

ВСТРЕЧИ В НОРВЕГИИ



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев посетил Эдандер сией химический комбинат концерна «Норвик гидро» в Херой, производящий химические удобрения. На снимке работники предприятия приветствуют Н. С. Хрущева. Фото специального корреспондента ТАСС В. БИРОВА. (Принято по фототелеграфу).

«ПРЕМЬЕР-МИНИСТР Хрущев встретит дружелюбный и внимательный прием. Он отличный повод для доброй воли. Он приезжает сюда как представитель великого, гордого и мужественного народа, который не имеет более горячего желани, нежели жить в мире с другими народами. Мы испытываем только чувство дружбы к этому народу. Об этом мы расскажем нашему высокому гостю в предстоящие дни.

Так писал норвежская газета «Морпеностен» в тот день, когда теплоход «Башкирия», на котором прибыл в Норвегию с официальным визитом Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, бросил якорь на рейде Осло.

Эти слова в полной мере отражали мысли и чувства большинства норвежцев, внимательно следивших за поездкой главы Советского правительства в Денно и Шванно и с интересом ожидавших прибытия в свою страну.

— Я слушал речь г-на Хрущева на Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир, — говорил лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» пастор Форбек. — Это великий государ-

ственный деятель и очень симпатичный человек. Его визит является большим вкладом в укрепление доверия и дружбы между нашими странами.

— Я с надеждой смотрю на визит премьер-министра Хрущева в нашу страну и верю, что он будет содействовать торжеству принципов мирного сосуществования государств, желанию жить в мире, — заявил, как бы подтверждая слова Форбека, председатель Социалистической народной партии Норвегии Кнут Ларсен.

Еще накануне приезда Н. С. Хрущева в Норвегию можно было бы привести немало таких высказываний, принадлежавших представителям самых различных слоев населения страны. Сегодня их уже в десятки раз больше. С каждым часом нарастает в стране флюид интерес к визиту Председателя Совета Министров СССР. В Осло, в Бергене, в Хероид его приветствуют десятки тысяч людей.

И это не только выражением традиционного гостеприимства.

«Так же, как в Денно и Шванно», — говорил Н. С. Хрущев, вступая на норвежскую землю, — я хочу сказать вам: мы приехали в вашу страну с открытым сердцем и с самыми добрыми намерениями. Мы хотим бы использовать эту нашу поездку в Норвегию для дальнейшего развития и улучшения добрососедских отношений между нашими странами, что, несомненно, пойдет на пользу всему миру на севере Европы. Именно как посланца мира, как представителя народа, с которым норвежский народ на протяжении веков находился в хороших, добрососедских отношениях, как человека, имя которого, по словам премьер-министра Норвегии Э. Герхардссена, «особенно связано с понятием мирного сосуществования», и присутствием сегодня норвежцы главы Советского правительства.

ИЗВЕСТНО, что Норвегия — красивая страна. Недром каждый год ее скалы и фьорды привлекают к себе множество туристов.

Но Норвегия — не только красивая страна, но и страна древней и своеобразной культуры, давно уже завоевавшей признание и уважение во всем мире.

С давних пор норвежская и русская культуры испытывали взаимное влияние, благоприятное для обеих сторон. Произведения великого просветителя, бергленца по рождению, Людвига Хольберга — историка, поэта, комедиографа — перевели на русский язык еще Фонвизин. Еще полвека назад за подготовку собрания сочинения Генриха Ибсена русские переводчики А. и П. Ганзен были удостоены Пушкинской премии Российской академии наук. А сейчас лессы Ибсена, по словам М. Горького, художника мирового масштаба, великого laborника справедливости и свободы, не стоят по сцене советских театров.

Знают и любят в Советском Союзе и таких знаменитых норвежцев, как писатели Вергелен, Бьернисон, Нурдаль Григ, композитор Эдвард Григ, Свенсон, и многих других. В свою очередь и в Норвегии хорошо знакомы с произведениями Толстого, Достоевского, Горького, Шолохова, с музыкальной Чайковского. Не раз алло-дировали норвежцы искусству прославленных советских артистов.

Об этих давних и плодотворных связях между деятелями культуры наших стран рассказывает в частности, открывая экспозицию на этой выставке исторические документы, которые иллюстрируют добрососедские отношения между народами Норвегии и Советского Союза на протяжении целого тысячелетия. Больше внимания на ней уделено материалам, характеризующим личностные контакты между норвежцами и советскими учеными, музыкантами, писателями. Об этих связях говорил Н. С. Хрущев, выступая на завтраке, устроенном в его честь гордыми властями Бергена.

Дальнейшее укрепление и развитие связей — надежный залог и одно из важнейших средств в укреплении дружбы и взаимопонимания между нашими народами.

ТРУДЯЩИМЯ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют трудящихся Белоруссии с двадцатой годовщиной освобождения республики от фашистской оккупации.

Мужественный подвиг воинов Советской Армии, героев партизанской борьбы и всего белорусского народа, освободивших землю Советской Белоруссии от гитлеровских захватчиков, будет вечно жить в сердцах советских людей. Народы Советского Союза навсегда сохранят светлую память о тех, кто отдал свою жизнь в борьбе против фашизма, за прекрасное будущее своей Отчизны.

Желаем трудящимся Белоруссии новых успехов в осуществлении величайших задач строительства коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 79 (1727) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 4 июля 1964 года Цена 3 коп.

СЛАВА ВОИНСКАЯ, СЛАВА ТРУДОВАЯ

В ОДНОМ из старинных зданий Минска разместился Белорусский музей истории Великой Отечественной войны. Его создатели те, кто своим героическим подвигом и упорным трудом ковал победу над фашистскими захватчиками: воины Советской Армии, передавшие музею различные трофеи и вражеские знамена; партизаны, принесшие свои оружие; подпольщики, приславшие музею свои воспоминания; коллективы промышленных предприятий, передавшие образцы своей продукции.

Вот стенды, посвященные героической обороне Брестской крепости. Документы и материалы рассказывают о беспрерывном героизме ее защитников. Фрагмент обидных стенов. На нем начертаны слова: «Нас было трое, нам было трудно. Но мы несли духом и умирали как герои. Рядом фотографии другой надписи: «Умираю, но из крепости не уйду».

Бессмертный подвиг совершил 26 июня 1941 года летчик, славный сын белорусского народа Герой Советского Союза Н. Ф. Гастелло. В зале установлен скульптурный портрет героя, фотографичны членов экипажа, не документы, останки самолета, найденные на месте его гибели.

Экспонаты повествуют об упорных боях на единичных рубежах Белоруссии в первый период Великой Отечественной войны, рассказывают об обороне Москвы и Волгограда, о священной партизанской войне. Ведь в тылу врага на территории Белоруссии в период ее оккупации в ряды партизан насчитывалось 370 тысяч народных мстителей.

В залах музея много документов, отражающих битву за освобождение Белоруссии от фашистских захватчиков. Боевые действия по изгнанию захватчиков из Белоруссии начались 23 июня 1944 года на фронте протяжением в сотни километров. В ходе наступления Советская Армия окружила и разгромила под Витебском и Бобруйском по пять дивизий врага, 3 июля 1944 года освобожден Минск. Восточнее его была окружена и уничтожена столичная фашистская армия.

В полном расцвете встречает белорусская слава 20-летие. По масштабу промышленного производства она оставила позади многие развитые капиталистические государства и экспортирует изделия своей промышленности в 50 стран мира.

Н. ОРИЩУК
(корреспондент ТАСС)
МИНСК.

ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

РАБОЧИЙ СЕВЕР

«РАБОЧИЙ СЕВЕР». Кто-то из города Кизилда очень верно написал эти слова в книге отзывов выставки «Московские художники о Мурманске», которая открылась на днях в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве. И добавлял еще: «красивый!».

Шесть столичных живописцев В. Васин, В. Косейков, В. Пастухов, В. Филимонов, В. Чулопан, Л. Шиповский увидели советское Заполярье именно в труде, в напряженных буднях, в новостройках, в стремительно ритме роста. Они рассказали о мало кому известном городе Владивосток (в Заполярье), о судях, возвращавшихся из далекого плавания, о новых городских кварталах, о рыбацких поселках, о наших военных моряках. И даже «Стадлон» В. Васина на фоне кранов и судов выдает больше индустриальным пейзажем, чем картиной о спорте. Даже в живописи, радостной и удивительно поэтической «Северной рыбалке» В. Чулопана присутствует присутствие человека труда, человека большой воли и энергии. Портретов не много — прежде всего работы В. Филимонова и В. Пастухова.

Художники побывали в Мурманске в сентябре прошлого года. Виденный — край необычный. И, естественно, на выставку, подготовленной на суд зрителя, представляют работ-наброски, работы — преддверия к большим образам.

ХУДОЖНИКИ И ХИМИЯ

АЛМА-АТА. (По телефону). Большую работу по культурному обслуживанию химиков Казахстана наводит республиканская выставка художественных выставок, которую организовала выставка. Ее организатором выступают создатели Большой химии, сотрудничая художественные выставки. К примеру, выставка советской графики насчитывает около ста листов. Среди них работы мастеров всех союзных республик. Выставка побывала в Дамбуле, на суперфосфатном заводе. Ее посетил многие трудящиеся крупнейшего горнохимического комбината «Каратау». В настоящее время она находится в Челябинске. Тысячи химиков побывали на выставке, прослушали лекции аккурсоводов, просмотрели специальные диафильмы.

Творцу народной эпопеи АЛМА-АТА. (По телефону). Трехлетие со дня смерти Мухтара Ауэзова было ознаменовано открытием памятника-надгробия классике казахской литературы. Почти память замечательного деятеля советской культуры пришли писатели, художники, композиторы, артисты, представители общественности.

Памятник М. Ауэзову соорудила «Прокты» народного художника СССР Е. Вучетича и архитектора В. Демина.

(Наг. корр.)

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

ЭТО СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ: отмечать окончание учебного года — большими концертами выпускников — консерватории Российской Федерации в Москве. Вот и на днях в концертном зале Института имени Пявсиных состоялось выступление дипломников.

Одной из особенностей этого концерта было включение в программу произведений советских композиторов, подготавливаемых исполителями самостоятельно. К этим дебютантам надо сказать, что большинство из них успешно справились с этой трудной задачей. Различно, свободно прозвучало в исполнении горьковского балета В. Демкина «Капричино» Репникова, блестяще удались воспоминаниям Казанской консерватории Л. Ибраева (виолончель) и В. Таганцевой (фортепиано) мелодичная «Поэма» Ракова. А яркие, запоминающиеся выступления значительного Новосибирской консерватории скрипки Т. Шуман, исполнившей вальс из балета Прокофьева «Золушка», как отметили многие зрители, стало одним из лучших аргументов против высказывания инных скептиков, до сих пор отрицающих целесообразность заочного обучения в музыкальных вузах.

В программе концерта были исполнены и произведения русской и западной классики. Следует отметить выступления исполнительницы пианистки Р. Скороходовой (Горьковская консерватория) баллады № 4 Шопена. Выпускник Ленинградской консерватории показал оригинальное произведение для валторны «В лесу» современного французского композитора Е. Вояза.

Первый после выпуска концерт дипломников российской консерватории прошел с большим успехом.

Т. ЖОЛОВАВА.

КИЖАМ—250 ЛЕТ

ЭХО КИЖИНСКИХ трюков звонко раскатилось по всему свету. Знают о шедеврах русского деревянного зодчества острова Кижь, что на Онежском озере, по всюду. Их по праву называют «лесной в дереве». Вот уже 250 лет радует человека эта «лесная» поэт славу предкам нашим, сложившим это чудо света без единого гвоздя — бревно к бревну, да так, что глаз оторвать трудно, през посмотреть на него. Памятник архитектуры — удивительно гармонично вросли в окружающую природу — придавая неповторимое своеобразие всему острову. И с каждой бы стороны ни смотреть, они производят одинаково сильное впечатление. Памятник это — пример строительной мудрости, воплощенной русским народом за века.

Сейчас на острове Кижь уже ведется завоз и из полтора десятка памятников. К известному ансамблю, состоящему из Преображенской церкви, девятиглавой Погорской и шатровой колокольни, привлеклись постройки, привезенные из других мест. И все эти музейные экспонаты — будь то церкви, ветряная мельница или жилой дом — объединены строительством людей, строящих эти чудеса, и прекрасному. А историки добродно, на века, с неистощимой фантазией. Здесь это не дом, то музей. В одном — исторической красоты балочном каркасе широким ландшафт: ставки; в другом — чудесные наливники; в третьем — деревянные наливники; в четвертом — третий стол не, стоббе, резьба которого не имеет позора. Есть в кижских постройках та русская живанка, которая не оставляет человека равнодушным.

Год от году растет число туристов, ведущих сюда, чтобы поклониться искусству безмятежных русских мастеров, отдохнуть среди сказочной природы. Еду сюда и наши зарубежные гости. За прошлый год на острове побывало около трех десятков тысяч посетителей. В этом году их будет больше.

На днях в Петрозаводске, в здании в Кижье продолжил свою ра-

СТУДИЯ СОЛНЕЧНОЙ РЕСПУБЛИКИ

НАД ЧЕМ работают сейчас документальную студию «Молдова-фильм». На этот вопрос директор корреспондента ответил директор студии Л. Мурца:

«Они встретились вновь» — называется фильм, который будет посвящен 20-летию освобождения Молдавии от фашистских захватчиков. Его герои — шестьдесят тысяч советских солдат, в первые дни Великой Отечественной войны на одной из потренированных звест об этом издании бон с фашистами. Всеми солдатскими присоединено земные Героя Советского Союза. Некоторые из них погибли. А те, что остались живые, после незабываемых военных лет вновь встретились здесь, на земле, которую защищали.

О красоте и богатстве нашей республики рассказывают широкоэкранный цветной документальный фильм «Край родной».

Молдавия — страна садов. Впервые естественно, что мы не можем забыть своим вниманием тех, кто делает ее цветущим садом. «Человек укрывает садом» — это будет картина об агроном-садоводстве из Северной Молдавии Гончаруке.

К 40-летию Молдавской республики, которое будет отмечаться в октябре, мы готовим полнометражный документальный фильм «Сорок шагов в будущее».

В плане студии — картина о ярком, законном искусстве Молдавии.

«ЛА СКАЛА» — МОСКВА

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ состоялся концерт шести советских певцов, проходивший стажировку в мюзикловом театре «Ла Скала» — солистки москвички Л. Никитиной, и певца Л. Кондратьева и А. Соловьевичи. В Атлантова из Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, артиста римской оперы Я. Забера и балетиста М. Магомоева.

На концерте присутствовала министр культуры СССР Е. Фурцева.

АРТИСТЫ БАЛТИКИ

АНСАМБЛЮ песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота скоро исполнителем 25 лет. Этот творческий коллектив имеет славную историю. В годы Великой Отечественной войны многие артисты во флотских бескозырках пали в боях с врагом. В послевоенные годы коллектив часто выступает на морских и соединенных ВМФ, на заводах и фабриках, в сельскохозяйственных районах.

Сейчас артисты Краснознаменного Балтики находится в большой гастроли поезде по Волге.

ДВА ФЕСТИВАЛЯ — ЧЕТЫРЕ НАГРАДЫ

ЗАКОНЧИЛСЯ первый международный фестиваль телевизионных фильмов «Прага-1964 год», 25 государств, 33 крупнейшие компании. Несколько десятков программ — такой масштаб этого форума «телевизионных держав» мира: СССР, Польша, Чехословакия, ГДР, США, Англия, Западная Германия, Италия, Япония и другие страны. Советское телевидение представляла на фестивале студия Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Литвы и Эстонии.

Пражский праздник телевидения принес большой успех социалистическим странам.

Главный приз фестиваля за лучшую художественную передачу присужден фильму Министр студии телевидения «Зимний дуб» по рассказу Юрия Нагибина. Телефильм Ленинградской ст-

д «Невская сюита» получила премию телезрителей.

В категории развлекательных передач главного приза удостоилась чехословацкая программа «Промытый пункт талантов». Почетным дипломом отмечена сатирическая лента польского телевидения — «Велокрепость».

На другом фестивале телефильмов, в Мюнхене, лучший приз также получила «Зимний дуб» Премией награждены еще один советский телевизионный фильм — «Весенний дождь» (Москва).

2 июля миллионы телезрителей смотрели на экранах советские телевизионные фильмы, удостоенные международных наград.

ПРОСИМ ЗА КРУГЛЫЙ СТОЛ

В Карловых Варах

СЕГОДНЯ вечером в самом большом кинотеатре старейшего знаменитого курортного города Карловы Вары «Палас» соберутся многонациональные гости и участники XIV Международного кинофестиваля. На торжественном открытии этого традиционного кинофестиваля в присутствии представителей делегаций государств — секретарей ЦК КПЧ товарищ В. Кочупин будет показан вне конкурса советский фильм «Галлет». Представит его зрительским режиссер Г. Коцицкий и артистка А. Вертинская.

С завтрашнего дня начнутся многочисленные просмотры и международные жюри приступит к своей работе. Двадцать стран прислали на фестиваль 23 картины. Среди них «Нивы» и мер-

за санацией, не устраивают Ленинского парада «коннозвезды», и тем не менее многие известные режиссеры и артисты различных стран можно увидеть на улицах чехословацкого города, который в эти дни наполняет огромный зрительный зал.

Здесь можно будет встретить актеров и режиссеров Клоду Кардинале и Карло Лидзину, Эма Казан и Клафа Робертсона, Ким Новак и Сиднея Пуатье, Анастасию Вертинскую и Шейлу Слим.

Одной из характерных особенностей Карловарского фестиваля является Международный симпозиум молодой и новой кинематографии стран Африки, Азии и Латинской Америки. В этом году проводится во второй раз и привлекает большое количество участников, которые прислали 21 континентов прислали 10 полнометражных и 17 короткометражных фильмов. Среди них Алидр, Маркони, Сенегал, Тунис, Боливия, Колумбия, Уругвай, Кипр, Цейлон и другие. Их картины будут обсуждаться специальным международным жюри, которое будет присудит лучшим фильмам премии симпозиума — Большой приз, две главные премии и почетные дипломы.

В программу симпозиума входит также дискуссия за круглым столом, являющаяся возможностью представителям стран Африки, Азии и Латинской Америки высказаться по вопросам своей национальной кинематографии, а также и теоретическим кино другим стран, познающим с проблемами молодой и новой кинематографии и принять участие в разрешении этих проблем. Конкурс симпозиума будут способствовать укреплению связей кинематографии стран Африки, Азии и Латинской Америки с общим процессом развития мирового киноискусства.

Вниман и неотъемлемым мероприятием Карловарского фестиваля, характеризующим его дружественную творческую атмосферу, является волновая трибуна, которая будет проводиться в четвертый раз. Здесь выступают народные работники и театральные работники различных стран мира, они будут обсуждать важнейшие современные проблемы искусства кино.

(Соб. инф.)

Песни Орловщины

ПЯТЬ ДНЕЙ гости в Москве орловские коллективы — любительская ансамбли хоровая капелла и профессиональ ансамбль народной песни и танца. Они с большим успехом выступили в Большом зале Дома Советов, во Всесоюзном доме кинематографии и саду «Армятаж», на выставке достижений народного хозяйства.

В ярком демонстрационном балете советскими друзьями выслушали выступления орловских певцов в Доде и в ансамбле с народными артистами выступили перед болгарицами туристками, награжденными медалью в Советском Союзе за большие трудовые достижения.

В. КОЗДРУНОВ.



Минск сегодня. Вид на площадь Победы и Ленинский проспект.

Фото В. ЛУШЕНКО (ТАСС).

Телевидение

ОБОРОТ, у телевидения есть «лапы» и «хвосты» — театр и кино. Мне думается, что в ближайшие годы телевидение переживает революцию. Это хорошо и плохо. Плохо потому, что кинематографские авторы не стремятся к творческому созданию собственных телевизионных жанров и, в частности, телефильмов.

Принимая конфликт этот со стольким энтузиазмом, внутренне и внешне, часто в прошлом кинематографиста. Я хочу представить перед вами несколько слов кинематографиста (К.) и телевиденика (ТВ.) в виде диалога.

К. Поверьте, я очень хорошо отношусь к телевидению и сам специально посещаю его залы. Но убейте меня, если я вижу какую-нибудь разницу между телевидением и кинематографом. Единственно, что я знаю наверняка, если фильм телевизионный, значит, он задуман посредственный по качеству. Надеюсь, что телефильмы со временем утратят эту свою особенность.

ТВ. А я надеюсь, что в недалеком будущем телефильмы, документальные и художественные, не просто, как вы называете, будут расти до уровня большого кино, но и обретен совершенно новое, телевизионное, качество.

К. По-моему, все эти разговоры о телевизионности не стоят выеденного яйца. Телевидение — просто кино на дому. Так считать, Новая форма проката. Ведь и мы, и вы имеем дело с действительностью, «отбрасывая» на экран.

ТВ. Да, вы и мы — зеркальное искусство. Но это еще не что иное, как разговор и график имеют дело с рисунком, но никто не утверждает, будто это один и тот же вид изобразительного искусства. Для меня теле-

видение — не ухудшенный кинематограф и не ухудшенный кинопортрет. Это — новое изобразительное искусство, способное омылять на зрителя воздействию колоссальной силы.

К. Что же дает вам основания считать новым искусством? Маленький экран? Но уже сейчас экрано — почти равняется экрану экрана для зрителя в последнем ряду кинотеатра. ТВ. Не в размерах экрана дело.

К. В чем же тогда? Прямое общение — распространенный прием в кино. Крупный план? Тогда кадры стали фильмом, они должны быть смонтированы. А вот как раз кинематографический монтаж и лежит в той степени безуловности, которая требуется для телевидения.

К. Допустим, то, что вы сказали об особенностях телевидения, верно. Но какое это имеет отношение к телевидению? Не забывайте, это все-таки кинофильм.

ТВ. Да, кинофильм, кинокамера — это глупая операция и режиссер. Таким образом, эффект присутствия, как мне кажется, рождается не из факта общности, а благодаря общности объекта, а благодаря общности бытия, а благодаря общности бытия. К. Но ведь в документальном кино очень часто применяется кинообъектив, съемка «кинокамерой»?

ТВ. Само по себе кадры «кинокамеры» еще не создают кинофильма. Для того, чтобы эти кадры стали фильмом, они должны быть смонтированы. А вот как раз кинематографический монтаж и лежит в той степени безуловности, которая требуется для телевидения.

К. Допустим, то, что вы сказали об особенностях телевидения, верно. Но какое это имеет отношение к телевидению? Не забывайте, это все-таки кинофильм.

ТВ. Да, кинофильм, кинокамера — это глупая операция и режиссер. Таким образом, эффект присутствия, как мне кажется, рождается не из факта общности, а благодаря общности объекта, а благодаря общности бытия, а благодаря общности бытия.

Кадры стали фильмом, они должны быть смонтированы. А вот как раз кинематографический монтаж и лежит в той степени безуловности, которая требуется для телевидения.

К. Допустим, то, что вы сказали об особенностях телевидения, верно. Но какое это имеет отношение к телевидению? Не забывайте, это все-таки кинофильм.

ТВ. Да, кинофильм, кинокамера — это глупая операция и режиссер. Таким образом, эффект присутствия, как мне кажется, рождается не из факта общности, а благодаря общности объекта, а благодаря общности бытия, а благодаря общности бытия.

К. Допустим, то, что вы сказали об особенностях телевидения, верно. Но какое это имеет отношение к телевидению? Не забывайте, это все-таки кинофильм.

ТВ. Да, кинофильм, кинокамера — это глупая операция и режиссер. Таким образом, эффект присутствия, как мне кажется, рождается не из факта общности, а благодаря общности объекта, а благодаря общности бытия, а благодаря общности бытия.

К. Допустим, то, что вы сказали об особенностях телевидения, верно. Но какое это имеет отношение к телевидению? Не забывайте, это все-таки кинофильм.

ТВ. Да, кинофильм, кинокамера — это глупая операция и режиссер. Таким образом, эффект присутствия, как мне кажется, рождается не из факта общности, а благодаря общности объекта, а благодаря общности бытия, а благодаря общности бытия.

кого отбора. Идеально-художественная направленность — это те самые гранитные берега, в которых свободно развивается телевизионное искусство. Сторожит режиссер, оператор, операторы, операторы, операторы.

Вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея. И вот возникает идея, возникает идея, возникает идея.

МОГУЧИЙ РОДИК

ТЯЖЕЛЫЕ ПОТЕРИ понес белорусский народ в годы оккупации. Враг разрушил и сжег сотни городов и районных центров, больше тысячи деревень, поселков, почти все здания школ, научно-исследовательских учреждений, театров и других учреждений культуры. Материальный ущерб, причиненный республике, составил 7,5 миллиарда рублей. А чем измерить людские потери — тригическую гибель сотен тысяч мирных граждан республики!

За двадцать лет, минувших после освобождения, Белоруссия достигла невиданного расцвета. Республика-партизанка, республика-труженица, она встречает славленную дату — тридцатилетие Победы в народном хозяйстве.

УСПЕХАМ в ЭКОНОМИКЕ сопутствует бурный рост социалистической культуры.

Наша театры, такие как Академический имени Янки Купалы, Академический Большой театр оперы и балета, Русский театр имени М. Горького и другие, известны не только в республике, но и по всей стране, и за ее рубежами. Крупными творческими коллективами стали созданные в послевоенное время Белорусская государственная академическая опера, Государственный народный хор, Государственный ансамбль танца. Успешно работает народный оркестр республики.

Новым подъемом асьей идеологической работы отмечен последний год, прошедший под знаком выполнения решений ЦК КПСС. В театре, в частности, поставлены и успешно идут «Подвиги Целина» в Русском драматическом театре имени М. Горького, «Свободы» в Гомельском театре, «Ленинградский проспект», «Фигляр» в Брестском театре имени Ленина, «Третья патетическая» в Могилевском театре.

Значительное место в репертуаре правомерно занимает драматургия героико-романтического плана. Широко идут лучшие советские пьесы прошлых лет — «Русские люди» в театре имени Янки Купалы, «Гибель эскадры» в театре имени Якуба Коласа (Витебск), «Интервенция» в Гомельском театре, «Юность отцов» в Брестском театре имени Ленина, «Порт-Артур» и «Слава» в Гродненском театре.

Театры очистили свой репертуар от пьес, ложных по идеям и малохудожественных. Министерство культуры республики и театры активизировали работу с местными драматургами.

Мы не без основания ожидаем создания значительных произведений искусства в 50-летию Советской власти и столетию со дня рождения В. И. Ленина.

ОПРЕДЕЛЕННЫЕ УСПЕХИ достигнуты и в музыкально-театральном творчестве. Повысился идейно-художественный уровень создаваемых композиторами произведений, возросло исполнительское мастерство музыкальных коллективов. Проведенный в марте 1964 года пленум Союза композиторов Белоруссии выявил ряд произведений лучших и мировых форм, которые получили положительную оценку общественности. Среди них — Вторая симфония Е. Глебова, Шестая симфония Е. Тишкового, Социальная симфония Н. Алалова, Концерт для скрипки с оркестром Д. Каминского, балет «Свет и тени» Г. Ватнера, новая редакция оперы «Ясный рассвет» А. Туренкова (Музыкальный редактор Г. Ватнер), кантата Е. Глебова «Коммунисты ведут» пьесы Я. Купалы.

Культурные богатства республики поистине велики, и было бы неверно назвать их, эти богатства, одним лишь количественным просчетом учреждений, жилищных фондов библиотек или успехов профессиональных театров. Народ сегодня — не только и не просто потребитель культуры, но и самостоятельный, активный творец.

Рассказую о причастности к развитию культурной жизни Ленинского района на Вытебщине. Недалеко от нынешнего праздника собралась осенняя Делегация районного Совета депутатов трудящихся. Обсуждался вопрос о сельских учреждениях культуры, о том, как полнее и лучше использовать силы общности в воспитательной работе на селе. Вот тут-то и явились в разговоры и замечания, в частности, о сельских учреждениях культуры, о том, как полнее и лучше использовать силы общности в воспитательной работе на селе.

Интересно знать

Уникальный календарь искусства

ПЯТЬ ПЛАНОВ, 902 страницы рукописей и копирований, художники и поэты, артисты в белерусской киноиндустрии и искусстве, около 10.000 наименований произведений литературы и искусства. Такой уникальный календарь искусства создан профессором Новосолигорского института имени М. Горького С. М. Шапкинским.

В «Миллионном» календаре воспроизведены памятные искусства, подчас малоизвестные широкому читателю. Немало здесь и редкостей. Среди них портрет Е. Фомина, одного из создателей русской оперы. Этого не нашлось в Белоруссии ни в одном из музеев. В календаре — портрет Сергея Найденова из Ленинского театра имени Я. Купалы, портрет Ю. Шереметова из Ленинского театра имени Я. Купалы, портрет А. Филиппова из Ленинского театра имени Я. Купалы.

Инициатором проекта календаря выступил М. Шапкинский, а авторами — В. Шапкинские.

Новосолигорск.

Ковры из кукурузы

В МОСКВУ на Западную окраину пришла посылка для учеников Олимпиского и в Тамбов. В ней были ковры, ковры из кукурузы.

Земельники села Вышневолоцкое области Хуты — великие искусники в ковровом ремесле. Кошениль, соевую селеную ковры, ковры из кукурузы, ковры из кукурузы.

В былые времена ковровые ковры владели лишь немногие семьи, тщательно охранявшие тайну. А сейчас ковры из кукурузы делают уже более 200 тружеников, обновивших старую технику.

В Шепетинском районе.

ЗА АРЕНОЙ ЦИРКА

И, правда, не смеялись понтересоваться у князьских питомцев Западного, как им нравятся надежде Терентьева. Но отдаление о других «тупицах», которые выкупаются здесь же ради, обавелся. Имн дозволены все.

Вот в руках у меня модельный ботинок длиной в добрых полметра. У кого же такая нога? Она является, размер самый обычный — ороговой.

ЭТИ ЗАМЕТКИ — лишь фрагменты рассказа об огромной, кипучей жизни чудесных умельцев, которыми по праву гордится весь мир. Вот как оттаивает образ, по-своему разливается его. И здесь же — большое искусство. Самолюбивые умельцы циркового комбината — тоже артисты своего дела.

НЕТ ЭТО не новый номер программ, подобно «Два Буклы-Да». Братья Кузьмичины — Валерий и Лоллий — никогда не выходят на арену. Но их имена по праву могут стать красной строкой цирковой афиши. Они работают бутафорами, и нет ни одной программы, в которой не участвовали бы творческие золотые руки.

На воле мастеров — Красная волна. Самая обыкновенная. Но стоит пожелать — и из нее вырастает куэт с речными золотистыми листьями. На нем расцветают цветы: красные, голубые. Потом — брызги, Солома, тонкая, хитроумная работа.

Вот в руках у меня модельный ботинок длиной в добрых полметра. У кого же такая нога? Она является, размер самый обычный — ороговой.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЭТИ ДНИ



Памятник погибшим бойцам, сделаный от Белграда.

Титус с нашими коллегами Хундиковскими. Мы побывали в Белграде, Загребе, Сплите, Дубровнике, Титограде, в горнице Пек. Впечатлений у нас — на целую книгу. И сегодня, подражая художнику Югославии с «Днем Борном», еще раз хочется поблагодарить за блаженное нам исключительное гостеприимство.

Наша поездка хороша прежде всего тем, что она не была похожа на туристические поездки. Мы повидали трудовую народную Югославию, посетили атлетические мастера и начинающей молодежи, побывали в загорской Академии искусства и в средней художественной школе, затерянной в горах.

В этой краткой заметке, с сожалением, я имею возможность упомянуть только очень немногих художников. В Загребе мы встретились с профессором Академии искусства Ваней Радичем, который в свое время участвовал в блоке с фашизмом. Сейчас он работает над памятником памяти павших и замученных гитлеровцами. С большим интересом мы осматривали произведения другого выдающегося скульптора — Ивана Сабонича, его памятник жертвам фашизма.

Среди мемориальных работ белградского архитектора Богдана Богдановича мне показалась особенно поэтичной та, которая напоминает вечный огонь, зажженный на том месте, где покончил прах фашистских гитлеровских патриотов. Представьте себе на постаменте букет из пластинок ковеной меди, сверкающих на солнце. Кругом

ПОВИГ, СОХРАНЕННЫЙ НА ВЕК

СЕГОДНЯ, когда народы Югославии отмечают «День Борном», мне вспомнились слова, услышанные осенью прошлого года в Титограде в день празднования Великой Октябрьской социалистической революции. Дети искусства пригласили нас в связи с этим на дружескую встречу. И когда я поблагодарила за то, что они так сердечно вместе с нами отметили 7 ноября, председательствующий сказал: «Великий Октябрь — это наш и наш общий праздник. Да, много, очень много связывает наши страны, наших людей. Война с фашизмом, борьба за свободу братских умов связали наши народы навечно.»

Когда мы любовались красивым Белградом или поднимались на рини Титограде, когда посещали музеи и выставки, когда слышали рассказы о вислоухом, где проносятся прах героев, когда рассматривали проекты памятников в ателье художников и архитекторов, вспоминали о совместной борьбе народов СССР и Югославии, придиравшимся нашим впечатлениям, особый отчетливо. Мы знали: эти впечатления не выйдут из памяти никогда.

Союз художников СССР командировал нас — живописца Надю Абураскича и меня — в Югославию, чтобы познакомиться с современным живописным искусством страны, встре-

титус с нашими коллегами Хундиковскими. Мы побывали в Белграде, Загребе, Сплите, Дубровнике, Титограде, в горнице Пек. Впечатлений у нас — на целую книгу. И сегодня, подражая художнику Югославии с «Днем Борном», еще раз хочется поблагодарить за блаженное нам исключительное гостеприимство.

Наша поездка хороша прежде всего тем, что она не была похожа на туристические поездки. Мы повидали трудовую народную Югославию, посетили атлетические мастера и начинающей молодежи, побывали в загорской Академии искусства и в средней художественной школе, затерянной в горах.

В этой краткой заметке, с сожалением, я имею возможность упомянуть только очень немногих художников. В Загребе мы встретились с профессором Академии искусства Ваней Радичем, который в свое время участвовал в блоке с фашизмом. Сейчас он работает над памятником памяти павших и замученных гитлеровцами. С большим интересом мы осматривали произведения другого выдающегося скульптора — Ивана Сабонича, его памятник жертвам фашизма.

Среди мемориальных работ белградского архитектора Богдана Богдановича мне показалась особенно поэтичной та, которая напоминает вечный огонь, зажженный на том месте, где покончил прах фашистских гитлеровских патриотов. Представьте себе на постаменте букет из пластинок ковеной меди, сверкающих на солнце. Кругом

НОРВЕЖСКОЕ КИНО

ОДНАЖДЫ в контуре только что возникшей формы «Норвежский кинематограф» к директору Хермансону пришла неизвестная. Он предложил составить картину. После длительных колебаний Хермансон согласился. Фильм было решено назвать «Опасности рыбной жизни» или «Драма на море». Съемки происходили абсолютно интуитивно. Жестко регламентировать съемки никто не решился. В Национального театрального художника. По пути на место съемки группа повстречала парашютиста, которому предложила роль рыбака.

Возвращаясь с последним прологом киноискусства Норвегии стала тема Сопротивления, суровой и героической поры, когда маленький народ с отвагой священной борьбы с фашистскими оккупантами, постигнувший из чести и независимости страны. Сразу же после освобождения бывшие убитые гитлеровского колаборации режиссер Улан Давидсон и сценарист Сигорд Эгнесон создали героическую драму «Белое», посвященную их погибшим товарищам. Всемирную известность приобрели фильмы Тизуса Вю, «Молчание» и «Ветер на Дакар». Первый из них рассказывал о героическом подвиге патриотов, сорвавших планы Гитлера захватить гирьком для изготовления автономного оружия, второй — об экипаже корабля, который вырвался из вражеской блокады и сражался до конца. В этих произведениях органически и своеобразно сплавившись художественное, игровое и документальное начало, съемки велись на местах подлинных событий, и борцы Сопротивления «играли» самих себя, лишь погибших заменили профессиональные актеры. Таким же методом реконструкция реальных событий с участием подлинных борцов Сопротивления создавался фильм Ингста Мюллера «Контакты».

Впрочем, и «Шотландская вдова» Майкла Формана, «В такую ночь» Сигвалда Мартман-Моза и «Кровавая дорога» Корне Вестрема и другие фильмы о Сопротивлении, в которых были заняты участники истинных событий, расширили историю народного героизма. Особенно ярко звучит героическая тема Сопротивления в творчестве выдающегося сценариста и режиссера Арне Скоена. Его картины «Выжужденная пастырь», «Девять жемчужин», «Окружающий», «Холодные

5 ИЮЛЯ—ПРАЗДНИК ФРОНТА НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ И ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ АЛЖИРА СЛУЖИТЬ БЛАГОРОДНОЙ ЦЕЛИ

Мы, алжирские патриоты, базовато избрали путь социалистического развития, построения социалистического общества.

Эти слова принадлежат президенту Алжирской Народной Демократической Республики, генеральному секретарю партии Фронт национального освобождения Ахмеду бен Бедде. И слова эти говорят о твердой решимости алжирского народа и давшие ему на пути национального освобождения, на который Алжир вступил два года назад.

С радостью принял народ этой страны программу социальных преобразований, наведенную Фронтом национального освобождения и предуматривающую бурный рост экономики и культуры.

После освобождения прошлого года от себя знает во всех областях жизни страны и особенно в культуре. По признанию французских историков, когда солдаты Франции 130 лет назад вторглись в Алжир, неграмотных в стране было меньше, чем в стране-победительнице. А когда в 1962 году алжирский народ изгнал завоевателя колониаторов, неграмотность населения достигла 90—95 процентов.

Еще один красноречивый факт. При колониализме практически арабский литературный язык считался иностранным, ибо те алжирцы, которые имели возможность получить образование, читали и писали только по-французски. Сейчас все образование в стране строится на литературном арабском языке, причем на просвещении алжирское правительство в этом году ассигновало четверть государственного бюджета.

Алжирская революция расчистила национальное искусство, прежде окутанное узлами колониализма и религии. И главная тема в творчестве современных писателей, худож-

ников, драматургов Алжира — народ, строящий социализм. Эту тему поднимает драматург Мамсаджид в своей пьесе «Сброшенная войсковая», которая была поставлена в Алжирском национальном театре режиссером Мустафой Катбом. Та же тема поднимается в трагедии режиссера Мхаммеда Ислахима, Хаска Бешшура, Реши Эспарта.

Для всех деятелей литературы и культуры Алжира характерна еще одна особенность — стремление расширить круги своего народа, обогатить его знаниями о национальной древней арабской культуре, рассказать о других народах в их жизни. И еще одно: поиски в создании новых форм искусства всегда тесно связаны с народным творчеством. Вот почему такой интерес вызывает статья-интервью одного из самых молодых алжирских режиссеров М. Кайа, которая была опубликована в последнем номере журнала «Африка».

Десять лет назад 17-летний энтузиаст создал в городке Мостагнем любительскую труппу. Но только после революции она превратилась в профессиональный коллектив при Алжирском Центре культуры и драматургии. Носит этот коллектив название «Масрах-эль-Гаргуз» и выступает в «Театре 347» (по количеству мест). М. Кайа, который считается одной из основ современного театра системы Станиславского, рассказывает в статье о своей попытке создать подлинно народный спектакль. До этого режиссер уже выступил со своими пьесами «Африка накануне единства» и «132 года».

Первое произведение провозглашает необходимость единения всех африканских народов и стран, будь то Алжир, Сенегал, Камерун, а их борьба за национальное освобождение. Вторая рассказывает о пути, пройденном алжирским народом за

130 лет колониализма и два года свободы.

Очень тепло была принята последние пьесы М. Кайа «Диван-эль-Гаргуз», что в переводе звучит приблизительно как «Есть повод над чем посмеяться». Идея пьесы и спектакля была посвящена молодому режиссеру одним из народных безмятежных певцов, искусство которых так любят и ценят в Алжире. И вот на сцене — феерический остроумный, выдуманный, песен, танцев, и главный герой — Гаргуз — брат нашего Петрушки.

Успех объясняется той целью, которую поставил перед собой режиссер-постановщик. Он выразил ее следующими словами: «Мы прилагаем все усилия для того, чтобы народ и его революционная энергия не могла перестать чудеса».

Бурное развитие новой алжирской культуры — еще одно свидетельство того, что освобожденный народ и его революционная энергия могут пережить чудеса.

Л. СЕРЕБЕВА.



Сцена из спектакля «Диван-эль-Гаргуз».

Зрительный зал - П Л А Н Е Т А

Мы уже привыкли к тому, что каждый день, почта, радио и телеграф приносят новые известия об успехах советского искусства за рубежом нашей Родины. Тем не менее эти известия иногда не ставят для нас привычных, потому что они всегда несут с собой радость. Зрители и слушатели — любители искусства в самых далеких уголках земного шара, встречаясь с советским искусством, узнают новое о жизни Советской страны, в тяга к этому новому у народов мира неизменно велика. Мы же, читая эти сообщения, мысленно встречаемся со старыми друзьями и открываем новые. Такова сила искусства — сила, не знающая никаких преград.

СИМВОЛ КРЕПНУЩЕЙ ДРУЖБЫ

Столица Индонезии — Джакарта. На площади «Мейтанг Промтанг» в ярких лучах солнца сверкает бронзой величественное сооружение — «Монумент героям». Этот замечательный памятник является даром народов и правительств Советского Союза и Индонезии.

«Сегодня открываются монумент героям, и это событие, несомненно глубокого смысла. Монумент в бронзе и камне воспевают героическую борьбу индонезийской нации за свободу и независимость, ее великую победу над силами зла и угнетения, над колониализмом и империализмом».

Создатели памятника — архитектор Матейр Миннер и его сын Отто Миннер. Создатели памятника — архитектор Матейр Миннер и его сын Отто Миннер.

«Что лучше — повремениться с тем, чтобы сделать ее отправной точкой творчества, анализировать ее и воссоздавать в формах, которые передают максимум, а не минимум содержания? — восклицает английский критик-искусствовед Чарльз Моррис. Эти слова выявляют отношение прогрессивных деятелей искусства Англии к живущему в эмиграции советскому изобразительному искусству. Газета «Дейли Уоркер» посвятила целую полосу открывшейся в Лондоне, в Гросвенор-сквер, выставке произведений советских художников. На выставке было представлено около 150 картин, рисунков и эстампов. «Выставка дает читателю возможность увидеть, — пишет газета, — как и чем сейчас работают художники в Советском Союзе».

ВЫСТАВКИ В ЛОНДОНЕ

Большой интерес провозили жители английской столицы к выставке известного мастера советского художественной фотографии Д. Вальтермана.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Из Финляндии и из Токио одновременно дошли в Москву телеграммы от зрителей... аплодисментов. С большим успехом в Финляндии выступал народный артист СССР Георг Отс. А в Японии советский певец Артур Эизен выступил уже в 16-й раз. «Из всех возможностей посетить Японию в послвоенное время, пожалуй, не было такого, который оставил бы столь прекрасное впечатление у зрителей, как Эизен», — сказал главный дирижер центрального хора «Пюэно» голоса Яякина Юриэно Инуэ.

ЗВЕЗДЫ НА КУБЕ

«Это действительно группа звезд балета. Из нее очень трудно кого-либо выдвинуть», — сказала прима-балерина Национального балета Кубы Анхела Алонсо. На Кубе выступил с концертами Мастер советского балета.

ОГНЕННЫЙ ТЕМПЕРАМЕНТ

«... блестящее хореографическое мастерство грузинских танцоров пленяли сердца болгарских зрителей. Газета «България» с восторгом отмечает, что гастроли Государственного ансамбля народного танца Грузии в Болгарии превратились в крупное событие культурной жизни болгарских городов Пловдива, Габрово и Софии».

Памяти А. П. Бубнова

Безвременно, и расцвет творческой сил создал замечательный советский художник Александр Павлович Бубнов.

Трудно поверить, что ушел из жизни в этот яркий, самобытный мастер, с таким пристрастием и восторженностью вниманием отнесшийся к искусству, что несет советская действительность, усилив так общественно-политический характер работы нашего современника и этическое величие героического прошлого нашей Родины. Этот глубокий патриотизм художника, его горячая, широким и людям, и родной природе, несколько требовательность к себе сделала его творчество широко популярным и любимым нашими зрителями.

Александр Павлович Бубнов родился в 1908 году в херсонской семье. Окончив в 1930 году ВХУТЕМ, художник уезжает на два года на Кузнецкий фронт. Непосредственное участие в гражданской войне, общественная деятельность, тесное общение с замечательными представителями советского рабочего класса сыграли большую роль в формировании мировоззрения молодого художника-реалиста.

С 1933 года начинается его активная творческая деятельность. С этого времени он — постоянный участник всех крупнейших художественных выставок. С большой теплотой были встречены зрителями первые замечательные работы художника: «Охотники», «Пограничник», «Нобель».

В год Великой Отечественной войны А. П. Бубнов активнее сотрудничает в «Охот ТАСС», пишет полотна, посвященные мужеству защитников Родины, участвует в работе над своей знаменитой картиной «Утро на Кузнецкой доли» (1943—1947). Это истинное полотно — художник своим несокрушимым духом, безграничной храбростью и служением патриотизму русского народа — вырастил художнику широкие

Советская культура выдвигает перед собой задачи, которые являются ее сущностью.

Вспомогательной роли в развитии искусства, и не только в искусстве, но и в других областях жизни, является роль культуры. Это и есть культура — это и есть культура — это и есть культура.

Минуты, когда вы читаете эти строки, вы должны помнить, что вы — это вы — это вы.

Минуты, когда вы читаете эти строки, вы должны помнить, что вы — это вы — это вы.

Минуты, когда вы читаете эти строки, вы должны помнить, что вы — это вы — это вы.

Минуты, когда вы читаете эти строки, вы должны помнить, что вы — это вы — это вы.