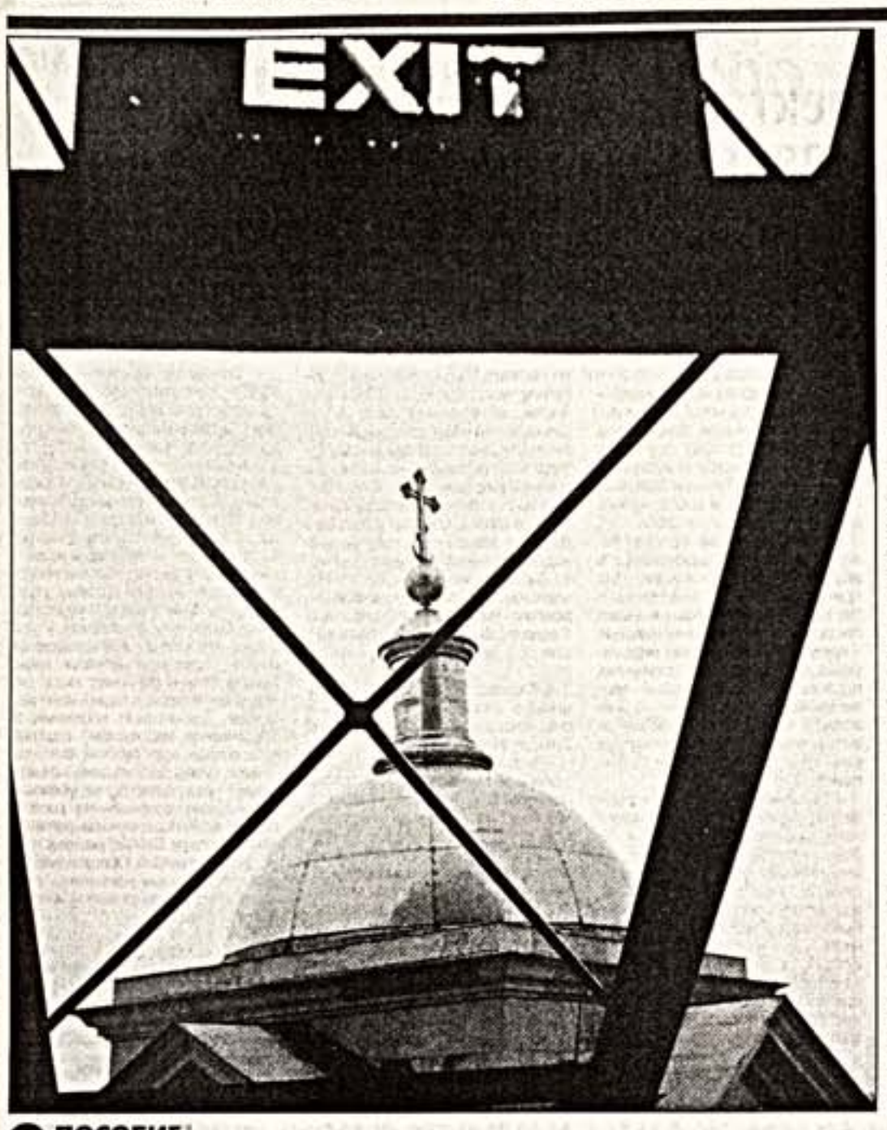
Институт, основанный в январе 2000 года, а построенный тремя годами спустя, имеет ныне следующие профили: хореография, народный танец, теория и история народной культуры, вокал (академическое пение), инструментальное исполнительство, музыковедение, актерское искусство, режиссура, изобразительное искусство, информатика, библиотечное дело и менеджмент. В краткие антракты между научными дебатами нам удавалось вкусить художественных плодов институтского обучения, и иные из них имели отличные вкусовые качества. Так, на мини-концерте инструменталистов и вокалистов буквально сразила Анастасия Тимофеева (класс доцента В.Колодезниковой). Ее роскошное сопрано, диапазоном захватывающее и территорию меццо, в скором времени может стать украшением любой престижной российской оперной сцены. В то время как она виртуозно исполняла сложнейшую арию Изабеллы из оперы Россини "Итальянка в Алжире", один из педагогов шепнул мне на ухо: "Эту девочку отобрали пять лет назад в далеком улусе, и она не знала ни одной ноты". Однако теперешняя пятикурсница Тимофеева, будучи, видимо, самородком, являет такой уровень профессионального артистизма, что и в ГАБТе позавидуют.

Вечером выпускной актерский курс (русское отделение, педагог и режиссер Юрий Козловский) играл пьесу Сартра "За закрытыми дверями". Для дипломного показа, где главная задача – продемонстрировать владение психологией роли и умение общаться с партнером, экзистенциальная драма – вещь неожиданная и на первый взгляд мало подходящая. Полтора часа четыре героя существуют в замкнутом пространстве и описывают бесконечные психологические круги, из которых нет выхода. Режиссерские приспособления тут недопустимы, ибо спектакль – учебный. Самое удивительное, что юные актеры Ж.Решетникова, Е.Нарышкина, И.Данилевский и С.Федоренко держат внимание зала все эти полтора часа. Нет, категорию "вечности" они все же не играют, но причудливую вязь взаиморазоблачений плетут так искусно, что и им, и этому актерскому факультету в целом очень хочется поставить "пятерку".

А на закуску было блюдо для гурманов – "Макбетт" Э.Ионеско в знаменитом Саха-театре. Поговаривают, что театр заявит этот спектакль на грядущую "Золотую Маску", и это притом что его поставил всего даже не Андрей Борисов, а молодой выпускник РАТИ, ученик Марка Захарова Сергей Потапов. Режиссура Потапова содержит в себе оба начала: и захаровское умение эффектно подать материал, и борисовское притчевое мышление. При всем этом якутский "Макбетт" – совершенно самостоятельное зрелище, отмеченное и молодой энергией, и острым жанровым чутьем, и даже политическими взглядами, весьма ироничными и точными. Парафраз Ионеско по Шекспиру – это замкнутая цепочка зла, которую представляет собой любая борьба за власть. Так же как питерский Ю.Бутусов, поставивший эту пьесу в Сатириконе, С.Потапов ставит фарс. Но на якутской сцене гораздо меньше постановочных эффектов, зато больше юмора, замешенного на народной стихии. Этот "Макбетт" стоит, пожалуй, ближе к Брехту с его эпической природой, персонажами-типами и сценами-скатчами. Минималистская декорация молодого М.Егорова, остроумные костюмы тоже молодой С.Федотовой и органичная способность молодежи якутского театра к свободной игре делают свое дело. На сцене – жесткая, веселая, бесподобная притча о придворной власти. Кандор с Пламисом – точь-в-точь как Макбет с Банко – в одних и тех же шотландских юбках неяркого северного цвета и с монголоидными косичками на голове. Одинаково ретивы, воинственны и глупы. Ведьмы, будто сошедшие со страниц эпоса "Олонхо", колдуют и дурачат. Появление последнего правителя, являющего собой помесь Банко с мухой, – апофеоз политического идиотизма. Немолодой актер, его играющий, и вправду выходит на сцену с крылышками и усиками странного насекомого. Он нестрашно и уныло грозит народу тиранией. В сущности, вид у него глупейший, и несет он полную чепуху. Его уносят за кулисы, а он опять тут и продолжает разглагольствовать. Это смешно, по-молодому жестоко, но по большому счету очень исторично и верно.

Саха-театр живет в непосредственной близости от Арктического института. Два суперсовременных здания украшают сердцевину города и напоминают два диковинных корабля, плывущих по твердо намеченному курсу.

Наталия КАМИНСКАЯ
Якутск – Москва



ПОСОБИЕ

Перестарались

"Земное и небесное" на "России"

Не прошло и года с теперь уже вошедшей в историю встречи в Чистом переулке Святейшего Патриарха Алексия II с экс-министром культуры М.Швыдким, на которой было принято судьбоносное решение о создании циклового аудиовизуального проекта, призванного "ликвидировать пробелы в знаниях россиян своей истории, а также укрепить в вере или даже привести к ней многих и многих соотечественников".

Столь благородная и ответственная задача была возложена, по словам господина Швыдкого, на "одного из ведущих российских документалистов" Сергея Мирошниченко, который безотлагательно приступил к делу. И уже к Пасхе 2004 года в эфир вышел первый фильм из цикла, получившего ко многому обязывающее название "Земное и небесное".

Как известно, именно попытка осмысления "горних" и "дольних" стезей в российской истории в свое время стала основным "умственным вектором" легендарного золотого века русской философии и богословия рубежа XIX – XX веков. А имена Соловьева и о. Сергия Булгакова, Бердяева и Лосского, Федотова и Флоровского во многом определили эволюцию православной ойкумены в целом и русского архетипа в частности. Правда, по известным причинам труды выдающихся мыслителей стали доступны на родине лишь спустя многие десятилетия, но это ни в коей мере не убавило их (трудов) значимости и актуальности, но, напротив, лишь восхитило прозорливостью, глубиной проникновения в тему и тем, что в богословии называется способностью к синтезу. Иначе говоря, гениальным умением анализировать разнородные явления духовной жизни народа и проецировать их на жизнь земную или социальную.

Естественно, что, вооружившись таким багажом, братья за просвещение соотечественников-современников можно было, разумеется, с дерзновенным волнением, но и с уверенностью, что поставленная Святейшим Патриархом цель будет достигнута.

Но произошло то, что происходит довольно часто, когда серьезное решение принимается в спешке. Да еще и с оглядкой на высокопоставленных заказчиков. "Багаж" перегрузили...

И в основу, надо сказать, недешевого сериала от господина Мирошниченко были положены вовсе не "Три разговора" В.С.Соловьева, не "Русская идея" Н.А.Бердяева, не "Трагедия древнерусской святости" Г.П.Федотова, не "Очерки по истории Русской Церкви" А.В.Карташева и не "Пути русского богословия" Г.В.Флоровского, а копеечные брошюрки типа "Светлый отрок", "Антихрист в Москве" или "Деткам о чудесах христианских".

Первую версию столь странного перераспределения смысловых акцентов сериала хочется отклонить сразу – создатели "Земного и небесного" просто не знали ни о существовании перечисленных выше авторов, ни тем более никогда не читали их сочинений. Действительно, если увериться в данном предположении, то тогда в самую пору вновь перелистать "Краткий курс...", а также "Советский энциклопедический словарь", чтобы оттуда почерпнуть до смерти надоевшую еще со времен средней школы информацию псевдоисторического свойства. Опять же, доведя данную ситуацию до абсурда, извлечь из пыльных чуланов телевизионные приемники "Рекорд", "Темп", а если повезет, то можно и КВН, для того, чтобы не только содержание, но и фактура изображения в полной мере соответствовала "преданьям старины глубокой". Иначе говоря, вперед – в прошлое!

Вторая же версия представляется более реалистичной и менее саркастической. Бесспорно, О.Кавун – сценарист сериала, в недавнем прошлом отметившийся как один из активистов благополучно почившего проекта так называемого "малобюджетного" кино на Студии Горького, знал и о Флоровском, и о Соловьеве, и, конечно, о Бердяеве (вполне возможно, читал их), но просто поставленные перед ним задачи были совсем иного свойства.

Какого именно? А вот на этот вопрос мы и постараемся ответить.

Внезапные приступы "исторического ясновидения", периодически нарушавшие мерное течение русской, а впоследствии и советской "повести временных лет", давно перестали быть свидетельством чудесного прозрения как всего российского социума в целом, так и отдельных его представителей в частности. Они (приступы), как известно, свидетельствовали лишь об одном – власть уже больше не в силах произносить щедринскую "потерпите еще братики-солдатики" и, следовательно, не находит ничего лучше, как воззвать к памяти предков. Иначе говоря, зарыться их чудесной поддержкой, благо эти самые предки, давно отошедшие в мир иной, уже никогда не смогут рассудить, кого им стоит поддерживать, а кого – нет.

Вот тут-то и являются на свет Божий былинные богатыри и "братья и сестры", святые подвижники и цари-освободители, министры-реформаторы и писатели-пророки. Все они, словно сошедшие с полотен известного художника Ильи Глазунова и, соответственно, абсолютно лишенные какой бы то ни было индивидуальности, исподлобья смотрят на своих нерадивых потомков, которые высоким думам о том, "как нам обустроить Россию", почему-то всегда предпочитают думы о низком.

В смысле о том, где заработать деньги, как обеспечить семью, воспитать детей и дать им образование, а также прочие в высшей степени суетные и совершенно несовместимые с величием исторической "толщи" помыслы.

Понятно, что в нашем случае перед историками-пропагандистами вовсе не стоит благородная задача по возможности объективно и глубоко осмыслить те или иные исторические события или тех или иных персонажей. Тут вполне хватит знаний, почерпнутых из школьной программы пускай и тридцатилетней давности. Главное – насытить давно избитые истины новым, пугающе актуальным пафосом, например, умело вложить в уста святого Сергия Радонежского или Петра Столыпина слова, которых они не говорили, но при этом не могли бы не сказать...

Плох или хорош такой подход к "ликвидации пробелов в знаниях россиян своей истории"? Разумеется, плох! И казалось, что наша недавняя история, а также историография доказали это. Но, видимо, нет, ничего не доказали – по крайней мере, заказчикам и создателям сериала "Земное и небесное". Следовательно, русская церковная история вновь предстала как собрание абсолютно пустых, никак не связанных друг с другом фактов, лишенных какого бы то ни было осмысления.

Не добавили внятности сериалу и известные (в том числе и своим демонстративным православием) актеры – А.Петренко, В.Заманский, В.Ильин и даже рок-гуру Ю.Шевчук. Впрочем, это и понятно, ибо выяснилось, что играть-то им нечего, просто потому что нет ни мысли, ни ее движения, но есть некие лозунги да разрозненные, крайне непрофессионально прописанные монологи. Вот и пришлось нашим доморощенным просветителям то, западочно улыбаясь, шептать какую-то абсолютную нелепицу, то а-ля Парфенов после каждой фразы поворачиваться к зрителю спиной и заунывно повторять – "это произошло вот здесь", то, наконец, нести умопомрачительную отсебятину, в большей степени реализуя собственные комплексы (ксенофобские в том числе).

Самым ярким примером последнего "художественного приема" стало совершенно незабываемое выступление господина Петренко в серии, посвященной так называемому "украинскому вопросу" в Русской Церкви.

Известно (но, видимо, не создателям "Земного и небесного"), что данный вопрос является одним из самых сложных и болезненных и для православных, и для католиков, и для униатов. Многовековая борьба за западные территории (имеется в виду за Западную Украину) уже давно стала камнем преткновения в тягостном и, увы, не сулящем никаких перспектив диалоге между Москвой и Римом. Более того, реки пролитой крови православных и греко-католиков до такой степени разъединили и ожесточили христиан (тут, как мы помним, свою державную длань приложил и вездесущий товарищ Сталин), что любое неосторожно брошенное слово по данному поводу может в очередной раз взорвать ситуацию, чреватую самыми мрачными последствиями.

Однако А.Петренко, О.Кавун и С.Мирошниченко с "открытым забралом" принимают "вызов" и не мудрствуя лукаво указывают русскому народу на его заклятых врагов на Украине – католиков и иудеев. Причем последние, по мысли создателей "Земного и небесного", совершенно справедливо были наказаны погромами за их "подрывную", антиправославную деятельность.

А с заклятыми врагами у нас, понятное дело, всегда разговор был короткий...

В данном случае остается только радоваться, что Украина теперь другое государство и где-нибудь во Львове или Черновцах не увидят телевизионных "радений" известного в прошлом исполнителя роли Григория Ефимовича Распутина.

Но, к сожалению, их увидят здесь, в России. Вернее сказать, уже увидели...

Так же как уже увидели и услышали невнятное бормотание В.Ильина (прекрасного актера) в фильме, посвященном Расколу. Об одной из первых русских гражданских войн, которая, как известно, не закончилась и по сей день, было поведано как-то сбивчиво-благодушно, мол, были добрый царь и строгий патриарх, а еще был протопоп Аввакум, которого, конечно, сожгли, но он в общем-то тоже был хорошим, потому что был русским и древлеправославным.

В заключение интересно добавить, что сериал "Земное и небесное" предполагается выпустить на лицензионном видео и распространять как учебное пособие в средних школах РФ, а также духовных учебных заведениях ...

Таким образом, что должны означать подобные старания на телевизионном канале, которым руководит человек, славящийся своим прекрасным знанием русской и советской истории, архивов и кинохроники, а также находящийся в курсе последних достижений исторической науки? Сказать трудно, но можно.

Оставим в стороне печальный факт "замусоривания" зрительского сознания идеологическими клише и ярлыками типа "наши" – "чужие", это данность, с которой остается только смириться.

Дело видится в другом, а именно в очередном старании переписать свою историю в соответствии с требованиями (политическими, экономическими) сегодняшнего дня.

И тут главное – не перестараться. Хотя с этим предостережением мы явно опоздали...

Максим ГУРЕЕВ

Фото автора

ПЕРСОНА

"Тщеславие как издержка профессии..."

"Библейский сюжет" – одна из самых рейтинговых программ на канале "Культура". Передача эта универсальна. Ее смотрят взрослые и дети, ученые и неученые, образованные и необразованные, представители разных конфессий. Недавно программа отметила свой первый значительный юбилей – пятьдесят выходов в эфир. Ну что ж, повод поговорить с одним из ее создателей и бессменным телеведущим Дмитрием МЕНДЕЛЕЕВЫМ.

– Дмитрий, кому пришла в голову идея программы "Библейский сюжет"?

– Каналу "Культура". Это было совершенно естественное, как мне кажется, намерение для канала с таким названием: открыть область культуры, которая оказалась не доступна широким массам.

– Насколько знаю, от замысла до воплощения прошло немало времени?

– Да. В том числе и потому, что тогда, не то что сейчас, литературы о влиянии Библии на творчество великих мастеров культуры на русском языке практически не было.

– И как же вышли из этой ситуации?

– "Культура" обратилась за помощью к телестудии "Неофит". Дело в том, что мы к тому времени уже несколько лет, можно сказать, специализировались на христианской тематике. Может быть, вам знакомы наши передачи "Канон", "Тесные врата", "Святыни христианского мира", "Дело житейское". Ну вот и накопили мы некоторый опыт, позволивший принять предложение "Культуры".

– И с чего же начали?

– С просветительства – культурного и христианского. Чтобы люди могли воспринять произведение не только на эмоциональном уровне, но и знать, о чем оно написано. А там, глядишь, захотят пошире открыть бесконечно прекрасный мир христианской культуры, а потом и Евангелие.

– Приведите хотя бы один пример.

– Гениальный Иванов писал "Явление Мессии", зная, что его современники знакомы с евангельскими событиями. Задача "Библейского сюжета" – просветить наших сограждан, приблизить их к пониманию слова Божия, к тому, что хотел сказать художник. Рассказывая о творчестве, я прикасаюсь к душе художника. Ведь, в конце концов, каждое произведение – это дневник души, развитие ее.

А направлена она всегда к Богу, даже если этого поначалу и не осознает. Сколько примеров, когда художник брался за библейский сюжет, отдавая дань моде или по заказу. А заканчивал свой труд уже другим человеком, верующим. Неслучайно Роден говорил, что великие художники – самые религиозные люди на свете. Однажды Тарковского спросили, что для него творчество и как много времени он ему уделяет. Это то, был его ответ, чему принадлежишь, как раб, ежеминутно, ежечасно, ежедневно. Обессиленного Брюллова выносили из мастерской на руках. Руки Дюрера страшно разъедала краска, а он работал, работал и работал, превозмогая невыносимую боль. Иванов днями питался хлебными корочками, умывался в фонтане, потому что стипендии хватало только на аренду мастерской и натурщиков. И речи быть не могло о приработке. Только всепоглощающая работа над своим полотном. Эти люди служили не себе, не своему благополучию, комфорту, удовольствию, а Богу и людям. И об этом все пятьдесят программ "Библейского сюжета".

– А почему вы назвали свою студию "Неофит"?

– В честь юного пятнадцатилетнего юноши Неофита. Когда пришло время выбирать: остаться ему со Христом или отказаться от веры, было это в конце III века, он выбрал благую участь, за что и был замучен. Со временем имя Неофит стало нарицательным. Сегодня, можно сказать, все наше Отечество является страной неофитов. Вот вам и объяснение.

– Недавно вы сделали передачу о Владимире Высоцком. Но ведь он был человеком сугубо светским.

– Вопрос это сложный. Мало кто знает, что в его поэзии есть библейские мотивы, что в конце жизни он крестился, по смерти его отпевали. История знает примеры, как к святости приходили из глубокого падения. Вспомните Марию Египетскую, блаженного Августина. А разве не благоразумный разбойник первым вошел в рай? Так что внешняя биография человека иногда ни о чем не говорит. Напомню вам замечательные строчки Высоцкого: поэты ходят босыми пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души. Бесы со страшной силой мучили Пушкина, Блока, Есенина. Дар настоящего художника всегда сопутствует одна особенность: с утроенной силой ведется борьба с грехом.

– А зачем появился сюжет о Бродском, замечательном поэте, но мятущемся, колеблющемся человеке. Разве он ваш герой?

– Я принял бы ваш упрек, если бы героем программы стал, скажем, Малевич с его знаменитым "Черным квадратом", действительно богоборческим и античеловеческим произведением. Вот это – контркультурное явление. Меня просто поражает культ этого антишедевра в среде художественной элиты. Ну а теперь вернусь к вашему вопросу о Бродском. Это была одна из наших ранних программ, мы только-только нащупывали свой стиль. Сейчас бы я сделал сюжет о нем совсем по-другому. И все же классификация здесь неуместна. Давайте копнем поглубже. Бродского назвали Иосифом в честь Сталина. Так что можете себе представить, в какой безбожной обстановке он воспитывался. Путь, пройденный им, труден и тернист. Поэт написал совершенно замечательное стихотворение "Сретение", кстати, под влиянием Ахматовой. Она подарила ему свою веру, и я вижу по этому стихотворению, как сильно его душа должна была стремиться к Богу, чтобы получить ответ с неба.

– Чаще всего в титрах передачи упоминаются три автора текста – вы, Ольга Сарнова и Всеволод Константиновский.

– А я хотел бы назвать еще два имени замечательных режиссеров нашей программы. Лауреата премии "ТЭФИ" Игоря Калядина и Рейна. Не потому, что вроде бы надо воздать, что называется, всем сестрам по серьгам. А потому, что их роль в создании "Библейского сюжета" действительно велика. Ольга же и Всеволод когда-то делали замечательную передачу "История одного шедевра". Мы тогда искали авторов, погруженных в нашу тематику, таких, кто сочетал бы богословскую осведомленность с искусствоведческим даром. В их лице мы и нашли такое счастливое сочетание. На этом стыке – они открыли для себя мир православия, а я – мир искусства – наша программа и состоялась.

– У вашей программы один из самых высоких рейтингов на канале. Не тщеславитесь по этому поводу?

– Тщеславлюсь. Таковы издержки профессии. Но все равно надо с этим бороться. Когда мы сделали цикл "Святыни христианского мира", казалось, что теперь-то руководство выдвинет нас на "ТЭФИ". Я уже представлял, как выхожу на сцену и произношу свою маленькую "Нобелевскую речь". И знаете, прошло много времени, прежде чем понял, как был не прав, допуская саму мысль, что достоин награды. Ведь все, что у меня есть, все дары – от Бога. А я приобщен к ним неизвестно за какие заслуги. И свою задачу вижу в том, чтобы связать мир видимый, наш, материальный, и невидимый. Как Господь и задумал. Глубокое осознание этого побудит человека ответственнее относиться к своему времени. Надеюсь, что программа помогает зрителям задуматься над тем, как протекает их жизнь с точки зрения вечных ценностей. И особенно важно то, что такая программа, как "Библейский сюжет", существует на канале "Культура".

Беседу вела Наталья ЛАРИНА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Внутренние люди

"Чтение – вот лучшее учение!" Помнится, именно так говаривал классик, даже и не подозревая, что его благодарные потомки возьмут сие утверждение на заметку и впоследствии превратят страну проживания в самую читающую в мире.

А.Пушкин и Л.Толстой, А.Фадеев и Ю.Семенов, В.Распутин и Ч.Айтматов, В.Пелевин и П.Дашкова – приблизительно так выглядит список "лидеров продаж" последних двух столетий. Притом что в данном случае ни в коей мере не хотелось бы говорить о тенденциях изменения читательского вкуса в ту или иную сторону. Просто читают то, что читают, и слава Богу, что в начале XXI века еще вообще не забыли о том, что существует такое, в общем-то, достаточно архаичное занятие, как соединение букв в слова, а слов в предложения.

Более того, по-прежнему сильны российские традиции коллективного чтения, а также коллективного обсуждения прочитанного.

Примером тому на прошлой неделе стала социально темпераментная полемика любимцев публики Х.Моркова и С.Капусты вокруг майского номера журнала Forbes.

Конечно, чтение глянцевого журнала – это не чтение Достоевского или Платонова, но все-таки какой-никакой вариант приобщения к доступной далеко не всем "радости печатного слова". Вот наши бессменные проводники "Красной стрелы" то ли из чувства здорового любопытства, то ли не желая отставать от веяний времени, то ли, наконец, от железнодорожной безнадеги и решили приобщиться к ней, к радости, то бишь. В чем раньше, надо сказать, замечены не были...

В первую (она же и последняя) очередь внимание наших ТВ-героев привлек подробный, на 24 страницах, список 100 богатейших бизнесменов России. Вообще следует заметить, что чтение списков и уж тем более их составление всегда было в нашем Отечестве занятием любимым и в чем-то даже экзистенциальным, иначе говоря, позволяющим хотя бы подобным (эпистолярным) образом реализовать собственные амбиции и комплексы, а также ответить (самому себе) на традиционный вопрос – "а чем я хуже?" После знакомства с "золотой сотней" на страницах "специального выпуска" Forbes можно коротко ответить – "всем!" И тем, что не происходишь из семьи потомственных нефтяников и газовиков, и тем, что не состоял в свое время на службе в "компетентных органах", и тем, что не был комсомольским активистом, или тем, в конце концов, что на заре перестройки не включился в кооперативное движение.

А что же сейчас? А сейчас уже поздно наверстывать упущенное, ибо все "хлебные" места, они же краны или газовые задвижки, линии по производству "фаст-фудов" или розливу пива, давно разобраны и поделены, и, соответственно, ничего не остается, как вместе с Хроном и Степаном любоваться величественным пейзажем после битвы и сдержанно отшучиваться, мол, "бывало и хужа".

А бывало, действительно, всякое – "маски-шоу" бывали, судебные приставы в микроавтобусах с тонированными стеклами, внеплановый аудит, налоговые недоразумения, "слив" компромата, подписка о невыезде, а еще август 1998 года, о котором сейчас, на фоне последних достижений в сфере борьбы с бедностью, как-то даже и подзабыли.

Таким образом, быть миллиардером или миллионером в России оказалось занятием сколь престижным, столь и неблагодарным. В том смысле, что постоянно находишься под прицелом всеобщего не совсем доброжелательного внимания, постоянно ждешь незваных гостей из прокуратуры и прочих незваных гостей из дочерних структур, а также постоянно свидетельствуешь свою политическую лояльность и политкорректность. Незавидный удел, что ни говори, но, перефразируя знаменитое утверждение, "любишь кататься, люби и чемоданы за собой таскать".

Что, собственно, и делали пассажиры виртуальной "Красной стрелы", сподвигая Хрона и Степана к самым уморительным, но в то же время вполне предсказуемым остротам. Ведь о чемоданах (коробках из-под коверкса), набитых североамериканскими денежными знаками, у нас давно все сказано и, как думается, извлечь из данного предмета что-то новое едва ли возможно. Тут было бы разумней и тактичней оставить "золотую" бухгалтерию в покое, хотя бы потому, что нам никогда не понять ее заоблачного смысла, но обратить внимание на, как говорил Михаил Лермонтов, "внутреннего человека". Того, кто ежедневно проносится по забитым московским улицам в бронированных лимузинах, кто живет между Москвой, Лондоном и Куршевелем, кто всегда недоступен, а также постоянно меняет номера мобильных телефонов, квартиры, загородные коттеджи, дорогие иномарки и "боевых" подруг. В этом смысле один слова председателя наблюдательного совета директоров консорциума "Альфа-Групп" господина Фридмана чего стоит: "Никто никому не друг, потому что все мы в той или иной степени конкуренты".

Таким образом, эта тема по-прежнему остается "внутренней", то есть закрытой и недоступной. Впрочем, это и правильно, ведь каждый, в конце концов, имеет право на личную жизнь, пусть даже и попав на страницы Forbes или в общество Х.Моркова и С.Капусты с их навязчивым сервисом.

Максим ГУРЕЕВ

ЮБИЛЕЙ

По адресам Глинки

"Сомнения и страсти" великого композитора

К юбилею Михаила Ивановича Глинки телеканал "Культура" приготовил свое приношение гениальному композитору. В конце мая – начале июня зрителей ждут прямая трансляция оперы "Руслан и Людмила" из Мариинского театра, специальная постановочная съемка симфонических миниатюр в интерпретации БСО под управлением Владимира Федосеева, необычная телевизионная версия романсов Глинки, которые прозвучат в исполнении Ольги Бурковой и Даниила Штоды. Однако наиболее любопытным в линеке канала "Культура" кажется двухсерийный документальный фильм "Михаил Глинка. Сомнения и страсти" (режиссер – Андрей Торстенсен, автор и ведущая – Татьяна Сидорова), который будет показан 1 и 2 июня.

При имени Глинки сразу представляешь самый известный его портрет: пожилой бородатый человек с одутловатым лицом и строгим взглядом – непримиримый классик, гордо несущий знамя русского искусства. А ведь композитор стал таким только за несколько лет до своей смерти (причем друзья отмечали, что он изменился до неузнаваемости). В Государственной публичной библиотеке Санкт-Петербурга авторам фильма удалось снять богатейшую коллекцию портретов Глинки, а также уникальное, никогда не публиковавшееся собрание карикатур на композитора, сделанных его другом Н.Степановым. В этих изображениях перед нами предстает совсем иной, "нетипичный" Глинка: болезненный, самолюбивый, добродушный, вдохновенный...

Создатели фильма провали по многим адресам – местам, где жил Глинка, – в Санкт-Петербурге, Мадриде, Берлине, Милане. Благодаря редким гравюрам из Музея музыкальной культуры имени Глинки удалось сопоставить эти места, какими они были при композиторе и как выглядят сейчас. Настоящим откровением стала поездка на родину Глинки в Новоспасское: съемочная группа узнала много новых, недавно установленных фактов из его родословной.

В фильме зрителям представится уникальная возможность услышать еще одного "Ивана Сусанина", конкурировавшего на сцене с оперой Глинки. Его автор К.Кавос всегда упоминался в учебниках одной строкой – как бездарный антипод Глинки. Сами же оперы Кавоса после его смерти ни разу не исполнялись. Трудами многих подвижников забытую музыку удалось воскресить из небытия и, наконец, реально сравнить двух "Сусаниных".

Прозвучит в фильме и знаменитый коллективный канон в честь премьеры "Жизни за царя", стихи для которого написали в том числе Жуковский и Пушкин. Содержание канона хорошо известно ("Пой в восторге, русский хор! Вышла новая новинка..." и т.д.), а вот музыку, написанную Одоевским, прежде никто не слышал...

Из мозаики малоизвестных биографических фактов, воспоминаний современников, уникальной иконографии и обширной географии съемок авторы стремились сложить портрет нового – живого Глинки, переставшего быть "человеком из мрамора".

Татьяна СЛЮСАРЕНКО

КУХНЯ

Эфир за полночь

"Открытый проект" на ТВЦ

Время суток на телевидении отхронометрировано раз и навсегда. Оно не зависит от названия канала, праздники ли сейчас или будни, лето или зима. С 6.00 до полудня – утро, с 12.00 до 18.00 – день, далее до полуночи – вечер. Затем наступает "время ночи", как однажды назвал подобный эфир один известный телеведущий. Зато по наполнению фильмами и программами "ночные" выходные не похожи на прочие ночи, а телеканалы имеют свою особенную сетку, отличную от других. Первый фактор – это, конечно же, зависимость от числа зрителей. Хотя, как говорится, короток и беспокоен сон трудолюбивого, все же мало кто будет впиваться воспаленным взором в три часа ночи в своего телевизионного друга. Не спящих в ночи по будням гораздо меньше, чем смотрящих телевизор, к примеру, с пятницы на субботу (по телевизионному времяисчислению этот период традиционно считается уже не будничным эфиром). Что касается репертуарной политики того или иного канала, он совершенно не поддается какому-либо анализу. Притом финансовый вопрос тут отступает на второй план, поскольку рейтинг самой замечательной передачи или наисовершеннейшего кино никогда не превзойдет прайм-таймовский вечерний час с каким-нибудь сборным концертом. А нету рейтинга, нет и продюсерской любви. К тому же не больно удобно ставить "Дорожный патруль" в ночь с субботы на воскресенье, должны же люди хоть немного поспать без чернухи.

Как уже говорилось, ночной эфир – зрелище довольно экзотичное, тут можно увидеть все. Так, некоторое время назад на НТВ после интеллектуальнейшего "Гордона" начинался показ долгоиграющей программы "Ночь" – набора устаревших клипов, связанных бессмысленным конферансом. Но в отличие от перестроечного времени, когда "Плейбой" сменял "Пентхаус", сейчас в ночи совсем нет "клубнички" и почти нет ток- и прочих шоу. И вообще чрезвычайно мало "развлекаловки" в "аншлаговом" и "полосовом" формате. Это и понятно, на ночном зрителе больших денег не заработаешь. Вообще, полуночничают у экрана довольно интересные люди. Им подавай "Антропологию" и "Гордона", "Ночной полет" и "Ночных муз".

Любопытно взглянуть на одну из субботних весенних ночей. "Первый", особо не утруждаясь, ставит три кино подряд – триллер, боевик и комедию. На "России" фильмы – комедию и опять же триллер – разбавляют автогонки по "Формуле-1". На НТВ перевес на стороне программ "Дома в городе" и "Стиль от..." против одного детектива. "Культура" без затей включает песни Шарля Азнавура. А на ТВЦ в течение двух часов идет лидер ночного эфира, молодежный канал "Открытый проект". По совместительству он же рекордсмен по долгожительству и популярности. Не только среди молодежи (такое наименование он получил "по наследству" от своего предшественника, канала "ДАГ"), но и у людей вполне почтенного возраста.

Немного фактов – "Открытый проект" – еженедельная субботняя программа, время выхода – 0.45. Иногда, по царящим на ТВЦ удивительным правилам, "Открытый проект" без всякой видимой причины могут передвинуть, к примеру, на 0.10. (Зрители, так те вообще настаивают на переносении канала на более раннее время.) Хронометраж – 2 часа. Позиционирование – информационно-развлекательный канал, в рамках которого выходит несколько программ, освещающих некоторые стороны современной жизни – театр, кино, рок-музыку, моду, литературу, но никак не политику с экономикой и скандалы с криминалом. "Открытый проект" рассчитан на активный возраст – людей от 18 и старше.

По традиции все передачи хронометражем больше часа, включающие в себя другие программы, на ТВЦ именуются каналами: утренний – "Настроение", дневной – "Дата" и ночной – "Открытый проект". И стилистически это, может быть, не совсем хорошо звучит: "канал на канале", но по смыслу – совершенно верно. В рамках "Открытого проекта" выходит в настоящий момент шесть программ. Это "Интервью", "Кухня", "Беседа", "Пробы", "Кадр" и "Театральные новости". Очень приятен тот факт, что любая из программ, какой бы у нее хронометраж ни был, не прерывается рекламой на середине сюжета. И перед тем как уйти на рекламу, следует качественный и подробный анонс того, что будет после нее.

Условно все программы внутри "Открытого проекта" можно разделить на три блока. Первый – "устный", в него входит "Интервью", взятое с ньюсмейкером, то есть с героем самой яркой новости прошедшей недели. Это может быть режиссер, писатель, художник, но никак не политик. Вторая программа – "Беседа" на определенную, не совпадающую с "Интервью" тему. Это почти классическое ток-шоу, в котором гости и ведущие окрашивают шпаги, обсуждая ту или иную тему. В отличие от десятка подобных в "Беседе" не участвуют зрители из студии. Ведут устный блок актриса Амалия Гольданская и Юрий Чусов.

Второй блок – это уникальная "Кухня" и не менее уникальные "Пробы". На сегодняшний день эти музыкально-разговорные программы – единственные на российском телевидении, что записываются с "живым" звуком. И работают они не с поп-идолами, не лепят на "фабриках" звезд на час, а занимаются некоммерческой музыкой. Она не состоит в ротациях модных радиостанций, на нее не крутят клипы по MTV, ее можно услышать только на "Кухне" или на "Пробах". За год-другой были раскручены такие неординарные исполнители и коллективы, как Billy's Band и "Хоронько – оркестр", Нино Катамадзе и группа "5'nizza" ("Пятница"), за что "Открытому проекту" – честь и хвала. Фестиваль "Пробы", что был проведен "Открытым проектом" в 2003 году, стал настоящей сенсацией. Ведущие этого блока – Соня Филатова и Валерий Марьянов.

Третий блок можно назвать обзорным. В его рамках выходит программа о кино "Кадр", которую живо и бодро ведет известный всей московской тусовке журналист Ян Фосс. А актриса Елена Новикова рассказывает о театральных новостях в одноименной передаче.

"Открытый проект" отличает качественная как сценарная, так и режиссерская и операторская работа. Снято большинство материалов на твердую четверку, есть оригинальные перебивки, остроумно выстроенные мизансцены, грамотные стенд-апы. Иногда можно было бы поспорить с принципом размещения блоков и программ внутри блоков, но это уже дело вкуса. Изредка встречаются откровенно заказные и отчего скучные материалы, но это скорее исключение, чем правило. Хорошо, "с воздухом" снято большинство сюжетов. Правда, удивляет пристрастие оператора снимать ведущих с тыла, но это уже придирки.

Пара Гольданская – Чусов в идеале должна была работать на контрасте. Амалия эмоциональна и непосредственна, она как бы открывает для себя человека, тему, проблему "с нуля", работает на экспромте. Юрий сдержан, логичен, компетентен. Он "объясняет" смысл обсуждаемого, иногда обращаясь не впрямую к зрителю, а транслируя свои вопросы и комментарии через восприятие коллеги – ведущей. Но это в идеале, поскольку роли "следователей" – экспрессивного и немногословного – не до конца прописаны.

Иногда Чусов становится уж суровым до сухости. А Гольданская – неэмоциональной до расслабленности. И ток-шоу начинает "плыть", гости и ведущие разбредаются кто куда. Так, например, произошло в "Беседе" об имидже, где никто никого не понимал и даже не слушал. Может, слишком расплывчатой тема была... Или гости не удались. Но это, к счастью, происходит нечасто, обычно в студии аж искрит от напряжения. "Беседа" не протекает, а пролетает, и ведущие вкупе с гостями устраивают настоящую ток-корриду.

Филатова и Марьянов, напротив, дополняют и подстраховывают друг друга. И довольно слаженно. Их отличает достаточно доброжелательная и живая манера общения. Иногда они вспыхивают, но в меру, не обижая и не подсмеиваясь над гостями. И еще – очень радуют улыбки ведущих "Кухни", не дежурные, а искренние. Сразу видно – работа и Соне, и Валере откровенно нравится.

Несмотря на "солидный" возраст и провокационный девиз "Вскрытие покажет", "Открытый проект" – наиболее живая программа на ТВЦ. Ей есть что менять и куда двигаться. А это в российском телевидении – главное.

Иван СВИБЛОВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

27 мая Д.Фонвизин. "Недоросль"
28 мая А.Островский. "Лес"
29 мая И.Лубач. "Корсиканка" 18.00
30 мая А.Чехов. "Три сестры" 18.00
1 июня А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
1 июня Премьера Л.Каратыгин. "Таинственный ящик"
2 июня И.Лубач. "Корсиканка"
3 июня А.Грибоедов. "Горе от ума"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

Основная сцена
29 мая Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
30 мая А.Островский. "Последняя жертва"
1 июня Ж.Жироду. "Ундина" 14.00
2,3 июня Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Малая сцена
27 мая Е.Гришковец. "Осада"
30 мая А.Галин. "Ретро"
1 июня А.Галин. "Ретро"

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

27 мая А.Островский. "Сердце не камень"
29 мая Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
29 мая Ж.-Б.Мольер. "Скупой" 18.00
31 мая К.Чуковский, В.Коростылев. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
3 июня У.Шекспир. "Много шума из ничего"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

27,29 мая Ж.-Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
30 мая Премьера Л.Улицкая. "Семеро святых из деревни Брюхо"
31 мая М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
1,3 июня Ж.-Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
2 июня М.Булгаков. "Собачье сердце"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

2,3 июня Премьера "Гроза" (фантазии на темы пьесы А.Островского)

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

29 мая С.Найденов. "Дети?!"
30 мая Премьера Б.Нушич. "Славянские безумства"
31 мая Премьера Е.Садур. "Учитель ритмики"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

27,30 мая Премьера У.Шекспир. "Ричард III"
28 мая П.Зюскинд. "Контрабас"
29 мая К.Гольдони. "Синьор Тодеро хозяин"
1 июня А.Островский. "Доходное место"
2 июня Премьера У.Шекспир. "Ричард III"
3 июня Э.Ростан. "Шантеклер"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

1,2 июня Премьера Н.Гоголь. "Поприщин" (по повести "Записки сумасшедшего")

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

27,29 мая М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
28 мая А.Камю. "Калигула"
30 мая У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина. Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

28 мая А.Жарри. "Король Убю"
29 мая С.Беккет. "Последняя запись Крэппа"
30 мая Премьера Ж.Фейдо. "Люсьет Тотье, или Стреляй сразу!"
2 июня Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

27 мая Л.Толстой. "Плоды просвещения"
28 мая Премьера Н.Саймон. "Глава вторая"
29 мая Н.Гоголь. "Женитьба"
30 мая Премьера К.Бут Люс. "Развод по-женски"
31 мая Гр.Горин. "Кин IV"
2 июня Премьера Н.Саймон. "Банкет"
3 июня Премьера Н.Саймон. "Глава вторая"

Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
31 мая А.Островский. "Напрасные яблоки, или Правда хорошо..."
2 июня Премьера Э.Олби. "Три высокие женщины"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

29 мая Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
1 июня "Песни нашего двора" 20.00
2 июня Ж.-Б.Мольер. "Скупой"
3 июня М.Розовский. "Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

27,28 мая С.Мозм. "Недосягаемая"
29,30 мая С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
29,30 мая А.Островский. "Бесприданница"
3 июня К.Манье. "Блэз"

Филиал
3 июня В.Аллен. "Парящая лампочка"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

27 мая Р.Тома. "Второй выстрел"
28 мая Ж.Ануй. "Бал воров"

Малый зал
29 мая А.Чехов. "Медведь", "Предложение"
30 мая А.Островский, П.Невежин. "Блажь" ("ТЕСТ")

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

29,30 мая Премьера Л.Петрушевская. "Уроки музыки"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

31 мая Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
1 июня Ж.-Б.Мольер. "Амфитрион"
2 июня Премьера А.Камю. "Калигула"
3 июня П.Шенко. "Будьте здоровы!"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

27 мая Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй. "Первое сватовство")
28 мая Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Второе сватовство")
2 июня С.Мрожек. "Любовное турне"
3 июня У.Гибсон. "Двое на качелях"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

27 мая А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

27 мая Премьера "До и после" (бриколаж)
28 мая М.Булгаков. "Театральный роман"
29 мая Премьера "Идите и остановите прогресс" (обериуты)

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел.: 945-32-45)
1,2 мая Вечер русского водевиля
3,4 мая Ж.Марсан. "Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

27 мая М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)
28 мая В.Аллен. "Охота" (комедия по пьесе "Смерть")
29 мая Кобо Абэ. "Друзья" (черная комедия)
30 мая В.Магар. "По щучьему велению..." (муз. спектакль по сказке И.Бунина) 12.00
30 мая "Под небом Парижа" (по оперетте И.Кальмана "Фиалка Монмартра")

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Телефон для справок: 955-13-17

27 мая "Декамерон"
28 мая С.Проханов, В.Койфман. "Старый новый Фауст"

Малая сцена
28 мая У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

27,28 мая Ю.Один. "Муромское чудо" (по мотивам "Повести о Петре и Февронии") 18.30
29 мая Ю.Один. "Муромское чудо" (по мотивам "Повести о Петре и Февронии") 11.00

Спектакли для детей
1 июня А.Кульгин. "Кошкин дом" 12.00,14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

27 мая А.Дюма. "Три мушкетера"
28 мая Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)
29 мая Т.Уильямс. "Портрет мадонны"
30 мая Г.Пинтер. "Сторож"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

27 мая А.Островский. "Красавец-мужчина"
27 мая В.Сигарев. "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
28 мая В.Набоков. "Смех во мраке" ("Камера обскура")
29 мая М.Лермонтов. "Люди и страсти"
29 мая И.Тургенев. "Нахлебник" (Камерная сцена) 20.00
30 мая Премьера Н.Лесков. "Грозный ангел" 18.00
1 июня А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
2 июня Дж.Б.Пристли. "Скандальное происшествие"
2 июня В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
3 июня К.Хиггинс, Ж.-К.Каррьер. "Пароль и Мод"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центр, Скатертный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68.

28 мая Ф.Рабле, А.Пушкин, Д.Хармс, В.Друк. "Зигзаги"
30 мая С.Мрожек. "Стриптиз"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47

27 мая Премьера А.Чехов. "Три сестры"
28 мая Г.Пинтер. "Возвращение домой"
29 мая Н.Гоголь. "Ревизор"
30 мая Т.Стоппард. "Театр – убийца"

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский тупл.,3, м. "Таганская кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58)

27 мая Премьера Братья Пресняковы "Половое покрытие"
31 мая Братья Пресняковы "Пленные духи"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка") Тел.: 959-1739, 959-3893

29,30 мая А.Пушкин. "Сказка о золотом петушке" 12.00

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

Спектакли для детей
1 июня Т.Габбе. "Оловянные кольца" 12.00

Детские театры

Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

28 мая Г.-Х.Андерсен. "Гадкий утенок" 18.00
29 мая А.Вещников. "Веселый торт" 11.00,13.30
30 мая Е.Крюков. "Жил-был у бабушки.., или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 11.00,13.30

Малый зал
27 мая Х.Гюнтер. "Носорог и Жирафа" 16.00
28 мая К.Чуковский. "Айболит" 16.00
29 мая В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
30 мая С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00
3 июня К.Чуковский. "Айболит" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

28 мая "Осторожно, мадам!"
29,30 мая "Царевна Несмеяна" 12.00,15.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

27 мая Выпускной концерт МГАХ
28 мая П.Чайковский. "Лебединое озеро"
29 мая М.Глинка. "Иван Сусанин"
30 мая М.Мусоргский. "Борис Годунов"
1 июня Концерт, посвященный 200-летию со дня рождения М.И.Глинки
2 июня Выпускной концерт МГАХ
3 июня А.Адан. "Жизель"

Новая сцена
27 мая Л.Гроольд. "Тщетная предосторожность"
28 мая Дж.Верди. "Макбет"
30 мая С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов по тел.: 299-92-78, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

В помещении Большого театра России (Новая сцена)
27 мая С.Прокофьев. "Обручение в монастыре"
29 мая П.Чайковский. "Снегурочка" 12.00

В помещении Большого зала консерватории (БЗК)
31 мая Концерт к 200-летию со дня рождения Глинки

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

27 мая А.Рубинштейн. "Демон"

Императорский Русский балет
2 июня Л.Минкус. "Дон Кихот"; Ш.Гуно. "Вальпургиева ночь"; "Дивертисмент"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

29,30 мая Дм.Шостакович. "Нос" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
Ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская").
Тел.: 921-38-93, 921-01-16)

27 мая Страницы жизни (авторский вечер н.а. РФ Людмилы Ивановой)
29,30 мая "Али-Баба и 40 разбойников" (мюзикл. муз. В.Берковского и С.Никитина) 12.00,15.00

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

1 июня Премьера Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00,15.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

27 мая Премьера П.Чайковский. "Щелкунчик" 18.00
28 мая И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00
29 мая А.Рыбников. "Юнона" и "Авось" 18.00
30 мая А.Флярковский. "Снежная королева" 15.00
1 июня Премьера П.Чайковский. "Щелкунчик" 15.00
2 июня Э.Колмановский. "Белоснежка" 15.00
3 июня Т.Хренников. "Чудеса, да и только" 15.00

Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

27,28,29,30 мая А.Гретри. "Петр Великий"
3 июня Л.Яначек. "Средство Макропулоса"

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75

1,2 июня "P.S. Грезы..." (концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта, Р.Шумана)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78

29 мая Премьера Ш.Гуно. "Фауст" (сцены из оперы)
2 июня Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
3 июня "Гала-концерт". 14 выпуск солистов Центра оперного пения"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3;
тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, www.jcc.ru

2 июня Театр песни "Мерхавим" (Израиль) 19.00
3 июня Вечер авторской песни. Автор-исполнитель Наталья Болтянская 19.00

V Московский международный фестиваль современного танца "Рампа Москвы"
на сцене Театра "Содружество актеров Таганки"
(Земляной Вал, 76/21, метро "Таганская")

1 июня Группа Елены Конновой (Москва) "Он придет, когда пойдет снег"
Русский камерный балет "Москва" Игорь Стравинский. "Весна священная"
Лауреат Российской национальной театральной премии "Золотая Маска"

2 июня Проект Александра Семенчукова (Германия) "Concierto de Aranjuez"
Центр современной хореографии Премьера "Зеркало"
Проект Натальи Фиксель (Москва) Премьера "Танцы на взлетной полосе ... И все тщательно перемешать!"

3 июня Ансамбль современного танца "Кислотный дождь" (Челябинск);
Театр-студия современной хореографии (Москва);
Театр-школа современного танца "ВОРТЭКС" (Москва);
Балет Думм (Москва);
Проект Лики Шевченко (Москва);
Fine 5 (Эстония)
Игорь Стравинский. "Весна священная"

4 июня Compagnia Egri Bianco Danza (Италия) "Miraculous Mandarin", "Jeux", "Misterious Visions"

5 июня Fico Balet (Словения) "1:0"
Rogie & Company (Нидерланды) "Tragic Torso"

6 июня Dancers (Греция) "Behind her eyes"
ROGIE & Company (Нидерланды) "Echo"

7 июня Kevin Bergsma & Thomas Anfield (Канада) "The Narthex"
Русский камерный балет "Москва" Премьера "День рождения Отелло"

8 июня Русский камерный балет "Москва" Премьера "Алиса"
Премьера "День рождения Отелло"

Начало в 19.00
Заказ билетов: 915-11-48, 207-04-57, 261-63-54

Генеральный продюсер фестиваля Николай БАСИН
Генеральный информационный спонсор РИА-Новости

Московский театр русской драмы "Камерная сцена"
под руководством Михаила Щепенко
4 июня 2004 г. Начало в 18.30
Премьера
"Беда от нежного сердца"
(по одноименному водевилю Владимира Соллогуба)

Н.Андреева, И.Винокурова и Д.Поляков в сцене из спектакля

Конечно же, водевиль должен быть веселым, ярким и захватывающим, со множеством песен и переплетов, танцами и шутками... Но это не был бы спектакль Щепенко, если бы в нем не возникала проблема серьезная и актуальная для сегодняшнего зрителя. Сам режиссер определил свою задачу так: "Я не знаю водевиля лучше, чем произведение Соллогуба. В нем присутствует сердечная и нравственная глубина, которой прочие представители этого жанра не отличаются. Нам захотелось поставить его так, чтобы исполнение соответствовало авторскому замыслу".

Вспомним, как уничтожительно ругал водевили Белинский. "Камерная сцена" пошла по пути преодоления рамок жанра, вернее, она сохранила его во имя того, чтобы выход за рамки имел пронзительное, отнюдь не легковесное звучание.

Спектакль имеет двух авторов, и это совершенно справедливо, так как все песни, а это большая часть спектакля, написаны Михаилом Щепенко и новый текст совершенно органично вплетается в классическое полотно Владимира Соллогуба.

Режиссеры спектакля: засл. деят. иск. России **Михаил Щепенко**, засл. арт. России **Тамара Баснина**

В ролях: засл. арт. России Т.Баснина, засл. арт. России Д.Поляков, засл. арт. России В.Полякова, засл. арт. России А.Аверин, Г. Кухаренко, И.Винокурова, С.Юруткина, И.Андреева.

Телефон для справок: 915-75-21, 915-07-18

Московскому Сказочному театру кукол
требуются:
1. актер-мужчина
2. осветитель
Телефон для справок: (095) 911-04-38.
Адрес: 109004 г. Москва, Б.Факельный пер., д. 18, стр. 3,4,5.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы

Кулаков Виктор Евгеньевич – директор Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С.Грибоедова "Хмелита" Смоленской области,

Спицин Владимир Владимирович – директор государственного учрежде-

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Дьяченко Валерию Анатольевичу – артисту Санкт-Петербургского государственного театра юных зрителей имени А.А.Брянцева,

Романову Борису Леонидовичу – артисту Московского театра "Эрмитаж",

Романько Виктору Алексеевичу – профессору Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, Свердловская область,

Ульянову Александру Андреевичу – артисту Сахалинского международного театрального центра имени А.П.Чехова.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Бурому Владимиру Прокофьевичу – заведующему кафедрой Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Строганова,

Гладкову Григорию Васильевичу – композитору, город Москва,

Ли Нелли – солистке, члену правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

"Заслуженный художник Российской Федерации"

Афонину Александру Павловичу – доценту кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества, город Москва,

Курбанову Хайруллаху Магомедовичу – профессору кафедры живописи Дагестанского государственного педагогического университета,

Малафеевскому Леониду Алексеевичу – художнику, Ярославская область,

Манушу Григорию Ивановичу – главному художнику общества с ограниченной ответственностью "Мастерские декоративно-прикладного искусства "ЛИС", город Златоуст Челябинской области,

Пасхиной Елене Васильевне – скульптору, Ярославская область,

Пилипчуку Валерию Александровичу – художнику, Красноярский край,

Пуриховy Виктору Ивановичу – скульптору, Нижегородская область,

Рубцовой Ларисе Петровне – художнику открытого акционерного общества "Красная Роза", город Москва,

Слепушкину Дмитрию Анатольевичу – доценту кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества, город Москва,

Шарыпину Валерию Васильевичу – художнику, Ленинградская область,

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Вершининой Татьяне Александровне – ведущему методисту отдела государственного учреждения культуры "Московский государственный зоологический парк",

Вениатуллиной Валентине Семеновне – директору муниципального учреждения культуры "Минусинская городская централизованная библиотечная система" Красноярского края,

Коробченко Валерию Александровичу – педагогу дополнительного образования Ярославского городского центра внешкольной работы,

Дадаеву Зуфару Исаевичу – главному эксперту федерального государственного унитарного предприятия "Международный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами Министерства культуры Российской Федерации", город Москва,

Елгиной Елене Петровне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Красноярское училище искусств",

Зем Ен Хе – главному хормейстеру государственного учреждения искусств "Хабаровский краевой театр музыкальной комедии",

Зенковой Вере Петровне – начальнику управления культуры администрации Вытегорского муниципального района Вологодской области,

Костенко Алексею Васильевичу – директору государственного образовательного учреждения "Детская музыкальная школа № 91" города Москвы,

Котеньковой Елене Петровне – заместителю директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки,

Крючкову Виктору Кирилловичу – ректору Волгоградского государственного института искусств и культуры,

Кузнецовой Элине Ивановне – специалисту отдела культуры администрации Савинского района Ивановской области,

Лежневой Валентине Михайловне – директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дом художественного творчества детей" Индустриального района города Барнаула Алтайского края,

Литвиновой Ольге Александровне – заместителю директора государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Челябинский колледж культуры",

Марченко Наталье Владимировне – заместителю генерального директора Калужского государственного объединенного краеведческого музея,

Масловой Елене Витальевне – начальнику отдела Комитета по делам архивов администрации губернатора Нижегородской области,

Питковой Евгении Николаевне – главному библиотекарю федерального государственного учреждения "Российская государственная библиотека", город Москва,

Рязину Анатолию Николаевичу – заместителю директора муниципального унитарного предприятия центра народной культуры "Берегиня" города Ветлуги Нижегородской области,

Савельеву Виктору Васильевичу – профессору кафедры национальных и федеративных отношений Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации,

Соколовой Земфире Сергеевне – директору районного организационно-методического центра отдела по культуре и туризму администрации Печорского района Псковской области,

Турковой Софье Владимировне – директору Новоуспенского сельского дома культуры Абанского района Красноярского края,

Хазову Ефиму Исаковичу – директору муниципального образовательного учреждения среднего профессионального образования "Нижегородское хоровое училище" (колледж),

Хахалевой Нине Ивановне – заместителю генерального директора – директору по библиотечным ресурсам федерального государственного учреждения "Российская государственная библиотека", город Москва,

Шохиной Ладе Васильевне – преподавателю государственного образовательного учреждения "Пензенское музыкальное училище имени А.А.Архангельского",

Шпаковой Елене Михайловне – заместителю директора муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа имени Д.Д.Шостаковича" города Калининграда,

Шутковой Тамаре Васильевне – заведующей отделом культуры администрации муниципального образования "Малоярославецкий район" Калужской области.

7, 8, 9, 10 июня 2004 года
в помещении Театра на Малой Бронной

Театральное Агентство "Богис" при поддержке чая "Мессмер"
представляет
ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
экзерсисы на тему повести литератора Шмелева
В заглавной роли – ВИКТОР СУХОРУКОВ

В ролях: Лидия Матасова, Наталья Селиверстова, Дмитрий Павленко, Александр Сирин и артисты московских театров.
Пьеса и постановка – Андрей Лукьянов.
Хореография – Александр Петухов.
Хореограф-репетитор – Ирина Зиброва.
Консультант – Михаил Лавровский.
Художник – Борис Букин.
Художник по костюмам – Валентина Морозова.
Музыкальное оформление – Андрей Лукьянов, Андрей Волченков.

Художественный руководитель Агентства – Галина Боголюбова.
Справки по телефону: 290-32-39

Билеты в центральной кассе кинотеатров ул. Б. Дмитровка, д. 5, каждый зал... www.kontramarka ☎ 933 3200

Спонсор постановки – компания
Информационная поддержка:
ГДЕ
Генеральный спонсор Агентства – компания "Галиоптик"

Московскому государственному академическому камерному театру под руководством Б.А.Покровского
требуется главный администратор
Обращаться по телефону: 921-06-72

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 31 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.20 Фильм "Исповедь содержанки".
11.00 Док. фильм "Маклеры" в погонах".
11.40 Следствие ведет Колобков.
12.20 "Загадки времени".
12.50 Фильм "Серые волки".
15.20 Сериал "Берег мечты".
16.20 "Угадай мелодию".
16.50 "Большая стирка".
18.20 "Шутка за шуткой".
18.50 Сериал "Клон".
19.50 "Стирка на миллион".
20.00 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.40 "Исповедь палача". "Острова из безмолвия".
23.40 "Илья Муромец".
0.10 "Фабрика звезд".
0.30 "Сканер".
1.00 "Русский экстрим".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.30!
1.30, 3.05 Фильм "Коррупционер".
3.00, 5.00 Новости.
3.10 Фильм "Предательство".
5.05 "Китайские монастыри".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Безумно влюбленный".
10.45, 13.50, 16.25, 19.50, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
12.50, 20.55 Сериал "Гражданин начальник".
14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".
15.30 Сериал "Ундина".
17.20 Сериал "Инструктор".
18.20 Сериал "Комиссар Рекс".
19.20 "Кулагин и партнеры".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.00 Сериал "Команда "01". Огнеборцы".
23.00 Вести+.
23.20 "Золотой баритон России".
0.30 Фильм "Дракула. Мертвый и довольный".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Поезд смерти".
3.15 Дорожный патруль.
3.25 Канал "Евроньюс".
4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Фильм "Свободная женщина".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.05 "Постскриптум".
13.00 "ЧП в большом городе".
13.15 Дождное место.
13.25 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кресс".
15.20 Войди в свой дом.
16.30 Опасная зона.
16.45 Ток-шоу "Жалобная книга".
17.25 Прорыв.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
19.55 Фильм "Родная кровь".
22.40 Особая папка.
23.20 Времечко.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Очевидное – невероятное.
1.05 Большая музыка.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 "Женский взгляд".
9.25 "Без рецепта".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.05 Сегодня.
10.25 "Намедни".
12.30 Фильм "Разборка в Бронксе".
14.25 Время есть.
14.35, 18.35 Протокол.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "Моря должны жить".
19.40, 23.55 Сериал "Сыщики-3: я убил свою жену".
20.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво..."
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Однажды в Калифорнии".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.50, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов"...
10.35 ИнтерФактив.
11.05, 1.25 Фильм "Человек из ресторана".
12.30 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.45 "Линия жизни". Елена Санаева.
13.40 Сериал "Река надежды".
14.35 "Мой Эрмитаж".
15.05 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.30 "За семью печатями".
16.00 "Плоды просвещения".
16.55 "XX век. Избранное". Леонид Леонов.
17.35 Кто в доме хозяин.
18.00 Док. сериал "Тайны древних империй".
18.55 Опера "Руслан и Людмила". Дирижер В.Гергиев.
23.45 Телефильм "Последний день Помпеи".
0.25 "Ночной полет".
0.50 Док. сериал "Искусство фотографии".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
5.00 Волейбол. Евролига-2004. Сборная России – сборная Хорватии.
7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 18.05, 20.50, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 8.10 "На старт!" Спортивно-информационный канал.
9.10 Современное пятиборье. Чемпионат мира. Мужчины. Финал.
11.45 Фит-Хит.
12.10 Золотые мгновения Олимпийских игр. Личные достижения.
12.55, 22.05 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
14.35, 18.50, 21.50, 1.35 Eurosportnews.
14.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.
16.00, 19.00 Современное пятиборье. Чемпионат мира. Женщины. Командная эстафета. Финал. Прямая трансляция.
18.15 Спортивный календарь.
18.20, 1.05 "Европейская футбольная история". Лучшие матчи.
19.55, 21.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. ЦСКА – УНИКС (Казань).
0.10 Профессиональный бокс. Михаил Кривошапов (Россия) против Владимира Боровского (Украина). Максим Нестеренко (Россия) против Павла Мельникова (Россия).
1.45 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Вторник, 1 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
10.30, 18.50 Сериал "Клон".
11.40 Дисней-клуб: "Мышиный дом".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Курьер".
15.20 Сериал "Берег мечты".
16.20 "Угадай мелодию".
16.50 "Большая стирка".
18.20 "Ералаш".
19.50 "Стирка на миллион".
20.00 Сериал "Другая жизнь".
21.00, 23.30 Время.
22.40 Док. фильм "Зита и Гита. Год спустя".
23.50 "Фабрика звезд".
0.10 "Подводный мир Андрея Макаревича".
0.40 "На футболе".
1.10 "Генки и злодеи".
1.40, 3.05 Фильм "Оливер Твист".
3.35, 5.05 Фильм "Отвага".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 22.00 Сериал "Команда "01". Огнеборцы".
9.50 Ток-шоу "Короткое замыкание".
10.45, 13.50, 16.25, 19.50, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
12.50, 20.55 Сериал "Гражданин начальник".
14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".
15.30 Сериал "Ундина".
17.20 Сериал "Инструктор".
18.20 Сериал "Комиссар Рекс".
19.20 "Кулагин и партнеры".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "КГБ. Легенды "Вымпела".
0.30 Фильм "Взять живым или мертвым".
2.35 Синемания.
3.05 Дорожный патруль.
3.20 Агентство одиноких сердец.
3.45 Сериал "Полиция Майами: отдел нравов".
4.30 Сериал "Навеки Джулия".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00 Газетный дождь.
9.10 Фильм "Жили три холостяка".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Момент истины".
13.05, 0.00 Петровка, 38.
13.25 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кресс".
15.20 Как добиться успеха.
16.30 "Кинотавр".
17.30 Мультфильм "Каникулы Бонифация".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лицом к городу.
21.00 Сериал "Возвращение Шерлока Холмса".
22.40 Тюрьма и воля.
23.30 Времечко.
0.45 Супердиск.
1.00 Сериал "По закону".
2.00 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Сериал "Любовь вдовца".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сегодня.
10.25 "Их нравы".
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 Фильм "Секретный фарватер".
14.05 Время есть.
14.35, 18.35 Протокол.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "Кошки-убийцы".
19.40, 23.55 Сериал "Сыщики-3: долгая ночь мертвеца".
20.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво..."
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Однажды в Калифорнии".
1.35 Кома: это правда.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.30, 0.50 Док. сериал "Окаины тайн".
11.00 Фильм "Рябо Вуиен".
12.05 Док. фильм "Елена Карпухина... Черное и белое".
12.35 Мультсериал "Маленькие роботы".
13.00, 23.15 Фильм "Михаил Глинка. Сомнения и страсти..."
13.40 Сериал "Река надежды".
14.35 "Странствия музыканта".
15.00 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.25 Мультфильм "Почему у петуха короткие штанишки".
15.35 Сериал "Карлсон, который живет на крыше".
16.00 "Плоды просвещения".
16.55 Живое дерево ремесел.
17.05 Док. фильм "Зона. Осторожно: дети!"
17.50 Власть факта.
18.15 Божественная Виктория.
19.20 "Звезды мира – детям".
22.00 Фильм "Выстрел".
23.15 "Михаил Глинка. Сомнения и страсти..."
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Большие деревья".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 7.00.
5.00 Волейбол. Евролига-2004. Сборная России – сборная Хорватии.
7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 18.05, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 8.10 "На старт!" Спортивно-информационный канал.
9.10 Сборная России.
9.35, 14.35, 18.50, 22.00, 2.50 Eurosportnews.
9.45, 3.00 Пляжный волейбол. Евротур. Открытый чемпионат Италии.
11.45 Фит-Хит.
12.10 Золотые мгновения Олимпийских игр. Праздник эмоций.
12.55, 22.15 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
14.45 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.
16.00, 19.00 Современное пятиборье. Чемпионат мира. Мужчины. Командная эстафета. Финал. Прямая трансляция.
18.15 Спортивный календарь.
18.20, 0.10 "Европейская футбольная история". Лучшие матчи.
20.00 Профессиональный бокс. Михаил Кривошапов (Россия) против Владимира Боровского (Украина). Максим Нестеренко (Россия) против Павла Мельникова (Россия).
21.10 Пять колец.
0.40 Велоспорт. Чемпионат мира на треке. Трансляция из Австралии.

Среда, 2 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
10.30, 18.50 Сериал "Клон".
11.40 Дисней-клуб: "Мышиный дом".
12.20 Город женщин.
13.10 Фильм "Трое вышли из леса".
15.20 Сериал "Берег мечты".
16.20 "Угадай мелодию".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Док. фильм "Эстрада без парада".
19.50 "Стирка на миллион".
20.00 Фильм "Женская логика".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Брат императора. Необъявленная казнь".
23.50 Футбол. Матч к 100-летию ФИФА. Сборная России – сборная легионеров.
1.20, 3.05 Фильм "Железный крест".
4.00, 5.05 Фильм "Дюрел".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 22.00 Сериал "Команда "01". Огнеборцы".
9.50 Ток-шоу "Короткое замыкание".
10.45, 13.50, 16.25, 19.50, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
12.50, 20.55 Сериал "Гражданин начальник".
14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".
15.30 Сериал "Ундина".
17.20 Сериал "Инструктор".
18.20 Сериал "Комиссар Рекс".
19.20 "Кулагин и партнеры".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "1924. Смерть Ленина".
0.30 Фильм "Шальная баба".
2.15 "Кинескоп" с Петром Шепотинником". Каннский кинофестиваль.
3.05 Дорожный патруль.
3.20 Агентство одиноких сердец.
3.45 Сериал "Полиция Майами: отдел нравов".
4.30 Сериал "Навеки Джулия".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Газетный дождь.
8.45 Фильм "Жили три холостяка".
10.05 "Дорогие мои москвичи". В.С.Ильюшин.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 Песочные часы.
12.40 Дождное место.
12.50 Квадратные метры.
13.05 Петровка, 38.
13.25 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кресс".
15.20 Здоровье и молодость.
16.30 Ступеньки.
17.00 Сериал "Расследование Элоизы Ром".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
19.55 Фильм "Ответный ход".
21.40 "Немецкий город с русскою судьбою".
22.40 Торжественная церемония открытия XV фестиваля "Кинотавр". Трансляция из Сочи.
0.25 Сериал "По закону".
1.20 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Сериал "Любовь вдовца".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сегодня.
10.25 Кулинарный поединок.
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 Фильм "Секретный фарватер".
14.05 Время есть.
14.35, 18.35 Протокол.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "История лемура".
19.40, 23.55 Сериал "Сыщики-3: знание уменьшает скорбь..."
20.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво..."
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Однажды в Калифорнии".
1.35 Ленивая ночь.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.30, 0.50 Док. сериал "Окаины тайн".
11.00 Фильм "Жена керосинщика".
12.35 Мультсериал "Маленькие роботы".
13.00, 23.15 Фильм "Михаил Глинка. Сомнения и страсти..."
13.40 Сериал "Река надежды".
14.35 "Странствия музыканта".
15.00 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.25 Мультфильм "Почему у петуха короткие штанишки".
15.35 Сериал "Карлсон, который живет на крыше".
16.00 "Плоды просвещения".
16.55 Док. фильм "Юозас Мильтинис. Неизвестное интервью".
17.40 "Отечество и судьбы".
18.10 К 200-летию со дня рождения Михаила Глинки. Сочинения для симфонического оркестра.
19.20 Фильм "Маленькие трагедии".
20.50 "Острова". Роман Балаян.
21.35 Фильм "Умирать не страшно".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Александр Пархоменко".

СПОРТ
5.00, 9.35, 12.40, 1.05, 2.20 Eurosportnews.
5.10 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Польши – сборная Греции.
7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 17.10, 21.00, 23.35 Вести – спорт.
7.10, 8.10 "На старт!" Спортивно-информационный канал.
9.10, 17.25, 0.35 "Европейская футбольная история". Лучшие матчи.
9.45, 2.35 Пляжный волейбол. Евротур. Открытый чемпионат Италии.
11.45 Фит-Хит.
12.10 Золотые мгновения Олимпийских игр. Соперники.
12.50, 17.20 Спортивный календарь.
13.00 Профессиональный бокс. Михаил Кривошапов (Россия) против Владимира Боровского (Украина). Максим Нестеренко (Россия) против Павла Мельникова (Россия).
13.55, 17.55, 21.10 Теннис. Открытый чемпионат Франции. Прямая трансляция.
15.35 Современное пятиборье. Чемпионат мира. Мужчины. Командная эстафета. Финал.
16.20 Пять колец.
19.45 Фигурное катание. Катарина Витт. "Волшебницы на льду".
22.40, 23.45 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Швейцарии – сборная Германии. Прямая трансляция из Базеля.
1.15 Велоспорт. Чемпионат мира на треке. Трансляция из Австралии.
4.30 "Золотые мгновения Олимпийских игр. Личные достижения".

Четверг, 3 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
10.20, 18.50 Сериал "Клон".
11.20 Мультсериал "Кошки-мышки".
11.40 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Контрабанда".
15.20 Сериал "Берег мечты".
16.20 "Угадай мелодию".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Просто смех!
19.50 "Стирка на миллион".
20.00 Фильм "Женская логика".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Человек и закон".
23.50 "Фабрика звезд".
0.10 "Космические снайперы".
0.40 "Идолы". Грейс Келли – принцесса Монако.
1.10 "Крылья".
1.40, 3.05 Фильм "Иштар".
4.00, 5.05 Фильм "Почему дураки влюбляются?"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 22.00 Сериал "Команда "01". Огнеборцы".
9.50 Ток-шоу "Короткое замыкание".
10.45, 13.50, 16.25, 19.50, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
12.50, 20.55 Сериал "Гражданин начальник".
14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".
15.30 Сериал "Ундина".
17.20 Сериал "Инструктор".
18.20 Сериал "Комиссар Рекс".
19.20 "Кулагин и партнеры".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Тайна гибели маршала Ахромеева".
0.30 Фильм "Пятая обезьяна".
2.35 Дорожный патруль.
2.50 Агентство одиноких сердец.
3.15 Сериал "Полиция Майами: отдел нравов".
4.10 Сериал "Навеки Джулия".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Газетный дождь.
8.45 Фильм "Ответный ход".
10.25 "Немецкий город с русскою судьбою".
10.40 Войди в свой дом.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.05 Особая папка.
12.40 "Твой континент".
13.25 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кресс".
15.20 "Лагуна" в вашем доме.
16.30 Песенка года.
17.00 Сериал "Расследование Элоизы Ром".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
19.55 Фильм "Франк Рива. Вендетта".
22.40 Наша версия. Под грифом "Секретно".
23.30 Времечко.
0.00 Петровка, 38.
0.45 Дневник фестиваля "Кинотавр".
0.55 Сериал "По закону".
1.50 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Сериал "Любовь вдовца".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.30 Сегодня.
10.25 Квартирный вопрос: гостиная с канарейкой.
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 Фильм "Секретный фарватер".
14.10 Время есть.
14.35, 18.35 Протокол.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "Гремучая змея".
19.40, 0.20 Сериал "Сыщики-3: запах денег".
20.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво..."
22.00 "Страна и мир".
22.35 Ток-шоу "К барьеру!"
23.45 Тайны разведки: морской "крот".
1.55 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.30, 0.50 Док. сериал "Окаины тайн".
11.00 Фильм "Жена керосинщика".
12.35 Мультсериал "Маленькие роботы".
13.00 Фильм "Михаил Глинка. Сомнения и страсти..."
13.40 Сериал "Река надежды".
14.35 "Письма из провинции".
15.00 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.25 Мультфильм "Лисичка со скалочкой".
15.35 Сериал "Карлсон, который живет на крыше".
16.00 "Плоды просвещения".
16.40 Док. фильм "Генерал из команды лейтенантов".
17.35 "Петербург: время и место".
18.05 V Международный фестиваль "Площадь искусств".
19.20 Фильм "Маленькие трагедии".
20.40 "Культурная революция". Программа М.Швыдкого.
21.35 60 лет творческой деятельности Татьяны Еремеевой. "Вечер на Страстном".
22.15 Фильм "Милый, дорогой, любимый, единственный..."
23.25 Док. фильм "Елена Чайковская. Автопортрет с пуделем на коленях".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Трактористы".

СПОРТ
5.00, 9.35, 19.45, 2.20 Eurosportnews.
5.10 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Швейцарии – сборная Германии. Трансляция из Базеля.
7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 17.45, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 8.10 "На старт!" Спортивно-информационный канал.
9.10, 15.20, 23.25 "Европейская футбольная история". Лучшие матчи.
9.45, 2.35 Пляжный волейбол. Евротур. Открытый чемпионат Италии.
11.45 Фит-Хит.
12.10 Золотые мгновения Олимпийских игр. Гордость нации.
12.40, 1.15 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Германии.
15.55, 17.55 Спортивный календарь.
16.00, 18.00, 21.10 Теннис. Открытый чемпионат Франции. Прямая трансляция.
19.55 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.
22.55 Точка отрыва.
0.10 Велоспорт. Чемпионат мира на треке. Трансляция из Австралии.
4.30 "Золотые мгновения Олимпийских игр. Праздник эмоций".

Пятница, 4 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
10.30 Сериал "Клон".
11.30 Мультсериал "Кошки-мышки".
11.40 Мультсериал "Принцесса Сиси".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "В двух шагах от "Рая".
15.20 Сериал "Берег мечты".
16.20 "Угадай мелодию".
16.50 "Большая стирка".
18.20 Док. фильм "Осколки "Красного фонаря".
18.50 Ток-шоу "Основной инстинкт".
19.50 "Поле чудес".
21.00 Время.
21.30 "Фабрика звезд".
22.50 Что? Где? Когда? Финал летних игр.
0.10 Фильм "Я люблю тебя до смерти".
2.00 Фильм "Разведчик".
4.00 Сериал "Темный ангел".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Команда "01". Огнеборцы".
9.50 Ток-шоу "Короткое замыкание".
10.45, 13.50, 16.25, 19.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Мусульмане.
12.00 Вся Россия.
12.15 Москва – Минск.
12.30 Колосальное хозяйство.
12.50, 20.55 Сериал "Гражданин начальник".
14.30 В поисках приключений.
15.30 Сериал "Ундина".
17.20 Ангелы.
18.20 Сериал "Комиссар Рекс".
19.20 "Честный детектив".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.00 Юбилейный концерт Юрия Энтина.
23.35 Фильм "Нашествие крыс".
1.40 Фильм "Паша".
3.15 Дорожный патруль.
3.30 Агентство одиноких сердец.
3.55 Сериал "Полиция Майами: отдел нравов".
4.45 Сериал "Навеки Джулия".
5.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Газетный дождь.
8.45 Фильм "Франк Рива. Вендетта".
10.40 Европейские ворота России.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.05 Под грифом "Секретно".
12.45 Денежный вопрос.
13.05, 0.00 Петровка, 38.
13.25 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кресс".
16.30 Кали-мали.
17.00 Сериал "Расследование Элоизы Ром".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
19.55 Фильм "Коррупция".
21.40 "Советский Тильзит".
22.40 Ток-шоу "Народ хочет знать".
23.30 Времечко.
0.45 Дневник фестиваля "Кинотавр".
0.55 Фильм "Губная помада".
2.25 Мода non-stop.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55 Сериал "Любовь вдовца".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Сегодня.
10.25 Фактор страха-II. Последний кошмар.
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 Фильм "Секретный фарватер".
14.10 Время есть.
14.35, 18.35 Протокол.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "Сезон дождей".
19.35 "Свобода слова".
20.55 Фильм "И целого мира мало".
23.45 Лучшие бои. Костя Цзю – Хуго Пинеда.
0.20 Фильм "Страсть".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.30, 0.50 Док. сериал "Окаины тайн".
11.00 Фильм "Садовник".
12.45 "Культурная революция". Программа М.Швыдкого.
13.40 Сериал "Река надежды".
14.35 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
15.05 Сериал "Карлсон, который живет на крыше".
16.00 "Плоды просвещения".
16.40 Док. фильм "Путешествие, которое нельзя купить, с Эваном Макгрегором".
17.35 Достояние республики.
17.50 "Дворцовые тайны".
18.15 Черные дыры. Белые пятна.
19.20 Фильм "Маленькие трагедии".
20.30 "Линия жизни". Леонид Трушкин.
21.25 Фильм "Сентиментальный роман".
23.05 Док. фильм "Даун Френч о пышнотелых женщинах".
0.25 "Кто там..."
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Чапаев".

СПОРТ
5.00, 9.35, 19.45, 2.20 Eurosportnews.
5.10, 15.10, 17.50, 21.10 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 17.10, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 8.10 "На старт!" Спортивно-информационный канал.
9.10 "Европейская футбольная история". Лучшие матчи.
9.45, 2.35 Пляжный волейбол. Евротур. Открытый чемпионат Италии.
11.45 Фит-Хит.
12.10 Точка отрыва.
12.40 Формула-1. Гран-при Европы.
17.20, 0.10 "Европейская футбольная история". Лучшие игроки.
19.55 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.
22.55 Скоростной участок.
23.25 Баскетбол России.
0.40 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Германии.
4.30 Золотые мгновения Олимпийских игр. Соперники.

Суббота, 5 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериал "Все путешествия команды Кусто". "Тайны Меконга".
6.40 Фильм "Ты – мне, я – тебе".
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.30 "Любовные истории". Виктор Бычков.
11.00 Фильм "Я так думаю!.. Буба Кикабидзе".
12.10 "Братья по крови. Хищники".
13.10 Дог-шоу.
14.00 Дисней-клуб: "Приключения Мики и Дональда".
14.30 Умницы и умники.
15.10 Док. фильм "Операция "Оверлорд".
15.50 Фильм "Проект "Х".
17.50 Золотые годы Микки-Мауса. Впервые в России.
18.10 "КВН-2004". Премьер-лига. Третья игра.
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.20 "Розыгрыш".
22.40 "Золотой граммофон".
23.40 Фильм "Красный змей".
1.30 Фильм "Под подозрением".
3.40 Фильм "Макс Дюган возвращается".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Зеленый огонек".
7.30 Кинохроника Ивана Скорокодова.
7.25 Мультфильм "Сладкие ведут Колобки".
7.45 Золотой ключ.
8.05 Русское лото.
8.40 "Большая перемена".
9.05 "Не оку?АЙ!"
9.55 Утренняя почта.
10.25 Сам себе режиссер.
11.20 Ангелы.
12.15 В поисках приключений.
13.15 Клуб сенаторов.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Предварительное расследование".
16.00 "Наших песен удивительная жизнь". Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
17.35 Семен Альтов. "Игра слов".
18.00 Фильм "Ас".
20.25 Зеркало.
20.50 "Частный детектив".
21.20 Комната смеха.
22.20 Фильм "Двойник".
0.20 Фильм "Обыкновенный преступник".
2.15 Горячая десятка.
3.15 Фильм "Веселая Пасха".
5.00 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
7.05 Фильм "Богатая невеста".
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 АБВГДейка.
10.15 Музыкальный сюрпризик.
10.25 Я – мама.
11.00 События. Утренний рейс.
11.15 Городское собрание.
11.50 "Солнечный круг".
12.20 Музыкальный сюрпризик.
12.30 Фильм "Сказка о царе Салтане".
14.00, 19.00, 0.00 События. Время московское.
14.15 "Секрет успеха".
15.15 Фильм "Суета сует".
16.50 Народные средства.
17.15 Русский век.
19.10 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.00 Фильм "Враг моего врага".
0.10 Дневник фестиваля "Кинотавр".
0.20 "Открытый проект".

НТВ
5.50 Фильм "И целого мира мало".
8.00, 12.00, 16.00 Сегодня.
8.20 Детское утро на НТВ. "Улица Сезам".
8.45 Детское утро на НТВ. "Тарарам".
9.00 "Без рецепта".
9.30 Обозреватель.
10.00 Кулинарный поединок. Данко – Игорь Шурупов.
11.00 Квартирный вопрос.
12.20 "Дикий мир: чернобуров кино".
13.00 Вкусные истории.
13.05 Фильм "Балбесы".
15.20 Криминальная Россия: автосервис на крови.
16.15 "Женский взгляд".
16.55 Сериал "Идеальная пара: королева бензозаправки".
18.00 Своя игра.
19.00 "Личный вклад".
20.00 Красная стрела. Спецвагон.
20.15 Фильм "Мусульманин".
22.40 Фильм "Страх над городом".
1.10 Дрова в городе.
1.40 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 "Библейский сюжет".
10.40, 1.25 Фильм "Повесть о молодоженах".
12.05 Надуманные истории.
12.20 Кто в доме хозяин.
12.45 Фильм "Приключения желтого чемоданчика".
14.00 Мультфильмы "Зяк и Пос спасают Нинет".
14.25 Док. сериал "Дневник большой кошки".
14.55 "И снова шлиппер".
15.25 Оживоностальгия.
16.05 "Портрет на фоне театра". Лев Дорин.
17.40 Мультфильмы "Козлик и его горе", "Кит и Кот".
18.00 Док. фильм "Увидеть 50 достопримечательностей – и умереть".
19.05 Малая кино.
19.30 К 200-летию со дня рождения композитора. Романсы М.Глинки.
20.00 "Сферы".
20.45 Блиц-клуб.
21.30 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы двадцатого века".
22.00 Новости культуры.
22.20 К 100-летию со дня рождения Татьяны Пельтцер. "Родное лицо".
23.00 Телевизионные спектакли Театра сатиры "Проснись и пой". Режиссеры М.Захаров, А.Ширвиндт.
0.40 "Фрак народа".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
5.00, 12.40, 15.10, 2.00 Eurosportnews.
5.10 "Золотой пьедестал". Леонид Аркаев.
5.45 Велоспорт. Чемпионат мира на треке. Трансляция из Австралии.
8.00, 12.00, 16.50, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 11.55 Спорт каждый день.
8.15 "Европейская футбольная история". Лучшие игроки.
8.45, 12.55 Скоростной участок.
9.15 Легкая атлетика. Кубок европейских чемпионов среди спортивных клубов.
11.45, 13.20 Спортивный календарь.
12.10 Баскетбол России.
13.25 Спортивные танцы. Чемпионат России.
15.20 Точка отрыва.
15.45 Автоспорт. Национальная гоночная серия LADA. Квалификация.
17.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции. Финалы. Прямая трансляция.
21.10 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы.
23.00 Профессиональный бокс. Марвин Хаглер (США) против Джона Мугаби (Уганда).
0.10 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Швеции – сборная Польши. Трансляция из Стокгольма.
2.10 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
4.30 Золотые мгновения Олимпийских игр. Гордость нации.

Воскресенье, 6 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10, 16.20 "Ералаш".
6.20 Фильм "Благородный разбойник Владимир Дубровский".
8.20 Армейский магазин.
8.50 Дисней-клуб: "Timon и Пумба".
9.10 "В мире животных".
10.10 "Напутные заметки".
10.30 Пока все дома.
11.00 К 100-летию Татьяны Пельтцер. "Жила-была бабка..".
11.30 "Угадай мелодию".
12.10 Фильм "Собачье дело".
14.00 Дисней-клуб: "Приключения Мики и Дональда".
14.20 Путешествия натуралиста.
14.50 "Дачники".
15.50 "Спасатели". "Экстренный выход".
16.50 "Операция "Жук". "Речной скотник".
18.00 Время.
19.00 Фильм "Хищник".
21.00 Время.
21.45 Фильм "Крадущийся тигр, затаившийся дракон".
0.00 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Оскар Де Ла Хойя

ПРЕМЬЕРА

Люди в склепе

Б.Плотников — Войницкий, М.Зудина — Елена Андреевна в сцене из спектакля

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И все-таки – Чехов, "Дядя Ваня", мхатовская сцена. Эдакая неразрывная триада (хотя стоит еще раз повториться, что формально спектакль идет под брендом Табакерки). Тут не то что ставить, перо в руки брать страшно, потому как за век с лишним столько всего было. Какие еще слова, какие приемы изобрести, какие акценты переиначить? Как там сам дядя Ваня (по другому, правда, поводу) говорит: умным уже известно, а для глупых неинтересно. Оказывается, не все известно, еще интересно. Сказ- какое зеркало Карбаускис, человек тридцати двух лет, генетически не обремененный извечной русской хандрой, разглядит чеховских персонажей? Хотя изначально ясно, что сентиментального надрыва ждать не надо, но есть надежда жесткого, незамыленного, молодого взгляда на давно знакомую ситуацию. И куда деваться от мощного мхатовско-актерского пиетета перед вожделенными героями, от сострадания и сантимента, которых и под пытками не отнять? Наверное, в биографии Карбаускиса "Дядя Ваня" – самый сложный спектакль. Наверное, эта ошибка взглядов и интересов все же существовала, потому что спектакль вышел не столь цельным и органичным, как это обычно бывало у режиссера. Его атмосфера переменчива, его ритмы все время обливаются, эмоции скачут от трагедийных нот до мелодраматической слезливости, от свежести "первого чтения" до набившей оскомину хрестоматийности.

Тут есть свои минусы и плюсы, которые порой парадоксально трансформируются друг в друга и выявляют главное: живое действие, не упертое в железобетонную "концепцию". Хотя четкость последней не помешала бы, если речь идет о Карбаускисе. Но театр – дело сложное, порой амбициозное. В нынешнем "Дяде Ване" есть пространство для роста, маневры для неожиданных поворотов. Его небезынтересно будет увидеть пару-тройку месяцев спустя. Согласитесь, подобное желание провоцирует далеко не каждое действо. В постановке Карбаускиса нет ничего авангардистского, и в то же время она приподнята над "бытом". Людей вполне реальных сложно видишь не лицом к лицу, а на преломлении расстояние или в застекольье. Значит, "свободен" и зритель, который вправе делать и собственные выводы.

Эта чеховская пьеса обычно играется на пленэре, на земле. Какие немыслимые природные красоты открывала декорация Валерия Левенталя в шедшем не столь давно на этой сцене "Дяде Ване" Олега Ефремова. Сегодня не менее маститый сценограф Олег Шейнцис со своим учеником Алексеем Кондратьевым достаточно жестко и определенно отрывают персонажей от упомянутой земли, от всех этих "молодых лесов" и "березок", запирая в громадном и пустом доме-склепе, в почти безвоздушном пространстве. Жить в таком доме нельзя, зато и впрямь хорошо повеситься, причем в любую погоду. Какие десятки лет, какие комнаты – голые, свежеструганные доски, которые готовят для новеньких гробов. Один лишь громадный буфет странным и нелепым гостем затесался в глубине. Узенькая дорожка под окнами, по которой можно пройти, крылечко. Но спускаться вряд ли стоит, есть риск поломать себе ноги или свернуть шею – тут вам не травка с цветочками, а все те же доски, но на сей раз грубые, необработанные, плохо пригнанные друг к другу.

Этот дом – не столько жилище, сколько судьба, уготованная ею клетка. Разве что решеток нет, их компенсирует отсутствие воздуха. Не зря же окна то и дело отчаянно распахиваются, а персонажи норовят выйти на крылечко, чтобы этого воздуха глотнуть. В финале, правда, появятся громадные ставни, которыми закроют всех, подобно старине Фирсу. Но до финала еще надо дожить. Финала не только театрального. То существование, которое ведут персонажи, изначально заявлено в режиме "доживания". У всех без исключения. Не спасут ни бегство Серебряковых в Харьков, ни вымученные ожидания Сони "неба в алмазах". Правда, ей единственной еще не лень и не скучно жить. Тут природа постаралась. Соня (Ирина Петова) молода, здорова, кровь с молоком, косы до земли, влюблена опять же. Но обречена девушка не менее остальных.

С "двумя порядочными, интеллигентными людьми", по мнению доктора Астрова (Дмитрий Назаров), единственными на весь уезд, та же самая судьба-злодейка сыграла злую шутку. Впрочем, это с высоты долгих прожитых лет можно все списать на судьбу и среду, которая заела. Для Карбаускиса, возможно, в этом процессе постепенной деградации угадывается львиная доля личной вины персонажей. Поэтому и хрестоматийного сочувствия меньше. В самом начале спектакля им лень не то, чтобы заняться чем-нибудь, но просто встать. Сонный, встрепанный дядя Ваня (Борис Плотников) покачивается в гамаке. Астров и вовсе растянулся на полу, накрыв лицо газеткой. Да так и разговаривают вплоть до возвращения столичных гостей. Вряд ли этот грузный доктор – хороший лекарь и самозабвенный природолюбец. Скорее уж втихомолку, а чаще открыто пьет горькую, чтобы забыться. Вряд ли Войницкий перелистывал в последние годы Шопенгауэра с Достоевским. Незачем...

Как известно, для разжигания пожара страстей нужна спичка. "Спичка", Елена Андреевна (Марина Зудина), здесь тоже кажется слепка отсыревшей. Дама, безусловно, красивая, но внутренне уже не менее опустошенная, способная спровоцировать не вселенский конфликт на тему "Пропала жизнь", но лишь небольшую заварушку местного масштаба. В ней не угадывается породы, она проста и обыденна, пьянеет от плотка вина и страдает переменчивостью смутных настроений. Впрочем, отсутствие аристократических заморочек ей не идет во вред. Она уже готова согрешить с Астровым, поддавшись голосу плоти. Эх, если бы не лень... А нервные философствования и признания Войницкого ее раздражают чрезмерно, как и он сам, но лишь по причине отсутствия ярко выраженного мужского начала. Ведь интеллектуально упражняться и читать стихи можно и с законным престарелым супругом Серебряковым (Олег Табаков). Он здесь почти под стать Елене Андреевне. Бывший ученый, бывший профессор, за неимением других занятий коллекционирующий пузырьки с лекарствами и сочиняющий безвоздушные проекты вроде продажи имения. Да кто его купит-то?

В спектакле Карбаускиса, волею или невольно выстроенном по законам чеховской драматургической логики, нет протагониста. Меж тем как постановщики этой пьесы последних лет упорно его ищут, сочиняя новые акценты, бредя поперек текста, раздавая ярлыки. Впрочем, Борис Плотников отчаянно пытается своего героя спасти и оправдать. Оно и понятно. Его роль. Быть может, вымученная давным-давно и уж явно не в таком ключе. Поэтому порой угадывается игра на сопротивление личностного материала. Его Войницкий мелковат, завистлив, истеричен, суетлив и безмерно навязчив. Но дождитесь момента, когда он перестанет хрестоматийно метаться, кричать, стрелять и лезть на стену. Посмотрите ему в глаза – а там все, великая драма и великое страдание, невыносимая тоска и смертная мука. Артиста ли, персонажа? Кто знает? Но то, что персонаж этот порой уходит совсем в другой спектакль, очевидно. Идет ли это на пользу конкретной постановке? Вряд ли. Хорошо ли играет Плотников? Замечательно.

Впрочем, эти трагические моменты дорогого стоят. Быть может, одна из самых сильных и страшных сцен – предфинальное возвращение оставшихся персонажей в дом-склеп. Вот, растеряв весь свой виртуозный гротеск, плетется "старая палка" Войницкая (Ольга Барнет). На нее смотришь глазами дяди Вани – Плотникова, упаздившегося у окна, и ощущаешь ужас этого "последнего прощай". А вот семенит поникший, словно сдувшийся Вафля (Сергей Беляев) – и тот же все осознающий взгляд. Даже окна, кажется, закапчивать не надо, все и так понятно. Но это сознательное вхождение в смертоносный дом, казалось бы, должно настроить на более жесткий лад, потому что любое осознание приводит к определенности. Но когда дядя Ваня – Плотников вдруг некстати заплачет, а Соня – Петова привычно-мечтательно затянет о "небе в алмазах", станет обидно, что все заканчивается так банально. Карбаускис, бесстрашно играющий с понятием смерти, сценически препарирующий и театрализующий ее (в других своих постановках), вдруг взял да и покалел в финале своих "прошлых людей". Приоткрыл окошко, залил сцену утренним светом.

Впрочем, говорят, пожизненное заключение страшнее смерти.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕИ

Своя тема с самого "Начала"

Г.Панфилову — 70

У режиссера Глеба Панфилова – восемь художественных картин. Конечно, можно сказать, что он поздно начал: в тридцать три снял свой первый фильм. Но дело, наверное, все же в том, что он снимает очень тщательно, и хотя "Тема" является названием только одного его фильма, индивидуальной темой обладают все его работы. Родился Панфилов в Магнитогорске. Окончил химико-технологический факультет Уральского политехнического института. Был мастером, а затем инженером на заводе в Свердловске, заочно учился в мастерской А.Роммы на операторском факультете ВГИКа. Окончив впоследствии Высшие режиссерские курсы, работал на киностудии "Ленфильм", потом на "Мосфильме". Его первый фильм "В огне брода нет" принес ему славу и "Золотого Леопарда" на фестивале в Локарно. Интересно, что сначала он нарисовал портрет будущей героини, Тани Тетюкиной, а потом уже встретил Инну Чурикову и был поражен, как она похожа на его рисунок. Она сыграла главную роль, стала его женой, и, начиная с этой первой, он снимает ее во всех своих картинах. Этому правилу он изменил лишь в картине "Романовы. Венценосная семья", куда под давлением инвесторов пригласил на роль императрицы Александры Федоровны английскую актрису Линду Беллингем. Но озвучивала роль все же Инна Чурикова. Вообще в своих картинах Панфилов занимает хороших актеров. У него снимались В.Шукшин, М.Глузский, Н.Губенко, Л.Куравлев. В "Начале" и "Васе" играла Валентина Теличкина: "Когда меня пригласил Глеб Панфилов на пробы фильма "Начало", я уже снималась в "Журналисте" и в "Осенних свадьбах". Судя по тому, что в сценарии внешне героиня была абсолютно на меня не похожа, были, видимо, и другие претендентки на эту роль, однако утвердил меня. Режиссер он очень требовательный. Погружен в работу целиком и считает это само собой разумеющимся для всех. У него особо не разгуляешься. Перед тем как войти в кадр, мы тщательно и много репетировали за столом, на площадке. Он строгий и точно знает, что ему нужно от артистов, но если наши фантазии и ассоциативные решения ему нравились, он их принимал. Он радовался любой актерской удаче и всегда восклицал: "Да это ж валюта!"

Каждый фильм Панфилова – продукт добротный, как роскошный торт, красивый, ароматный, насыщающий. Я получила от Панфилова огромный творческий заряд. Как щедрый человек, я хотела бы поделиться с другими актрисами радостью работы с Глебом".

Татьяна ПЕТРЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

По имени Любовь

Л.Полищук

Вся страна после выхода телесериала "12 стульев" знала, что Любовь Полищук – та женщина, которую Андрей Миронов бросал через стеклянную витрину. Правда, мало кто догадывался, что съемки актриса вспоминала с ужасом. Миронов ронял ее на цементный пол, куда забыли поставить матрац. Она должна была разбить витринное стекло головой, а оно то слишком рано падало, то, наоборот, было закреплено так сильно, что никак не поддавалось. После четырнадцати дублей ее приходили домой всю поцарапанную. Мама, увидев дочь, только руками всплеснула: "Надо было тебе стать швеей, как я, или строителем, как папа". Родители были против того, чтобы она шла в артистки, а уж о том, чтобы из родного Омска в Москву уезжать, вообще ничего слышать не хотели. Дочь на своем настояла и, уехав в столицу, поступила во Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства на вокальное отделение, где в это время готовили артистов для Омской филармонии. Еще студенткой ей пришлось переквалифицироваться в артистку разговорного жанра, потому что произошла мутация голоса. После окончания она несколько лет проработала в Омской филармонии, затем был Московский мозаик-холл. Когда ее пригласил в свой Театр Эрмитаж Михаил Левитин, она поступила в ГИТИС. В этом театре она играла в спектаклях "Чехонте в Эрмитаже", "Харис! Харис! Шардам!, или Школа клоунов". Начиная с того эпизода в телесериале "12 стульев", Любовь Полищук снимается часто. В год у нее по нескольку картин, роли всегда яркие, эффектные, запоминающиеся: Кумин ("31 июня"), Анют ("Приключения принца Флоризеля"), Клея ("Эзоп"), Адель ("Тайна "Черных дроздов"), Зина ("Интердевочка"), Дженифер ("Ширли-мырли"), жена профессора ("Тихие омуты"). При таком разнообразии кинороле актриса никогда не забывала о театре. После Эрмитажа, она несколько лет проработала в Школе современной пьесы, где играла в спектаклях "Пришел мужчина к женщине", "А чей-то ты во фраке?", "Антигона в Нью-Йорке". Уйдя к Леониду Трушкину, сыграла в спектакле "Там жа, тогда жа", после которого отец признал наконец в ней артистку. Сейчас она работает в антрепризе. В "Квартете для Лауры" сыграла вместе с сыном, актером Алексеем Макаровым. Дочь Любови Полищук, Мария Цигаль, учится на режиссерском факультете ГИТИСа. В детстве Полищук ненавидела свое имя. "Любка" казалось ей чем-то корявым и неуклюжим, но когда подросла и поняла, что такое любовь, сказала за имя родителям спасибо. Работая в театре, снимаясь в кино, актриса чувствует любовь зрителей. Сама же она любит публику. Любовь Полищук как-то призналась, что, если бы ей довелось начать жизнь сначала, она ничего бы в ней не изменила.

Татьяна ПЕТРЕНКО
Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

МУЗЫКА

Новая русская хореография

Премьера одноактных балетов в Большом театре

Сцена из спектакля "Магриттомания"

В Большом театре состоялись долгожданные премьеры одноактных балетов. Старая практика неожиданного ввода спектаклей в репертуар (некогда в Большом на скорости появился Баланчин, потом еще более внезапно Роббинс) продолжает существовать, отметая наступающую с Запада политику долгосрочного планирования. Сегодня на афише соединились три имени наших соотечественников – Поклитару, Посокова, Ратманский.

Только в декабре широкие слои московской публики открыли для себя Поклитару с его "Ромео и Джульеттой", в январе хореограф – уже в контексте "Палаты № 6". Кто знал, что Поклитару все это время бегал в драматические театры Москвы, Кишинева, Минска и думал о синтетическом спектакле с настоящими словами и без обычного танца? Никто не знал, просто удачно совпали чаяния – желание музыкального руководителя театра Александра Ведерникова услышать музыку Пярта в стенах Большого, мечта Поклитару поставить "Палату" на эту музыку и предложение Ратманского – стать одним из трех в майской премьере. Раду работал очень качественно: начал в марте, тщательно подобрал составы, никого не обделил на репетициях, а к первым числам мая чемпионом вчерне закончил балет, оставляя художникам достойный простор для работы. Давно в Большом не выпускали такой совершенной продукции, когда во время прогонов ничего не падает, не заедает, никто не путается в тряпках (Анна Ипатьева придумала асимметричные костюмы для всех исполнителей; например на Докторе спереди – фартук, а сзади – халат). Техническое качество плавно перетекло в художественное. Артистам удалось передать чеховские мотивы, но так уж исторически происходит с сюжетами русской литературы на балетной сцене – Пушкин смешивается с Достоевским и Чеховым, а Чехов – с Гоголем и Толстым. Оба Доктора порознему мастерски сделаны Юрием Клавцовым и Александром Петуховым как две ипостаси самого Чехова: игровой писатель и циничный атеист Антоша Чехонте и пожилой мудрый, хрестоматийно привычный Чехов-врач (Петухов). Почтмейстеры вышли из мира Гоголя, особенно молодой Егор Симачев, который в любом спектакле Большого остается характерным персонажем из русской классики XIX века. На "Палате" лежала двойная ответственность – мировой премьеры и первой премьеры вечера. Либо примут; либо встанут и уйдут. Но даже те, кого не увлекла пластическая пантомима Поклитару, были не в силах оторваться от сценической механики, сконструированной Андреем Злобиным, от "колокольников" Арво Пярта и чудесного света, плавно меняющегося в диапазоне от желтого до фиолетового.

"Палата" задала серьезный драматический тон премьере, "Магриттомания" Юрия Посокова удовлетворила страсти балетоманов по чистому танцу. Сбежавший от однообразия героического репертуара Большого, Посоков станцевал вне родных стен все, что может артист показать. Три года назад он позволил себе увлечься картинами сюрреалиста Рене Магритта, перенес его образы в свой балет и сегодня показал это в Москве с артистами Большого. Воспитанный в тоталитарной стране, выученный легендарным Пестовым, Посоков отрекся от прошлого и поставил спектакль, очищенный от русско-советской эстетики. Типичный босс, запыхавшиеся клерки, конторские посыльные, в сюрреалистическом угаре переставшие восприниматься как таковые – у них во рту воздушные шарики (они же зеленые яблоки). Первая мировая, переломный 1927, гитлеризм с его военными заводами – и мужчины забыли лица женщин, а женщины стерлись как класс. Солист (Дмитрий Белоголовцев) танцует с партнершей виртуозный дуэт под фонарем, не видя ее лица – оно закрыто платком, как и его собственное. Балерина лишена своего главного орудия – пор де бра, так как у этого женского персонажа по замыслу Магритта нет одной руки. Ультраскоростная постмодернистка Шипулина блеснула здесь очень ярко, после успехов в Баланчине точно очертив свой балеринский репертуар неоклассикой и современной пластикой. Довольно уверенно танцевал кордебалет, хотя артистам еще предстоит шлифовать скорость и синхронность в темповых ритмах. Переход к еврейской "Лее" Бернстайна был безболезненным для уха зрителя, так как Красавин по заказу спонсоров американского спектакля впустил в музыку Бетховена несколько еврейских мелодий, под которые вертелись на бешеной скорости любимцы зрителей Денис Медведев, Ян Ядровский и другие. Зал рукоплескал, как после "Дон Кихота".

В новой версии "Лея" Ратманский еще ближе подошел к вахтанговскому шедевру, через который в 20-е годы прошлого века на сцену хлынул неведомый мир еврейской традиционности и мистики. Любовная пара без любовного дуэта в обычном понимании, соединение душ посредством Дибука, специфического еврейского демона. Как когда-то Вахтангов, Ратманский с трепетом отнесся к проработке исторических еврейских тем – на это ушел весь запас движений, почерпнутый хореографом из балетов поздней Дягилевской антрепризы – "Свадебки", "Ланей", "Блудного сына". В таком подходе есть своя логика – за наимением Эка и Килиана Поклитару передает нашим артистам законы их пластики, но в своих историях, а Ратманский восполняет исторический пробел – полное отсутствие на сцене Большого балетов Нижинских. Оставляя позади довольно тягостные сцены еврейской обрядности, на первый план выходят дуэты и соло Ханана и Леи. По-настоящему удачны и интересны сцена ученого безумия Ханана в "Каббале" и сумасшествие Леи на свадьбе. Неподражаемо естественна Надежда Гречева, через Вилину Уланову близкая натуралистическим традициям МХАТа. Она не бежит танфасных поз, прямо смотрит в зал глазами вселившегося в нее духа. После спектакля Гречевой легко верится, что в старину балерины после запредельного акта "Жизели" по часу лежали на полу гримуборной не в состоянии пошевелиться. Совсем другой традиции следует Мария Александрова – ее переживания заключены в театральный гротеск, в вахтанговское преувеличение, когда измеряется не сила страстей, а сила актерского перевоплощения. Если бы не виртуозные ноги, Машу никто бы не узнал под фантастическим коричнево-фиолетовым гримом. Ханану соответствовали свои Леями. Презирающий грим как театральную фикцию Сергей Филин ровно станцевал еврейского принца, прямолинейного в своих желаниях. Чувствительный ко всему этническому Дмитрий Буданов сосредоточился на аксессуарах – подчеркнул костюмом удобу нищего ученика ешивоты, усилил мистицизм контрастным двуцветным гримом. Филина интересовал результат – поиск нужной формулы и обладание Леей, Буданова волновал процесс, обряд, тайна цифр, душа Леи. Его еврейский Ханан сблизился с русским литературным персонажем – семинаристом Алексеем Карамазовым, равно фанатичным и сомневающимся. В третьем спектакле выйдет Мария Аллаш и покажет еще одну Лею – на репетициях потерявшую своего Ханана (накануне премьеры получил травму Александр Волчков). "Лея" – единственный за весь вечер балет, где женская тема получает хоть какое-то развитие, пусть даже такое печальное. Во всем остальном царит чистый мужской танец.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото Антуана РОССА

Сцена из спектакля "Лея"

КИНО

Экспертиза откровений

Документальный фильм о Валентине Малявиной

В.Малявина

Премьера документального фильма А.Зариковского "Нужен ли адвокат Валентине Малявиной?", состоявшаяся в мае в Доме кино, не могла оставить равнодушными не только немногочисленных верных поклонников актрисы, но и всех собравшихся. Артур Зариковский известен как своими киноработами ("Киноэскиз о жизни и смерти" с участием Анастасии Цветаевой и "Страсти по Витмеку"), так и театральными постановками ("Бойня" по Славомиру Мрожеку, "Элегия", "Хобби света" по Андрею Вознесенскому с Татьяной Самойловой). Фильм, посвященный непростой жизни актрисы Валентины Малявиной, еще раз показывает приверженность Зарикевского теме трудных актерских судеб (Самойловой, Окуневской). После показа состоялась встреча с В.Малявиной, недавно совсем ослепшей. Это не помешало темпераментной актрисе разыграть сценку из "Идиота" на пару с Ириной Каревой (Настасья Филипповна). Роль Аглаи В.Малявина некогда играла в любимом Театре им. Евг.Вахтангова (где она проработала много лет), но это происходило еще до рокового судебного заседания, поделившего ее бурную жизнь на две части: до и после приговора (9 лет тюрьмы), вынесенного московским судом в июле 1983 года. Валентина была признана виновной в смерти (в апреле 1978 года) своего любимого человека, актера Стаса Жданько, и вышла из лагеря лишь в январе 1987 года. Фильм Зарикевский начал снимать еще в 2001 году, когда Малявина только начала терять зрение. Эта одаренная актриса уже в зрелом возрасте вошла в когорту жертв его величества зеленого змия. И хотя полубиографический фильм Зарикевского стыдливо обходит многие острые углы ее бурной биографии, полностью отлакировать портрет режиссеру не удалось. Дочь генерала, она уже в школьные годы ощущала себя принадлежащей к богемной элите. Ее первым мужем был актер Александр Збруев, а путевку в кинематографический бомонд дали знаменитые кинорежиссеры Иван Пырьев и Андрей Тарковский. Если верить ее первой мемуарной книге с довольно претенциозным названием "Услышь меня, чистый сердцем", некогда из-за нее соперничали Андрей Тарковский и Андрон Кончаловский. Ненадолго победил Тарковский, прославивший ее позднее фильмом "Иваново детство"(1962). В 60-е годы слава Малявиной была соизмерима с известностью Марианны Вертинской и Инны Гулая, но именно эти звезды (своими показаниями) невольно оказались пособниками запоздалого суда над ней. Отметим, что Малявина в многочисленных исповедальных откровениях перед камерой в фильме продолжает и сейчас утверждать, что Жданько покончил жизнь самоубийством, а не был убит. Отсутствие прямых свидетелей оставляет вопрос открытым и сейчас, хотя повторная экспертиза отрицает убийство, а считает, что это было "саморанение". Но ее богемный образ жизни и какая-то инфернальность в поступках сделали свое черное дело. Суд не поверил тому, что ее пьяные признания в убийстве являлись всего лишь формой раскаяния, выражением моральной ответственности за смерть любимого. Многих знаменитых людей, с которыми она общалась, постигла ранняя смерть. Рано ушли из жизни Инна Гулая и Олег Даль, Павел Арсенов (муж и режиссер фильма "Король-олень") и Александр Кайдановский. С последним отношения были не такие радужные, как пытается представить Малявина в картине Зарикевского. Да и сама она прямо заявляет, что "тихая и плавная жизнь не для нее". Но при этом нельзя забывать и о богоискательстве неистовой Валентины. Так, она была членом жюри правозащитного фестиваля "Сталкер" и немало сделала для страждущих. Может быть, и к ней обращены слова Достоевского: "широк человек – надо бы сузить". К тому же актриса, как явствует из фильма, однажды лечилась в клинике неврозов в одно время с Олегом Далем. Заметим, что ее внутренней энергетике может и теперь позавидовать любой. Она так не похожа на сытых актеров, которых в картине презрительно именует массовиками-затейниками. Интересно, что в финале ленты актриса делает нестандартное признание, что "с годами она стала лучше относиться к людям". Кстати, актерские возможности Малявиной никогда не подвергались сомнению: все ее театральные партнеры свидетельствуют в ленте, что она была крайне внимательной к их игре, а не тянула сценическое одеяло на себя.

Интересно, что с режиссером Зарикевским Малявину познакомил ее друг Федор Конюхов, знаменитый путешественник. Недавно она доказала, что и литературный дар ей не чужд. Опубликованы уже две книги мемуаров, на очереди третья. И как к ней ни относиться, но яркий след в искусстве она уже оставила.

Виталий ТРОФИМОВ

От сарматского золота до "Бубнового валета"

"Сибирь неизвестная" в Москве

М.Врубель. "Розы и лилии". 1894 г.

Подвеска. VI – VIII вв.

В.Ходасевич. "Портрет сестер Петровых". 1916 г.

"Золотая карта России" Третьяковской галереи открывает свою 23-ю страницу. Каждая из предыдущих представляет нам несметные сокровища художественных музеев провинциальной России, о которых здесь, в Москве, мы доселе имели смутное, отрывочное впечатление. Поэтому почти каждая выставка становилась для московских зрителей, которых, казалось бы, ничем нельзя удивить, настоящим открытием. Но, пожалуй, нынешняя выставка Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А.Врубеля превзошла все наши ожидания.

Она называется весьма претенциозно: "Сибирь неизвестная. Сокровища курганов, Михаил Врубель, "Бубновый валет", "Черепная тройка" и другие..." И это соответствует показанной экспозиции. 130 экспонатов по хронологии охватывают не все собрание музея, как говорится, от "А" до "Я", а выявляют наиболее интересные, уникальные его разделы, которые с полным правом можно отнести к "неизвестной Сибири".

Это прежде всего сокровища сарматских курганов – около 50 археологических памятников из золота, серебра и бронзы II века до нашей эры – VIII века нашей эры. Гривны, пряжки, серьги, подвески, бляшки, фалеры, поясные пластины завораживают несомненным и своеобразным дарованием древних мастеров. Особенно в изображении зверей, стремительно несущихся оленей, человеческих ликов. Среди музеев России только Эрмитаж располагает подобными по качеству археологическими предметами. А рядом с ними совершенно неслучайно экспонируются графические листы современного омского художника Н.Третьякова – столь давние сюжеты послужили образными видениями его произведений. Он давно занимается этнографией седых времен и даже использовал свои работы в нескольких фильмах.

Конечно, центральное место в экспозиции занимают три живописных панно М.Врубеля – "Хризантемы", "Розы и лилии", "Желтые розы". Этот триптих был создан художником в 1894 году для московского особняка Е.Дункер. В 1927 году они были вывезены из Москвы в Омск и до сих пор считаются единственными монументальными произведениями художника в музейных собраниях Сибири. Эти произведения Врубеля для Омского музея тем более важны, поскольку музей носит его имя. Омск – родина великого художника, здесь он прожил первые три года жизни. К 150-летию со дня рождения Врубеля по инициативе правительства Омской области рядом с музеем ему будет установлен памятник.

Интереснейший раздел выставки – коллекция произведений русского авангарда. Здесь самыми знаменитыми являются часть политтиха Н.Гончаровой "Жатва" (1911) и "Этюд с церковью" В.Кандинского, исполненный в 1908 – 1909 годах. Эти полотна, как никакие иные из собрания Омского музея, пользуются огромной популярностью. В ходе различных выставок они объездили весь свет, побывали в десятках стран, экспонировались в самых престижных музейных залах мира. Несколько раз показывались в Москве. Но вряд ли тогда посетители интересовались, откуда они прибыли в столицу. Сейчас они персонально представляют свой Омский музей.

К жемчужинам русского авангарда можно отнести "Мост" П.Кончаловского, исполненный в 1911 году и вошедший в экспозицию знаменитого "Бубнового валета": "Портрет сестер Самойловых" И.Машкова перед тем, как произвести фурор на Международной выставке в Амстердаме в 1913 году, также побывал на выставке "Бубнового валета".

Несомненно, представит огромный интерес знакомство с редкими произведениями известных художников. В первую очередь "Общество за столом" (1916) А.Лентулова, "Павлин" и "Цирковая танцовщица" М.Ларионова, "Портрет сестер Петровых" (1916) В.Ходасевич, "Натюрморт с подносом" (1913) П.Кузнецова.

Но настоящим открытием для москвичей стала почти монографическая коллекция многим почти неизвестного, но замечательно одаренного живописца Алексея Яленского. Омский музей обладает самым значительным собранием его произведений, состоящим из 9 картин. Шесть из них – в нынешней экспозиции. Она позволяет составить довольно полное представление о раннем периоде творчества незаурядного художника.

Другим открытием в "неизвестной Сибири" станет деятельность омской футуристической художественно-литературной группы "Червонная тройка", близкой по своим творческим устремлениям бубновавалетовцам. Во время Гражданской войны в Омске, где находилось правительство Колчака, собралось много беженцев из Москвы и Петрограда, в том числе художники, литераторы, поэты. Большое впечатление на них произвел приезд Давида Бурлюка, который показывал свои картины и читал стихи Маяковского.

Возглавлял "Червонную тройку" художник В.Уфимцев. Три его картины, исполненные в 1920-е годы, вошли в экспозицию. На выставке – работы и других членов "Червонной тройки": Б.Шабль-Табулевича, В.Молла (В.Малахов); позже эмигрировавшего в Америку и успешно работавшего в Голливуде, Н.Мамонтова, В.Этталя.

Дебют Омского музея в "Золотой карте России" совпадает с его 80-летием, которое будет отмечаться в нынешнем декабре. Старейший художественный музей Западной Сибири обладает большим собранием – около 24 тысяч экспонатов. Многими коллекциями, в том числе и представленными ныне на выставке, музей обязан энергичной собирательской деятельности своего организатора и первого директора Федора Васильевича Мелехина, имя которого неоднократно называлось на пресс-конференции. Кстати, она проводилась в отличие от всех других не в Инженерном корпусе, а во Врубелевском зале основного здания Третьяковской галереи.

Евграф КОНЧИН

Вавилонская башня

П.Брейгель Старший. "Вавилонская башня"

В Москве представлен уникальный и интереснейший проект "Вавилонская башня. Земля – небо". Это событие в культурной жизни столицы состоялось благодаря объединенным усилиям двух музеев – Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и молодого Московского государственного музея "Дом Бурганова". Сотрудничество таких разных по масштабам музеев, демонстрирующих явное единство предпочтений в осмыслении современного искусствоведения и художественных процессов, началось несколько лет назад. Каждый раз их совместные акции привлекают особенное внимание. Директору ГМИИ Ирине Александровне Антоновой, народному художнику России Александру Николаевичу Бурганову, ставшему автором экспозиции проекта "Вавилонская башня", удалось сформировать совершенно новый облик художественной выставки.

Здесь необходимо отдать должное ГМИИ, ставшему не только хранилищем собраний изобразительного искусства мирового значения, но истинным научным и культурным центром, направляющим современное искусствознание и музееведение. Не первый раз музей, имеющий столь почтенную историю, демонстрирует остросовременные концепции. Именно здесь, приходя на выставку, заранее знаешь, что это будет встреча не только с произведениями искусства, но с их особенным прочтением, некоей интеллектуальной формой их представления, которая открывает мир искусства неожиданно многогранно. Только в этих залах смогли объединиться средневековая религиозная скульптура Западной Европы и "Пермские боги", встретились в "Диалогах" Поликлет и Ханс Арп, взлетели над головами зрителей статуи выставки "Россия в пути". Во всех этих замечательных, ярких, незабываемых проектах принимал участие Музей "Дом Бурганова". Выставка "Вавилонская башня" продолжает эту линию сотрудничества.

Вернисаж – не лучшие часы для встречи с подобными явлениями. Здесь для диалога с произведениями искусства, обостренными концептуальными текстами куратора выставки Ирины Даниловой необходим вдумчивый зритель, оставивший заботу о времени за пределами этих залов. Культурологическое и искусствоведческое исследование И. Даниловой, которое хочется отметить особо, объединило выдающиеся явления мировой художественной культуры, представленные не только произведениями изобразительного искусства. Одной из главных составляющих частей выставки стали литературные и философские тексты наряду с шедеврами живописи. Подобное текстовое сопровождение выставки, дающее более глубокое прочтение художественного произведения, уже было опробовано в международном проекте "Се человек", и сейчас эта концепция получила более глубокое развитие. Такой синтез литературы и изобразительных искусств, положенный в основу концепции проекта, – несомненная удача автора выставки. Тексты расположены на огромных белых, вертикально поставленных стендах, вынесенных в центр зала. Двигаясь от текста к тексту, зритель оказывается в полукруглой апсиде зала, от пола до потолка затянутой изображением многократно увеличенной Вавилонской башни со знаменитой картины Питера Брейгеля Старшего. Столь скульпьми средствами Александр Бурганов, выступающий здесь как соавтор концепции, организовал общую композицию зала и смог добиться замечательного эффекта. Зритель как бы входит в пространство картины и становится участником действа. Все это позволило глубоко прочувствовать и оценить многоплановость представленных произведений, по-новому взглянуть на уже знакомые образы. Иконопись, живописные произведения, фотографии, модели и макеты, объединенные темой "Вавилонская башня", раскрылись в неощутимых прежде философских аспектах. Дерзновенная попытка представить мечту человечества о соединении Неба и Земли с помощью метафоры восхождения – гора, башня, лестница, пьедестал – удалась.

Манифестом, знаком выставки стала работа скульптора Александра Бурганова, установленная прямо на главной лестнице. Лестничные марши, поднимающиеся с первого этажа к Белому залу, прерваны в середине взлетающей под потолок "Лестницей в небо", увенчанной молитвенно воздетыми руками. Вниз ниспадают два огромных крыла – золотое и черное. Эмоциональное впечатление от этой работы столь сильно, что она становится своеобразным центром, эмблемой экспозиции. Через нее сквозь распахнутые двери главного зала, представляющего шедевры русской иконописи и произведения западноевропейского искусства, зритель видит макет несостоявшегося Дворца Советов, размещенный в противоположном зале, где объединены современные башни – модель Татлина и огромные фотографии горящих американских небоскребов. Многократно кружа по боковым галереям, проходя от экспоната к экспонату, взгляд каждый раз возвращается к парящей в центре музейного пространства "Лестнице" Бурганова, воспринимающейся в контексте каждого произведения то миражом триумфа, то отчаянием поражения в этом стремлении дотянуться до Неба.

На выставке представлены произведения из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного заповедника "Коломенское", Московского государственного музея "Дом Бурганова".

Александр РОЖИН,
главный редактор журнала "Третьяковская галерея", член-корреспондент Российской академии художеств

А.Бурганов. "Лестница в небо"

За земляка не стыдно

Николай Загреков в Третьяковской галерее

Когда в планах Третьяковской галереи появилась выставка художника Николая Загрекова, это имя ничего не говорило даже людям, сведущим в истории отечественного искусства. Было понятно, что зрителя ждет очередная экспозиция-переоткрытие, подобная тем, что уже устраивались в Лаврушинском переулке, когда возникла наконец возможность составить более или менее отчетливое представление то о Георгии Рублеве, то о Владимире Баранове-Россине, то о Николае Тархове... Однако редко попадалось "белое пятно" столь абсолютной чистоты. Впрочем, на сайте "Германия – 2004" можно было прочитать, что наш соотечественник Загреков – обладатель и звания VIP за вклад в искусство Германии, и высшей награды ФРГ – Почетного креста за заслуги перед страной в области искусства, и даже Евромедали за вклад в области искусства и охраны культуры "Золотая пальмовая ветвь Европы". Становилось даже как-то неловко за собственную неинформированность.

Однако причины такого "полного незнания" вполне объективны. Родившийся в 1897 году в Саратове, Загреков женился на своей земляче из поволжских немцев, и в 1921 году, спасаясь от разрухи, они воспользовались приглашением ее немецких родственников и уехали в Германию. Предполагалось, что на время, оказалось – навсегда.

Ко времени отъезда Загреков уже успел окончить в Саратове Боголюбовское рисовальное училище, пройти обучение в СВОМАСе – Высших свободных государственных художественных мастерских – и поучиться в Москве во Вхутемасе у Кончаловского, Машкова и Кардовского. Перебравшись в Берлин, он продолжил образование в Художественно-прикладном училище у профессора Вальдемара Бентана – одного из основателей "новой вещественности". Загреков стал последователем Бентана не только в увлечении тем же художественным направлением, но и в деле преподавания в училище. Он занимался со студентами с 1925-го по 1933 год, до прихода к власти Гитлера, после чего был уволен "по национальному признаку". А несколько позже, в 1936-м, до художника дошли известия об аресте в России его младшего брата. Осложнение жизни в Германии совпало с обрывом связей с Россией, так что даже близкие Загрекова до недавнего времени считали его погибшим. В той же уверенности относительно оставшихся дома членов своей семьи пребывал и художник. Ни одна из сторон даже не пыталась найти другую. Этот "человеческий фактор" тоже стал причиной долгого невозвращения творчества Загрекова на родину.

Однако еще до того, как обстоятельства изменились столь неблагоприятным для Загрекова образом, он успел узнать успех. Сохранилась фотография 1929 года: мать художника и его первый преподаватель по Боголюбовскому училищу Ф.М.Корнеев перед стендом с фотографиями работ молодого живописца. Фотоснимок позволяет увидеть, какая тема была найдена Загрековым, чтобы принести ему в дальнейшем признание. Это портреты эмансипированных и энергичных современниц. Образы "Девушки с рейсшиной", "Спортсменки" и прочих напористых и раскрепощенных молодых особ, созданные в духе той самой "новой вещественности", но и не без влияния других стилей и течений, в первую очередь немецкого экспрессионизма, – действительно яркие и выразительные знаки своей эпохи. При взгляде на них тут же вспоминаются героини Дейнеки, Самохвалова. Разница между нашими девушками и немецкими лишь в том, что, являясь "красавицами и спортсменками", наши были еще и "комсомолками", и потому в их облике обычно сквозит дух коллективизма, готовность бросить всю энергию на строительство счастья для всех, в то время как героини Загрекова – индивидуалки, пробивающие путь в собственное светлое будущее.

В целом выставка Загрекова – повод для новых размышлений на тему "Россия и Германия". Или хотя бы "немецкое искусство и мастера ОСТа". Образ крупнейшего представителя Общества станковистов – Александра Дейнеки – неизбежно встает в памяти среди всех этих футболистов и метательниц ядер; остовское воплощение производственной темы вспоминается при взгляде на "Ритм труда" – и тут и там трудящийся воспевается, словно без сбоя действующая деталь слаженного механизма. А некоторые работы художника странным образом предвосхищают что-то из соцреалистической эпохи, как, например, "Крестьянин с кроликом-призером" 1925 года.

Вообще же выставка создает представление о Загрекове как о крепком профессионале, чья манера, несмотря на все возможные ассоциации (одна вещь – "Влюбленные" 1927 года – впрямую вызывает ассоциации с Петровым-Водкиным), отличается индивидуальными нотами. В художнике ощутима взвешенная, исключающая сантименты трезвость, а вместе с тем внутренняя дерзость, основанная на уверенности в собственных силах.

Воспринятая через профессора Бентана немецкая любовь к детали (чего стоят эти морщинки у школьток на фильдперсовых чулках его героинь) сочетается у Загрекова с настоящим чутьем монументалиста. Особенно привлекают его пейзажи. При взгляде на них тоже вспоминается разное – от кубизма до экспрессионизма, однако лучшие полотна отмечены теми же чертами, что и фирменные загрековские портреты: в природных формах – та же уповая решительность и энергия самоутверждения. Так что о работах художника можно сказать: в них есть собственное звучание, что не может не нравиться.

А то обстоятельство, что в 1930-е годы художник помогал своим студентам-евреям выехать из Германии, а "Девушку с рейсшиной" вообще прятал в подвале, вызывает чувство уважения к Загрекову-человеку.

Трудности, постигшие художника в нацистский период, ни в коей мере не стали концом его творческой карьеры. Однако талант и сила натуры нашли себе новое применение: в качестве архитектора Загреков восстанавливал разрушенный Берлин. Первое здание – дом Союза немецких художников – он начал поднимать из руин еще в 1944 году, а после войны спроектировал в Берлине целый жилой квартал.

С годами изменилась живопись Загрекова: в противовес довоенному напору он обратился к "тихому искусству". Пейзажи и натюрморты с непременно цветущими растениями, с вазами, наполненными яркими крупными георгинами или жизнерадостными подсолнухами, стали предметом вдохновения мастера.

А еще художник стал во множестве исполнять официальные портреты. Первый заказ поступил со стороны советского высшего командования: требовались 12 портретов маршалов, в том числе Жукова и Рокоссовского. Позже Загреков, в 1952 году принявший наконец немецкое гражданство, писал руководителей ФРГ: Вилли Брандта и Вальтера Шеля.

В поздние годы жизни художник был увенчан многочисленными пышными лаврами, а после его смерти в 1992 году в Берлине было создано Общество друзей Загрекова, в его доме открыт музей.

Первая выставка художника на родине проходит в рамках Года германской культуры. Ее цель – вернуть в Россию не только имя, но и работы Загрекова. Ряд произведений будет передан в российские музеи, и наверняка работы мастера пополнят отечественный антикварный рынок. Экспозиции в крупнейших российских музеях (завершившись в ГТГ, выставка переедет в Русский музей) обеспечат интерес коллекционеров к этому художнику.

Татьяна ВАСИЛЕВСКАЯ

Н.Загреков. "Портрет госпожи фон Штрюк". 1929 г.

Бывают странные сближенья

"Портретная революция Владимира Мочалова"

Вначале (года два назад) были слухи: Мочалов начал писать портреты. Маслом. Большие. На холсте.

Знакомые, помня, что я пятнадцать лет проработал с ним в "Крокодиле", где оба мы были главными: я – редактором, он – художником, спрашивали:

– Ты видал?

Я не без смущения признавался в своем полном неведении относительно масла, холстов и их размеров.

Когда меня достали этими вопросами, я не выдержал и пришел к нему в мастерскую.

Слухи подтвердились.

А уходя из его мастерской, я вспомнил знаменитое пушкинское – "Бывают странные сближенья". Но прежде чем расшифровать эту формулу применительно к тому, что я увидал сперва на мольберте, а потом и на выставке в Музее современного искусства, хочу напомнить читателям, кто такой Владимир Мочалов.

Его уже давно и вполне заслуженно считают одним из самых талантливых продолжателей традиций таких выдающихся мастеров, как Кукрыниксы, Б.Ефимов, Л.Сойфертис, К.Ротов, И.Семенов, В.Юрьев. В мире сатирической графики он уважаем, почитаем, авторитетен. Ему принадлежат многие сотни виртуозно исполненных шаржей и карикатур, рисунков и иллюстраций, отмеченных престижными премиями на домашних и международных выставках, конкурсах, биннале. Словом, Владимир Мочалов признан, увенчан, благополучен, и любое издание считает честью заэвать его на свои страницы.

Казалось бы, чего еще желать. Иди себе накатанной дорогой, пожинай лавры и другие престижные растения. Однако...

Однако Мочалов возжелал и, можно сказать, дерзнул. Кстати, уже случалось с ним. Так, без сомнений и колебаний оставил он надежную работу художника-гравера на "Гознаке" ради студии молодых карикатуристов журнала "Крокодил". Теперь же неожиданно даже для тех, кто его хорошо знает, решил обратиться к иным формам, сюжетам и материалам, поставив, по сути дела, на карту свой художнический авторитет, престиж, признание.

Думаю, что вторжение в "калашный ряд" живописи было для него проверкой своих возможностей, амбиций, определением границ и граней дарованного ему таланта.

Правда, сам Владимир Мочалов объясняет этот "финт" несколько иначе: "Для меня это тоже произошло неожиданно. Тридцать пять лет я не брал в руки масляных красок, у меня был психологический страх перед мольбертом, ведь я всегда считал себя исключительно графиком. Простая случайность – разговор с близким другом о живописи – вновь привела меня к палитре".

Не стану спорить с этим признанием автора, но позволю себе заметить, что одного разговора, даже очень большого и серьезного, с самым близким и дорогим другом было бы явно недостаточно, чтобы на два года запереть себя в стенах тесной мастерской и написать около двухсот больших портретов и десятки удивительно свежих и ярких пейзажей, явив нам нового художника или, по крайней мере, принципиально новое в уже знакомом.

Л.Калягин

М.Захаров

Владимиру Мочалову удался и этот "прыжок", что убедительно подтвердила выставка в залах на Петровке, 25. Ее организаторы – Правительство Москвы, Российская академия художеств и Музей современного искусства – сделали благое дело, масштаб которого определяется не количеством экспонируемых работ и площадью экспозиции, а масштабом дарования художника. Какая грандиозная галерея образов, ликов и лиц – от Солженицына до Рональдо! Какое "странное сближенье" жесткого классического шаржа, почти карикатуры, тонкого психологизма реалистического портрета и знаковых приемов авангарда.

Но послушаем, что говорит об этом сам автор.

"Меня интересуют история моей страны и все исторические персонажи, которые так или иначе повлияли на ее судьбу, – Ленин и Черчилль, Сталин и Гитлер, Горбачев, Ельцин... Это касается и "демонов" России – Берии, Троцкого, Вышинского, Распутина... Кстати, по-моему, их портретов вообще никто никогда не писал".

Из сказанного видно, какую сложную задачу поставил перед собой художник. История страны в образах наиболее значительных и ярких ее граждан пишется давно. И не так-то просто добавить в нее новые "страницы". Отсюда и обращение к некоторым из названных им выше персонажей, тех самых "демонов", которые, как он полагает, не имеют канонических отождествлений в изобразительном искусстве. Однако, мне представляется, это не самые значительные и интересные экспонаты его портретной галереи, хотя демонизма в них порой, на мой взгляд, с избытком. Он переходит в гротеск, который трудно отождествлять с изображаемой личностью. Основные, самые значительные, самые яркие портреты, сделавшие эту выставку событием, запечатлели людей незаурядных, но достаточно нам знакомых и даже порой набивших оскомину множественностью своих графических, фото- и кинематографических, телевизионных и иных изображений. И если на выставке Мочалова мы все-таки подолгу стоим у их портретов, то потому, что художник открыл в них что-то незамеченное нами прежде, очень важное, может быть, самое важное благодаря именно вот этому своему приему странного для академических традиций живописного портрета "сближенья", казалось бы, несовместного: точного, крепкого рисунка, определяющего безусловное портретное сходство с моделью, острой иронии высококлассного шаржиста, мощной, так и рвущейся за квадрат рамы полифонии бушующих, но в итоге усмиренных красок. Из этой цветовой вольницы отчетливо прорастает характер, образ, порой, мне кажется, неожиданный и для самого художника.

В этом смысле самым полным воплощением исповедуемых художником принципов является портрет Солженицына. Здесь в этом образе дантовского масштаба – трагического и светлого, символического и абсолютно реального – Владимиру Мочалову удалось то, что и делает его портретную галерею настоящим искусством.

В ряд его удач я отнес бы психологически убедительные портреты Аэнаэура и Хрущева, Андрея Кончаловского и Клинтона, Марка Захарова и Буша-младшего, Гайдара и Нуреева...

Мочалов – человек не только талантливый, но и смелый. В экспозиции представлены его лучшие, ставшие уже классикой в жанре, шаржи. Персонажи некоторых из них повторены в масляных портретах. Мне думается, что это весьма уместно, ибо несколько приоткрывает двери его мастерской, точнее – его метода. Но в то же время дает возможность сравнивать. Сравнения эти, увы, не всегда в пользу портретов, среди которых легко определить такие, которые следовало бы отнести к "первой любви" Владимира Мочалова: Вячеслав Зайцев, Кикабидзе, Сталлоне, Феллини, Константин Райкин... Хотя, разумеется, выполнены эти работы блестяще. Однако у жанров свои весьма суровые законы и нарушение их если и не преследуется, то и не поощряется.

Словом, кардиограмма портретной галереи Владимира Мочалова пикообразна. И это нормально. Ибо линейные кардиограммы, как известно, бывают только у покойников. А перед нами в залах Музея современного искусства – искусство именно современное, живое, самобытное, с мощным пульсом, синхронным пульсу времени, которое оно отражает. Перед нами – "души изменчивой приметы", перенесенные на полотно зрелым и ярким художником.

Что же касается названия выставки, то придумано оно человеком ироничным и веселым, у которого даже сквозь мрачные сюжеты пробивается улыбка...

Алексей ПЬЯНОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ
представляют

СТАМБУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
1 июня
На сцене Филиала Малого театра
(ул. Большая Ордынка, 69)
"НА ДНЕ" М.Горький
Режиссер – Мустафа Авкыран.

ИРКУТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Н.П.ОХЛОПКОВА
3 июня
"ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА" Г.Горин
Постановка – Олег Пермяков.
В роли Тевье – нар. арт. России, лауреат Госпремии РФ и премии "Золотая Маска" Виталий Вентер.
Начало спектаклей в 19.00
Адрес театра: Петровский переулок, 3.
Проезд до ст.м. "Пушкинская", "Чеховская".
Справки и заказ билетов по тел.: 229-37-39, 229-53-97.
Сайт www.freestage.ru

Невольные каменщики

"Калигула" А.Камю.
Театр имени Вахтангова

Последние московские сезоны богаты на исторические сюжеты, театры же с удовольствием забавляются с историческими личностями. По столичным сценам ходят Наполеон, Ричарды III, Фредерик-Леметр с м-ль Жорж, целая компания Сирано и прочие. Зловеще-привлекательный Калигула – тоже не редкий гость. Правда, эпатажного римского императора не столь давно выпали с Малой Бронной, спустя сезон он в новом обличье воплотился на вахтанговской сцене. Начинающий режиссер Павел Сафонов на заглавную роль пригласил Владимира Елифанцева и лучше выдумать не мог.

Сафонов – человек далеко не бесталанный. Неплохой актер, с недавних пор бросившийся в режиссуру. Его дебютный спектакль "Прекрасные люди" по Тургеневу, сделанный в Щукинском училище, оказался столь любопытен, что ему продлили жизнь и до сих пор играют в Театральном центре на Страстном. Сафонов не возгордился и даже решил кое-чему поучиться в новой профессии, став магистрантом Школы-студии МХАТа. Попутно на Малой вахтанговской сцене сделал весьма недурную "Чайку", куда привлек звезд первой величины в лице Людмилы Максаковой, Юрия Яковлева, Вячеслава Шалевича, Сергея Маковецкого. Впрочем, и там не забыл Елифанцева, в образе Кости Треплева истерично требовавшего "новых форм". Но вот учеба, кажется, парадоксальным образом не пошла Сафонову на пользу, поскольку в "Калигуле" он впервые заставил публику скучать, мучиться и в массовом количестве сбегать в антракте.

Кто спорит, "Калигула" Камю – пьеса хорошая, особенно если внимательно читать ее дома, удобно устроившись в кресле. Театр вообще – странное явление. То какую-нибудь пресловутую "телефонную книгу" так разыграет, что глаз не оторвать, а то, наоборот, заставит думать, что весьма солидный писатель, сочинив произведение в драматической форме, о сцене и не помышлял. Ну удобнее ему так самому с собой диалоги вести. Между прочим, не менее знаменитый земляк Калигулы Сенека сочинял свои философские трактаты в виде пьес. И как-то мало кому приходило и приходит в голову тащить их на подмостки. Камю, конечно, ни в чем не виноват, и на легендарный спектакль Петра Фоменко с участием Олега Меньшикова публика валом валила. Здесь же возникает неистребимое ощущение, что пьеса путается под ногами, как породистый пес, попавший в компанию мартиналов. Его то пнут, то погладят, а то и вовсе не обращают внимания – бегает, ну и ладно.

Понятное дело, когда слов чрезмерно много, к тому же они сплетаются в долготянущие интеллектуальные пассажи, душа режиссера взыскует зрелища. Он и задумывает его как театр в квадрате: театр времен Сафонова и Елифанцева. Фиксируются кулисы, подмостки, то и дело выносятся-вывозятся разные интересные штучки вроде ложного аквариума, откуда можно выйти сухим из воды, или псевдоантичных скульптур со следами пыточной деятельности (сценография Станислава Морозова). Ясный перец, будет много дыма, огня, световых эффектов, изощренных музыкальных вкраплений и пластических экзерсисов почему-то в стиле Романа Виктюка (хореограф Альберт Альберт). Даже свита Калигулы в этих плясках обряжена в юбки (костюмы Марии Даниловой), хотя это, конечно, эстетически связано с невоздержанным в ориентации императором.

Все это, конечно, впечатляет. Но как начинает впечатлять с первой минуты, так и тянется на одной монотонной ноте в течение трех с лишним часов. Право же, даже неофиту известно, что любое сценическое действо, пусть оно выдержано в суперновых формах, предполагает хоть какую-то эволюцию, смену интонаций, пульсацию ритмов. Кардиограмма же этого спектакля при всех его эффектах отражает состояние весьма ослабленного и не слишком жизнеспособного организма. И даже персонажей в конце концов перестаешь различать, таскают ли они тачки с кирпичами, как невольные каменщики-заговорщики, декламируют ли стихи или философствуют. У Сафонова все они, скорее, некий Хор, хотя Камю дарил каждому свою партию. Добрым словом вспомнишь разве что Херею (Олег Лопухин) да Сципиона (Юрий Чурсин), не растерявших индивидуальности. И хотя принято считать, что короля играет свита, Калигула – Елифанцев самодостаточен на все сто. Впрочем, цезарю цезарево.

Г-н Елифанцев вообще непрост и давно обвешал себя ярлыками, от изысканного enfant terrible до грубоватого "сатаниста". Впрочем, enfant пребывает в возрасте уже достаточно зрелом и свои убойные высказывания рассыпает в интервью вполне сознательно. Любит наш мизантроп-экстремист словесно-действенные провокации. То Петра Фоменко готов духовно убить, то в любви к черной мессе признается, а современный театр для него не более чем труп, который забыли похоронить. Меж тем театром этим занимается, причем в двух ипостасях сразу – актерской и режиссерской. Опять-таки отнюдь не бесталанно, хотя есть ли позитив в агрессивной, разрушительной энергетике, тот еще вопрос. Жутковат г-н Елифанцев в "Калигуле". Не лицом страшен (оно-то самое обычное, курносенькое), но лица этого выражением – брезгливо-презрительным, ненавидящим. Накачанные мускулы, модная бритоголовость, в глаза лучше не смотреть.

В собственных постановках Елифанцев предпочитает разливать клюквенные кровавые реки и пугать всяческими ужастиками. У Сафонова кровавая история поведана весьма благопристойно, местами даже изысканно-сентиментально. Крови нет, голов и прочих членов не рубят, языков не рвут. Умершие или убиенные дамы, Друзилла (Мария Шастина), сестра-возлюбленная Калигулы, и затраханная императором до смерти жена Муция (Ольга Ломоносова), радостно хихикая, цепляют на голову веночки и обращаются в "русалок", мертвых спутниц Калигулы. Так что рвать страсти в клочья приходится ему одному.

Калигула Елифанцева – вряд ли цезарь, но замечательный актер. Великого искушения расцветить текст современными аллюзиями режиссер с актером, к счастью, избежали. Злое комедиантство Калигулы безвременно и вечно одномоментно. Но одновременно, уже к несчастью, оба проскочили мимо трагической двойственности императора, ради которой у Камю все и затевалось. "Попробуй его понять," – то и дело твердят разные персонажи. Калигула – Елифанцев понятен с полувзгляда и полуслова. Циничный экспериментатор, центропуп Вселенной, сверхчеловек, виртуозно движущаяся и декламирующая кукла, и слыхом не слыхавшая о какой-то там рефлексии. Он рядится в немыслимые одежды, цепляет женскую грудь и парик горгоны Медузы, обращаясь в Венеру, блистательно танцует, срывая аплодисменты. Его юродство замечательно, но этого мало. А плоскость характера не способна создать событийного результата.

Впрочем, убивать Калигулу, по логике этого действа, и впрямь не хочется. По единственной причине – а кто останется? Хотя его сценическое царствие и уж тем более смерть затянулись до немыслимых пределов. Калигула – Елифанцев неубиваем, как Гришка Распутин. Его долбают какими-то треногами, а он встает. Его режут ножами, а он поднимается. Его добивают ногами, а он вскидывает голову. Публику охватывает паника: а ну как театральное бессмертие затянется еще часика на полтора? К тому же и сам он отчаянно кричит в финале: "Я бессмертен, бессмертен!" С исторической точки зрения, наверное, это справедливо, но в данной ситуации лучше все же отдать концы.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сцена из спектакля

Небо в фужерах

"Лестничная клетка"
Людмилы Петрушевской
в Театре ОКОЛО дома Станиславского

Сцена из спектакля

Опять у режиссера Юрия Погребничко звучат мелодии прошлых советских лет. И опять герои (на этот раз сочиненные Людмилой Петрушевской) танцуют. Эти танцы, исполняемые в привычном для Погребничко заторможенном эмоциональном состоянии, напоминают наши скромнейшие "сейшны" годов 70-х или мосмикловые упражнения так же лет – безобидные до стерильности. И вспомнилась судьбоносная фраза: "В СССР секса нет". Никто ее, разумеется, в спектакле не произносит, все идет по Петрушевской. Но история, написанная ею на рубеже 80-х годов, в сущности, иллюстрирует правоту этого печального высказывания. Бодрое американское "Займемся любовью" и российская встреча на лестничной клетке двух алкашей с одинокой женщиной из коммуналки – почувствуйте разницу в перспективах!

Когда впервые услышала этот текст Петрушевской со сцены (между прочим, в славной Прибалтике, где это стало возможным прежде, чем в России), вся моя оптимистическая сущность восстала против. Ну мрак какой-то, беспросвет! Теперь же в нем слышится что-то чеховское, льется печальная и светлая мелодия жизни, жутко несладкой, но нашей и даже любимой. Петрушевская уже – классик литературы, традиционно сострадательной к соотечественнику. А Погребничко – классик театра ностальгии. Его прием с музыкой, одеждой и пластикой советского бытия оформился окончательно. Собственно, это случилось еще в "Предпоследнем концерте Алисы в стране чудес", где интеллигент А.Левинский (вместо карроллевской девчонки) обитал в стране специфических, нам одним понятных советских чудных реалий. В нашем спектакле царствует дивный допотопный лифт, с мистическим лязгом движущийся по оптчетому прямоугольнику шахты (художник Н.Бахвалова). И что за "боги" выходят из этой "машины"? Не замызганные мужичонки, а ослепительные офицеры в напаженных гимнастерках и новеньких сапогах. Мечта бедной девушки Яли, воплощенное упование множества советских баб, Маш, Саш и прочих. Первый стакан извлекается Славой (Ю.Павлов) из кармана не водки ради, а дабы поднести заплаканной даме поток воды. При этом падают романтические снежинки, они собираются в стакан, где обретают воображаемое жидкое состояние. Что за музыку откапывает Ю.Погребничко в анналах нашей памяти о той эстраде, которая еще не называлась попсой! "Снег кружится и тает, и тает, и снежинками крутя...", "Бежит, бежит, бежит дорога, не кончается..." Ведь извлекает на свет не вещи бывшего первого ряда, а какие-то милые, задушевные глупости, под которые сладко щемило неискушенные души. "... Вот и нам, часто всем, счастье кажется рядом совсем..." – черт знает что такое!

А наверху, над убогой лестничной клеткой, висит накрытый стол. Над ним – панно в стиле Пиросмани. Эдакое поднебесье, вершина дерзкой мечты, небо в роскошных алмазах. Туда в конце концов поднимется по лестнице тихо похорошевшая Яля (Е.Кобзарь) и спустит вниз нектар и амброзию: сыр с колбасой да бутылку "Столичной". Юра со Славой благодарно примут дар. И догадаешься только в эту минуту, зачем наши молодцы увязались за скромной Ялей, поймешь, что не только "секса тут нет", но и вообще одна путеводная звезда была: порция водки на халяву. А на душе между тем светло и тихо, как в музее. Да и мужики хороши. Особенно Юра – С.Каллунов. Молодой, шея тонкая, профиль, как у Олега Даля, но с какой-то будто бы патиной. Жалостные все – не то что в прежних постановках беспощадных одноактовок Л.Петрушевской. Там являлись и "козлы", и тетки, в которых тошно было узнавать самих себя. А у Погребничко – элегия, ностальгический эскиз о том, как это не прошло, но перестало быть актуальным в мейнстриме новой жизни. В сущности, спектакль Погребничко – тоже своего рода старые песни о главном. Но такие в прайм-тайме "Первого канала" не поются. Их место – "около". Им там – хорошо.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Он же – Карл Теодор Казимир

Выставка "Мейерхольд и Германия"
в Бахрушинском музее

Может быть, даже не все и помнят, что сто тридцать лет тому назад – то есть в 1874 году – в Пензе родился совсем не Всеволод Эмильевич, а Карл Теодор Казимир Мейерхольд, и даже не Мейерхольд, а Мейергольд – так писали свою фамилию его прадеды, деды, отец и прочие родственники, он же сменил принятое прежде написание на более правильное. Имя же Всеволод принял при крещении только в 1895 году.

Если бы выставка "Мейерхольд и Германия", проходящая сейчас в Театральном музее имени А.А.Бахрушина, состоялась в том виде, в каком она грезилась сотрудникам немецкого посольства, предложившим устроить ее в рамках Года германской культуры в России! Они мечтали проследить все семейные, исторические, культурные, профессиональные связи Мейерхольда с родиной его предков. Но ни условий, ни средств не хватило. И только внимательно прочитав все тексты каталога, можно представить себе, как все это складывалось, и поверить в то, что отношения Вс.Мейерхольда с Германией и с немецким театром – настоящий роман с увлекательной и сложной интригой, массой неожиданных поворотов и драматичной, если не более того, развязкой. Что Мейерхольд был в молодости актером – помнят многие, но кто, кроме специалистов, сейчас вспомнит о переводах немецких пьес, сделанных Мейерхольдом? А ведь он занимался этим серьезно, даже спрашивал Чехова, что тот думает об его истолковании пьесы "Перед восходом солнца", и сто лет назад его переводы Бауттмана и Ведекинда были многим известны.

Сама выставка представляет собой рассказ о гастролях ГОСТИМа в Германии в 1930 году – запоздалых гастролях, как считал сам Мейерхольд. "Опоздал в Европу..." – писал он в одном из писем.

Из представленных рецензий становится ясно, до чего же неласково отзывались о его спектаклях критики. Зрителям-то понравилось: после первого представления "Ревизора" московских актеров вызывали около двадцати раз, зато в газетах можно было прочесть: "Если же вернуться к "Ревизору"... Я не досидел до конца. То, что я видел, было (с побочными обстоятельствами зачастую восхитительного характера) грубостью, передергиванием, провинцией..." Или – "Мейерхольд вообще вовсе не плохой режиссер. Только средний". Правда, случались и другие отзывы.

Как представить себе спектакль, которого давно нет и от которого не осталось киносъемки? Одной силой воображения восстановить спектакль трудно. Но на нынешней выставке не только собраны вместе фотографии, эскизы, рецензии, письма и прочие документы, но и идет показ на нескольких мониторах слайд-шоу из спектаклей (составленных по фотографиям А.Тимерина). И распавшаяся связь времен, пусть даже непрочная и ненадолго, все же восстанавливается.

Александра ВАСИЛЬКОВА

Вс.Мейерхольд на репетиции

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Вера в зеркале сцены

Чехов, как известно, к церкви относился индифферентно, к господу-богу, как я подозреваю, довольно прохладно.

Пахомов, руководитель Липецкого академического театра драмы, к церкви, подозреваю, относится так же индифферентно, зато к Чехову, как всем известно, – с горячей любовью и безграничным доверием.

Тем интереснее контакт с православием, на который Пахомов пошел, высвечивая светом рампы малоизвестные (ранние) чеховские вещи.

Опыт первый. Перед аналоем

Чеховеды полагают, что "Татьяна Репина", написанная в 1889 году, не что иное, как дружеская пародия на драму Алексея Суворина, каковому единственный рукописный экземпляр Чехов и послал в подарок с предложением: если не понравится, бросить в камин, а если понравится – отпечатать каким угодно тиражом.

Суворин напечатал три экземпляра: один отослал Чехову, другой кому-то еще, а третий оставил себе. Первые два пропали, третий в архиве Суворина обнаружился, благодаря чему последующие интерпретаторы и получили чеховский этюд в свое распоряжение.

Люди, видевшие фильм Киры Муратовой "Чеховские мотивы", знают, как распорядилась материалом знаменитая киносивилла: чеховская лепская насмешка над церковным ритуалом венчания превратилась под ее крутой режиссерской рукой в издевательскую картину повседневности, по киногении виртуозную. То есть тонкость чеховской иронии не стала препятствием для расправы над православием, которое хоть и не было для Чехова монструозным чудовищем, но было вариацией тошнотворной российской пошлости, не исчезающей и под крышей храма.

Владимир Пахомов, задумавший перенести церковную службу на театральную сцену, столкнулся с препятствиями несколько иного плана: священнослужители наотрез отказались консультировать его спектакль, выразив притом возмущение, ибо перенос религиозного таинства на актерские подмостки есть не что иное, как кощунство над верой и ее несомненная профанация.

Не решаюсь судить, так ли это: по мне-то, профанировать можно что угодно и где угодно, в том числе и в церковных стенах; подлинность молитвенного чувства не зависит от того, алтарь перед вами или аналой, суфлерская будка или кабацкая стойка, а зависит от состояния души человека. Однако я, потомственный атеист, в эти сферы углубляться не могу, а сужу только о театральном зрелище, которое, несмотря на сопротивление клира, на липецкой сцене все-таки осуществилось.

Насмешливые реплики чеховских обывателей в спектакле звучат. Но как-то теряются: тонут в величественном чине литургии. И жарко прихожанам в толпе, и злословят они, и толкаются, и шиплются, и в обморок падают, и чепуху мелют – батюшку от канона отвлекают, – но чудесным образом гаснет это копошение в тысячелетней музыке христианства, которую Пахомов честно воспроизводит в режиме "реального времени". Может, оттого что не было в его распоряжении таких крупных планов, на которых выстроила свой саркастический киноконтрапункт Муратова, – Пахомов как мизансценировал пеструю толпу в единое пластическое целое, так толпа и простояла всю службу, охваченная мощью литургии, а богомерзкие реплики оказались заглушены тем Единым, которое только и может это богомерзкое скопление тел обратить к Свету.

Должен признаться, что меня потряс такой результат сценического эксперимента, ибо он не совпал ни с тонкой насмешливостью Чехова, ни с решительностью Пахомова, преодолевшего сопротивление "попов" (попробовал бы он поставить такой эксперимент при их предшественниках, парторгах), ни с моим собственным потомственным атеизмом.

На то и эксперимент, чтобы получить результат, паче всего – неожиданный, – говорящий уже не о сцене, а о самой реальности.

Но это еще не все. Есть и второй опыт, поставленный в ходе работы над тем же спектаклем.

Опыт второй. Перед кабацкой стойкой

Чего только не рискуешь обнаружить у раннего Чехова, еще не прикрывшего загадочного пришурь стеклышками знаменитого пенсне! Этюд "На большой дороге" написан в 1884 году, то есть за пять лет до "Татьяны Репиной". Фактура – какая-то "нечеховская": на большом сибирском тракте – трактир, он же кабак, он же ночлежка. Пропойцы, богомольцы, бродяги, попрошайки, разбойники, странники.... Проклятия, угрозы, мольбы, тропательные байки. Про обнищавшего барина, которого пустила по миру зазноба-мотовка... Про крест, про топор, про заветный портрет да про последний пятак. Тут вам и Лесков, и Писемский, и Мельников-Печерский, а то и Юркий, со дна подымающийся.

Пахомов вытаскивает эту трактирную фантасмагорию на авансцену, врубает крупные планы, разворачивает актеров к залу, подымает рассказы вестников до отчаянного вопля ко Всевышнему.

– Православные! – этот вопль возносится над дерущимися, ненавидящими, любящими, лгущими, клянчащими, валяющимися людьми, взлетает к колосникам, к куполу, к небосводу и звучит как откровение, которое одно только может умиротворить и просветлить эту блудящую, блуждающую, заблудшую массу.

То, что не выговорилось у Пахомова в первом этюде (то ли в репликах ощерстило, то ли в горле застрило), – вырвалось мощным воплем во втором.

◊

Соединились оба акта – под общим титулом "Роковые женщины" (в кабацком сюжете – по очевидности присутствия присушившей героя блудницы, а в сюжете венчальном – по малозаметной зацепке, что жених запутался в добрачных интригах).

Я бы объединил два сценических опыта по-другому. Роковое безверие – вот что испытывается в театральном эксперименте.

Результат, как и полагается у настоящих художников, непредсказуем.

Лев АННИНСКИЙ

Эмиграция души

Русский театр в Эстонии

Проблемой русских театров в бывших республиках СССР никто не занимается, хотя активно идет процесс их разрушения. Недавно в Ашхабаде по распоряжению самого Туркменбаши было снесено здание Русского драматического театра им. А.С.Пушкина, чтобы на его месте разбить сквер. Труппе театра предложено переехать в помещение Дома культуры, принадлежавшего шелкомотальной фабрике имени 8 Марта, что на самом деле означает закрытие Русского театра. Думаю, что в Ашхабаде возмущенную статью по этому поводу председателя СТД А.Калягина в "Новых известиях" тоже никто не прочел. И только после его встречи с Президентом В.Путиным, после которой вопрос о состоянии русских театров в СНГ был взят под президентский и правительственный контроль, из столицы Туркмении последовали звонки с уверениями, что все не так плохо. Между тем русские театры – это те хрупкие соединяющие нити, которые связывают нас с соотечественниками.

В моей беседе с художественным руководителем Государственного русского драматического театра Эстонии Эдуардом Томаном на вопрос: "Сколько времени, на его взгляд, еще просуществует Русский театр в Таллине?" – он ответил: "Лет тридцать". Реальность такова, что, помимо всех других причин, по которым русские театры обречены на умирание, есть главная – уменьшается процент русскоязычного населения, то есть уменьшается число их потенциальных зрителей. Томан полагает, что сейчас надо добиться того, чтобы в русский театр ходила и эстонская публика, а для этого надо обеспечить зрителей переводом текстов на эстонский язык. Но мне кажется, что этого мало, необходимо, чтобы театр оставался носителем русской культуры, чтобы предлагал зрителям уникальное искусство русской театральной школы, а не его суррогат на русском языке. Вот почему таким важным событием стал, может быть, не во всем совершенный спектакль "Иванов" А.П. Чехова – последняя премьера Русского театра в Эстонии, поставленная московской командой: режиссером Николаем Крутиковым, художником Евгением Никаноровым, композитором Филиппом Черновым. Возможно, благодаря Чехову спектакль вызвал интерес в городе, на премьере присутствовали министр культуры Эстонии, критики, артисты. Звучали слова поздравлений, рассуждения о том, как вписывается спектакль в контекст театральной жизни в Таллине, и т.д. Это был официальный прием, после которого собрались участники спектакля. Я никогда не слышала от артистов такого количества благодарственных слов в адрес режиссера. В афише театра значатся имена достаточно известных российских мастеров, но все говорили о том, что давно так интересно и серьезно не работали. Артисты таллинского театра изголодались по процессу, им надоело входить в готовые спектакли, с которыми приезжают режиссеры. Не секрет, что практика производства копий однажды сделанного спектакля, рассылаемых в разные театры, сейчас очень популярна. Иногда дело доходит даже до того, что режиссер приезжает с видеокассетой, по которой артисты знакомятся со спектаклем, где должны будут играть. Такой спектакль не рождается вместе с артистами, их работу даже вводами не назовешь. И это видно на сцене: спектакль существует как самоценный режиссерско-сценографический замысел, в котором артистов можно легко поменять местами. В спектакле же Николая Крутикова каждая роль сделана именно на того актера, который играет; заменить его нельзя, иначе рухнет весь замысел. А не это ли отличает русскую театральную школу, то, что называется ансамблем?

Сцена наклонена, выглядит покосившимся островком. Преобладающий цвет – желтый, это цвет песка, который везде – в книгах, на столе, на стульях. В глубине – одинокое голое дерево, ближе к авансцене – письменный стол, стулья, кресло, больше на сцене ничего нет. Появляются старуха и девочка, похожие на монашек, обе в черных платках, они распутывают моток ниток, старуха пересыпает из одной руки в другую песок. Герои спектакля стоят в стороне группой и завороженно смотрят на старуху – сыплется песок, уплывает жизнь. Покосившийся островок – это уезд, Богом забытое место, это Россия.

В спектакле Таллинского театра, может быть, впервые я так явственно ощутила, насколько Чехов беспощаден в своем диагнозе жизни, которая состоит из пошлых сюжетов. Сколько злой иронии в этом обозначении Иванова – уездный Гамлет. Крутиков, внимательно прочитавший каждое чеховское слово, надевает на Иванова (Эдуард Томан) толстый гамлетовский свитер (цитата из любимовского спектакля). Свитер душит его, мучительно находиться в "шкуре" Гамлета, не будучи им. Иванов Эдуарда Томана – человек, который устал оправдывать ожидания окружающих. Он надорвался от несоответствия того, чего ждут от него, тому, что он может. Рыхлый, стареющий человек, ему лень из комнаты выйти, не то что в Америку уехать. Сарра ждет от него любви, той жертвенной любви, которая заставила ее бросить свой дом, родителей, веру. Но его хватило только на один-единственный поступок – жениться, вопреки правилам, на еврейке. Дальше существовать на таком же уровне чувств он не в состоянии. Шурочка, начитавшаяся романов, видит в нем героя, которому она готова служить всю свою жизнь, а Иванову легче уйти из жизни, чем продолжать притворяться героем, каковым он не является. Боркин одолевает его проектами, на песке рисуя ему все выгоды своих грандиозных планов. Но Иванову все это скучно, у него единственное желание, чтобы его оставили в покое. В этом спектакле не среда заела главного героя, а обыкновенная жизнь, в которой нет сил участвовать.

"Что со мной?" – спрашивает Иванов у девушки в платке, которая протягивает ему моток шерсти. Она наматывает ему на руки свою нить – безмолвная, как судьба, мистическая, как Россия, в которой от одного уезда, где живет Иванов, до другого уезда, где живет другой Иванов, много-много километров.

Русская провинция по Чехову – это целый особый мир, населенный людьми, которые знают, что никогда не станут Шопенгауэрами. Про них спектакль Николая Крутикова, в котором Львов – это повзрослевший Трофимов, Шабельский – Яша, которому уготована судьба Фирса, наконец, Иванов, похожий на Андрея Прозорова.

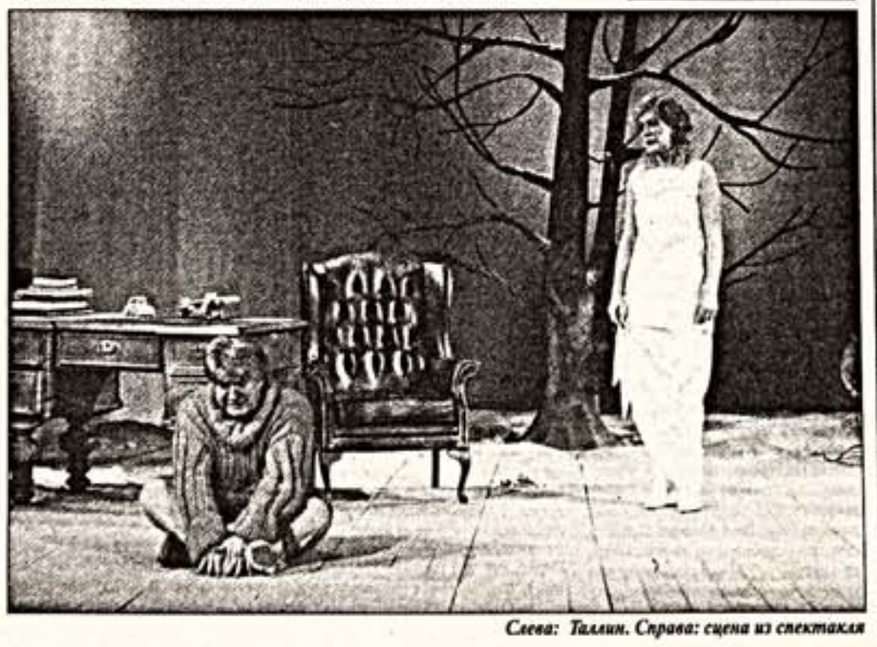
Львов в исполнении Артема Насыбулина – мальчик, который только что дал клятву Гиппократа. Он верен своему долгу врача, и потому так настойчивы и надоедливы его упреки Иванову. Его обучили тому, что больным чахоткой нельзя волноваться, и он готов сделать все, чтобы эти предписания были исполнены. Болезни Иванова он не понимает, она вне его медицинских познаний, и потому он так суров к нему. Хороша сцена, в которой Лебедев, Шабельский, Боркин выпивают в кабинете у Иванова. Атмосфера тревоги – рядом умирает человек, и все это знают. Они пьют водку, шутят, говорят о том, какая закуска лучше. Но в подтексте все время звучит: там умирает Анна Петровна. Шабельский кричит, что доктор все врет; не может так просто умереть человек. И в этом крике – страх смерти и несогласие с жизнью, где все так несправедливо устроено. Артист Херардо Контрерас играет замечательно, даже перебирая в красках, сохраняет пронзительную человеческую интонацию. Прекрасная актерская работа и у Сергея Черкасова – Лебедева. Он играет спившегося человека, немного чудаковатого, но с нежной душой. Сколько горькой самоиронии у его героя, за плечами которого Московский университет и либеральные идеалы. Его бесконечно жаль, впрочем, жаль и всех остальных. И глупую Марфушку (Елена Тарасенко), которая хочет графского титула, и Шурочку (Наталья Мурина), девочку, живущую по книжным рецептам, и Боркина с его кипучей бессмысленной деятельностью (Олег Щигорец), и человека-фантома (Юрий Жилин), которого проглотила карточная игра, и жадную Зюзюшку (Екатерина Егорова), суетливую сваху Авдотью Назаровну (Елена Яковлева) – жаль всех этих незначительных людей. Правда, некоторые "лобовые" детали, желание растолковать все свои мысли порой мешают режиссеру, спектакль был бы тоньше, если бы Крутиков так не старался, чтобы его поняли.

... В ослепительно белом платье появляется Сарра (Лариса Саванкова), покоряющая какой-то неземной, уходящей красотой. Она сдержанна, ее чувства выдают только дрожащие пальцы и звенящий голос. Она пройдет с Ивановым в прощальном танце любви и скроется за сценой.

А в следующей сцене Иванова ждет уже другая женщина в белом платье. Остальные герои со свечками в руках соберутся группой и будут смотреть на мертвого Иванова. Отдельно стоит Шабельский, брошенный всеми, как Фирс. Он зазвонит в колокольчик, объявив, что комедия закончена. Одинокое дерево поднимется вверх, обнажив свои уродливые черные корни.

Эстонский критик прочел в таком финале мысль о том, что русская труппа, оторванная от своих корней, ощущает себя в эмиграции. Думаю, что ни режиссер спектакля Крутиков, ни его художник Никаноров не замышляли такого созвучия. Если и есть мысль об эмиграции, то она об эмиграции души, втянутой в тесный мирок, но жаждущей вырваться в мир. И все же метафора пришлась русскому театру кстати.

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ



Слева: Таллин. Справа: сцена из спектакля

Канн: накал страстей по шкале "Фаренгейта"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Днем параллельно в двух небольших залах демонстрировали фильм для прессы. Почему сделали такое исключение для этой картины, совершенно непонятно. Все иные пресс-показы проходили в огромных залах, так что обиженных не было. Разве что с картиной "2046" Вонг Кар-Вая была еще странная история, похожая на запланированный пиар. Фильм ждали как манну небесную, к тому же лет пять. А накануне показа выяснилось, что копии нет, последняя часть картины только-только закончена и нуждается в субтитрировании. Ее повезли в Париж буквально за несколько часов до каннской премьеры. Из-за этого спешно поменяли расписание, переставили картины. Кар-Вая с утреннего показа в 8.30 перенесли на вечерний – в 19.30, что само по себе для Канна, где все рассчитано и просчитано, где практически не бывает сбоев и задержек, случай авральный и невозможный по определению. Аншлаг был страшный. Журналисты за два с лишним часа до показа занимали очередь в большой зал Дебюсси, но все равно всем попасть не удалось. Потом был лом на дополнительный показ в небольшом зале. Желающих попасть на просмотры в Канне всегда хватает. Иной раз даже люди с приглашениями, одетые в вечерние туалеты и специально приехавшие из других городов, не попадают в кинозал, если не придут заблаговременно. Но все рекорды побил Ёдар с его картиной "Наша музыка" и Вонг Кар-Вай. Аккредитовано в Канне более 4 тысяч журналистов со всей планеты. Вот в момент показа фильма Майкла Мура и образовалась страшная свалка. Страсти накалялись. Люди перебегали от одного небольшого зала в другой, чтобы попасть на показ. Мне не повезло. Ни на один из пресс-показов не прорвалась. Зато днем стало известно, что всех пострадавших пустят на премьеру картины в главный фестивальный дворец, носящий имя братьев Люмьер. И слава Богу, что так все случилось. Потому что действо до и после показа было едва ли не интереснее самого фильма. Встречали Мура как небожителя. А после показа зал не отпускал его и аплодировал минут двадцать. Сам Мик Джаггер, сильно постаревший, прибыл на премьеру, да что ни человек – то легенда. Неистово аплодировал и Тарантино, хотя ему как председателю жюри следовало, наверное, проявлять некоторую отстраненность. Реакция самого режиссера "Фаренгейта" на овацию, устроенную публикой, транслировалась крупным планом на экран, на котором только что демонстрировался фильм. Зал ликовал, бился в каком-то экстазе. А потом Мура обступали в холлах и продолжали аплодировать и славить. Он едва не плакал и все время обнимал толстушку жену. Коллеги рассказывали, что позднее какой-то человек бросился к ногам режиссера, а был тот уже не при параде, а в шортах и сандалиях, и припал к его ступне в страстном поцелуе. Мура это не смутило. Он с пониманием принял проявление благодарности в такой крайней форме, очевидно, возомнив себя неким Спасителем человечества, пением мира. В адрес председателя жюри Квентина Тарантино уже на церемонии вручения "Золотой пальмовой ветви" Мур обратил вопрос-восклицание, не требующий ответа: "Что же вы надалали? У вас же будет масса проблем!" Но Тарантино хорошо соображает. Он сделал то, что сделал. "Фаренгейта" запретили к показу в США, но теперь-то этот запрет наверняка будет снят. И Буш испытает потрясение посильнее того, что принесла Моника Левински его предшественнику Биллу Клинтону. Надо сказать, что работает с этой картиной компания Miramax. С ней же трудится и нынешний глава каннского жюри. И это кое-что да значит.

Если кто и не знал о существовании Майкла Мура, то наверняка запомнил, конечно, не его фамилию, но облик после последней оскаровской церемонии. Накануне "Оскара" нас все время стращали срывом этого мероприятия, забастовкой звезд, которые намерены таким образом выразить свой протест администрации Белого дома, развязавшей войну в Ираке. Но звездам собственное благосостояние и спокойствие оказались дороже. Они словно забыли о том, что происходит в мире, и, получая оскаровские статуэтки, продолжали благодарить пап и мам. Один только Майкл Мур, ставший обладателем заветного "Оскара" за "Боулинг для Колумбины", произнес обличительную речь в адрес главы Белого дома. Теперь он пошел дальше и сделал без пяти минут двухчасовую картину о Джордже Буше, его идиотизме (именно так), ничегонеделании на своем посту в первые несколько месяцев правления и связях с арабскими шейхами и самим Усамой бен Ладеном, семье которого дал возможность уехать после событий 11 сентября 2002 года. Знакомые иностранцы говорили, что многие из кадров, информация, появившаяся в картине, не раз демонстрировались и оглашались на западных телеканалах. То есть как таковой новой информации тут нет. Но мы-то имеем дело с произведением искусства – документальной картиной, выстроенной по законам игровой. Недаром же сам режиссер благодарил своих актеров – политиков во главе с Бушем. Вот и получается, что кино – это жизнь. Квентин Тарантино, разъясняя выбор жюри перед журналистами, говорил о картине Мура как о кинематографическом шедевре, а не об агитке. Кстати, документальная картина не побеждала в Канне с 1956 года, когда триумфатором стал фильм "В мире безмолвия" Луи Маля, сделанный им вместе со знаменитым Кусто.

В день триумфа Майкла Мура и к его радости по телеканалам прошло сообщение о том, что американский президент упал с велосипеда и разбил лицо. Тут же вспомнили, как совсем недавно Буш подавился печеньем, наблюдая за футболом. Сколько аналогичных кадров использовано в фильме Мура! Вот Буш читает в классе детям книжку про козлика, где-то во Флориде, и в этот момент ему сообщают о том, что самолеты пробили здание торгового центра. Буш с абсолютно детским лицом сидит минут семь, плохо и тупо соображая, что делать дальше. Говорят, эти кадры Мур раздобыл у кого-то из родителей учеников той самой школы. Съемка, правда, дана им ускоренная, и теперь Буш похож на персонажа кукольного театра, размахивающего ручками и говорящего так, как будто подсели батарейки. Прием достаточно манипуляционный. Показки в таком ритме кого угодно, и он будет напоминать идиота. Все это работает не на пользу картине и на самом деле снижает ее обличительный пафос, потому как попахивает подтасовкой. Возникают мысли об агитационном ролике, изготовленном к предвыборной кампании. Да, собственно, Мур и не скрывает, что надеется при помощи своего фильма бороться на выборах против Буша. Разоблачение идет в двух направлениях: с одной стороны, такое вот "детство" и инфантилизм президента, с другой – его связь с серьезными людьми в Саудовской Аравии. Снимали в Ираке, разговаривали с американскими солдатами о том, что на этой войне на самом деле происходит. Эпизод с американкой, сын которой погиб в Ираке, – душераздирающий. А потом сам Мур в кадре пристает к депутатам с вопросами о том, не хотели ли бы они, чтобы их сыновья отправились воевать в Ирак. Те шарахались от режиссера, как от чумы. Выяснилось, что только у одного из американских парламентариев ребенок отправился на эту войну. В общем, война в Ираке для американского президента – своего рода ширма, прикрывающая главное – то, что в действительности произошло в Нью-Йорке 11 сентября, и смычку Буша с Саудовской Аравией, вкладывающей сотни миллиардов долларов в американскую экономику. Фильм непростой и небесталанный. Бесспорно, Мур – мастер своего дела, талантливый документалист, забредающий на сопредельные территории кино и жизни и, конечно, несвободный от политических страстей, которыми раздирает мир. Тут важна только мера гиперболизированности и независимости.

Страсти Христовы на Круазетте

Традиционная фотосессия в отеле "Мажестик"

Бэтмен. Прогулка с ветерком

Иисус в грузовике

Итак, кино – это жизнь. И Канн дал нам возможность лишний раз в этом убедиться. А в жизни, выясняется, все как в кино. Достаточно было пройтись по знаменитой каннской набережной Круазетт, чтобы окончательно поверить в это. Чего тут только не увидишь. В один из вечеров, когда собралась тьма зевак и празднношатающегося народа, на дереве висел вниз головой человек. Ноги его были привязаны к ветвям, а он в это время пел и играл на гитаре, без страха получить кровоизлияние. Другой безымянный герой Круазетт напялил на себя коробку из-под телевизора, к которой приделал уши и дырявый нос. И блуждал, словно сомнамбула. В открытой машине промчался Бэтмен с девушкой, сидящей на спинке кресла. Другая пара разъезжала на каких-то новейших средствах передвижения, состоящих из палки с перекладиной и двух огромных колес. В день конкурсного показа анимационной ленты "Шрек-2" набережная и ее окрестности были запружены людьми с зелеными ушами. Шрековские аксессуары раздавали всем желающим прямо на улице, вот и носили вторые зеленые уши российские кинокритики и даже каннские собаки. Полный шрек! Бродили тут и афганские кинематографисты: актеры – старик и мальчик и их режиссер, одетые в национальную одежду. Очень живописно и так трогательно выглядели, особенно старик и мальчик. Каннский вечер с его многолюдьем и праздностью, наверное, воспринимается этими людьми как сказка, не похожая на ту трудную жизнь, которую они наверняка ведут на своей родине. А вот прошел по Круазетт наш Никита Михалков – роскошный необыкновенно, в капитанской фуражке (он почему-то все время в ней ходил, словно сошел с белоснежной яхты, одной из тех, что пришвартовывают звезды близ фестивального центра) и белой в синий узор рубахе. Один и без охраны. Очень непривычно. Никита Сергеевич возглавлял жюри короткометражек и конкурса Cinefondation. На заезжей дорожке он появлялся с женой Татьяной, традиционно одетой в черное платье без рукавов, с бантиком в волосах. Татьяну Михалкову, курирующую российскую моду, мы также встречали в галерее Лафайетт, где она делала покупки, пока муж выносил вердикт. И конечно, на Круазетт все время присутствовали забастовщики, которые настолько впитались в каннский пейзаж, что походили на одну из выступающих минитрупп, на которую обращаешь не больше внимания, чем на все остальное. Они – нечто неодушевленное и безымянное, традиционный каннский декор. Иной раз акции забастовщиков напоминали выступления исполнителей этнической музыки. В африканском ритме выкрикивались лозунги, люди потрясали знаменами и транспарантами мрачного темного цвета. Кто-то выходил в розовых ажурных колготках. Поверх них утянутые мужчины надевали розовые дамские трусы, декорированные искусственными цветочками. Но пик фантазии – это, конечно, маленький грузовичок с крестом, на котором был распят Христос. Молодой длинноволосый парень, избранный забастовщиками воплотить образ Спасителя, чувствовал себя не в своей тарелке, виновато улыбался, стыдливо опускал глаза. Но на второй день вполне освоился. Чувство уверенности наполнило все его члены. Грузовик разъезжал вдоль фестивальных кинозалов, а новоявленный Христос предавался на кресте забастовочным страстям.

Жизнь и в самом деле – настоящее кино. Рано утром в день отъезда из Канна в Москву, я увидела на окраине города, в местечке Рошевилль, самых настоящих "девушек с календаря", так похожих на героинь одноименного британского фильма, показанного недавно в Москве. Суббота для этих покилых дам началась с того, что они прямо на улице шлифовали хлеб селедкой и зеленью, готовили питантюкие бутерброды и даже выставили ценник, но почему-то удивлялись тому, что ранний прохожий пожелал купить у них это угощение. Так и представляешь, как эти бабушки вдруг обнажаются для календаря, шокируя милых жителей окрестностей. И закончился день так, как в бывает это только в кино. Уже дома, поздним вечером, в Москве, выяснилось, что чемодан наполнен чужими вещами. Чемодан вроде твой, и ключ к замку подходит, и журналы все те же каннские в нем лежат… На этом сходство заканчивается. Слава Богу, имеется записная книжка с адресом истинного владельца. Звонишь, встречаешься в метро, обмениваешь чемоданы, опасаясь, как бы кто чего недоброго не заподозрил в наше-то неспокойное время. И все это в районе полуночи. Случайно встреченный знакомый ни за что не хочет уходить, хочет лично присутствовать при развязке, предлагает отметить счастливое возвращение чемоданов.

Не Муром единым

"Фаренгейт" застил всем глаза. Только и разговоров, что об этой картине, словно иных победителей и нет. Но хорошо известно, что в аутсайдерах часто остаются лучшие. Вспомнить хоть прошлогодний Канн, прокативший "Доллиль" и отдавший главный приз картине, о которой никто и не вспоминает теперь. Зато как изменились настроения. Тогда решение жюри во главе с французом Патрисом Шеро, отдавшим главную награду американскому "Слону", объяснялось как реверанс в адрес США: ведь Франция не поддержала их в иракской войне. Теперь все ровно наоборот. Время крайностей.

Иные призы на этот раз распределились так. Гран-при получила корейская картина "Старый парень" Парк Чан-Вука, вполне созвучная творчеству самого Тарантино. У нас режиссер известен по картине "Объединенная зона безопасности". За режиссуру отмечен уроженец Алжира Тони Гатлифу, создавший фильм "Изгнанники" об алжирцах, живущих во Франции, и произведенный Францией. Приз за лучшую мужскую роль совсем уж неожиданно отошел юному исполнителю главной роли Ёдара Ёума в японской картине "Никто не узнает". Ждали-то награды для мексиканского актера Ёаля Ёарсиа Берналя, ныне очень модного и просто талантливого, который сыграл во внеконкурсном фильме Альмодовара "Дурное воспитание" и в конкурсной ленте "Дневники мотоциклиста" бразильца Вальтера Салласа. Вообще мужской тип на экране сильно поменялся буквально за последнее время. В герои выходят личности не героического плана. Я имею в виду актеров. Когда в героях ходит Венсан Перес, тут все понятно и вопросов нет. Когда таковым становится Ёаль Ёарсиа Берналь, актер с потрясающе живым лицом и глазами, но все же не суперменом по определению, тогда все сдвигается в неожиданном направлении. Лица меняются, становятся иной раз более незаметными, но только на первый взгляд. С женщинами столь радикальных перемен, по-моему, не происходит. Лучшей исполнительницей женской роли объявлена гонконгская актриса Мэгги Чун в фильме "Чистая" Оливье Ассаяса. Картина, кстати, может быть, и не особенно выдающаяся, но есть в ней музыка города, музыка жизни, звучащая словно лейтмотив в голове зрителя и героини, подсевшей на наркотики, живущей случайными заработками, среди случайных людей, теряющей близкого человека. А где-то далеко живет ее малолетний сын, по которому героиня томится, но которого воспитывать не может.

Французская лента "Посмотри на меня", обогнавшая все иные в критических рейтингах, получила всего-навсего приз за сценарий (Анье Жаоли и Жан-Пьер Бакри). Так что неожиданностей жюри преподнесло нам немало. От Тарантино, как мы уже сказали, и ждали чего-нибудь нетривиального. Обсуждали его пристрастие японское аниме (таковое присутствовало в конкурсе) и азиатское кино, тем более что имелся в наличии его любимый Вонг Кар-Вай. "Фаренгейту" отводили место претендента на Гран-при. Не более того.

Спецпризом отметили таиландскую картину "Тропическая лихорадка" Апичатпонга Вирасетакула. Режиссер, между прочим, два года назад был отмечен жюри конкурса "Особый взгляд" за свою картину "Вечно ваш". Нынешняя, конечно, заслуживает отдельного разговора. Многие с нее сбежали, а те, кто досмотрел до конца, только могли удивляться увиденному. В моей скромной практике это вторая таиландская картина. Первую увидела в Москве. Ее герои бесконечно куда-то шли и ехали, больше, кроме движения, ничего не происходило. Посреди фильма пошли титры, но мы были об этом предупреждены и не покинули зал. Завершилось все феерически. Во сне, когда уже заходило солнце, в предзакатных лучах, а может, наоборот, в утренних, воостал фаллос одного из героев как феникс из пепла. И все. Мужскую половину аудитории все это страшно возбудило. Она обсуждала, как это произошло во время сна и в соответствии с движением великой природы, окружавшей героев. Фильм бранили, но обсуждали без конца. Вот и тут мы имеем случай почти беспрецедентный. Вначале идет вполне бытовая история. Два парня пребывают в своеобразных отношениях. В темном кинозале поглаживают ноги друг другу, потом обмениваются любовными записками, но все пристойно. Самая откровенная сцена та, когда парни целуют и облизывают кисти рук один у другого. Потом идут с матерью одного из них в храм, расположенный в ущелье. Вдруг появляется картинка с нарисованным зверем, потом двое – он и она, идущие по лесу. Он видит у нее хвост, выглядывающий из-под платья. Раздается крик. Потом какое-то затемнение, принятое аудиторией за плохую работу киномеханика. И начинается история про солдата. В тропическом лесу он выслеживает зверя, обнаружив след тигра. Все происходит в кромешной тьме, так что мы едва что-то различаем на экране. С ветвей слышен крик обезьяны: "Солдат!" Появляется светлячок, превращающийся в светящуюся корову, ту, что мертвая лежала в траве несколько кадров назад. Далее – картинка-заставка с изображением тигра, а следом – живой тигр на ветке дерева. А по лесу меж тем носится, как Маугли, голый человек. Солдат обмазывается грязью, наносит ее на тело и на одежду, попает на коленях к тигру… И далее происходит нечто недоступное европейскому сознанию. Слияние с природой. Объяснить это невозможно, но на подсознательном уровне это единение чувствуешь. Солдатом был один из парней, который сидел в кинотеатре и жил еще недавно вполне обыденной жизнью.

Спецприз получила также темнокожая актриса Ирма П.Холл, сыгравшая роль хозяйки дома, снимаемого отпетыми мошенниками во главе с Томом Хэнксом в фильме братьев Коэн "Убийцы леди". Это, конечно, довольно экстравагантное решение. Но тетушка получилась смешной, такую можно повстречать где угодно, хоть на Брайтон-Бич, хоть на одесском Привозе. Тип распространенный и колоритный. Пусть теперь призадумаются наши прокатчики, решившиеся на отступную в отношении картины Коэнов, не показавшейся им (у нас ее именуют "Играми джентльменов"). В конце концов, зритель наш тоже имеет право выбирать, что ему смотреть. А увидеть собственными глазами историю несостоявшихся убийц, а скорее, самоубийц, все же нужно. А там уж решать, хороший это фильм или не очень.

Помимо конкурсных картин, много всего интересного было и за пределами конкурса. Один только "Дом летающих кинжалов" Чжана Имоу чего стоит. Потрясающей красоты зрелище. Даже представить трудно, как это возможно на экране, все эти полеты и танцы героев в воздухе. Само совершенство на экране. Притча, почти неправдоподобная история из давних времен, и как много и ясно сказано о любви и смерти. Непоклонникам предыдущего фильма Имоу "Герой" просьба все же побеспокоиться, это нечто иное и более, повторяем, совершенное, чем прежде. Пропустить нельзя. Вот уж мимо этой картины Тарантино наверняка бы и не прошел, окажись она в конкурсе. Ведь он – страстный любитель боевых искусств, которые тут стали изощреннейшей хореографией.

Кар-Вай. Особый взгляд

Если год назад можно было смело утверждать, что жюри обидело гения, когда Ларсу фон Триеру не дали никаких наград за "Доллиль", то теперь я бы поостереглась произносить нечто подобное в отношении картины Вонг Кар-Вая "2046". Кар-Вай, конечно, – режиссер выдающийся. И мы все были ослеплены его "Любовным настроением" еще недавно, хотя повторные просмотры фильма производили куда меньшее впечатление. Что же касается "2046", то я не разделяю восторгов коллег по поводу этой картины. Это абсолютно вторичное по отношению к самому себе и "Любовному настроению" киносочинение. Какое-то "Любовное настроение"-2. Картина снималась год четыре. Ее грозились привезти в Канн еще год назад. Но режиссер упорно трудился и трудился над своим фильмом. Поговаривали, что не мог доснять последнюю часть из-за атипичной пневмонии: нельзя было вывезти звезд на съемки куда-то, где бушевала эта болезнь. Теперь привез отнюдь не готовый продукт. И будет фильм доводить до ума. Хотя атмосфера чарующая, женщины прекрасны, как всегда. Только у Кар-Вая они могут так себя нести и так шелестеть платьями, дышать духами и туманами. И все так смутно, непонятно. Писатель живет в жалком отеле, в номере 2046. Что-то сочиняет на тему того же года, в котором лично ему не жить. Водит женщин, а мысленно возвращается к немногим из них, возможно, даже к одной. Или это одна-единственная и есть, просто меняет обличья. Можно нафантазировать так много, как любит это делать главный герой-фантаст в исполнении фирменного кар-ваевского актера Тони Люна. Прелестна китаянка Чжан Жии, которая сыграла и во внеконкурсной ленте Чжана Имоу "Дом летающих кинжалов".

К.Тарантино и С.Коппола

Вонг Кар-Вай

М.Мур и его "жертвы"

А.Бандерас и М.Гриффит перед премьерой "Шрека-2"

Русский день

Не было в нынешней основной конкурсной программе фильма из России. Сокуров, неоднократный и практически наименный участник Канна в последние годы, нового фильма не снял. Вроде бы ничего постыдного в такой ситуации и нет. Вот немцы лет тринадцать в каннском марафоне не участвовали, а теперь выставили свой новый фильм The Edukators – о молодых ребятах, от скуки и безделья, отчасти из чувства социальной несправедливости ставших без пяти минут террористами. Пока что они только громят богатые виллы, переворачивая в них мебель, загружая унитаз игрушечными солдатиками, правда, человека в заложники взяли. Картина, кстати, очень даже неплохая, не плоская, обещающая самую невероятную развязку, но ни жюри, ни критика на нее серьезного внимания не обратили. Была в ней роль не хуже той, что год назад сыграл Оливье Гурме и получил приз. Такая же правда жизни, даже не актерская игра. А еще эта картина подтвердила лишний раз, насколько политизированы европейцы. Это пройдет и у Ёдара в "Нашей музыке", и в фильме "Дневники мотоциклиста" – о молодом Че Гевваре и зарождении в нем революционных идей. Им бы наши проблемы и историческое прошлое, тогда бы идем коммунизма не забивали их головы.

Но вернемся к русскому присутствию. Фильма не было, зато был Русский день в Канне. По этому случаю в одном из пляжных шатров, напротив отеля "Карлтон", где проживал глава жюри Квентин Тарантино (персонал именно этого отеля решил побастовать в надежде добиться улучшения условий труда, что привело к кратковременному отключению горячей воды, так что Тарантино какое-то время ходил немытым, а постель ему не меняли), провели пресс-конференцию с участием киночиновников во главе с Александром Ёолутвой, перспективными продюсерами. Собрались в основном русские журналисты, а их на фестивале было совсем немного. Люди в президиуме говорили на русском, их слова переводил переводчик на английский, можно сказать, для тех же русских. Распространили даже тезисы выступлений под названием "Россия – Европа: улица с двусторонним движением". В них, в частности, декларировалось то, что в России стало экономически выгодно показывать кино, что "пиратский рынок новой России все 90-е годы тихо кипел под крышкой, сейчас мы наблюдаем только начало его извержения", что "кинематографическая мода меняется быстро, Азия почти вся разработана, а Россия далеко не исчерпана. России много, и поэтому она всегда останется кандидатом в новые фавориты мирового внимания". Вспомнили русские фильмы-миллионеры "Бумер", "Антикиллер", "72 метра", "Даже не думай! Тень независимости". Словом, отрапортовали об успехах российского кино, не представленного в конкурсе главного мирового кинофестиваля. Пили безалкогольный напиток голубого цвета, напоминающий по виду медный купорос. А поздно вечером был дан ужин с участием Никиты Михалкова опять-таки в капитанской фуражке. Успехи, конечно же, имеются, вот только в каннский конкурс нас отчего-то не берут. Хорошо хоть Михалкова позвали в председатели жюри короткометражек и конкурса Cinefondation, которое до него возглавляли в последнее время Эмир Кустурица и Мартин Скорсезе. В Неделе критики участвовали хорошо известный "Коктебель" и крепкая работа студента из Санкт-Петербурга Артема Антонова "Столичный скорый". Кое-кому из коллег картина эта не понравилась. Конечно, важен контекст. А контекст Канна отличается от контекстов наших российских студенческих фестивалей. Во всяком случае, там "Столичный скорый" выглядит серьезно и сильно. Посмотрим, какой вид он примет на грядущем "Кинотавре" в программе молодых. И наконец, в конкурсе "Особый взгляд" участвовала казахско-российская картина "Шиза" Гульшад Омаровой (в каннском варианте ее имя звучало, как Гука, а картина – "Шизо"). Она же могла претендовать на престижную "Золотую камеру", которую выдают дебютантам. "Камеру" в итоге получила Керен Кедайя за франко-израильский фильм "Золото".

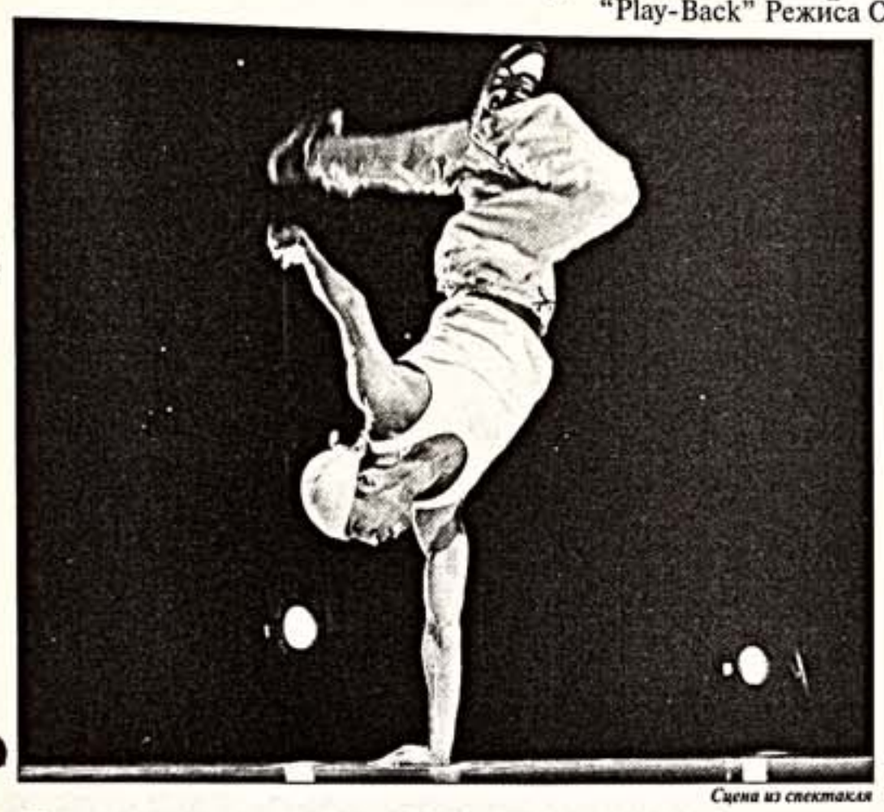
Шиза – прозвище парня, на вид малахольного, с легким приветом. Это потом жизнь с ним сделает то, что сделала она в свое время с довольно застенчивым парнем из фильма "Брат". Если угодно, Шиза – продолжение героя Сергея Бодрова. Производила картину Омаровой, помимо "Казахфильма", питерская компания "СТВ", возглавляемая Сергеем Сельяновым. Угадывается это сразу. Такое ощущение, что "Сестры" Бодрова-младшего, "Братская" дилогия вышли из одного гнезда, и дыхание одного человека, его рука чувствуются очень сильно. Кроме того, сопродюсером проекта был Сергей Бодров-старший, что тоже сыграло свою роль. В общем, Шиза, задействованный сожителем матери в вербовке участников кулачных боев, из шестерки станет королем. Грабанет обменный пункт валюты, кокнет мамкиного сожителя, сохранив при этом детскую, невинную душу и взгляд, и сядет в тюрьму. Будет ждать его возвращения хромоножка, которая ему едва ли не в матери годится и к которой он присохнет, как может присохнуть никому на свете не нужный человек. Картина получилась довольно стройной, хорошо сделанной, но казахская экзотика с ее скудным бытом, раритетными для Европы лицами все же не действовала на аудиторию, как иной раз действуют так называемые фильмы на экспорт. Что-то нужно еще, чтобы притянуть к себе внимание. В тех же тезисах Русского дня говорилось, между прочим, о том, что такие картины, как "Бабуся" Бобровой, "Старухи" Сидорова, "Сказ про Федота-стрельца" Овчарова, разрабатывающие "экзотическую" линию, встречаются относительно холодно, не имели того международного успеха, на который можно было бы рассчитывать. Зато бурный успех выпадает на долю фильмов, отстаивающих универсальные "европейские" ценности и делающих это универсальным "европейским" языком. Европе больше не нужны от России балалайки. Так же как Россия готова увидеть себя частью Европы, Европа сегодня готова видеть Россию частью себя. Так считает Александр Ёолутва, ведомство которого оказывает господдержку российским картинам.

Русское кино можно было посмотреть на кинорынке задолго до его российских премьер. Например, картину Валерия Тодоровского "Мой сводный брат Франкенштейн", отобранную для "Кинотавра" и Карловых Вар, "Московский небоскреб" Павла Лунгина, "Время жатвы" Марины Разбежкиной, взятую в конкурс ММКФ. Разбежкина – известная документалистка и впервые снимает игровую картину, в которой, конечно, чувствуется, какой опыт имеется за плечами у автора. Действие фильма происходит в 50-е годы, а героиней стала молодая советская женщина-комбайнер, которая мечтает о куске ситца на платье, а все время получает за свой ратный и тяжелый труд в качестве награды переходящее красное знамя. Но в ее нищем доме живут мыши, хрупие эту святыню ежечасно. Вот и шлепает героиня все время знамя, отрезает изъеденные куски, а то чего доброго невинно пострадаешь. В доме – безногий муж, покалеченный войной, двое детей. Пока отец пьет, а мать штопает знамя, дети бесеДуют с мышью, накрытой банкой. Повествование ведется от имени одного из этих выросших уже детей. Потом выяснится, что человека этого уже нет, он умер, нелепо загубленный в перестрелке своими же в Афганистане. А его старший брат погибнет в пьяной драке. И отец умрет. Останется одна мать. Несчастная. Исчезнет с лица земли эта семья, оставив после себя никому не нужный хлам. Придут новые люди, и один из них сожжет про кусок того самого знамени: "Брось эту дрянь!" Память поколений уничтожена. Ушли люди, словно их никогда и не было на этой земле. Так и живем. Возможно, картина кому-то покажется слишком уж прямолинейной, но она очень фактурная, густая, и это многое извиняет. Черно-белое начало и финал – старые фото, лица людей, давно позабытые, – все это довольно стильно и сильно сделано. Возможно, окажись эта картина не на ММКФ, а на другом каком-то фестивале класса "А", она сможет иметь совсем иной резонанс. Непатриотично, конечно, так говорить, но признаемся себе, что тот же "Коктебель" пошел бы куда дальше, возможно, даже дальше "Возвращения", окажись он в свое время не на ММКФ, а где-нибудь в Венеции.

Светлана ХОХРЯКОВА
Канн – Москва
Фото Рейтер

Игра в пересмешники

"Play-Back" Режиса Обадья в Театре Наций



Сцена из спектакля

Ну вот и все. Оказывается, можно не мудрствуя лукаво все начать сначала. Позвать прямо с улицы самых что ни на есть обыкновенных девиц и парней, увлеченных брейком, запереться с ними в балетном классе и после невидимых никому опытов и пролитых не напоказ слез предъявить серьезной публике ошеломляющие результаты эксперимента, предпринятого то ли в шутку, то ли всерьез, то ли с вполне определенной целью – показать, как это делается. Была бы охота.

Французский хореограф и режиссер Режис Обадья так и поступил: на глазах повизгивающей от восторга публики, то и дело заходящейся в лавинообразных овациях, построил спектакль буквально из ничего. Из воздуха, в котором движение оставляет след. Из лихой бравады, на которую безотчетно провоцирует танец. Из сочетания несочетаемого – классической оперной арии и экстравагантно силового, почти спортивного жеста, которым способно изъясняться тело вместе с руками, ногами, торсом и головой.

Брейк-данс под пение Марии Каллас – это круто! Но это и изысканно, стильно, поэтично, когда устроено не эпатажа ради, но артистического самовыражения для. Посмотришь в восхищении и подумаешь: и лирика Пушкина внутри боксерского ринга, и высокий ход фокинского "Лебедя" на фоне мартеновских печей, и все, что представить невозможно, но не запретно и позволительно неправильным траекториям движения таланта, – все не так уж и неправдоподобно в нынешнем мире разъятой гармонии. Были бы умение и желание разъятое заново сложить.

Восемь молодых людей, каждый – индивидуальность, но все вместе – ансамбль, на протяжении часа с минутами творят на сцене свой мир вопреки и музыкально-драматургической, и режиссерско-хореографической логике построения спектакля. У спектакля есть сюжет, придуманный сценаристом Лизой Вергасовой, и в соответствии с этим сюжетом перед нами якобы проходит кастинг актеров на участие в современном супермюзикле. Актеры открывают рты под фонограммы известных песенных хитов и сопровождают свое лжепение пластическим видеорядом, основанным на уже подзабытом массами танцевальном стиле брейк-дансе. Во всяком случае, так много и так полно он не хаживал на сценические подмостки лет двадцать, с конца 80-х. Что перед нами кастинг с претензиями на жанр телевизионного шоу, можно тут же, с первых минут действия, забыть.

Чаплинской походкой первый из восьмерки начисто снимает драматургические претензии на сюжетную целостность действия. Зато задает и стиль, и тон, и манеру общения всех далее объявляющихся на сцене со зрительным залом. Нам предложено танцевать и участвовать в танцах, не покидая зрительских мест. Виртуозно крутиться на руках с теми, кто крутится на них на сцене. Висеть вниз головой, ногами упираясь в воздух. Провоцировать соседей, не касаясь их плечами, – так, как это делают у нас на глазах. Словом, пойти туда, куда позвали, искать то, что ищут, сделать то, к чему стремятся: полететь, почувствовать воздух, окунуться в неведомые пространства. И возвратиться в собственное кресло другим: легким, добрым, открытым. Согласитесь, полетать, да в наше время! Что называется, не отходя от театральной кассы, очутиться на Бульваре (бульвар Св.Мишеля в Париже) или в виртуальном зазеркалье опрокинутого озеро неба (компьютерный видеоряд живет в сценических фантазиях Обадья своей жизнью, но – по принципам брейка).

Спектакль Обадья – сам по себе танец, не требующий никаких сюжетных доказательств и режиссерско-драматургических оправданий. Конечно, Обадья смеется над нашим серьезным отношением к жизни, извечными человеческими стремлениями все объяснить, все разобрать, все передумать и все досказать. Играя с публикой, он дразнит ее простыми вещами, в своей простоте позабытыми. А именно: человеческая природа, актерская индивидуальность, танец как стиль – сами по себе театр. Все кажется таким понятным, но сделать простые и понятные вещи содержанием искусства – не это ли и есть талант, который предъявлен скопом московским театралам и себялюбивым московским критикам так близко и так доказательно, что остается только развести руками, задержать дыхание и – свести руки в аплодисментах.

Игорь КЕДРИН
Фото Игоря ЗАХАРКИНА ("Известия")

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Новые премьеры Рождественского

В программах Геннадия Рождественского всегда значительное место отведено премьерам. Не чуждаясь популярной классики, он планомерно знакомит публику как с новинками современных авторов, так и с забытым наследием мастеров прошлого. Я намеренно избегаю в данном контексте слова "шедевр", поскольку не всякий опус, хоть бы и вышедший из-под пера классика, можно отнести к этой категории.

Например, кантата Бетховена "Прекрасное мгновение", представленная Рождественским в его последней программе с Государственной академической симфонической капеллой России в Большом зале консерватории. Это сочинение, никогда не звучавшее в нашей стране, было создано Бетховеном в 1814 году специально для исполнения перед главами европейских государств, съехавшимися на эпохальный Венский конгресс. Кантата представляет интерес прежде всего для исследователей творчества композитора – как предтеча будущей Девятой симфонии. В "Прекрасном мгновении" уже есть и вокальные речитативы, и хоровая фуга, а также весьма протяженные арии, что роднит ее с оперой. Текст кантаты (его автор – доктор Алоиз Вайсенбах) отражает разные оттенки чувства радости освобожденных от наполеоновского ига народов. К сожалению, отсутствие перевода на русский язык не дало возможности адекватно прочувствовать пафос этого программного сочинения, написанного для столь знаменательного случая. Это тем более досадно, что исполнительский ансамбль ограничивался поначалу корректным воспроизведением нотного текста и воодушевился лишь к последним двум частям.

А вот музыка Рихарда Штрауса к спектаклю "Мещанин во дворянстве" (по Мольеру) – также российская премьера, – рассказанная и сыгранная Рождественским и капеллой во втором отделении концерта, прозвучала ясно и не без шарма. Образ Рождественского-чтеца не нуждается в особых представлениях. Думается, что постоянные слушатели каждый раз заранее предвкушают возможность такого общения с маэстро и наслаждаются его лицедейством. Без этого не обязательного, но крайне уместного включения слова штраусовская музыка многое потеряла бы. Ведь "Мещанин во дворянстве" представляет собой скопу разнохарактерных пьес, иногда длиною в несколько тактов. В оригинале это – музыка к драматическому спектаклю. Но уже более полувека она с успехом исполняется и в чисто инструментальной версии, и как балет. Между номерами скопы дирижер блестяще читал остроумные и не лишенные злободневности (это через 300 лет!) диалоги и монологи героев бессмертной мольеровской комедии (которую ничуть не испортил постоянный соратник композитора Г. фон Гофмансталь).

Прозрачная неоклассическая штраусовская партитура, намеренно сохранившая отсвет первого автора музыки Ж.-Б.Люлли, была со вкусом и тонкостью исполнена и инструменталистами, и хором, и солистами (М.Ефановой, А.Бибичевой, И.Кузьминым, В.Ефановым). Им штраусовский юмор оказался ближе, чем тяжеловесный пафос монументальной бетховенской кантаты.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Пиетет к раритетам

Два памятника русского модерна – оперы И.Стравинского "Соловей" и А.Гречанинова "Сестра Беатриса" – прозвучали в концертном исполнении в Большом зале консерватории. Работа, проделанная Валерием Полянским и его синтетическим коллективом, Государственной капеллой, представляется поистине колоссальной. В один вечер прозвучали два сложнейших сочинения, в которых силы оркестра, хора и певцов-солистов задействованы "на всю катушку", и потрачены они были отнюдь не напрасно. Атмосфера "большого" русского искусства эпохи его стремительного взлета и скорого падения была передана в тот вечер как нельзя лучше. К тому же "Соловья" – первую оперу Стравинского – мы слышим очень и очень редко, а "Сестра Беатриса" Гречанинова представляет собой абсолютный раритет – она вовсе не звучала последние 92 года, провалившись после своего первого исполнения в Московской опере Зимина.

Гречанинов и Стравинский в разное время учились у Римского-Корсакова, позже уехали в Европу, закончили свои дни в США в глубокой старости. Оба преклонялись перед гением Чайковского. На этом сходство между ними, пожалуй, исчерпывается. Разница в стилистике их сценических сочинений, написанных практически в одно и то же время, огромна – и еще разительней она покажется, если принять во внимание, что "Сестра Беатриса" – необычайно смелое, даже экспериментальное сочинение по языку и выразительным средствам. Недаром критика упрекала композитора – автора "Доброго Никитича" – за отход, в погоне за модой, от идеалов московской школы (Чайковский, Рахманинов...). Декадентский сюжет (мистерия Метерлинка), склад письма, местами напоминающий Вагнера и Пуччини, а то и раннего Шёнберга, – все это примерил Гречанинов на свою крепко сбитую фигуру, стоящую в ряду последних русских классиков... и проиграл. Во всяком случае, в 1912 году. У Стравинского, наоборот, русская классика прослеживается лишь на уровне влияний – и то в первом действии, законченном раньше других. Остальное в партитуре "Соловья" – потрясающие новации гения мирового модерна, к моменту написания остальных двух действий уже пережившего триумфальный успех "Жар-птицы" и "Весны священной". Изысканная и виртуозная оркестровка, где почти каждый инструмент трактуется как солирующий, необычные тембровые и предельно сложные аккордовые сочетания, витиеватые изгибы вокальных партий "Соловья" невольно противостоят тому, что есть у Гречанинова. Оркестровое письмо его по большей части скроено по общепотребительному лекалу, изобилует tutti, явно перегружено, и оркестр частенько глушит певцов; вокальная тесситура не всегда удобна. Главная героиня поет почти на всем протяжении оперы, что создает само по себе большую трудность. К тому же Людмила Кузнецова, певшая Беатрису, более сильна, как кажется, в характерных партиях, нежели в лирико-драматических: ей постоянно приходилось бороться с бушующим и ревущим оркестром. Впрочем, при концертном исполнении, когда оркестр находится на сцене, а не в яме, этой борьбы просто иногда нельзя избежать. Стравинский, напротив, создал наилучшие условия для певцов в своей опере, сопоставляя их голоса с очень небольшим составом инструментов, а то и вообще длительные сольные колоратуры – например, в партии Соловья (исключительно ярко прозвучавшую в исполнении Ирины Самойловой). Стилистические пласты "Беатрисы", заключающие в себе наследие Чайковского и Рахманинова, с одной стороны, и западных "модернистов" – с другой, подчас режут ухо современного слушателя, заставляя вспомнить о ключевом понятии модерна, эклектике (воспринимаемой нами, к примеру, в московской архитектуре, однако, весьма органично). А религиозно-этическое содержание мистерии Метерлинка о возрождении оказалось полностью выхолощено (тогда как у Стравинского мирискуснический пафос, услышанный им в сказке Андерсена, – идеально воплощенным).

Напрашивается крамольная по нашему времени оригинальных редакций и подлинных версий мысль о том, что гречаниновская опера немало бы выиграла от ряда переделок и сокращений, которые автор, скорее всего, ввел бы сам, не разочаруйся он в эстетике модерна и не вернись к добропорядочному, классическому письму, которому он оставался верен до конца жизни. Но и то, что прозвучало, оставило в душе слушателей глубочайшее впечатление – может быть, не столько от самой музыки, сколько от возрожденной на один вечер музыкальной атмосферы Москвы 1910-х годов, где в затейливом, модерновом орнаменте переплетались стили и эпохи, люди и судьбы, что отчетливо ощущалось в сопоставлении с шедевром Стравинского (кстати, также всегда остающимся в тени балетов, "Мавры" и "Поцелуя").

Федор СОФРОНОВ

Россини по-походному

В Москве побывала DIVA OPERA

Если никому у нас неведомая оперная компания, обходящаяся еще к тому же без оркестра и выступающая в неприспособленных для подобных вещей помещениях, привозит в Москву не что-нибудь, но "Золушку" Джоаккино Россини, требующую прежде всего виртуозного музицирования и вокала, следует ли относиться к этому всерьез? Ответ, казалось бы, очевиден. Однако те, кто, не доверяя лежащим на поверхности выводам, рискнул отправиться в этот вечер в посольство Великобритании, где давала единственное представление DIVA OPERA, были вознаграждены сторицей.

Основанная в 1995 году певицей Энн Марабини Янг, DIVA OPERA по многим внешним признакам должна бы считаться скорее студией, нежели настоящим оперным предприятием. Тем не менее перед нами – именно театр, ухитряющийся, несмотря на заведомую неполноценность оперы без оркестра, выдавать вполне полноценный художественный результат. Отсутствие оркестра, хора, декораций, равно как и собственного помещения – но "временные трудности", но специфические особенности данной труппы, для которой кочевье – не вынужденная мера, но сознательно избранный образ жизни. Это для больших оперных компаний гастроли все чаще становятся непозволительной роскошью. Если же в спектакле занято чуть более десяти человек, а костюмы и немногочисленный реквизит вполне умещаются в несколько чемоданов, то это совсем иное дело.

Несмотря на отсутствие громких имен, в "Золушке" нам продемонстрировали то самое виртуозное (хоть и не у всех в равной степени) пение, которое является наиважнейшим условием при обращении к россиниевским операм. Плюс к тому все без исключения певцы безупречно владеют стилем и уверенно чувствуют себя в труднейших россиниевских ансамблях, что в отсутствие указующей дирижерской руки кажется просто невероятным. Конечно, в этом огромная заслуга художественного и музыкального руководителя труппы Брайана Эванса, не только подготовившего с певцами их партии, но и самолично исполнявшего партию фортепиано, как и в других постановках DIVA OPERA заменяя собой оркестр. Даже притом что в ансамблях певцы, как правило, находились к нему спиной, все исполнялось синхронно и точно. Каждый явил весьма достойный уровень, но особо следует выделить исполнительницу заглавной партии Сирис Джонс. Она еще студентка, но уже теперь можно с уверенностью предсказать ей большую карьеру в качестве россиниевской певицы. Попутно заметим, что, обладая значительно более крупным голосом, нежели ее партнеры по этой постановке, она тем не менее нигде не выбивалась из ансамблей.

Как явствует из сказанного, DIVA OPERA (начинавшая, кстати сказать, свою деятельность как организация концертная) – это прежде всего театр певцов, что вполне естественно, если вспомнить основную специальность создательницы труппы. Да и главный режиссер Уэйн Моррис, он же постановщик "Золушки", – тоже певец (баритон). Понятно поэтому, что каких-то изощренных, замысловатых концепций здесь не встретишь. Задача режиссера вполне локальна: пробудить в певцах актерское начало, придумать для каждого рисунок роли и добиться взаимодействия друг с другом. Все это, впрочем, не исключает иногда и вполне самоценных мизансцен. Тем не менее режиссура четко сознает свою в данном контексте в общем-то вспомогательную роль и не испытывает по сему поводу никаких комплексов.

DIVA OPERA приехала в Москву по приглашению посольства Великобритании и российской организации Даунсайд Ал. Спектакль носил благотворительный характер: все собранные средства пойдут на реконструкцию московского Центра ранней помощи детям с синдромом Дауна. Поддерживая благородную акцию, хотелось бы все же выразить надежду, что эта труппа вновь придет в российскую столицу и с ее искусством сможет познакомиться более широкая аудитория.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

С.Джонс – Анджелина и Р.Мизем – Алидоро в сцене из спектакля

Московскому театру русской драмы "Камерная сцена" под руководством Михаила Щепенко

срочно требуется бухгалтер.

Обращаться по телефону: 915-57-80 (Краюшкина Ольга Викторовна)

...И трость в награду

В Таллине прошел очередной фестиваль "Дни эстонской музыки"

Слева: Т. Кырвитц. Справа: дирижирует П.Мяги

Непростительно мало знаем мы о том, что происходит в Эстонии! Наше неведение выглядит почти неприлично: как-никак Эстония – наш ближайший сосед, исторически связанный с Северо-Западом России (то бишь с Петербургом) тысячью культурных нитей. Еще совсем недавно информационные ручейки туда и оттуда бежали исправно, переезжая границу в обе стороны: происходил естественный культурный обмен идеями, новыми формами, наконец, просто удачными сочинениями.

Теперь картина иная. Эстония, открытая разнообразным, не всегда однозначно положительным западным влияниям, со стороны России выглядит культурной terra incognita – и вовсе не по вине эстонцев, стремящихся в последние годы всеми способами наладить разорванные связи.

Нам же между тем следовало бы знать, что именно сейчас, в последнее пятилетие, в Эстонии наблюдается небывалый всплеск молодой композиторской мысли. Авторы от двадцати пяти до сорока лет рисуют ныне музыкальную карту Эстонии, словно стремясь восполнить активным творчеством ужасные потери, которые понесло композиторское сообщество с безвременным уходом в расцвете сил своих лидеров, Лепо Сумеры и Раймо Кангро.

Пока композиторские ряды в России редеют и оскудевают, лишенные сколько-нибудь значительной поддержки государства, эстонские композиторы осыпаемы грантами, выгодными заказами и национальными премиями. В глазах сограждан их деятельность исполнена высокого национального пафоса: еще бы, ведь они выполняют важнейшую миссию, совместными усилиями куют национальную идентичность, ту самую, что отличит маленькую, но гордую Эстонию среди других европейских стран.

Такие мысли посещали меня, пока я слушала концерты ежегодного фестиваля Союза композиторов Эстонии. Фестиваль называется "Дни эстонской музыки". Всю неделю музыка эстонских авторов звучит повсюду: под стропилами сводами церкви Нигуличте и под причудливо изломанным шатром модерновой Методистской церкви; в маленьком уютном камерном зальчике "Черноголовых братьев" и в торжественно-парадном филармоническом зале Eesti concert'a. Многочисленные камерные выступления растекаются по залам и залечикам, в изобилии рассыпанным в Старом городе. Что ни год, появляется новый зал. В этом году, например, публику потчевали акустической записью радиооперы Юри Рейнвере "Другой берег" в экзотическом помещении круглой старинной конной мельницы XIII века.

Наблюдая за фестивалем пять лет кряду, видишь, как вызревают в его недрах новые имена, как год от году личностно крепнут и "выписываются" молодые авторы – Тыну Кырвитц, Уло Кригул, Халена Тулве, – поощряемые к творчеству тонко продуманной системой грантов и атмосферой повышенного общественного интереса. На концерты фестиваля принято ходить; и никто не уходит до тех пор, пока со сцены не удалятся артисты: вежливость, в наших пенатах отнюдь не принятая.

Примерно половина сочинений, звучащих на фестивале, исполняется впервые и специально заказана им. Так что "Дни эстонской музыки" – это фестиваль премьер по преимуществу. Если же вспомнить, что в Таллине проводится ежегодно дважды фестиваля современной музыки – например, фестиваль NYYD (в переводе – "Сейчас"), то ясно, что композиторам есть куда и для кого писать музыку. А ведь известно: ничто так не стимулирует композиторское творчество, как возможность исполнения и гарантия приличной оплаты труда.

Другая возможность заработать – стать лауреатом одной из композиторских премий. Например, получить премию Эйно Эллера – она считается одной из самых престижных. Начиная с 1998 года лауреатами премии стали Мириам Талли и Март Матиос Лилл, Галина Григорьева, ряд эстонских музыковедов. Каждому, помимо денежного приза, вручают в качестве сувенира трость, изготовленную собственноручно самим Эллером. Это было хобби композитора: он делал трости из корней и красивых веток, оставив после себя коллекцию чуть ли не из тысячи экспонатов.

Из эстонских ансамблей у нас знают, пожалуй, лишь ансамбль Андреса Мустонена "Хортус музикус". Из многочисленных высокопрофессиональных хоров – знаменитый эстонский мужской хор. Между тем невредомый нам детский хор "Эллерхяйн" (в переводе – "Бабушка") был выдвинут на Grammy и разъезжает по стране, поддерживая разветвленную фольклорную традицию, исполняя песни Тормиса, Эрнесакса и более молодых авторов.

NYYD-Ensemble, основанный и возглавляемый дирижером Олари Эльтсом, сейчас по качеству исполнения вполне сравним со знаменитым Modern Ensemble. Стиль NYYD – это стиль исключительно точной, идеально выверенной по ритму и балансу игры, предельно лояльной к намерениям автора.

Аутентичный вокальный ансамбль Vox Clamantis специализируется на исполнении григорианских хоралов, музыки раннего Средневековья. Однако он отлично вписался в звуковой мир Тойво Тулева, композитора, тяготеющего к написанию обобщенно-сакральной хоровой музыки на латинские тексты и клерикальные темы. Тонкие стилизации под григорианику Тулева органично прозвучали в акустике Нигуличте на его авторском концерте, которым открывался фестиваль.

На концерте в Методистской церкви, где исполнялись хрестоматийная Tabula rasa Пярта, "Магический квадрат" Ряэтса, "Путешествие" Эйно Тамберга, обратил на себя внимание молодой, но очень одаренный дирижер Ристо Йоост. Скупой, точный, аскетичный жест; выражение строгой сосредоточенности на лице; внутренний, мощный посыл, сдерживаемый почти монашеским самоограничением. Сразу было видать человека серьезного, истового. Дирижеру едва исполнилось двадцать три года, но он уже успел поучиться в Вене и основать собственный ансамбль.

В один из дней фестиваля в картинной галерее Союза художников организовали необычный концерт. Четыре фортепианных дуэта, сменяя друг друга, с необычайным энтузиазмом играли мегацикл Урмаса Сисаска "Звездное небо" № 3. За происходящим музыкальным состязанием с улицы могли наблюдать прохожие: два черных рояля, бок о бок, и пианисты за ними были выставлены на всеобщее обозрение в огромной стеклянной витрине второго этажа; сам концерт транслировался на площадь.

Исполнение цикла Сисаска стало одним из потрясений фестиваля. Объемные, избыточно красочные, тембрально дифференцированные фортепианные звучности иллюстрировались слайдами звездного неба в соседнем зале. Преобладающий динамический оттенок – фортиссимо, доминирование агрессивно-поступательных, пульсирующих ритмов. Масса характерных музыкально-риторических фигур делала музыку понятной и конкретной. В "Веретене" слышалось вращение, в "Звездном скоплении" – нисходящие россыпи звуков.

Важная линия фестивального сюжета – "женская музыка". Имена Галины Григорьевой, Татьяны Козловой, Мириам Талли, Кайри Косик и Халены Тулве часто мелькали в фестивальных афишах. Определенно эстонская музыка обретает женское и притом весьма привлекательное лицо. Это, кстати, отражение общемировой тенденции: женщин-композиторов становится все больше, особенно в странах Скандинавии.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

Открытые ворота для меломанов

Клуб камерной музыки ФИАНа вчера и сегодня

Дважды в месяц после рабочего дня распахиваются решетчатые ворота Физического института Академии наук (знаменитого ФИАНа) и уже не закрываются до глубокой ночи. Московские меломаны знают: этим "открытым жестом" их приглашает на свои концерты Клуб камерной музыки ФИАНа. Кто-то из них, вероятно, вспомнит, что менее чем через год клуб будет отмечать свое тридцатилетие...

В том давнем прошлом еще слышались отголоски некогда затеянной газетной дискуссии о "физиках и лириках", которая ставила бескомпромиссный вопрос – кто из них нужнее? Физик Виктор Каслин не стал участвовать в словесном поединке. На дискуссионный вопрос он ответил тем, что создал в ФИАНе Клуб камерной музыки. Как МХАТ рождался при встрече Станиславского и Немировича-Данченко в ресторане "Славянский базар", так идея клуба была окончательно принята при встрече Каслина с физиком Натальей Котельниковой в институтской столовой, где они вместе коротали очередь к раздаточной стойке. Оказалось, что одна из хороших знакомых Натальи – Людмила Бобровская – будущий музыковед, учится в консерватории. И уже на втором занятии клуба она выступала с лекцией "От музыки Ренессанса до музыки наших дней". А на третий вечер ее коллега – тоже будущий музыковед – Марина Соколова привела к физикам студентов консерватории, среди которых был еще не получивший мировой известности Михаил Плетнев...

Сцены в общепринятом понимании в стенах, где все эти годы проходят вечера клуба, нет. Зато есть свой Колонный зал, в котором, как и в Доме союзов, даются концерты и в скорбные дни прощания с ушедшими из жизни коллегами звучат траурные мелодии. Отсюда провожали в последний путь Андрея Дмитриевича Сахарова. В углу зала кабинетный рояль, к клавишам которого, по слухам, прикасались пальцы Сергея Рахманинова. И еще с этим инструментом связан рассказ о том, что на нем мог бы играть и сам Святослав Рихтер, но, к сожалению, концерт не состоялся.

А история такова: будучи со своими студентами на одном из классных концертов в клубе, Нина Дорлиак сказала Каслину: "Святослав Теофилович желает у вас поиграть". Это неожиданное предложение, разумеется, было встречено с радостью. Всеми, кроме сотрудника 1-го ("секретного") отдела. Рихтер располагал временем лишь в выходные дни, когда ФИАН, как режимное учреждение, опечатывался. И никакой авторитет тогдашнего директора института академика Басова не в силах был в порядке исключения обойти строгости, предписанные охранителями государственных тайн.

Так же чуть было не сорвался концерт Лючано Паваротти. Представляете, какого нервного напряжения стоило Каслину, улучив момент, подойти за кулисами Большого театра к маэстро и предложить ему не прославленную сцену Московской консерватории или Мариинки, а своды Колонного зала в ФИАНе. Виктор Михайлович до сих пор удивляется тому, что Паваротти не раздумывая тут же согласился выступить перед клубной публикой. Возможно, на него произвел впечатление тот факт, что его собеседник представился президентом клуба друзей Большого театра, каковым он был в ту пору. А за границей подобные звания носят весьма почитаемые и богатые меценаты, с которыми принято считаться... Однако столь удачливое начало чуть не обернулось конфузом: Паваротти мог уделить фиановцам лишь один из выходных дней. Заместитель директора по режиму, как всегда, был неприступен. Тогда выручил сам тенор: он каким-то путями связался с администрацией Театра оперетты, и та гостеприимно приняла фиановцев.

Но с "искусствоведом в штатском" приходилось общаться не только по случаю выходных. Перед каждым предстоящим концертом Каслин предъявлял ему намеченную к исполнению программу. Однажды Виктор Михайлович, готовя вечер Альфреда Шнитке, услышал от своего "опекуна": "Концерт-то – тюремный..." – "Почему?" – последовал недоуменный вопрос, и сразу подумалось о "запретительных мерах", которые могли распространяться на непризнанного в нашей стране авангардиста. В ответ услышал строгое (палец тюкнулся в программку): "Вот тут пишете: камерный... – И через томительную паузу, уже на полупулькба. – Шучу". Концерт состоялся, что Альфреду Шнитке дало основание заметить: "ФИАН – альма-матер советского авангарда". Эти слова были не просто эмоциональным всплеском композитора, нашедшего в ФИАНе своих восторженных слушателей. Ведь и Эдисон Денисов, тоже вызывавший раздражение у чиновников от Союза композиторов, один из своих первых авторских вечеров провел здесь.

Клуб камерной музыки ФИАНа с самого своего основания чудесным образом обходится практически без денег. А чудо прежде всего в том, что все музыканты – от студентов консерватории до исполнителей с мировыми именами – считают за честь выступить в нем, притом совершенно бескорыстно. Звонит известный скрипач Олег Крыса: "Виктор Михайлович, два года назад мы договаривались о моем концерте. Ничего не изменилось?.." Можно не удивляться этому вопросу, если знать, что все вечера, предстоящие в клубе, расписаны на три года вперед.

Как ни парадоксально прозвучит, но оттого и пощадили клуб смутные перестроечные времена, что он и в лучшие годы умел довольствоваться малыми средствами. Совсем без денег, конечно, не обойтись: не отпустишь же восхитившего всех артиста без цветов, да и голый чай тоже не подашь... Но говорить о серьезных доходах от продажи клубного абонемента не приходится: годовая его цена – 500 рублей. Да и сумму эту следует считать попросту благотворительным взносом, поскольку у входа в Колонный зал невозможно представить контролера. Правда, помимо денег, полученных за счет абонементов, бывают и другие, хотя и немногочисленные, и далеко не крупные добровольные "вливания" в клубную кассу, к которым причастны как сотрудники института, так и люди со стороны. Среди них и Виктор Каслин, что в ряду таких знаменитостей, как Мстислав Ростропович, Зураб Церетели, Сергей Капица, Евгений Дога и Николай Дроздов, в конце прошлого года был удостоен ордена "Меценат" – награды, учрежденной Благотворительным фондом "Меценаты столетия". Значит, Лючано Паваротти не ошибался, когда еще годы назад отнесся к Виктору Михайловичу с большим почтением, приняв его за богатого покровителя искусств. Хотя, говоря откровенно, у российского ученого Каслина ни тогда, ни теперь семейный бюджет не лопался от излишеств.

Как-то еще по советскому радио, вещающему на заграницу, прошла передача о Клубе камерной музыки ФИАНа. Отклик на нее американского слушателя, приславшего письмо в Союз, был категоричен: "Это красная пропаганда!" Признаюсь: когда бы мне не доводилось самому бывать в клубе, тоже бы усомнился...

Эмилий АРХИТЕКТОР

Современная библиотека – современное общество

XI Международный профессиональный форум

Ежегодная Международная конференция библиотечных и информационных работников, широко известная в мировом профессиональном сообществе под названием "Крым", в этом году состоится уже в одиннадцатый раз в Судаке в начале июня.

Прошедшие 10 лет – годы кардинальных перемен в библиотечно-информационной сфере – существенно преобразили все профессиональное сообщество и профессию библиотекаря в частности. Огромную роль в позитивных преобразованиях сыграла именно Конференция "Крым". Этот форум стал не только своеобразным полигоном для освещения, отработки, развития новых идей и планов, обмена опытом. Пожалуй, его главная заслуга – создание новой профессиональной среды, нового уровня общения, что существенно повлияло на самосознание библиотечно-информационных специалистов, укрепило престиж профессии.

Сегодня эта конференция, в которой ежегодно участвуют 1500 – 1700 делегатов из нескольких десятков стран, по праву занимает одно из первых мест среди крупнейших международных форумов библиотечно-информационного сообщества. Она превосходит все подобные форумы по количеству профессиональных мероприятий и представленных на них докладов, а главное – по степени популярности и привлекательности для многочисленных участников.

Актуальность обсуждаемых проблем с первых лет работы конференции привлекала к ней внимание не только библиотечных и информационных работников, но и издателей, книгораспространителей, писателей, преподавателей, а также ученых, политиков, общественных деятелей, представителей законодательных и исполнительных структур власти.

Как создать конференцию, или О роли личности в истории

История Конференции "Крым" на первый взгляд проста. Я.Л.Шрайберу, первому заместителю директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России, который неоднократно бывал на многих престижных международных библиотечных форумах, захотелось создать и у нас в России нечто подобное – только еще лучше! Благодаря своему авторитету, профессионализму и поистине поразительному организаторскому таланту он в невероятно короткий срок создал команду единомышленников (оргкомитет будущей конференции) и развернул колоссальную подготовительную работу (поиск и выбор места проведения, спонсоров, формирование программы и т.д.). Итог этих усилий – первая Международная конференция "Крым", состоявшаяся в Евпатории (май 1994 года). Вот как "просто" все начиналось.

Чтобы более подробно рассказать о том, какая колоссальная работа стоит за этой "простотой", потребовалось бы слишком много времени, цифр и фактов, а также таких подробностей, которые, как принято говорить, составляют "профессиональную тайну", без чего не обходится ни одно крупное мероприятие.

Однако несколько цифр и фактов – для полноты картины – следует привести. Если в первой Конференции "Крым" участвовали чуть более 200 человек из 15 стран, то на десятой – более 1700 из 36 стран. В десяти конференциях "Крым" приняли участие почти 10 тысяч делегатов из 52 стран; опубликовано свыше 3,5 тысячи докладов. А личный вклад Я.Л.Шрайберга отмечен орденом Дружбы и почетными званиями "Заслуженный работник культуры России" и "Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым".

ГПНТБ России и Конференция "Крым"

Главный организатор Конференции "Крым" с момента ее создания и по сей день – Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) России – крупнейшая специализированная библиотека, основанная в 1958 году.

Конечно, лучше и точнее всего об огромной, подвижнической работе ГПНТБ России может рассказать ее директор – А.И.Земсков, кандидат физико-математических наук, президент Международной ассоциации научных и научно-технических библиотек, вице-президент Российской библиотечной ассоциации, заместитель председателя Программного оргкомитета Конференции "Крым".

"Безусловно, без энергии и энтузиазма Я.Л.Шрайберга Крымская конференция была бы невозможна. Он увлек ею десятки наших сотрудников, многие из которых возглавляют важные направления ГПНТБ России.

Хотя со временем к проведению форумов подключились Министерство промышленности, науки и технологий и Министерство культуры (ныне – Министерство образования и науки и Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации), Фонд Сороса, многие другие организации, компании, государственные структуры Украины, Крыма (особую поддержку мы ощущаем со стороны председателя Верховной Рады АРК Б.Д.Дейча), вклад ГПНТБ России, ее организующая роль с годами не становятся меньше. Число участников конференции постоянно растет; содержательная часть форума меняется, и мы вынуждены в течение года решать весьма непростые финансовые и организационные вопросы: формирование профессиональной и культурной программ форума, подготовка и издание материалов в кратчайшие сроки, встреча и размещение участников и гостей, создание надлежащих условий для работы конференции и многое другое.

Что мы все получаем в итоге? Главное – единое информационное пространство, возможность быть в курсе профессиональных новостей и международного опыта.

В целом же для библиотечного сообщества Конференция "Крым" – это отличная площадка для профессионального общения, где можно почерпнуть новые идеи, ознакомиться с прогрессивным опытом".

Традиции Крымского форума

За прошедшие 10 лет Крымская конференция сдружила тысячи людей. Здесь все создает ощущение праздника: и молодое южное лето, и традиционные торжества, знаменующие ее открытие и завершение, и специальная культурная программа. Гостями конференции были, например, Василий Аксенов, народный артист России Александр Филиппенко (его фирменные концерты на двух последних конференциях стали настоящим подарком).

Каждый год день открытия конференции – совершенно особое действо. Под звуки духового оркестра участники собираются в огромном киноконцертном зале.

Председатель оргкомитета конференции Я.Л.Шрайберг по традиции приветствует участников форума на четырех языках – русском, украинском, английском и крымско-татарском. Затем на сцену выносятся флаги стран-участниц, поднимается флаг конференции, звучит ее гимн, и очередной форум объявляется открытым...

Праздничный вечер, завершающий торжества, – это веселое театрализованное представление (или библиотечный капустник). А традиционный заключительный аккорд – яркий фейерверк.

Профессиональная программа. Начиная второе десятилетие своей истории, конференция изменила свое официальное название – "*Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса*" (ранее "Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества"). Новое название подчеркивает существенное расширение тематики мероприятий форума и круга его участников. Это значит, что Конференция "Крым"-2004 будет весьма разнообразной: наряду с постоянными мероприятиями в нее включен ряд новых, что, правда, характерно и для всех предыдущих Крымских конференций.

Основные тематические направления заседаний постоянных секций и семинаров отражают самые актуальные проблемы и направления деятельности профессиональной сферы. Вот только некоторые из них: "Мировая информационная инфраструктура"; "Автоматизированные библиотечные системы и технологии"; "Электронные библиотеки"; "Онлайновые технологии, мультимедиа и Интернет в библиотеках"; "Информационно-лингвистическое обеспечение библиотечно-информационных систем"; "Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и культуры"; "Формирование и сохранность фондов библиотек"; "Библиотечные кадры, профессия и образование"; "Дети, компьютеры и Интернет: проблемы чтения и информационной грамотности глазами школы и библиотеки"; "Правовая и бизнес-информация"; "Экологическая информация и экологическая культура"; "Сельская библиотека"; "Взаимодействие библиотек, книгоиздателей и книжного рынка"; "Информационное обеспечение процессов образования"; "Корпоративные библиотечно-информационные системы"; "История и теория библиотековедения". Впечатляет, не так ли?

Ежедневно на форуме проходит около 20 так называемых *параллельных мероприятий*, то есть идущих одновременно в разных аудиториях. Можно представить трудности и некоторое смятение участников конференции (особенно новичков): на чем остановить свой выбор, что предпочесть, если интересно очень и очень многое и побывать хочется везде (или почти везде).

"Библиотечные путешествия"

Особая часть программы Крымского форума – выездные мероприятия, которые дают возможность познакомиться с библиотеками и музеями Крыма, с его древними памятниками, чудесными заповедными местами, порой недоступными обычным туристам.

Возможность проведения таких мероприятий появилась благодаря тесному контакту оргкомитета конференции с крымскими библиотекарями, сотрудниками музеев и представителями министерства культуры Автономной Республики Крым. Уже на первой конференции в Евпатории была сформулирована одна из задач оргкомитета – помощь библиотекам и музеям Крыма. В то время состояние крымских библиотек можно было назвать критическим: из-за отсутствия финансирования практически не поступали новые книги и журналы, не говоря уже о компьютерах. Но были люди – энтузиасты и подвижники – замечательные сотрудники крымских библиотек и музеев, продолжающие работать, несмотря на трудности, и, конечно, руководители министерства культуры Крыма и Областной универсальной библиотеки им. И.Франко. Все они с первых дней стали настоящими, деятельными помощниками оргкомитета конференции в ее подготовке и проведении.

В 1997 году первое выездное заседание секции "Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и культуры" прошло в Доме-музее М.Волошина в Коктебеле, и одним из главных его итогов стало привлечение внимания к серьезным проблемам самого дома-музея поэта. После этой встречи появились статьи в крымских и российских газетах о положении музея; конкретную помощь ему оказала ГПНТБ России – подарила компьютер и специальную систему автоматизации библиотек ИРБИС для создания электронного каталога уникального фонда библиотеки М.Волошина, хранящейся в доме-музее поэта. С тех пор специалисты ГПНТБ России оказывают постоянную методическую и консультативную помощь сотрудникам Дома-музея М.А.Волошина, передают новые версии системы ИРБИС.

За 10 лет выездные мероприятия прошли в Алуште, Бахчисарае, Белогорске, Евпатории, Керчи, Коктебеле, Новом Свете, Симферополе, Старом Крыму, Феодосии, Ялте.

За эти годы многое изменилось к лучшему в библиотеках и музеях Крыма, и большинство этих положительных тенденций, как говорят сами крымчане, сформировалось за годы их участия в работе Международного Крымского форума.

Выставка

Ежегодно на Конференции "Крым" проводится специализированная выставка "Библиотечные системы, информационная и издательская продукция", которая открыта в течение всех дней работы конференции и привлекает особое внимание специалистов. Здесь традиционно проходят презентации и встречи, устанавливаются новые деловые контакты, заключаются соглашения.

На выставке этого года будут работать около 50 стендов. Свою продукцию представят крупнейшие библиотеки, издательства, фирмы, компании и другие организации. Многие из них постоянно экспонируют здесь свою продукцию. Это, конечно, ГПНТБ России, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Институт "Открытое общество", Центральный коллектор научных библиотек, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино, Всероссийский институт научной и технической информации, издательские фирмы и компании – "Гранд-Фаир" (Москва), *Ex'libris* (Израиль), *Elsevier* (Нидерланды), Информационный центр ОНН (Москва), ЗАО "МК-Периодика" и др.

Торжественное закрытие каждого Крымского форума – пожалуй, одна из самых ярких его страниц. На этой церемонии официальные моменты перемежаются с весьма необычными концертными номерами в исполнении участников конференции и задорными выступлениями народного хореографического ансамбля "Судак". Самый интригующий момент – вручение почетных наград конференции.

Ежегодно Конференция "Крым" щедро награждает своих участников. Дипломы и памятные подарки получают прежде всего победители в различных номинациях, главные из которых – "Лучший председатель секции", "Лучший организатор мероприятия конференции", "Лучший докладчик", "Лучший переводчик" (мероприятия профессиональной программы снабжены синхронным переводом на английский язык), "Лучший стенд выставки".

В этом году, как всегда, будет много музыки, песен, танцев, шуток и дружеских розыгрышей. А заключительный аккорд – фейерверк – завораживающее огненное зрелище, которому может позавидовать не одна столица.

Магистрат конференции. На торжественном закрытии Десятой конференции ее участники узнали о весьма необычной новой традиции – в честь юбилея форума учрежден магистрат Конференции "Крым".

Совет магистров образовали первые десять, получивших это почетное звание: О.И.Архипская, Л.Л.Белоусов, Е.Ю.Гениева, Б.Д.Дейч, А.В.Клименко, Е.И.Кузьмин, Б.И.Маршак, Л.Пошью, Я.Л.Шрайберг, Е.Г.Эмирова. Все они – члены международного и постоянного оргкомитетов конференции, внесшие наиболее значительный вклад в ее становление и развитие. Впредь совет намерен ежегодно пополнять когорту магистров Крымского форума.

◊

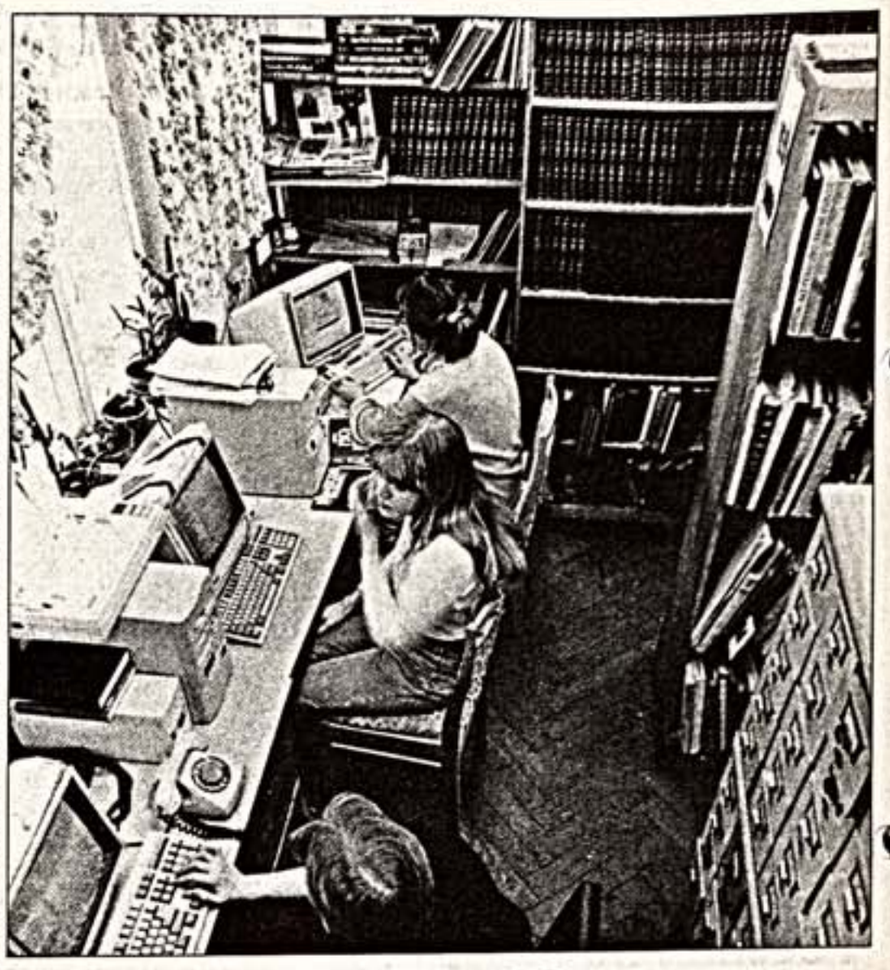
Очевидно, что задач у Конференции "Крым" так же много, как и у современных библиотек и информационных центров – основных ее участников. Но можно ли обозначить главную задачу или главную цель столь масштабного мероприятия, как Международная конференция "Крым"? Ответ Я.Л.Шрайберга: "Можно, и, на мой взгляд, достаточно коротко. Главная задача этой конференции – помочь библиотекам и в целом учреждениям образования и культуры в совершенствовании и реализации их возможностей, их важной роли как основополагающих элементов нового гражданского и информационного общества".

Материал подготовила
Надежда ПАВЛОВА,
зам. главного редактора ежемесячного сборника "Научные и технические библиотеки"

(Подробную информацию о всех Конференциях "Крым" можно найти на сайте ГПНТБ России – http://www.gpntb.ru.)

Основные темы:

- "Мировая информационная инфраструктура";
- "Автоматизированные библиотечные системы и технологии";
- "Онлайновые технологии, мультимедиа и Интернет в библиотеках";
- "Информационно-лингвистическое обеспечение библиотечно-информационных систем";
- "Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и искусства";
- "Формирование и сохранность фондов";
- "Библиотечные кадры, профессия и образование";
- "Дети, компьютеры и Интернет: проблемы чтения и информационной грамотности глазами школы и библиотек";
- "Электронные библиотеки";
- "Правовая и бизнес-информация";
- "Экологическая информация и экологическая культура".



Два КамАЗа специализированной литературы

Особенности российского рынка малотиражных региональных изданий

Мне бы хотелось начать эту статью с вывода, который постараюсь раскрыть в дальнейшем.

Сформулируем определение рынка малотиражных изданий в классическом понимании термина: это **система** взаимоотношений между производителем (в данном случае издателем малотиражной литературы) и потенциальным потребителем (в первую очередь библиотечным сообществом). Система, регулирующая спрос и предложение на малотиражную литературу.

Если же спрос и предложение не регулируются, значит, системы нет.

То есть основной вывод по данной теме можно сформулировать следующим образом: **главной особенностью российского рынка малотиражной литературы, на наш взгляд, является его отсутствие – в классическом понимании данного определения.**

Проиллюстрирую этот вывод на конкретном примере. Два года назад на конференции в Судаке присутствовала представительница одной из книжных структур Америки, которая располагала суммой в 100 тысяч долларов для закупки специализированной литературы по нефтегазовой и химической отраслям. Она вела переговоры с книгораспространительскими структурами, которых в Судаке собралось немало, но найти необходимую литературу так и не смогла.

Что такое 100 тысяч долларов в пересчете на экземпляры? Это примерно 35 – 45 тысяч книг, или два груженых КамАЗа. Американка была потрясена: есть потребность, имеются соответствующие средства – но она не может решить стоящую перед ней задачу.

Теперь остановимся на особенностях ситуации с малотиражной литературой в разрезе основных составляющих рынка: производители, потребители и их отношения.

Основные производители малотиражной литературы – это небольшие региональные издательства, рассредоточенные в основном по необъятной территории 87 субъектов Российской Федерации. Я не оговорился на цифре 87. Дело в том, что несколько сот наиболее крупных издателей, сосредоточенных еще в 2 субъектах Федерации – в Москве и Санкт-Петербурге, – по какой-то причине называются центральными. Видимо, потому, что в рамках официальной статистики они издают около 66 процентов наименований книг, а по тиражам – более 90 процентов.

Отметим данную диспропорцию в территориальном размещении российской издательской деятельности как очень важную особенность в становлении рынка малотиражных изданий. Дело в том, что эта диспропорция имеет, в силу ряда причин, ярко выраженные экономические последствия.

По нашим наблюдениям, в каждом из 87 субъектов РФ, называемых регионами, более-менее устойчиво работает по нескольку десятков небольших издающих организаций в форме ООО, ИЧП, ПБОЮЛ и ряда госпредприятий и учреждений. В связи с отменой лицензирования издательской деятельности затруднен даже их точный подсчет. По нашим же данным, только стабильных региональных издательских структур около 2,5 – 3 тысяч (цифры заимствованы из анализа показателей по местному обязательному экземпляру). Однако в официальную статистику попадают далеко не все издатели. Реальное количество региональных издающих организаций намного больше, порядка 10 – 15 тысяч. Называя 2,5 – 3 тысячи, я имел в виду нашу экспертную оценку тех региональных издающих организаций, которые по тем или иным причинам не находят сегодня своего потенциального всероссийского или зарубежного потребителя.

Отдельную группу в структуре издающих организаций составляют редакционно-издательские отделы вузов. Сегодня в стране 350 государственных вузов, 250 ведомственных и около 300 негосударственных. То есть всего порядка 900. Точный анализ их издательской деятельности отсутствует, но, по нашим данным, в среднем они выпускают по 70 наименований учебной, методической, научной и справочной литературы в год. Таким образом, это еще неучтенных 60 – 70 тысяч наименований изданий по стране. 20 – 25 тысяч этих изданий – наш товар.

Потребность вузов во взаимоинформировании и книгообмене, в регулярном сопоставительном анализе массива издательской продукции как важнейшем индикаторе научного уровня и качества образования не вызывает сомнений. Если бы можно было оперативно собрать издания региональных вузов – вероятно, набрались бы те самые два КамАЗа, о которых я говорил выше.

Помимо вузов, существует большое количество других издающих организаций, например библиотечные издательства, которые представляют достаточно заметный издательский потенциал. В середине 2003 года ЦКБ "БИБКОМ" провел опрос среди издающих библиотек о готовности включиться в Сводный тематический темплан-каталог "Литература библиотечной тематики". На тот момент 15 библиотек выразили желание быть представленными в этом информационном продукте (сегодня их значительно больше), и в ноябре 2003 года вышел в свет пилотный выпуск каталога, включивший в себя около 200 наименований книг и брошюр.

Еще раз повторю: полной картины пока нет; эти данные весьма условны, и мы только в самом начале пути изучения рынка малотиражной литературы. Тем не менее это еще один из родников, пополняющий сектор специализированной книги.

Таким образом, еще одной характеристикой, или особенностью рынка малотиражных региональных изданий является его колоссальный ассортимент, оставшийся вне поля зрения официальной статистики. Этот ассортимент составляет не менее 150 – 200 тысяч наименований издательской продукции, имеющей в потенциале спрос от нескольких десятков до нескольких сотен экземпляров.

Именно в этом смысле у нас нет рынка малотиражной литературы.

С учетом всего сказанного становится очевидной потребность в создании общероссийской системы распространения малотиражных изданий на базе существующих технологий, одной из которых является механизм сводного тематического планирования.

Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ" совместно с Министерством образования предприняли уже первые шаги, разработав проектную документацию по созданию сводного каталога "Книги российских вузов в наличии и производстве". Главная задача, которую мы перед собой ставили, – содействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал российской системы высшего образования, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности вузов, сформировать устойчивый спрос на продукцию редакционно-издательских подразделений вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в сентябре 2004 года.

С другой стороны, издания эти малотиражные (от 200 до 1000 экземпляров), ориентированы на узкую группу потребителей и, по нашим расчетам, составляют 75 – 100 миллионов долларов в год, то есть менее 10 процентов от общего рынка основной продукции. Возможно, этими экономическими показателями объясняется тот феномен, что рынок малотиражной литературы у нас фактически не сформирован. Распространение малотиражной литературы общепринятыми методами нерентабельно.

Но ведь это литература, и литература нужная. Профессиональные мероприятия книжного рынка показывают устойчивый интерес читателя к малотиражной литературе регионов. Вместе с тем на книжном рынке зачастую нелегко отыскать информацию как о самих издательствах, так и о выпущенных ими книгах.

Значит, встает вопрос о том, как свести производителя с потребителем. Как донести необходимую информацию до адресата? Как найти покупателя по всей России? Вопросы не из простых. И вот здесь нам помогает наш опыт работы с библиотечным сообществом.

Мы давно работаем и дружим с библиотеками, знаем их потребности, являемся членами библиотечных ассоциаций. Мы наблюдаем процесс трансформации современных библиотек в информационные центры, расширения их функций, понимаем, что библиотекарь сегодня – это информационный посредник, который владеет умениями, навыками, знаниями квалифицированного обслуживания потребителей информации. Значит, именно в библиотеках прежде всего должна быть сосредоточена информация и о специализированной малотиражной литературе. Мы же выступаем в роли посредника по сбору этой информации.

Следующий шаг – это маркетинговые исследования. Кто потребитель этой литературы? Каковы его особенности? Чего он хочет? Что ищет? Прежде чем организовать реализацию, необходимо в цифрах, в аналитике проклассифицировать потребителя этой продукции. Конечно, значимый потребитель – библиотека, но только выявление адресата проблему в целом не решает. Наш опыт работы с литературой библиотечной тематики показывает, что специализированную книгу необходимо продвигать на рынок, используя специальные технологии, искать пути ее представления, позиционирования. И здесь у нас есть свои ноу-хау.

Далее встает вопрос о том, кто может распространять малотиражную литературу? Продавать эту издательскую продукцию через розничную торговую сеть явно нецелесообразно: книжные магазины в продаже этого рода литературы не заинтересованы.

На наш взгляд, наиболее реальны для продвижения малотиражной литературы технологии дистанционной торговли, которыми в полной мере владеет Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ". Структуры государственного книгораспространения, существовавшие в прежние годы, давно рухнули. Те, что пришли им на смену, занимаются прежде – и охотнее – всего массовой литературой.

Конечно, для решения всех этих и многих других проблем требуется время. Мы уже начали работу по привлечению региональных издательств на ярмарки по типам литературы. Первый опыт в этом плане – организация коллективного стенда библиотек и региональных издательств на ноябрьской (2003 года) ярмарке "Non/fiction № 5". Целью экспозиции было позиционировать региональную, в том числе малотиражную литературу. Мы представляли Рязанскую, Орловскую, Ярославскую, Тульскую и Тверскую области, издателей Дальневосточного региона. Нужно сказать, что интерес посетителей к издательской деятельности регионов высок и удивил даже нас, одновременно показав, что мы выбрали верное направление в своей деятельности. Стенд был полон посетителей, а выставленные экземпляры книг приходилось в буквальном смысле слова защищать. Это ли не подтверждение тому, что спрос в этой области явно не соответствует предложению?

Виталий ИВАНОВ,
председатель совета директоров ОАО "ЦКБ "БИБКОМ"

Золото Сибири

IX Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации

"Библиотеки – это реки", – сказал поэт. Ровно на неделю – с 17 по 23 мая – реки стеклись в Новосибирск, который в этом году взял на себя функцию библиотечной столицы России. В столице Сибири проходила IX Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Ее девизом стал лозунг "Библиотеки – сердце информационного общества".

Конференция РБА – крупнейшее библиотечное событие года, которое собирает сотни библиотекарей со всей страны. И в этом году участников конференции не испугали ни сибирские просторы, ни горящие леса, ни редкая для этого времени жара: в работе Конференции участвовали гости из Санкт-Петербурга и Москвы, Казани и Твери, Екатеринбурга и Волгограда.

Особенность данного библиотечного форума в том, что на конференцию собралось огромное число наших коллег из регионов Сибири и Дальнего Востока. Встреча обещала стать интересной и поучительной для всех библиотечных работников Центрального региона с замиранием сердца летели и ехали "в центр державы", а сибиряки твердо вознамерились не упускать возможности поестречаться на профессиональных мероприятиях с коллегами "из центра": представительство Омска, Томска, Кемерова, Барнаула, Бийска, Тюмени поистине впечатляло.

Отдавая должное гостеприимству хозяев, мы все слегка волновались: ведь Новосибирск – столица научной элиты, один из центров культурной жизни страны, книжная империя. А тут еще и Выставка издательской продукции, новых информационных технологий, продуктов, товаров и услуг – казалось бы, уже традиционная в рамках Конференции – на этот раз совпадала с книжной выставкой-ярмаркой "Книги Сибири" и впервые проводилась на территории столь представительного и авторитетного выставочного комплекса.

Если говорить отдельно о книжной выставке, то на библиотечном форуме они проводятся уже в четвертый раз и пользуются успехом у издателей. И это понятно: по официальным данным, библиотеки закупают около 10 процентов всей изданной книжной продукции, оставаясь самым постоянным, надежным и профессиональным ее потребителем, потому и издатели, не считаясь с расстояниями, временем и расходами, на библиотечные форумы едут охотно и результатами, как правило, остаются довольны. И на этот раз в Новосибирск прибыли постоянные партнеры библиотек: издательства "ИНФРА-М", "Профессия", "Финансы и статистика", "Росспэн", "Фаир-Пресс", "Дашков и К°", "Ниола XXI", "Владос", "Эксмо", ЦКБ "БИБКОМ" и др. Собрались и издатели, и книгораспространители Сибири: "Топ-Книга", "Новосибирскпечать", издательский дом "Вояж", "Новинвест-плюс", антикварно-букинистический магазин "Сибирская горница". Новосибирцы поражали размерами площадей и частотой мелькания на фризах названия города, но – увы! – опечалили пустынностью на стендах. Истинным "гвоздем" работы ярмарки стали библиотеки.

На коллективном стенде "Библиотеки и региональные издательства России", организацию которого взяли на себя Российская библиотечная ассоциация и Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ" (г. Москва), были представлены издающие библиотеки Москвы и Санкт-Петербурга, Рязани и Томска, Ленинградской области и Екатеринбурга. Идея проведения книжных ярмарок в рамках Конференции РБА родилась именно в библиотечной ассоциации и стала реальной благодаря усилиям ее членов. "Приблизить книгу к библиотекам" – таков девиз мероприятия. Секция по издательской и книгораспространительской деятельности РБА поддержала эту идею и сумела ее реализовать. Директор издательства Российской национальной библиотеки и заместитель председателя Секции Т.А.Никонова, пройдя огни и воды, в 2001 году сумела организовать участие издателей в библиотечном форуме, а Центральный коллектор библиотек (ныне ЦКБ "БИБКОМ") взял на себя организацию коллективного стенда. С тех пор эти ярмарки стали неотъемлемой составной Конференции РБА. Регулярно в день открытия ярмарки проходит День комплектатора: библиотекари получают преимущественное право увидеть, подержать в руках и полистать новинки книгоиздания, а также приобрести их или сделать заказы. Особый интерес всегда вызывает специализированная литература библиотечной тематики, как правило, представленная на коллективном стенде библиотек.

Преимущества коллективного стенда, на наш взгляд, очевидны. Во-первых, для библиотек участие в нем бесплатное: все расходы несет организатор стенда. Бесспорно удобство для посетителей и деловых партнеров: издательская продукция библиотек собрана в одном месте, стендисты знают книги партнеров-участников и могут заменить отсутствующих и ответить на вопросы да и успевают за время работы ярмарки познакомиться поближе с коллегами, изучить их продукцию, завязать контакты. Можно и "отловить" партнера у коллег, успеть заинтересовать его своими изданиями.

О своем участии в коллективном стенде заявили 28 издающих библиотек России. И хотя привезть смогли не все, двадцатиметровый стенд был переполнен. Помимо ведущих библиотечных издательств – РГБ, РНБ, РПОБ, ГПНТБ, ГПИБ, на стенде были Республиканский медицинский библиотечно-информационный центр Минздрава Республики Татарстан, Централизованная система муниципальных библиотек г.Омска, Государственная юношеская библиотека Республики Бурятия, Муниципальная информационно-библиотечная система г.Томска, Центральная городская детская библиотека г.Новосибирска и другие. Интерес библиотекарей к книгам вечен, поэтому на библиотечном стенде постоянно были посетители; практически все, что участники привезли с собой, ушло в библиотеки страны.

Нужно особо отметить, что традиция всех книжных ярмарок в рамках РБА – это передача книг со стендов библиотеке – хозяйке мероприятия. На этот раз Новосибирская областная научная библиотека, которой, кстати, исполнилось 75 лет, получила прекрасные подарки: новинки издательства РГБ "Пашков дом", среди которых книги о графе Н.П.Румянцеве – основателе библиотеки, философе Н.Федорове, журналы "Библиотековедение", "Восточная коллекция", "Информкультура", от Российской национальной библиотеки – новые монографии из серии, подготовленной к Всемирному Саммиту по информационному сообществу в Женеве (2003 год), краеведческие работы из Рязани, книги по интернет-технологиям ГПНТБ, газеты и журналы.

Какие моменты прошедшей ярмарки хотелось бы отметить? Во-первых, насыщенность мероприятиями. Помимо стендовой работы, в помещениях Сибирской ярмарки проходили заседания двух секций РБА: по формированию фондов и по издательской деятельности, собравшие большие аудитории. Проведена презентация предстоящей книжной ярмарки во Франкфурте, состоялись "круглые столы", посвященные специализированной и малотиражной литературе. Особенность этих мероприятий – адресность, сориентированность на библиотечные проблемы. Провели свои презентации журнал "Библиотечное дело" и издательство "Профессия" (г.Санкт-Петербург), мегапроект "Пушкинская библиотека" представил новый журнал для библиотекарей "У книжной полки". Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ" удачно совместил обучающий семинар по продвижению малотиражной литературы с прекрасной теплоходной прогулкой и награждением библиотек – участниц проекта – благодарностями от Секции по издательской деятельности РБА.

Если добавить к этому отличные условия, предоставленные организаторами ярмарки ее участникам, приятную атмосферу, то общее впечатление по итогам работы складывается неплохое.

Из недостатков нельзя не назвать слабую рекламу мероприятия, в результате которой издатели жаловались, что не видели в залах ни новосибирских ученых, ни студентов, ни просто книголюбов – только библиотекарей. Хотя дело здесь не только в рекламе: передвигающаяся на велосипедах по Академгородку элита российской науки едва ли доберется до ярмарки, экспонаты которой запросто сожрут мизерную зарплату ученого. Да и сибирские книгораспространители почему-то активнее работают на ярмарках в Москве, чем напрямую с представителями издательств в родном городе, – это тоже отмечали московские и питерские книжники.

Последний аккорд – подведение итогов Конкурса на золотую медаль Сибирской ярмарки – сгладил негативные моменты. Заявки на участие в Конкурсе подали многие экспоненты, правда, в большинстве – из Новосибирска. Но тем отраднее отметить, что дипломами и медалями отмечены стенды не только новосибирских издательств, но и библиотек. А малую золотую медаль в номинации "Специализированная литература" получил организатор коллективного стенда библиотек Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ" – за продвижение специализированной книжной продукции.

Алевтина ПАНКОВА,
председатель Секции по издательской и книгораспространительской деятельности РБА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Панки полюбили Буша

В США формируется новая молодежная субкультура – консервативный панк-рок. Многие панки стали горячими сторонниками Джорджа Буша и Республиканской партии. Майкл Грэйвз, лидер группы Gotham Road, как и положено панку, стрижется наголо и не снимает высоких, до колен, ботинок "Доктор Мартенс". Но он – самый завзятый республиканец среди американских рокеров и заявляет: "Поп-культура пропитана левым радикализмом. Мы ведем с ним войну". Либеральный истеблишмент, считают музыканты группы, ничем не лучше консервативного. "Я поддерживаю нынешнюю администрацию, потому что разделяю ее базовые ценности. Я считаю, что президент ведет страну в верном направлении. Есть ли более подходящие люди для этой должности? Наверняка, но среди сегодняшних претендентов я таких не вижу", – говорит Грэйвз. И он не одинок среди панков. Джонни Рамон, гитарист группы The Ramones, может считаться ветераном правоконсервативного движения среди американских музыкантов. Когда в 2002 году группа удостоилась места в Зале славы рок-н-ролла, Рамон, к негодованию левой публики, завершил благодарственную речь словами: "Боже, благослови президента Буша! Боже, благослови Америку!" "Во многих отношениях республиканцы действительно симпатичнее панкам, чем демократы, – считает обозреватель Rolling Stone Magazine Энтони де Куртис. – Как и панки, они заносчивы, уважают силу и делят мир на своих и врагов". Но так думают далеко не все представители этого музыкального направления. В конце концов, панковское движение зародилось в 1970-е годы как антикапиталистическое и бунтарское. Sex Pistols проповедовали анархию и нигилизм, а The Clash откровенно тяготели к левым взглядам. Сейчас Green Day, Foo Fighters и еще около 200 менее известных современных американских панк-групп добиваются поражения Буша на ноябрьских выборах. Недавно они выпустили сборник песен, в которых критикуют президента.

Глобальный призыв к помощи

Около 100 тысяч людей собрались в Риме на благотворительный концерт, целью которого было собрать средства для помощи детям, живущим в зонах боевых действий. В концерте приняли участие 200 музыкантов и исполнителей. В их числе – Алисия Кейс, Карлос Сантана и популярный итальянский певец Зуккеро. Шоу вели актриса Анжелина Джоли, модель Наоми Кэмпбелл и футболист Франческо Тотти. Организаторы концерта надеются собрать 10 миллионов долларов, которые пойдут на создание шести центров помощи детям в зонах боевых действий по всему миру. Знаменитый музыкальный продюсер Куинси Джонс назвал римский концерт "глобальным призывом к помощи". Это уже не первая благородная миссия, в которой он участвует. 19 лет назад Джонс организовал другой благотворительный концерт, собранные средства от которого были направлены на помощь жертвам голода в Эфиопии. Нынешний концерт проходил в гигантском театре под открытым небом. Открыла его группа Stomp, играющая музыку на мусорных баках. Само действо было бесплатным, а вот средства от продажи прав на трансляцию пойдут на организацию центров помощи детям в Руанде, Эфиопии, Эритрее, Сьерра-Леоне, Афганистане и на Западном берегу реки Иордан. Концерт транслировался по всему миру телеканалом MTV.

Дом бен Ладена стал объектом искусства

Авторы виртуального путешествия по дому Усамы бен Ладена попали в список основных соискателей премии Тернера. Бен Ланглендс и Никки Белл предлагают компьютерную прогулку по последнему известному жилищу террориста номер один – заброшенному дому Усамы бен Ладена в Кабуле. Премия знаменита тем, что присуждается самым шокирующим и скандальным работам. Например, прошлогодний победитель – трансвестит, который сделал вазы с изображением сцен насилия. В позапрошлом году премия Тернера была присуждена Мартину Криду за произведение "Свет включается и выключается", которое представляло собой повешенную в пустой галерее включавшуюся и выключавшуюся лампочку. Список работ, представленных на рассмотрение жюри в этом году, также крайне экстравагантен. Наиболее вероятный победитель – Джереми Деллер – выдвинут на премию с документальным фильмом "Блок памяти", где рассказывается о людях, которых он встретил по дороге в Техас. В фильме среди прочего показан дом Буша, а заканчивается он сценой с множеством летучих мышей, вылетающих на закате из пещеры. Среди других режиссеров, выдвинутых на премию, – Куптут Атаман, который сделал интервью с проституткой-транссексуалом, чью голову обрили полицейские. Призовой фонд премии Тернера составляет 40 тысяч фунтов. Ежегодная выставка, предшествующая официальной церемонии награждения победителя, является одной из самых популярных в британской столице.

Игнат КУРАКИН

Мишель Родригес: актриса похожа на пешку

Фото из журнала "Интервью"

М.Родригес

В интервью Мишель Родригес обычно говорит, что всегда хотела стать звездой, но не знала, с чего начать. В семнадцать лет она бросила школу, играла на пианино в барах, каталась на скейтборде и время от времени снималась в массовках. Судьбу Мишель решило объявление в одном из еженедельных журналов: продюсеры картины Girlfight ищут девушку на роль главной героини. Прочитав объявление, Мишель купила билет на самолет и из родного Нью-Джерси отправилась в Нью-Йорк. Ее выбрали среди 350 девушек, участвовавших в конкурсе, заставили пять месяцев заниматься гимнастикой, после чего утвердили на роль Дианы Гузман. Фильм, появившийся на экранах в 2000 году, завоевал несколько призов на американских фестивалях, Мишель получила приз критиков за лучший дебют, за три года снялась в шести лентах, а после фильма "Спецназ города ангелов" (2003) стала кумиром молодежной аудитории и первой девушкой из Нью-Джерси, завоевавшей место на голливудском олимпе. Родригес не испытывает страха перед камерой. "До сих пор во время съемок мне не приходилось играть другого человека. Я просто веду себя так, как в обычной жизни: ем, болтаю или занимаюсь гимнастикой. А оператор меня снимает. Но я уже немного изучила актерскую технику. Знаю, как дышать, чтобы вызвать слезы на глазах. И как выглядеть на экране естественной", – говорит Мишель. Став звездой, она взялась за ум, окончила школу и даже подумывает о поступлении в университет. Успехи в Голливуде не вскружили голову восходящей звезде. "Я трезво оцениваю ситуацию, в которой оказалась, – размышляет Родригес. – По-моему, актриса в Голливуде больше всего напоминает пешку в шахматной игре. С одной стороны, с этим тяжело смириться. Но с другой стороны, пешка чувствует себя гораздо свободнее остальных. Она может занять место любой фигуры – от ладьи до королевы. Главное, не потерять голову во время игры". Мишель считает свою профессию начальной ступенькой карьеры. Она собирается стать режиссером или сценаристом. Родригес сочинила уже несколько сценариев, но до сих пор никому их не показывала и признается, что пишет их в основном для себя. "Можно отдавать сценарий режиссеру только в том случае, если ты довольна своей работой", – говорит актриса.

Светлана СЕМЕНОВА

Езда в остров любви

"Галантные Индии" Рамо в Ферраре

Проект неординарный, требующий художественной смелости и огромных сил, проект рискованный, особенно для Италии, театры которой редко изменяют "Травиатам" и "Тоскам": поставить на сцене барочный шедевр, оперу-балет Рамо "Галантные Индии", и возить спектакль по Европе. И все-таки в афише оперного сезона в Ферраре появилось это не слишком избалованное вниманием современных деятелей театра творение.

Почему Феррара? Да потому, что этот город избран великим дирижером Клаудио Аббадо в качестве итальянской резиденции Камерного оркестра им.Густава Малера, во главе которого маэстро регулярно появляется в Ферраре. Потому, что театр Комунале не боится рисковать: единственный в стране любителей популярных арий, он предоставил свою сцену для "Галантных Индий".

Три страны объединили свои усилия в этом проекте: Голландия (театр Штадсшоубург, Утрехт), Польша (Большой театр, Познань) и Италия (театр Комунале, Феррара). Инициатива принадлежит дирижеру Франсу Брюггену, одному из самых известных представителей аутентизма, в 1981 году основавшему "Оркестр Восемнадцатого века". Ныне маэстро дирижирует оперой Рамо во главе того же оркестра, который в первый раз исполняет произведение, предназначенное для сцены. В проекте участвуют Амстердамская капелла и тщательно подобранные солисты, "специалисты" по барочной музыке.

Грандиозное оперно-балетное предприятие, созданное Рамо, "состоит" из четырех любовных историй, действие которых разворачивается в экзотических странах, объединенных под названием "Индии", следуя колумбовской ошибке: "Индии" включают не только привычный Восток, но и две Америки. Богиня Любви с беспокойством взирает на европейцев, объединению которых мешает война, и, разочарована, обращает взоры на далекие и таинственные страны в поисках историй, свидетельствующих о победе любви и солидарности.

Режиссер Хорхен Лопес Кардозо счел необходимым несколько адаптировать "Галантные Индии": кое-что купировать и добавить эпилог, который Рамо не предусматривал. В конце представления на сцене вновь появляется богиня Любви, чтобы спеть арию, которую в оригинале Рамо поет героиня последней истории, Зима. Франс Брюгген превратил знаменитое и едва ли не самое популярное произведение Рамо Les Sauvages ("Дикари") в интермеццо между сценами.

В Италии постановки барочных опер справедливо ассоциируются со славным именем гениального дизайнера и даровитого режиссера Пьера Луиджи Пиццы, влюбленного в красоту и роскошь и посвятившего их созданию каждое мгновение жизни. Барокко Лопеса Кардозо другое: меньше роскоши, но меньше и фантазии. Все легче (или беднее), проще, не столь рафинированно и с большой долей иронии. В каждом эпизоде есть премилая деталь, заставляющая улыбнуться: во втором акте "Перуанские инки" жестокий жрец Юаскар, желая помешать любви между перуанской принцессой Фани и испанцем Карлосом, симулирует землетрясение, а режиссер "помогает" ему в весьма юмористическом духе: все эти шум и гам, страх и трепет производятся невероятным количеством белых пластмассовых шаров, высыпанных на сцену; в третьем акте "Цветы, персидское празднество", повествующем о любви принца Тамаса к рабыне его друга Али Заире, а Али – к рабыне Тамаса Фатиме, взаимные объяснения разворачиваются на фоне огромных надувных цветов, которые постепенно раскрываются, освобождая спрятанных в них мимов. Как часто случается в современном оперном театре, то, что происходит на сцене, не всегда напрямую связано с текстом и вполне произвольно.

Сценограф Мелле Ламер оставляет сцену почти пустой, и только второй акт, "Перуанские инки", отличается ярко выраженной "физиономией": ярко-оранжевое солнце и крутая лестница, вызывающая в памяти грандиозные сооружения жестокого народа. Зато сверкают яркими цветами костюмы Аэиза, в которых не знаешь, чего больше: фантазии, непредсказуемости или иронии.

Седовласый Франс Брюгген, благородный фанатик барокко, ведет за собой "Оркестр Восемнадцатого века", погружая слушателя в океан несыгранных и странно прелестных созвучий, в которых есть что-то общее со стрекотом экзотических птиц, но немало и моментов проникновенного лиризма. Каждый из солистов заслуживает добрых слов: обладатели маленьких (порой слишком маленьких) голосов демонстрируют чудеса проникновения в секреты стиля. Это Матильда Этьенн, Клорон Макфадден, Мароэль Беккман, Сирилл Ярстенхабер, Хуберт Классенс и все, все остальные...

"Галантные Индии" – нечто вроде путешествия в давно ушедшее время, идеалы которого сохраняют свою актуальность. Вспоминается поэма русского поэта Тредиаковского, современника Рамо, которой образованная публика зачитывалась: "Езда в остров Любви"...

Ирина СОРОКИНА

Феррара – Верона

Сцены из спектакля

Кино альтернативного мира

Братья Коэн сняли оригинальный ремейк

Фото из журнала "Пипл"

Т.Хэнкс в фильме "Игры джентльменов"

Новый фильм американских режиссеров братьев Коэн "Игры джентльменов", отобранный для конкурсного показа на Каннском фестивале, имеет интригующую предысторию. Компания "Дисней" наняла Джоэла и Этана писать сценарий для ремейка одноименного английского фильма, который должен был снимать режиссер Барри Сонненфельд. Но тот по каким-то причинам отказался, и братья согласились снимать сами. К ним неожиданно подключился многократный лауреат "Оскара" Том Хэнкс, который на этот раз не затребовал своего обычного супергонорара. "Мне просто хотелось с ними поработать, – признается знаменитый актер, – если бы кто-нибудь сказал мне, что "Дисней" делает этот ремейк, я бы и не подумал в нем сниматься. Но Коэны живут в альтернативном мире, где не принято подчиняться обычным законам кинопроизводства".

Самая удивительная черта их фильмов – в органичном сочетании площадного юмора и изысканной иронии. В "Большом Лебовски" алкогольные приколы соседствуют с изящной пародией на оперу, в "Одиссее", снятой на материале Великой американской депрессии 30-х годов прошлого века, на воздух взлетает корова, в "Играх джентльменов" неэротическое урчание желудка у одного из персонажей сочетается с тонкими музыкальными шутками. "Нам совершенно не стыдно прибегать к самым дешевым хохмам, если они вызывают смех", – признается старший из братьев – Джоэл.

Коэны пригласили Хэнкса вовсе не потому, что рассчитывали с его помощью сделать прибыльный блокбастер. Они уже обожались на подобном проекте, когда сняли "Невыносимую жестокость" с голливудскими звездами Джорджем Клуни и Кэтрин Зета-Джонс в главных ролях. С коммерческой точки зрения фильм провалился. "Я не думаю, что нам захочется снова делать такую штуку, – говорит Джоэл, – мы пригласили Хэнкса, потому что никто не сыграл бы роль преступника-кокаинна, помешанного на классике, лучше, чем он". Этан полностью согласен с братом: "Только Том смог исполнить такую роль без всякой пошлости".

Благодаря своему удивительному кинематографическому видению Коэнам удалось сделать из ремейка нечто весьма оригинальное, но больше они не хотят работать в этом жанре. "Фильмы – они либо хорошие, либо плохие, – шутит Джоэл, – иногда мы пересматриваем свои собственные творения и не прочь переснять их заново. Так что нам не до чужих дел". Вместо этого братья обещают сделать сиквел своего недооцененного фильма "Бартон Финк" про молодого сценариста, приехавшего работать в Голливуд в 40-е годы и благополучно сошедшего там с ума. Джон Туртурро в этой роли был совершенно бесподобен. "В сиквале он будет профессором в Беркли в самый разгар контркультурной революции. Знаете, такое жуткое создание с кучей медальонов на шее, опыт со своими студентками и разглагольствует на тему "Занимайтесь любовью, а не войной", – делится планами Этан. Шутит он или братья всерьез хотят снять такой фильм – понять совершенно невозможно.

У Коэнов слава анахоретов, которые терпеть не могут журналистов, но общаются они с ними на удивление легко. Подхватывая шутки друг друга и посмеиваясь, они заставляют лишнюю братию поверить – что ничто в мире не доставляет им большего удовольствия. Но на самом деле Коэны – довольно закрытые люди, доказательством чего служит хотя бы то, что с тех пор, как братья сняли в 1984 году свой первый успешный фильм "Просто кровь", они по-прежнему работают с маленькой командой единомышленников. Это помогает им изолироваться от шумного и тщеславного мира Голливуда. Братья все делают сами – пишут сценарии, ставят, продюсируют. Они даже сами занимаются монтажом, хотя и под псевдонимом – Родерик Джайнс. "Наши имена и так слишком часто мелькают в титрах, пусть хоть монтажер будет с другой фамилией, – с подозрительно серьезным лицом замечает Джоэл и продолжает: – Больше всего мы боимся ссор на съемочной площадке, чем меньше на ней посторонних людей – тем лучше".

На съемочной площадке у Коэнов, и верно, царит удивительно спокойная для мира кино и даже несколько расслабленная атмосфера. Но объясняется она прежде всего тем, что братья невероятно тщательно готовятся к съемкам. В этом они не уступают даже легендарному Хичкоку, который заранее продумывал свои фильмы в мельчайших деталях. Больше всего такой подход нравится киностудиям, которые обожают братьев. Еще бы не нравился – он позволяет сэкономить огромные деньги. За такой маленький бюджет воротилы кинобизнеса простили бы режиссерам и более смелые эксперименты. А тут можно заработать верные деньги (фильмы братьев за редким исключением собирают вполне приличную кассу) при минимальном риске.

Коэны прекрасно сознают, за что их любят киностудии, и предпочитают не рисковать сами. Недавно они отказались от большого проекта с Бреддом Питтом в главной роли о Второй мировой войне под условным названием "К Белому морю". Фильм грозил получиться слишком затратным.

Но даже при такой расчетливости Коэны не потеряли способности получать удовольствие от работы. "В одной из сцен, – рассказывает Этан, – Том Хэнкс так уморительно выбегает из дома, который вот-вот взлетит на воздух, что мы с братом не могли удержаться от смеха во время съемок." "Вот наш хохот и записался на звуковую дорожку, – подхватывает Джоэл, – пришлось перезаписывать звук в студии".

Катя МИЛОВИДОВА

ЮЛИЙ КВИЦИНСКИЙ:

Россияне и норвежцы друг друга дополняют уже тысячу лет

Тысячу с лишним лет истории в отношениях двух стран-соседей объемлет межкультурный проект "Россия – Норвегия. Сквозь века и границы". Реализуемый под патронатом Президента Российской Федерации Владимира Путина и короля Норвегии Харальда V, он посвящен столетию с момента установления дипломатических отношений между двумя государствами Северной Европы. Россия в 1905 году первой в мире признала независимость Норвегии, когда эта скандинавская страна разорвала унию со Швецией. В свою очередь, Норвегия в числе первых приветствовала обретение Россией государственного суверенитета в 1991 году. Норвегия первой увидит итоги труда музейщиков и ученых, подготовивших обширный каталог: 2 июня в Норвежском народном музее Осло откроется масштабная выставка "Тысяча лет вместе". Строго говоря, это даже не тысяча лет, а почти двенадцать столетий – с VIII века до наших дней. Около тысячи экспонатов для выставки предоставили более сотни музеев России и Норвегии, а также корпоративные собрания и частные коллекционеры.

О том, как задумывалась и готовилась выставка в Осло, рассказывает первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по международным делам Юлий КВИЦИНСКИЙ. Известный дипломат, много лет работавший в ГДР и ФРГ, возглавлявший в свое время делегации СССР на переговорах с США по ядерному разоружению, с 1997-го по 2003 год он являлся Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ в Королевстве Норвегия и стоял у истоков проекта.

Ю.Квицинский

– Юлий Александрович, как возникла идея такого грандиозного и, безусловно, нетрадиционного проекта?

– Эту выставку мы задумали более пяти лет назад вместе с норвежскими друзьями – сотрудниками Норвежского народного музея Осло и коллегами из МИДа. Идея возникла спонтанно, когда я посетил в Осло выставку "Германия – Скандинавия": она демонстрировала преемственность отношений между Германией и Скандинавией на протяжении многих веков, указывая на то, что нынешний перекос в связях Скандинавии в сторону англосаксонской цивилизации несправедлив. Ведь в действительности Скандинавия, в том числе и Норвегия, очень сильно была связана с германской историей и культурой. И на фоне этого события мы задумались: а почему же ничего подобного не было за всю историю российско-норвежских отношений? Нам ведь есть что показать, причем начиная с древней истории: отношения наши восходят к VIII веку, они возникли задолго до Рюрика и Крещения Руси. Историки установили, что креститель Норвегии Олаф Святой имел родственников-князей в Новгороде и Киеве. Этот факт воспевается во многих норвежских художественных произведениях, менее известных у нас, поскольку в России сложилось отношение к Норвегии, да и в целом к Скандинавским странам как к чему-то второстепенному и даже экзотическому. В наших учебниках вы почти ничего не найдете ни о норвежской истории, ни о наших связях. Скажем, когда я учился в Институте международных отношений, скандинавистика была маргинальной отраслью, которой занимались только энтузиасты.

– Расскажите, пожалуйста, об осуществлении этой идеи.

– Возникшая идея так понравилась обеим сторонам, что появился замысел: попробовать сделать что-то уникальное и, может быть, тем самым положить начало подобным масштабным мероприятиям. Ведь такая, скажем, тема, как полярные исследования, история освоения Севера, – это по определению наша с норвежцами тема. Здесь традиция многовековая, которой нет в отношениях со многими иными странами. Высокий уровень патроната – норвежского короля и нашего Президента – отвечает величию и глубине замысла. Однако работа над проектом шла весьма непросто. У нас поначалу выступали за коммерческий проект: мол, наш зритель не пойдет смотреть выставку, где рассказано об Александре Коллонтай, об освобождении Северной Норвегии в 1944 году от немецких фашистов и прочих "неинтересных" подробностях. Лучше показать экзотику, относящуюся к периоду викингов, – на нее хлынет посетитель и заплатит деньги. Норвежцы этому сильно противились и, думаю, правильно делали. Они настаивали на том, чтобы у себя показать все: и политику, какой бы она ни была, и людей, и живопись, и науку, музыкальные и театральные связи.

– Получается, что вся выставка посвящена именно взаимным отношениям двух стран или все-таки скорее параллельным линиям в развитии культур?

– Да, в самом деле, там есть параллели, например, когда рассматриваются Ибсен и Чехов. В паре Григ – Чайковский больше можно усмотреть общего, а Ибсен вовсе не был другом России. Тем не менее он ценил наших писателей, сдержанно относясь к существовавшему строю. Но это будет не отдельный рассказ каждого государства о своей культуре и истории, а диалог, сопоставление, показ взаимосвязей в самых различных сферах и в широком диапазоне. Правда, подобный рассказ всегда требует от зрителя осмысления и творческого соучастия. В Осло будут показаны и архивные документы, и археологические, и много материалов из провинциальных музеев, которые в центре ни у нас, ни в Норвегии не известны. Была проведена колоссальная работа – особенно тщательно над отбором экспонатов трудился наш российский Этнографический музей.

– А какие факты в наших отношениях вы бы назвали наиболее интересными?

– Богатейшая тема – период поморского сотрудничества. Наша Архангельская губерния и северные районы Норвегии издавна сотрудничали, так сказать, на народном уровне. Там даже появился особый, "средний" русско-норвежский язык. Все держалось на том, что норвежцы везли к нам рыбу, поскольку она в летние месяцы не шла в Южную Норвегию – портилась. А русские, покупая эту рыбу, в ответ привозили к соседям муку и прочие товары. И для норвежцев явление русских поморов было чем-то вроде "северного завоза" – с тех пор живет легенда о бескорыстной дружбе двух народов. Все это было, конечно, но была и выгода, и еще какая! Кстати, норвежское правительство не очень приветствовало эти связи, боясь распространения русского влияния. Да и российский царь сдерживал архангельского губернатора – тот постоянно говорил, что надо взять "под высокую руку" норвежских лопарей, которые часто к нему прибегали, ища защиты. Словом, есть целый пласт очень интересных событий, о которых мало кто знает.

– Ожидаете ли вы отклика в России?

– Я думаю, что сейчас интерес будет гораздо выше, чем в прошлом: в 1990-е годы связи на Севере опять активизировались, Архангельск и Мурманск вовсю учат норвежский язык. Усилилось чувство, что россияне и норвежцы друг друга дополняют, многое могут друг другу дать. Обратите внимание, слово "Норвегия" означает "путь на Север". Когда-то по-норвежски послать человека "вниз и на север" (nord og ned) означало обречь его на погибель. Дорога на север означала путь в никуда, который обрывается у пустынных волн Ледовитого океана. Однако все обретает совершенно иной смысл, если этот путь продолжить на Восток, в Россию. Это Клондайк, это захватывающие перспективы, причем не фантастические, а вполне реальные – например, идеи о совместной эксплуатации природных богатств Севера. Сегодня мы твердо знаем, что богатство и благополучие наших стран будет прирастать Севером. Это доказала всему миру за последнее столетие Норвегия.

– Итак, рассказывая о культуре и искусстве, проект будет иметь выходы в реальную жизнь?

– Пожалуй, на старте проекта самым удивительным нам казался тот факт, что в истории российско-норвежских отношений он должен стать первым и единственным в своем роде. Почему? Ведь обращались, и не раз, Москва и Осло к теме своих связей и взаимного сотрудничества, создавали блестящие памятники совместно пройденного пути в искусстве, музыке, литературе, науке и технике, политике. На этот раз случай особый – юбилей российско-норвежских дипломатических связей. Выставка "Тысяча лет вместе" не только продолжает диалог народов и культур, но и позволяет посмотреть на их отношения с новой точки зрения, показать весь их диапазон, выразить мнения исследователей из самых разных областей знания. И потому это событие по масштабам гораздо шире, чем просто юбилейная выставка. В условиях, когда у нас не все здорово с экономикой, именно культурное сотрудничество способствует сохранению нашего имиджа и авторитета как великой державы. Поэтому развитие культурной компоненты в нашей внешней политике – безусловно, правильное направление, очень востребованное в настоящее время.

Беседу вела Елена ТИТАРЕНКО

ВЯЧЕСЛАВ ШАЛЕВИЧ:

Без фанатизма в нашей профессии делать нечего

Сегодня Вячеслав ШАЛЕВИЧ, артист Театра имени Вахтангова с 45-летним стажем, режиссер, педагог, кинозвезда, отмечает свой 70-летний юбилей. Годы вместили многое: события радостные и трагические, громкие успехи и досадные неудачи, умение оставаться верным традициям и тягу к новому, необычному. Шалевич сам говорит, что никогда не переставал учиться. В последние годы он осваивает еще одно амплуа – руководителя Театра имени Рубена Симонова, который ему очень хочется вывести на орбиту популярности, не потеряв при этом художественного достоинства. Вероятно, это получится, ведь пристрастие к педагогике появилось у будущего артиста еще в юные годы.

В.Шалевич

– Вячеслав Анатольевич, немногие знают, что изначально вы колебались в выборе профессии – быть ли вам актером или учителем? Откуда у юноши возникла любовь к педагогике?

– Должен сказать, что у меня в школе был великий педагог по литературе, Израиль Михайлович Шенкман. Его отличали своеобразные методы обучения. Он закрывал на ступ дверь в класс и начинал урок обычно так: "Откройте учебник, "Отцы и дети", страницы 70 – 72. А теперь кто из вас скажет хоть слово из этого учебника, получит двойку". Ему было важно, чтобы мы прочли сам роман и поделились собственными мыслями, какими угодно. У нас в классе учился известный в будущем писатель Анатолий Гладилин. И он в одном из сочинений написал единственную фразу: "Лишние люди – это Тарзан и Евгений Онегин". Израиль Михайлович прочел это вслух и сказал: "А вот за это – 5". А потом артистично и громогласно он начинал свои чудотворные лекции. Даже те, кто увлекался только математикой, сидели с открытыми ртами и внимали этому великому педагогу. Его, конечно, гоняли, ругали. Когда появились смешанные школы, он, как истинный мужчина, влюбился в десятиклассницу, женился на ней, из школы его выгнали. Такая вот интересная судьба. Вот он то и влюбил меня в русскую литературу.

К тому же я был достаточно грамотным человеком. В седьмом классе мы стали дружить с женской школой, а летом моя любимая девушка уехала на дачу. И я пообещал ей писать каждый день. Что это значит? Сначала надо сочинить письмо, потом проверить по орфографическому словарю, чтобы не было ошибок, затем переписать набело. За лето я написал 51 письмо и, придя в восьмой класс, стал абсолютно грамотным.

Когда настал черед выбирать профессию, я, конечно, думал о театральном училище. Причем только о Щукинском, поскольку я родился во дворе Вахтанговского театра. Но перестраховался, что ли. Подал документы в педагогический, написал сочинение на 5. И одновременно сдавал экзамены в Щукинское. Где-то на втором туре ко мне подошел декан и спросил: "Где ваши документы?" – "В пединституте". – "Немедленно сюда". По той заинтересованности, с которой он это произнес, я понял, что буду принят. И конечно, документы забрал. Вот так и определилось. Все – случай.

– Но любовь к педагогике у вас сохранилась, в чем-то реализовалась?

– Ну а как же? На нашем курсе мы делали много самостоятельных работ, потом дипломные спектакли, в том числе впервые в Москве поставили "Трех толстяков" Олеши. В первые годы актерства я присутствовал на вступительных экзаменах. Помню, был таким максималистом, что даже "не принял" Ольгу Яковлеву. Когда повзрослел, был приглашен стать председателем ГЭКа Щукинского училища. Но в этот момент ректором училища стал Владимир Этуш. Я попытался сделать ему доклад, отчитаться по поводу того, что видел. Доклад, вероятно, ему не очень понравился. И больше меня в училище не пустили.

Зато пригласили в ГИТИС на очень странный и интересный факультет – эстрадный. Поскольку я был с эстрадой связан, много ездил и выступал, и первые какие-то антрепризы в свое время мы с Людмилой Целиковской придумали, я эту природу знал, хотя, может быть, не все в ней ведал. У нас был замечательный курс, откуда вышли такие разносторонние люди, как Игорь Бобрин, Клара Новикова, Валерий Баркалин, Людмила Рюмина. Я никогда не занимался там постановкой "номеров". Я учил их школе – щукинской, вахтанговской. Наверное, это оказалось для них полезным.

– 45 лет вы прожили в одном театре. Сейчас это немодно, актеров манит свобода. Оглядываясь назад, вы не считаете себя в чем-то обделенным?

– Вы знаете, нет. Я вообще считаю, что стационарный театр – действительно достояние нашей страны. И это не просто громкие слова. Что такое истинный стационарный театр? Это тот, который следит за твоей биографией, ролями, эволюцией. Рубен Николаевич Симонов, которого я лично считаю своим крестным отцом, например, делал удивительные вещи. Он меня назначал, положим, на роль Пчелки в "Стряпухе" Софронова. А эту роль в основном составе исполнял Юрий Яковлев. И режиссер мне сказал: "Вы такой же Пчелка, как я – крокодил". Я, конечно, бросился к Рубену Николаевичу с вопросом: "Зачем вы это делаете?" А он ответил: "Конечно, вы играть этого не будете. У Яковлева совсем другой дар и другой юмор. Но вам полезно посидеть на этом спектакле и посмотреть". За нами все время следили, чтобы мы разное играли, а не использовали только материал, отпущенный Богом. Я застал великий театр с великими актерами и получил такие уроки мастерства, наблюдая за ними. Один Николай Гриценко чего стоил, игравший и Мышкина, и Дон Гуана, и блестящие характерные роли, поражавшие воображение.

Когда я сам стал заниматься режиссурой, то также использовал этот принцип. Я ставил спектакль "Тринадцатый председатель" и на роль председателя колхоза назначил Василия Ланового, который сыграл уже и Калафа, и Цезаря, успел закрепиться в амплуа романтического героя. И Вася загорелся, играл блистательно, потому что это была новая сторона в его творчестве. И правила были другие. Даже мысль о том, чтобы играть в другом театре, считалась кощунственной. Правда, разрешалось сниматься, но с категорическим условием: в свободное от работы время.

– А если наступало время простоев?

– Да, у меня был такой период в театре, когда мне не давали новых ролей. Я подумал: наверное, надо уходить. И в этот же момент меня вдруг приглашают в Театр имени Станиславского. Туда главным режиссером пришел Борис Львов-Анохин. У него возник конфликт с Евгением Урбанским, он позвал меня. Но я испытывал настоящий психологический ужас. Как подойти к Рубену Николаевичу и, глядя ему в глаза, сказать: "Я ухожу". Я пошел за советом к актрисе Ларисе Пашковой, которая нежно ко мне относилась. Она сказала: "Купи билет и пойди посмотри театр как квартиру, в которой тебе предстоит жить". Я и в самом деле купил билет за два рубля, зашел в фойе, еле-еле протиснулся мимо напутившихся зрителей, снимавших галоши, к большой лестнице... И на нее уже не поднялся, потому что понял – это не та квартира. Вернулся в Вахтанговский уже с легким сердцем, и буквально через несколько месяцев мне стали давать роли. Так судьба сложилась. И потом, "артист Вахтанговского театра" – это как звание. Мы им гордились. Сегодня век повернулся в другую сторону. И наши замечательные таланты, родившиеся в этой школе, спокойно уходят в другие театры.

– И наверное, неслучайно. Мне почему-то кажется, что того постоянного внимания к артистам со стороны театра, заинтересованности в судьбе каждого заметно поубавилось.

– Да, это исчезло. Масса педагогов и актеров просто ушли из жизни, к сожалению. Вообще, Вахтанговский театр, с точки зрения своего фундамента, обнажился довольно резко, всего за какие-то 10 – 12 лет. Уходят традиции. После смерти Рубена Симонова театр принял его сын, Евгений Рубенович. Когда случилась непритязательная история его ухода из театра, наверное, хорошо, что во главе Вахтанговского встал его "ребенок" – Михаил Ульянов. Правда, все наши быстро бросились в сторону и оставили его одного, беднягу, с жуткой формулировкой: без права постановки. Ну он и начал приглашать режиссеров. Актеры же в них влюбляются и бегут за ними в другие театры.

Мало того, появилось такое жуткое явление, когда каждого актера спрашивают: будешь ли ты это играть? Такого не было никогда. Назначение на роль считалось праздником. Сегодня масса артистов отказываются. Ульянов в этом плане теряется.

– Получается, что театральная традиция – это не постоянная величина, а личностная категория. Уходят личности – рушатся традиции?

– Несомненно. Помню, когда меня в составе пяти молодых артистов принимали в театр, все аплодировали нам, дарили гвоздики. И мы подумали: сейчас пойдем и отметим это дело. В этот момент подбежал к нам какой-то человек, схватил за руки и потащил к себе в кабинет. Это оказался директор музея театра, замечательный человек Александр Павлович Ганиев. И полтора часа он нам, воспаленным от праздника молодым людям, рассказывал об истории театра, показывал реликвии. Праздновать мы, конечно, все равно пошли, но только потом оценили, какое это было мгновение, какой великий шаг. Как учили нас все вокруг! Все, даже не артисты. Я же помню, как встал вопрос об увольнении Василия Ливанова только за то, что он не поздоровался с завсегдатаем костюмерным цехом. В театре, как в деревне, надо было со всеми здороваться, а Вася этого не знал и молча прошел мимо. Но ведь и великие артисты перед нами раскланивались и снимали шляпы. Как-то после спектакля меня остановил Михаил Астангов: "Я вас благодарю за монолог". А у меня была, между прочим, большая роль. Но он строго посмотрел и спросил: "Вы понимаете?" И я понял, что роль-то не сыграл, только монолог у меня и вышел. Вот это школа.

Или вот еще история. Я опоздал со съемок, меня увольняли, а Рубен Николаевич вдруг взял молодого артиста на поруки. Что за странное положение? И на первом после отпуска худсовете, где шло распределение ролей, Симонов сказал: "Дайте Шалевичу одну из главных ролей, у него плохое моральное состояние". Вот как они наказывали! Я начал репетировать и обо всем забыл. Мне уже не было стыдно входить в театр. Нет, такая школа откладывается на всю жизнь. А в общем, тот век был при нас, сегодня он отвернулся. И в этом ничего страшного нет. Хотя я считаю, что Вахтанговский театр за счет разноголосицы внутри даже нашего поколения очень многое теряет. Совсем недавно мы отмечали 105-ю годовщину со дня рождения Рубена Симонова, и Ульянов пригласил на чаепитие к себе в кабинет всех. Пришли только старики. Ни один из молодых артистов не зашел послушать о Рубене Николаевиче.

– Вы сами упомянули режиссерский вавилон, царящий ныне в Вахтанговском театре. Но что любопытно – вы, актер старшего поколения, не чураетесь работы с модными авангардистами вроде Владимира Мирзоева или начинающими постановщиками, в частности с Павлом Сафоновым. Вам это действительно интересно?

– Я считаю, что человек, а тем более артист, всегда должен учиться. С одной стороны, у нас ставил Петр Фоменко, и его "Без вины виноватые" стали великим спектаклем, потому что он всех нас перевернул. Он заставил и Людмилу Максакову, и Юлию Борисову, и Юрия Яковлева, и меня работать по-другому. И мы до сих пор это вспоминаем с благодарностью.

Когда меня пригласил Мирзоев на роль де Биша в "Сиранo", мне стало очень любопытно посмотреть на его работу изнутри. Если бы он позволил себе делать со мной какие-то неприемлемые вещи, я бы, конечно, внутри этой работы от них отказался. Но нет, он был тактичен, абсолютно ясен. И я очень много нового узнал.

Что же касается Паши Сафонова, то тут я попал как кур в ощип. Паша сделал в Щукинском училище хороший спектакль "Прекрасные люди". И я предложил ему поставить это еще раз в Театре имени Р.Симонова, которым я руководу, с нашими артистами. Он признался, что ему будет неудобно перед своими товарищами, и тут же сделал мне встречное предложение: сыграйте Дорна в "Чайке". Поскольку я был уже в контексте разговора, то не смог ему отказать. Потом были трудные репетиции. Я однажды смешно сформулировал своим коллегам Яковлеву и Максаковой: "То, что мы умеем, может не совпасть с тем, что они хотят". Честно говоря, я все время пытался уйти. Но Паша как-то ловко меня останавливал. А если еще учесть, что лично я очень плохо отношусь к Чехову...

– За что?!

– За все.

– Вы, пожалуй, единственный, кто в этом публично признается.

– Может быть, и это меня удивляет. У меня много внутренних человеческих претензий. Мне кажется, человек, написавший "Спать хочется", – недобрый писатель. "Ионыч", "Ванька Жуков" – вообще жуткие вещи. Я уж не говорю о "Дочери Альбиона". И сам Дорн – тоже загадка. Если у Толстого все же есть светлые образы, то у Чехова, мне кажется, вообще ничего светлого не найти. И эта Заречная... Не пять пудов любви, а, извините, пять пудов безнравственности, если уж на то пошло. По-моему, неправильно делать из нее трагическую героиню. Может, Треплев и застрелился потому, что увидел, во что она превратилась. Но это, повторяю, мои личные счеты.

Но сейчас я играю этот спектакль с удовольствием, потому что режиссер нашел какие-то человеческие проявления моего персонажа. В нашем Дорне есть и циничность, и некая растерянность. У Сафонова – другой взгляд, другой ход, другие ассоциации. Но если вы меня спросите, захочу ли я с ним еще работать, я буду думать. Вот Максакова, не знаю, по какой причине, из нового спектакля Сафонова "Калигула" ушла. Что-то не совпало, вероятно. Но искать и пробовать я всегда готов с удовольствием.

– Что подвигло вас, достаточно востребованного артиста, практикующего режиссера, взвалить на себя бремя руководства Театром имени Р.Симонова?

– Тоже достаточно любопытная история. Основал театр, как известно, Евгений Симонов, который, к сожалению, даже не успел войти в это здание. Истинный рыцарь театра, он назвал его не своим именем, как теперь модно, а именем своего великого отца. Когда Евгения Рубеновича не стало, руководство подвижнически взял на себя Юрий Яковлев. Но, видимо, сил и времени не хватило. И тут же заговорили, что театр затухает. Сразу же сбежались многие режиссеры со своими труппами, желавшие завладеть зданием. Тогда артисты обратились ко мне. Как к другу Евгения Рубеновича, как к человеку, окончившему Высшие режиссерские курсы, не знаю. На размышления мне был дан один день, и я согласился.

Пришел в Правительство Москвы, а мне говорят, что этот театр собираются закрывать. Я удивился. Почему существуют "человеки", "полуферы" всякие, а театр, носящий имя великого Симонова, надо закрыть? Мне дали возможность попробовать. И за один год мы сделали пять премьер, получив ряд премий на различных фестивалях. И в какой-то момент я понял, что театр повернулся лицом к Москве. Сейчас его любят, туда ходят. Но подвигло меня на это, конечно, прежде всего имя Рубена Николаевича. Он все-таки мой крестный отец.

– У этого театра есть какие-то отличительные особенности? Что вы, как худрук, приветствуете, а что не приемлете?

– Одна особенность для меня проявилась очень быстро – там первым номером идет артист, а не мишура. Да, можно было бы легко обнажиться, показать одно место, другое, сделать какую-нибудь популярную шумовую штучку. Но нет. В российском театре сейчас полная вседозволенность. Это раньше комиссии приходили и решали, что нужно народу, а что нет. Сейчас мы отвечаем за вкус. И что хотите со мной делайте, может быть, я консерватор, но я за цензуру. Не ту, идеологическую, но художественную цензуру я бы нападил. Сейчас за границу вывозят такое! И судят-то о нас по той культуре, которую мы там демонстрируем, а не по тому, что мы имеем здесь. А ведь все уже навались чернухой, порнухой, матом, чего я, кстати, не допускаю в своем театре.

– Сейчас спектакли без крепкого словца и не сыщешь.

– Пусть. Но для нас это вещи запретные.

– В Театре имени Р.Симонова играют в основном молодые, не слишком известные актеры. Почему вы не идете на традиционную "раскрутку" театра, приглашая звезд в качестве приманки для публики?

– Конечно, я мог бы кого-то пригласить. Но это ведь еще и финансовая сторона. Я вот не могу понять, почему Дмитрий Певцов играет в Театре Луны.

– Ну, Луна не бедный театр.

– Наверное. У меня таких возможностей нет. Хотя я сейчас за скромные деньги приглашаю к нам вахтанговцев: Александра Павлова, Александра Рыщенкова, Дмитрия Кравцова, Михаила Воронцова, Елену Изотову. У нас в свое время играли Василий Лановой, Юрий Яковлев, Валерий Баркалин, Лев Борисов, Евгений Карельских. Сегодня играет Анна Каменкова. Я играю, естественно. Как бы взбадриваем молодых. Но я принципиально считаю, что зритель должен узнать наших артистов. Они талантливые, интересные. И мне хочется именно их раскрутить. Да, конечно, у нас всего 150 мест, но хватает денег на телевизионную рекламу. Но "живая газета", которая, мне кажется, гораздо важнее любой рекламы, за нами не оказать, что неоется, но уже идет.

– Вы нашли общий язык с новым русским кинематографом, пошли по сериальной стезе?

– Куда два не было никаких предложений. А сейчас снимаюсь в четырех картинах сразу. Какой-то спрос вдруг появился. К сериалам в принципе отношусь плохо. Сценарии даже не дочитываю, только свою роль. Но сейчас же появился кинематограф другой. Снимаюсь у Аллы Сурниковой в паре с Алисой Фрейндлих, у Юрия Кары в роли Эренбурга. Пусть небольшие роли, но это режиссеры-профессионалы. И понимаете, жутко жить артисту невостребованным. А поскольку я востребован, мне не хватает иногда мужества отказаться. Потом ведь могут сказать: а, этот Шалевич вообще ничего не хочет.

– Не кажется ли вам, что кино, впрочем, как и театр, сейчас находится во власти дилетантизма?

– Кажется. Ужас состоит в том, что, кому дают деньги, тот и снимает. С точки зрения результата, я вижу, что это зачастую очень блеклый кинематограф. И потом, опасный путь, что в конечном итоге актеров утверждают не режиссеры, а продюсеры. А им нужны актеры определенного рейтинга, чтобы на них делать деньги. Я, например, пробовался на роль Брежнева, пробу повезли на утверждение продюсеру, в результате взяли Сергея Шакурова. Я не обижаюсь, хотя раньше очень расстраивался. Другие правила игры, что поделаешь...

– В своих интервью вы часто признавались, что в юности считались хулиганом. А теперь вас называют не иначе как романтиком. Как произошла подобная трансформация?

– А что такое хулиган? Хулиган в детстве – это и есть романтик. Это протест. Я где считался хулиганом? В школе, куда протестовал против каких-то устоев, традиций. Меня, между прочим, в выпускном классе из школы выгнали за то, что я не отдал чести стоявшему в вестибюле бюсту Сталина. Директор за этим следил, а потому вызвал меня к себе и сказал: "Впереди аттестат зрелости. Он вручается при отличном поведении. Так вот, "отлично" по поведению я вам не поставлю". Я понял, что он меня выгонит, и не пришел на экзаменационное сочинение. Меня ждали, думали, что я повинюсь. А я не пришел. Уже потом, где-то на Арбате, меня подхватил бывший наш директор, который нежно ко мне относился. И школу я заканчивал уже у него.

– Где же вы научились дисциплине и компромиссам?

– Я помню, как меня этому научил Борис Захава, уже в Щукинском училище. Когда случился XX съезд партии со знаменитым докладом Хрущева, к нам пришла комиссия, устроили комсомольское собрание и предложили все это "поддержать". А что поддерживать, когда мы доклад не читали? Ну и не надо, говорят. И тогда я закричал: "Вы уподобляетесь Хрущеву, который велел венгерским студентам учиться и помалкивать". Собрание тут же закрыли, стали искать бунтовщиков. Я иду на эту комиссию, встречаю Захаву. "Шалевич, вы хотите быть артистом?" – "Конечно". – "Какое самое главное правило для артиста?" – "Ну, наверное, вера в обстоятельства". – "Шалевич, вы – дурак". Пауза, а потом: "Вы меня поняли?" Стали выяснять, кто что сказал. Дошли до меня, я говорю: "Я не помню". – "Как так?" – "А я – дурак". Они поворачиваются к Захаве, он весь красный сидит и головой кивает. Так и распалась комиссия, никого не нашли, кроме одного дурака. Это была великая школа для меня.

Другой был случай. Я дружил со спортсменами во время съемок фильма "Хоккеисты". На сборах им давали смотреть запрещенные фильмы, которые мы "случайно" завозили в Вахтанговский театр и ночью показывали. Я стоял на входе, пропускал только своих, но все равно слух пошел. В кабинете директора раздался звонок: "У вас показывают запрещенное кино?" Я взял трубку и сказал: "Это я, дурак, так сделал, больше не буду". На том конце трубку бросили и дела не завели, хотя поначалу собирались. Так что хулиганство хулиганству рознь.

– Но романтизм сегодня – неактуальное понятие.

– Да. Не знаю, вот я выбрал пьесу "Старые русские" Бориса Рацера. Все знают, что Рацер и Константинов – это советский Голливуд. Но когда я прочел эту пьесу, мне показалось, что там есть тема очень любопытная. Два артиста пенсионного возраста встречаются с двумя девушками из сегодняшнего мира. И, как наивные романтики, поверив им, в результате получают свой урок. Действительно, этот спектакль сейчас идет очень интересно. И даже в день своего юбилея я буду играть именно его, потому что в Вахтанговском театре специально для меня спектакля не сделали. Там есть тема ранимости, достоинства, воспитания, которые были присущи нашему времени.

– Вы фанатик своей профессии, или в вашей жизни существуют более значимые вещи?

– Конечно, фанатик. Я вообще считаю, если всерьез к этой профессии не относиться, ничего не получится. Если я чем-то увлекался, то все равно это было связано с профессией. Да, я фанатик. Меня оставили дома с дочкой на несколько часов. Я очень дисциплинированно себя с ней вел, но, когда жена вернулась, сказал: "Нет, мне легче спектакль сыграть". Но это ведь не мой эгоистический фанатизм. Этого дело требует. Легкомысленно по отношению к нашей профессии недопустимо.

– Не обижаются ли на это ваши близкие?

– Наверное, об этом надо у них спросить. Мне кажется, они, слава Богу, это понимают. Да, конечно, на семью времени не хватает. Когда я репетирую и что-то не получается, я мучаюсь, тогда ко мне лучше не подходить. Я могу где-то запереться, думать. Но это проходит, и мы радуемся все вместе. Ведь человек, который тебе нужен и которому нужен ты, понимает, в чем дело. Если этого не происходит, начинаются разводы и прочие не слишком приятные вещи, которых было много и в моей жизни. К сожалению или к счастью, но мы не служим с половины девятого до половины шестого. Я даже ночами просыпаюсь, встаю, что-то записываю. И в этом тоже особенность нашей профессии, это надо понимать.

Беседу вела
Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

27 мая

– 150 лет со дня рождения пианиста, композитора и педагога Павла ПАБСТА (1854 – 1897).
– 70 лет со дня рождения актера Юрия РОДИОНОВА (1934 – 2003).
– Актриса Тамара НИКОЛЬСКАЯ.
– Актер Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934).
– Артист балета Михаил ГАБОВИЧ (1948).
– Режиссер и педагог Борис МИЛЬГРАМ (1954).

28 мая

– Актер и режиссер Игорь ВАСИЛЬЕВ (1938).
– Президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Ролана Быкова" Армен МЕДВЕДЕВ (1938).
– Композитор Владимир ПЕРФИЛЬЕВ (1944).
– Артист балета Сергей КОЗАДАЕВ (1949).
– Артист балета Константин ЗАКЛИНСКИЙ (1955).
– Актер Андрей ПАНИН (1962).

29 мая

– 100 лет со дня рождения пианиста Григория ГИНЗБУРГА (1904 – 1961).
– 75 лет со дня рождения театрального режиссера Владимира ЛЕВЕРТОВА (1929 – 1996).
– 70 лет со дня рождения актера и режиссера эстрады Юрия ФИЛИМОНОВА (1934 – 2001).
– Художник Май МИТУРИЧ-ХЛЕБНИКОВ (1925).
– Актер Геннадий СЕРГЕЕВ (1926).
– Актер Игорь ДМИТРИЕВ (1927).
– Артист балета и балетмейстер Николай МАКАРЬЯНЦ (1928).
– Драматург Александр КАНЕВСКИЙ (1933).
– Композитор и дирижер Вячеслав ОЕЧИННИКОВ (1936).
– Актриса Тамара ДЕГТЯРЕВА.
– Актер Александр АБДУЛОВ (1953).

30 мая

– 130 лет со дня рождения пианистки и педагога Елены ГНЕСИНОЙ (1874 – 1967).
– 60 лет со дня рождения режиссера и балетного критика Александра ДЕМИДОВА (1944 – 1990).
– Дирижер Игорь РАЕВСКИЙ (1937).
– Художник Павел НИКОНОВ (1930).
– Композитор Евгений БИКТАШЕВ (1939).
– Актриса и певица Роксана БАБАЯН.
– Артистка цирка Ирина ЗАПАШНАЯ.
– Драматург и музыкальный критик Сергей КОРОБКОВ (1960).
– Скрипач и дирижер Сергей СТАДЛЕР (1962).

31 мая

– 65 лет со дня рождения актера Георгия ЕПИФАНЦЕВА (1939 – 1992).
– Хоровой дирижер Нина МЕШКО.
– Артист балета Валерий МИКЛИН (1949).

1 июня

– 200 лет со дня рождения композитора Михаила ГЛИНКИ (1804 – 1857).
– Актер Виктор ЗУБАРЕВ (1932).
– Мастер художественного слова Михаил КЛЕЙНЕР (1939).
– Актер и кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).
– Актриса Евгения СИМОНОВА.
– Оперная певица Елена ЗЕЛЕНСКАЯ.

2 июня

– 250 лет со дня рождения художника Ивана АКИМОВА (1754 – 1814).
– 160 лет со дня рождения художника Василия ПОЛЕНОВА (1844 – 1927).
– 65 лет со дня рождения актера Юрия ТИМОШЕНКО (1919 – 1986).
– Композитор, пианист и педагог Анатолий ЛУППОВ (1929).
– Артист балета Валерий ЛАГУНОВ (1942).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 27 мая по 2 июня

Овен. В этом периоде Овнам удача будет способствовать исключительно в занятиях искусством. В остальных сферах жизни им придется изрядно побороться с судьбой.

Телец. На этой неделе практически любые начинания Тельцов увенчаются успехом. Правда, для этого им придется трудиться в течение всего периода не покладая рук, но, к счастью, труд Тельцам сейчас только в радость. Кроме того, в самые трудные моменты Тельцы могут получить неожиданную помощь от друзей или поощрение со стороны начальства.

Близнецы. Период мог бы стать для Близнецов спокойным и скучным, но возникшие материальные проблемы внесут в него некоторое разнообразие. В профессиональной деятельности следует избегать конфликтов с начальством.

Рак. На этой неделе Раки могут не только улучшить свое материальное положение, но и заметно разбогатеть. Правда, для этого им придется провести большую часть периода в трудах и хлопотах.

Лев. Финансовые затруднения, с которыми столкнутся Львы в эти несколько дней, окажутся до некоторой степени компенсированы теми замечательными творческими способностями, которые они в себе откроют. Львам не следует зацикливаться на своем материальном положении. Денежные проблемы носят временный характер.

Дева. Разочарования в личной жизни могут превратить этот период в серьезное испытание, но при этом в целом он, скорее, благоприятен. Девы могут позволить себе практически не заботиться о хлебе насущном, равно как и о многом другом. Им следует сосредоточить свое внимание на отношениях с близкими людьми, поскольку именно там их подкидают проблемы и неприятности.

Весы. Сдержанность станет наиболее необходимым качеством для Весов в этом периоде. К сожалению, именно ее-то и будет недоставать представителям этого знака. Вероятность конфликтов с окружающими сейчас довольно высока. Период благоприятен для занятий изящными искусствами.

Скорпион. Некоторая суетливость может помешать Скорпионам максимально эффективно использовать этот замечательный период. Им не стоит пытаться делать несколько дел одновременно. Период хорошо подходит для начала новых дел и принятия важных решений. Необходимо внимательно прислушиваться к советам старших родственников.

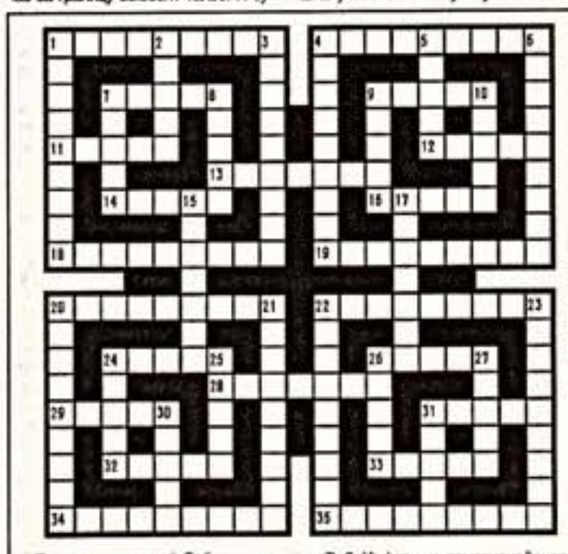
Стрелец. Период будет не слишком удачным. Многое из того, что Стрельцы запланировали на ближайшее время, так и останется нереализованным. Работа будет тяжело даваться Стрельцам, да и отношения с коллегами будут складываться не лучшим образом, так что придется проявить немало такта для того, чтобы избежать конфликтов.

Козерог. Козерогам стоит всецело довериться судьбе. Река жизни благополучно пронесет их мимо большей части потенциальных проблем и вынесет к желанным целям. Сейчас им следует внимательно прислушиваться к голосу собственной интуиции. Период хорош для занятий коммерцией. Козероги могут позволить себе рискнуть по-крупному и, скорее всего, останутся в выигрыше.

Водолей. Осторожность в финансовых делах позволит Водолеям избежать неоправданных расходов. Следует избегать любого риска и не слишком полагаться на удачу. Зато творческая активность Водолеев сейчас весьма высока.

Рыбы. Неустойчивое эмоциональное состояние Рыб легко может привести их к депрессии. Период требует от Рыб максимальной жизненной активности и значительного упорства в достижении поставленных целей. Это время, когда компромиссы недопустимы. Рыбы должны твердо придерживаться своей позиции и отстаивать ее перед всеми, кто рискнет на нее покуситься.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ



Кроссворд подготовила Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

По горизонтали: 1. Работник издательства. 4. Направление в искусстве Западной Европы XVI в. (Б.Челлини, А.Бронзино). 7. Немецкий писатель XX в. (роман "Нетерпение сердца"). 9. Кафтан из домотканой шерстяной ткани. 11. Прибалтийское государство. 12. Герой балета А.Хачатуряна "Спартак". 13. "Ни то ни се, ни в городе Бодан ни в селе Селифан" (персонаж). 14. Черноморский курорт. 16. Часть текста. 18. Птица. 19. Английский живописец XVIII – XIX вв. 20. Плод рода цитрусовых. 22. Русский писатель, представитель классицизма. 24. В древнегреческой мифологии – Артемида, в древнеримской – ... 26. Английский писатель, основатель исторического романа ("Дева озера", "Пуритане"). 28. Окружение города, армий войском неприятеля. 29. Религиозная группа, отколовшаяся от господствующей церкви. 31. Итальянский поэт XVI в. ("Освобожденный Иерусалим"). 32. Город на севере Италии. 33. "Париж – Дакар" как спортивное соревнование. 34. Советский режиссер и актер, активно пропагандировавший систему К.Станиславского. 35. Неприязнь.

По вертикали: 1. Русский поэт XIX в.; к его текстам обращались М.Глинка, А.Варламов, П.Булахов. 2. Героиня оперетты Ж.Оффенбаха. 3. Инструментальное вступление к танцу в балете XVII – XVIII вв. 4. Бельгийский писатель-декадент ("Синяя птица"). 5. Мыс на о. Шпицберген. 6. Религиозная община. 7. Известный с древности струнный щипковый музыкальный инструмент. 8. Звукоряд в пределах октавы. 9. В греческой мифологии дочь Кадма и Гармонии. 10. Минерал. 15. Проигрыватель. 17. Прусский государственный деятель и дипломат XIX в. 20. Советский живописец и график (серия картин "Земля русская"). 21. Русский советский балетмейстер, постановщик первого советского балета "Красный мак". 22. Итальянский композитор XVII в. 23. Вечернее богослужение в православной церкви. 24. Старинная золотая монета. 25. Католический священник. 26. Сок алоэ. 27. Итальянский композитор XIX – XX вв., автор популярных неаполитанских песен "Марэкьяре". 30. Сомнительная сделка. 31. Одежда из овчины.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 20

По горизонтали: 1. Акробат. 6. Дуб. 7. Кат. 8. Тамма. 9. Роман. 11. Тутак. 13. Помидор. 16. Таверна. 19. Бас. 21. Афродита. 22. Оперетта. 23. Лак. 25. Краплак. 28. Козерог. 30. Летка. 31. Вальс. 32. Аверс. 33. Серов. 34. Графика.

По вертикали: 2. Кадастр. 3. Открытка. 4. Антракт. 5. Шашки. 7. Кашне. 10. Справка. 12. "Тамаиго". 14. Марка. 15. Осина. 17. "Алеко". 18. Ротор. 19. "Бал". 20. Сок. 24. Автограф. 26. "Пират". 27. Клавесин. 28. Караван. 29. Егерь.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: **П.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов** (ответственный секретарь), **А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.**
Общественный совет
Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**
Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.**

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-60-63
группа выпуска – 285-06-33
отдел рекламы – 214-60-31, 285-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: **www.kulturagz.ru**
Оперативная информация о культуре: **www.kultura-portal.ru**

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханконкова", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 401121
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 3 4 5 6 7 8 9 10