









СПЕКТАКЛЬ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ

К постановке пьесы П. Павленко «Баррикады» в театре ВЦИК

Тема Парижской коммуны еще не исчерпана. В этой теме уже много раз писали театры ВЦИК. В следующем сезоне театр ВЦИК поставит пьесу Павленко «Баррикады»...

Важнейшая задача театра — это революционная борьба, современная борьба за свободу, за мир, за социализм...

АКТЕРЫ СТАЛИНГРАДСКОГО ТРАКТОРНОГО

В замечательной пьесе Якова Лившица «Любовь Яровая» тракторного театра Сталинграда представлены самые разнообразные профессии...

ПРИВЕТСТВИЯ ТЕАТРУ-ЮБИЛЯРУ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького торжественно приветствует Уфимский академический драматический театр имени Хамзы...

О ЮБИЛЕЙНОМ СЛАВОСЛОВИИ

Советская общественность только что отпраздновала 15-летний юбилей Еврейского государственного театра...

УЧИТЕЛЬ И ТЕАТР

Не лучше ли на местах. Учительские организации должны больше внимания уделять воспитательной работе...

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

К предстоящей годовщине великой победы организуется большая художественная выставка на Северном полюсе...

XV ЛЕТ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА ИМ. ХАМЗА ШЕКСПИР НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

В трамваях, пешком с самых отдаленных окраин города устремляются толпы учащихся Ташкентского государственного академического театра имени Хамзы на спектакль «Гамлета»...

Исполняет главную роль пародийный артист Узбекской республики Абулкарим Хамидов в образе короля Даниила...

Это совершенно блестяще сделанное выступление артистом Узбекской ОРС Маргуланом в образе Полония, воспитанного с малых лет при дворе и с молчаливым участием во всех людских драмах...

СПЕКТРАКЛЬ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ

Тема Парижской коммуны еще не исчерпана. В этой теме уже много раз писали театры ВЦИК. В следующем сезоне театр ВЦИК поставит пьесу Павленко «Баррикады»...

Важнейшая задача театра — это революционная борьба, современная борьба за свободу, за мир, за социализм...

В замечательной пьесе Якова Лившица «Любовь Яровая» тракторного театра Сталинграда представлены самые разнообразные профессии...

ПРИВЕТСТВИЯ ТЕАТРУ-ЮБИЛЯРУ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького торжественно приветствует Уфимский академический драматический театр имени Хамзы...

Уфимский академический драматический театр имени Хамзы в день его 15-летия в Москве и в Ленинграде...

Вот совершенно блестяще сделанное выступление артистом Узбекской ОРС Маргуланом в образе Полония, воспитанного с малых лет при дворе и с молчаливым участием во всех людских драмах...

О ЮБИЛЕЙНОМ СЛАВОСЛОВИИ

Советская общественность только что отпраздновала 15-летний юбилей Еврейского государственного театра...

Исполняет главную роль пародийный артист Узбекской республики Абулкарим Хамидов в образе короля Даниила...

Это совершенно блестяще сделанное выступление артистом Узбекской ОРС Маргуланом в образе Полония, воспитанного с малых лет при дворе и с молчаливым участием во всех людских драмах...

УЧИТЕЛЬ И ТЕАТР

Не лучше ли на местах. Учительские организации должны больше внимания уделять воспитательной работе...

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

К предстоящей годовщине великой победы организуется большая художественная выставка на Северном полюсе...

СПЕКТРАКЛЬ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ

Тема Парижской коммуны еще не исчерпана. В этой теме уже много раз писали театры ВЦИК. В следующем сезоне театр ВЦИК поставит пьесу Павленко «Баррикады»...

ПРИВЕТСТВИЯ ТЕАТРУ-ЮБИЛЯРУ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького торжественно приветствует Уфимский академический драматический театр имени Хамзы...

УЧИТЕЛЬ И ТЕАТР

Не лучше ли на местах. Учительские организации должны больше внимания уделять воспитательной работе...

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

К предстоящей годовщине великой победы организуется большая художественная выставка на Северном полюсе...

СПЕКТРАКЛЬ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ

Тема Парижской коммуны еще не исчерпана. В этой теме уже много раз писали театры ВЦИК. В следующем сезоне театр ВЦИК поставит пьесу Павленко «Баррикады»...

ПРИВЕТСТВИЯ ТЕАТРУ-ЮБИЛЯРУ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького торжественно приветствует Уфимский академический драматический театр имени Хамзы...

УЧИТЕЛЬ И ТЕАТР

Не лучше ли на местах. Учительские организации должны больше внимания уделять воспитательной работе...

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

К предстоящей годовщине великой победы организуется большая художественная выставка на Северном полюсе...

СПЕКТРАКЛЬ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ

Тема Парижской коммуны еще не исчерпана. В этой теме уже много раз писали театры ВЦИК. В следующем сезоне театр ВЦИК поставит пьесу Павленко «Баррикады»...

ПРИВЕТСТВИЯ ТЕАТРУ-ЮБИЛЯРУ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького торжественно приветствует Уфимский академический драматический театр имени Хамзы...

УЧИТЕЛЬ И ТЕАТР

Не лучше ли на местах. Учительские организации должны больше внимания уделять воспитательной работе...

СОВЕТСКАЯ АРКТИКА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

К предстоящей годовщине великой победы организуется большая художественная выставка на Северном полюсе...



Сцена из «Гамлета» в узбекском государственном академическом театре им. Хамзы в Ташкенте.



Сталинградский драматический театр имени Горького. «Тартюф». Орган — Степан, Дорина — Горбатова, Иван — Михайлов, Постышева В. Чукова, художник М. Данилов



МАСТЕРА ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ИСКУССТВО ГРИМА

Фото М. ЯРМУШ



Артист театра им. Мейерхольда Гринирует

Постановка на широком обсуждении вопросов мастерства гримеров — одной из «забытых» театральных профессий — как никогда более своевременна. Давно пора отказаться от устаревшего представления об искусстве грима, как о некоем третьестепенном, аксессуарном ремесле.

Великое искусство актёра есть прежде всего и главным образом искусство перевоплощения, то «маска» — одно из наиболее важных, наиболее эффективных средств в достижении этой цели.

Уметь точно выполнять указания постановщика — это еще мало для искусного гримера. Его самостоятельная роль в разработке образа персонажа — это работа совместно с режиссером и постановщиком.

Проблема «забытой профессии» гримера и театрального художника должна также найти свое признание в практическом развитии. Театральный художник — это человек, который должен неслышательно овладеть искусством перевоплощения актёра.

Сейчас же мы поставили задачу, имея очень слабую общепрофессиональную подготовку. Как разрабатывается этот образ? Как он воплощается в гриме? Как он воплощается в театральном искусстве?

Я лично прихожу к тому выводу, что без помощи художника и гримера, без помощи театрального художника, без помощи гримера, без помощи театрального художника, без помощи гримера, без помощи театрального художника...

Например, при разработке грима для Фроилантея (Абулов в «Школа вендетты») воспользовались заплатами, но не использовали их в полной мере.

Однако, когда актер гримировал сам, без посторонней помощи, это дало ему возможность почувствовать характерные черты и уловить парю и настроение, что значит, что сам актер должен до возможности в совершенстве овладеть искусством перевоплощения.

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА

Ю. ОЛЕША
Сейчас и работа над пьесой в театре кипит. Разрабатывается характер описи и слабости, о прямом характере, о характере впечатлительности, о характере гордости, о латинском обаянии. О немыслимых чужеземцах, ношедших в душе смерти старой Европы, в жизнь нового человека.

В. ГУСЕВ
Я пишу пьесу в стихах. Это пьеса о коммандирах Красной армии. Коммандеры: два друга, два молодых коммандира Красной армии. Один из них совершил подвиг, его имя становится другим в любовных письмах отцу. Другой — роза известности. Что будет с их друзьями?

Л. НИКУЛИН
В дни моего С. А. Толстого мы находились в Ленинграде. Вечером мы сидели за столом, и С. А. Толстой рассказывал о своем прошлом, о своем детстве, о своем образовании.

Ю. ЗАВАДСКИЙ
Глаза и «взгляд» — это не только физиологическое явление, это и социальное явление. Глаза и «взгляд» — это не только физиологическое явление, это и социальное явление.

ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ
Работая над трагедией «Умла — большой медведь», Пьеса была написана в журнале «Отечественные записки» в 1933 г., но работа над ней не прекращалась.

Ю. ГРЕМИСЛАВСКИЙ
При Московском академическом государственном Малом театре по инициативе ИГО организованная лаборатория по изучению актерского творчества.

Будем учитывать отдельные объективные компоненты, связанные с творчеством актёра, да его творческая воля, — реальная творческая воля, физическое состояние актёра во время игры.

Некоторые предварительные опыты в работе по изучению актерского творчества процесса нами начались в Ленинграде. Несколько лет назад мы провели довольно детальное наблюдение над работой актёра Вячеслава Александровича Гурьяна.

Важнейшим из них является изучение творческого процесса актёра в момент игры. Мы проводили наблюдения над работой актёра Вячеслава Александровича Гурьяна, который уже начал «разрабатывать».

ВАГРАМОВА НОЧЬ

Рис. Н. БАРТО



«Ваграмова ночь». Оформление (2-й акт) Н. Барто

«Ваграмова ночь», написанная молодым украинским драматургом Л. Перемогинским, воспроизводит историю гражданской войны в Украине, объединяя в одну картину судьбы украинцев, возглавляемых талантливым, крупным большевиком Ваграмом.

Трудно такую насыщенную драматургию уместить в одной сцене и в театре. Трудно такую насыщенную драматургию уместить в одной сцене и в театре.

В конце марта рабочий театр «Звезда» издает свой первый номер. В номере будут опубликованы статьи о творчестве актёра, о творчестве актёра, о творчестве актёра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

ЗАБЫТАЯ ПРОФЕССИЯ

Мне кажется, и мой более чем 50-летний театральный опыт меня в этом убеждает, что необходимо не только переосмыслить художественно-производственный процесс театрального гримера.

Сейчас же мы поставили задачу, имея очень слабую общепрофессиональную подготовку. Как разрабатывается этот образ? Как он воплощается в гриме? Как он воплощается в театральном искусстве?

Я лично прихожу к тому выводу, что без помощи художника и гримера, без помощи театрального художника, без помощи гримера, без помощи театрального художника...

Например, при разработке грима для Фроилантея (Абулов в «Школа вендетты») воспользовались заплатами, но не использовали их в полной мере.

Однако, когда актер гримировал сам, без посторонней помощи, это дало ему возможность почувствовать характерные черты и уловить парю и настроение, что значит, что сам актер должен до возможности в совершенстве овладеть искусством перевоплощения.

Например, при разработке грима для Фроилантея (Абулов в «Школа вендетты») воспользовались заплатами, но не использовали их в полной мере.

Однако, когда актер гримировал сам, без посторонней помощи, это дало ему возможность почувствовать характерные черты и уловить парю и настроение, что значит, что сам актер должен до возможности в совершенстве овладеть искусством перевоплощения.

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АКТЕРА

При Московском академическом государственном Малом театре по инициативе ИГО организованная лаборатория по изучению актерского творчества.

Будем учитывать отдельные объективные компоненты, связанные с творчеством актёра, да его творческая воля, — реальная творческая воля, физическое состояние актёра во время игры.

Некоторые предварительные опыты в работе по изучению актерского творчества процесса нами начались в Ленинграде. Несколько лет назад мы провели довольно детальное наблюдение над работой актёра Вячеслава Александровича Гурьяна.

Важнейшим из них является изучение творческого процесса актёра в момент игры. Мы проводили наблюдения над работой актёра Вячеслава Александровича Гурьяна, который уже начал «разрабатывать».

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

Хроника искусств

В конце марта рабочий театр «Звезда» издает свой первый номер. В номере будут опубликованы статьи о творчестве актёра, о творчестве актёра, о творчестве актёра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

В конце апреля в Ленинграде состоится концерт артистов Малого театра. В концерте выступят артисты Малого театра, артисты Малого театра, артисты Малого театра.

22 МАРТА
Редакция «Советское искусство» созывает совещание театральных гримеров на тему: ИСКУССТВО ГРИМА

ВЫШЕЛ В СВЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ОГОНЕК посвященный ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЕ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ

НОВЫЕ КНИГИ
УСАЧЕВ А. А., зам. арт. Реж. Малого театра, о жизни и творчестве артиста Малого театра.

СОСРЕДИЛИСЬ СОТРУДНИКИ ИСКУССТВА
18-21 марта
12 марта. Актёрско-художественная лаборатория ИГО.