

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 69 (1261). Год издания XX

Вторник, 10 октября 1950 года

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Цена 45 коп.

На основе самой демократической избирательной системы

Стало славной традицией советских людей встречать важнейшие даты и такие события, как выборы своих органов власти, юбилейный праздник. Со временем последних выборов в местные Советы депутатов трудящихся наш народ добился огромных успехов. На борьбу за осуществление всеобщей политической избирательной пропаганды, начертанной товарищем Сталиным в речи на предвыборном собрании 9 февраля 1946 года, большевистская партия наложила весь рабочий класс Советского Союза, все колхозное крестьянство, всю интеллигенцию. И громовые усилия советских людей не замедлили принести замечательные плоды: страна сделала новый крупный шаг вперед по пути подъема промышленности, сельского хозяйства и культуры, укрепления могущества социалистического государства, по пути коммунизма.

Выдающиеся победы, одержанные советским народом во всех областях социалистического строительства, неподрывно связаны с деятельностью местных Советов, их депутатов. Истинный путь показал возвращение Советов в современные условия, когда для успешного строительства коммунистического общества особенно важно сознательное участие масс. «Советы», — учит товарищ Сталин, — являются непрерывными организационными единицами, то есть наиболее демократичными и, значит, наиболее авторитетными организациями масс, максимально облегчающими им участие в устройстве нового государства и в управлении поселениям и максимально развязывающими революционную энергию, инициативу, творческую способность масс.

Пространые выборы в местные Советы будут знаменовать новую демократию прелестей советской демократии. Известно, сколь велика принципиальная разница между нашей избирательной системой и системой выборов в капиталистических странах. Советская избирательная система однозначно подчеркивает подлинную демократию, свободное выражение мнения советского народа, обеспечивает его действительный суверенитет в политической и хозяйственной областях. А избирательные системы в капиталистических странах являются выражением господства буржуазии. Буржуазная демократия «свободы» остается — при капиталистической форме правления — узкой, ограниченной, фальшивой, лицемерной, рожек для бытовых, зовущих и обмана для эксплуатируемых, для боязни (В. И. Ленин). Деятельность советской демократии — советская избирательная система служит и народу будет служить сильнейшим орудием мобилизации масс на укрепление мощи Советского государства, на дальнейшее подъем культуры.

Подготовка к выборам в нашей стране протекает областновые, земельные, сельскохозяйственные, рабочие, крестьянские, интеллигентские. Это понятие и существо: в Советской стране нет капиталистов и помещиков, нет эксплуатации, и потому некому давить на народ, насиливать его волю. В то время как капиталистическое общество разделяет непримиримыми классовыми противоречиями нашу советскую общество, обособленное от них эксплуатации, свободой от каких бы то ни было классовых столкновений и сплошной виной в истории общности интересов.

Некоторые буржуазные учены, социологи, писатели, журналисты, выполняющие задачу своих хозяев — империалистов, впервые факты пытаются утверждать, будто социалистическая система ущемляет личность. Жизнь, действительность Советского Союза, ее ядро — рабочий класс Советской страны — вправду верят в право наций наций на свободу, на равенство, на политическую равноту. Но это ложь, наглажко и убийственно демонстрирует великие преимущества подлинной демократии, свободной от каких бы то ни было классовых столкновений и сплошной виной в истории общности интересов.

Некоторые буржуазные учены, социологи, писатели, журналисты, выполняющие задачу своих хозяев — империалистов, впервые факты пытаются утверждать, будто социалистическая система ущемляет личность. Жизнь, действительность Советского Союза, ее ядро — рабочий класс Советской страны — вправду верят в право наций наций на свободу, на равенство, на политическую равноту. Но это ложь, наглажко и убийственно демонстрирует великие преимущества подлинной демократии, свободной от каких бы то ни было классовых столкновений и сплошной виной в истории общности интересов.

«Знамя мира»

Новый балет

В Большом театре на собрании коллектива балетной труппы с участием представителей музыкальной общественности столицы состоялось торжественное открытие нового произношения и обсуждение нового балета «Знамя мира», написанного композитором В. Юровским по либретто Р. Захарова. Премьера состоялась в храме автором и композитором театра. Ее тема — борьба рабочего класса Италии за мир, против поджигателей новой войны.

В обсуждении приняли участие композиторы Л. Бланкин и В. Шебалин, хореографы балета О. Лепешинская, М. Габашвили. В Наполи, директор Ю. Файер, балетмейстер Л. Дзинкин.

Выставка плаката «Мир победит войну!»

ДЕННИГРАД (ТАСС). В Государственной публичной библиотеке имени С. Салтыкова-Щедрина открылась выставка советского плаката. Здесь экспонировано около 40 работ со-

Киноочерк о депутате

МИНСК. Кинофильм «Беларусь-фильм» выпущен на экраны Республики новый киноочерк «Слуги народа».

Мы стоим за мир!

дом силы и богатства Советской страны.

С первых дней своего возникновения Советское государство стремится к миру, борется за мир, отстаивает свободу и независимость народов. Рыгровым гитлеровским ордам, советские люди спасли народы Европы от нищеты и рабства. И сейчас, на международной арене, в Организации Объединенных Наций наши коммунистические представители, выражая всеми членами советского народа, продолжают настойчиво и последовательно отстаивать дела мира. Свыше 115 миллионов советских людей поставили свои подписи под Стокгольмским Воззванием о запрещении атомного оружия, этим могут привлечь внимание широких масс к проблемам человечества, выраженным в духе мирного шара, требующим отградить мир от ядерных агрессоров.

Информационные усилия! Трудящиеся всего мира, те миллионы простых людей, о которых говорил товарищ Сталин, никогда не поклонят поджигателям войны усыпить свое сознание, свою бдительность и свернуть всю нашу планету в тумане новой мировой войны. Активисты выступают в защиту мира, жители советской культуры, беспощадно разоблачают истинные цели всех и всяких побуждений поджигателей войны, борются с космополитизмом, проповедуют равноправие перед судом своей родины, с судьбами подчиненного национального, народного искусства.

Советский народ с огромным воодушевлением встретил историческое постановление правительства о строительстве Куйбышевской и Ставропольской гидроэлектростанций на Волге, Главного Туркменского канала, Каракумской гидроэлектростанции на Днепре, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов.

Работники искусства нашей страны считают делом своей чести организовать художественное обслуживание строителей величественных новостроек. Деятели искусства организуют для строителей концерты, спектакли, фильмы, литературно-музыкальные лектории, оформляют красочные уголки и помогают работе кружков художественной самодеятельности.

Большой план художественного обслуживания строителей величественных сооружений составлен Госстроями бывшего Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В ближайшее время к строителям прибудут выдающиеся мастера Большого театра, МХАТ ССР, им. Горького, Малого театра, мастера эстрады Грузии, Украины, Узбекистана, Армении, государственные художественные коллективы и солисты Московской и Ленинградской филармоний. Они выступят с торжественными отчетами перед строителями.

Московская государственная эстрада в конце октября направит новостроек свою первую brigadu.

Сегодня мы публикуют материалы, которые рассказывают о том, как работники искусства Куйбышева и Узбекистана включаются в культурное обслуживание строителей.

Величественные стройки коммунизма

СОВЕТСКИЙ народ с огромным воодушевлением встретил историческое постановление правительства о строительстве Куйбышевской и Ставропольской гидроэлектростанций на Волге, Главного Туркменского канала, Каракумской гидроэлектростанции на Днепре, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов.

Работники искусства нашей страны считают делом своей чести организовать художественное обслуживание строителей величественных новостроек. Деятели искусства организуют для строителей концерты, спектакли, фильмы, литературно-музыкальные лектории, оформляют красочные уголки и помогают работе кружков художественной самодеятельности.

Большой план художественного обслуживания строителей величественных сооружений составлен Госстроями бывшего Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В ближайшее время к строителям прибудут выдающиеся мастера Большого театра, МХАТ ССР, им. Горького, Малого театра, мастера эстрады Грузии, Украины, Узбекистана, Армении, государственные художественные коллективы и солисты Московской и Ленинградской филармоний.

Они выступят с торжественными отчетами перед строителями.

Московская государственная эстрада в конце октября направит новостроек свою первую brigadu.

Сегодня мы публикуют материалы, которые рассказывают о том, как работники искусства Куйбышева и Узбекистана включаются в культурное обслуживание строителей.

Художественный руководитель Куйбышевской филармонии М. Близмин рассказал:

— Артисты и музыканты нашей филармонии выражают желание и готовность в ближайшее время дать ряд концертов для участников грандиозной новостройки на Волге — Куйбышевского гидроузла.

28 сентября на строительство выехала антраковая brigadu из Куйбышевской филармонии в составе артистов: А. Пинского, Н. Снегиревой, Б. Громовой, Г. Ландона, В. Балановой и Я. Сенечи. Они дали три концерта, в которых показали достижения прогрессивных мастеров искусства. Сейчас артисты советской художественной интеллигентии в этой эпохе не только гигантских сооружений современности, но и всей эпохи, называемой именем Сталина. Мы хотим, чтобы эти произведения звучали, как гимн победы нации перед войной.

Мы, советские люди, не только стюарды мира, мы — его активные защищители. Недаром вопрос, который будет обсуждаться на второй Всесоюзной конференции сторонников коммунизма, — это здравоохранение.

Хор Куйбышевской филармонии приступил к работе на новом планете Тура. Тура и композитора С. Юльянова — создание литературно-музыкальной поэмы на тему «За мир во всем мире, против поджигателей войны».

Артисты включили в свой репертуар новые произведения, посвященные величественному борьбе народов перед войной, а также песни, посвященные подвигам советских воинов в борьбе с фашистами. Америка. Мы хотим, чтобы эти произведения звучали, как гимн мира во всем мире.

Мы, советские люди, не только стюарды мира, мы — его активные защищители. Недаром вопрос, который будет обсуждаться на второй Всесоюзной конференции сторонников коммунизма, — это здравоохранение.

В конце октября Куйбышевская филармония откроет в Ставрополе финальный музыкально-литературный фестиваль для молодежи, посвященный 100-летию со дня рождения Юрия Ильинского, артиста Большого театра, композитора, поэта и писателя. Юрий Ильинский родился в 1850 году в Тифлисе. Он был сыном известного писателя и поэта Юрия Ильинского, артиста Большого театра, композитора, писателя и поэта Юрия Ильинского.

Сейчас 1000 выдающихся концертов пройдет в сезонах 1950—1951 года этого фестиваля. В ближайшее время третья brigadu артистов покажет строителям Куйбышевского гидроузла.

В конце октября Куйбышевская филармония приступит к работе на новом планете Тура. Тура и композитора С. Юльянова — создание литературно-музыкальной поэмы на тему «За мир во всем мире, против поджигателей войны».

Хор Куйбышевской филармонии приступил к работе на новом планете Тура. Тура и композитора С. Юльянова — создание литературно-музыкальной поэмы на тему «За мир во всем мире, против поджигателей войны».

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

РИГА. Композиторы Латвии собираются, чтобы выбрать делегата на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Балетмейстер А. Ждановский в своем отчете передал, что новые гигантские стройки в нашей стране, в том числе и сооружение Главного Туркменского канала, сдвигают вперед политическую жизнь в нашей стране.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Собрание единодушно поддержало заявку на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира А. Балабанова.

Культурная жизнь Чехословакии

За последнее время в Чехословакии издан ряд книг по истории чешской музыки.

Будущее место среди литературы по истории чешской музыки занимает обширные и содержательные труды крупнейшего чешского профессора З. Неседы, посвященные истории чешской оперы. В книге «Опера Сметаны» автор подробно анализирует оперные произведения чешского композитора. В первой части двухтомного произведения «История оперы Национального театра» З. Неседа описывает работу театра на оперных произведениях с момента его открытия до конца прошлого столетия. Второй том посвящен деятельности Барла Кондржаковского по у становлению первой республики.

Кроме того, вновь издан еще один труп профессора Неседы «Музикальные мемуары Яна Даласлава Деласкового», в которых содержится ряд ценных материалов по истории развития чешской музыки.

Несколько в новом альбоме Пражского Национального технического музея был открыт единственный в своем роде музей кинематографии. Чехословакские историки кино на протяжении нескольких лет с систематическими собраниями материалов по истории мировой и отечественной кинематографии. Однако только в условиях новой демократической республики стало возможным их научное изучение.

Национализированная государственная кинематография оказала всеческим способом большую поддержку, и еще в 1948 году чехословакская общественность получила возможность ознакомиться с частью экспонатов.

Концерты советских артистов в Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ, 8 октября. (ТАСС). Вчера в зале Хельсинкской консерватории с большим успехом прошел концерт ансамбля Стальниковского Большого театра СССР. М. П. Ильинский представил свой альбом Государственного академического Большого театра СССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

Теперь они демонстрируются в специальном музее. Особый интерес представляет развернутая экспониця развития кинотехники, иллюстрируемая образами кинематографии от возникновения примитивного фотоаппарата до современных кинокамер.

В музее широко представлены изделия различных кинопредприятий, памятники и студии, макеты всемирноизвестных производств для съемок кинотеатров, статистические обзоры и диаграммы. Из экспонатов, находящихся в музее Министерства культуры СССР, созданы развернутые экспозиции галереи советской кинематографии и истории советского кинокино.

В музее широко представлены изображения различных кинопредприятий, памятники и студии, макеты всемирноизвестных производств для съемок кинотеатров, статистические обзоры и диаграммы. Из экспонатов, находящихся в музее Министерства культуры СССР, созданы развернутые экспозиции галереи советской кинематографии и истории советского кинокино.

Чехословакские гравюры на дереве выставили сорок пять картин с различными сюжетами из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в исполнении оркестра Московской государственной филармонии под управлением автора. Пластинки сделаны по советским картикам и выпущены массовым тиражом.

В 59-й годовщине со дня смерти прославленного чешского поэта, писателя и публициста Яна Неруды в Праге будет торжественно открыт памятник поэту.

В старой Чехословакии многие общественные организации в честь этого дня тщетно пытались установить памятник поэту. Только после того, как ходившая страна стала народом, творчество либретто и поэтических сочинений Яна Неруды было высоко оценено и в 1948 году чехословакская общественность получила возможность ознакомиться с частью экспонатов.

Польский плакат на службе народа



Плакаты польских художников (слева направо): В. Закревский «Приступим к выполнению шестилетнего плана!»; В. Закревский и Ю. Прироте «В единстве и труде победим в борьбе за мир!»; М. Берман «Конгресс борцов за свободу и демократию».

Современные польские художники-плакатисты добились больших успехов в области создания высокодидактических идейных произведений, призывающих отражавших социальный труд польского народа, его стремление к миру и дружбе между народами. Ряд плакатов, созданных в последние два года, уже становятся достоянием мирового искусства.

После победы рабочей власти в стране плакат стал основным средством массовой политической агитации в выполнении задач, стоявших перед группировкой города и деревни. Соревнование соревнований плаката является темой новой, самобытной жизни народа демократической Польши, успешно ставшей основой социализма на своей земле. Характерен в этом отношении плакат художника В. Закревского «Приступим к выполнению шестилетнего плана!». На нем яркие краски изображают стоящие в前列е польских рабочих и крестьян, которые уверенно смотрят в будущее. Нерушимому союзу и труду польского рабочего класса и крестьянства восхищают свои работы и другой известный художник-плакатист Ю. Краевский. «Вместе с трудом и трудом» — так называл его польский художник И. Прироте, отобразивший труд группы польских трудящихся.

Польские художники-плакатисты живо и горячо откликаются на все крупные политические события в жизни своей страны. Обединение польских работ партии посвящено новым плакатам, созданным Т. Трокопски, борцу польских трудящихся против поджигателей новой войны — работы художника Самонского.

Тема борьбы широколобых парод мира против преступных планов антиамериканских империалистов, стремящихся развалить новую широкую борьбу, тоже перенеслась в плакатах польских художников стилем социального свободного труда, яркой жизни и дружбы между народами. Выразительны и реалистичны изображения этих тем в плакатах художников В. Закревского и Ю. Прироте, попавших под контроль Государственного комитета по печати и изданию, лишь «окна» (так называлась его работа 1916 года), и не видевшего ничего другого, кроме польских двориков и заборов.

А. АЛЕКСАНДРИН.

Передовой скульптор Франции

В памятные дни декабря 1949 года

и 1950 года в Париже открылись выставки памятников Г. М. Савченко и Г. С. Суходольского. Газеты «Хезенгиги санокот» и «Ууси Суоми» дают высокую оценку мастерству советских артистов, выражая, в частности, свое восхищение «блестящими и звучными мечами-сабрами» Максаковой, широким написанием головы и прекрасным мастерством кинематографии.

До своего выступления в Хельсинки советские артисты дали несколько концертов в городах Котка и Хямеэнлинна, а также в двух рабочих поселках. После выступления советских артистов пропали с большими успехом и получили высокую оценку местной прессы.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

в Финляндии Г. М. Савченко и финские представители стран дальнейшего.

Газеты «Хезенгиги санокот» и «Ууси Суоми» дают высокую оценку мастерству советских артистов, выражая, в частности, свое восхищение «блестящими и звучными мечами-сабрами» Максаковой, широким написанием головы и прекрасным мастерством кинематографии.

До своего выступления в Хельсинки советские артисты дали несколько концертов в городах Котка и Хямеэнлинна, а также в двух рабочих поселках. После выступления советских артистов пропали с большими успехом и получили высокую оценку местной прессы.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

в Финляндии Г. М. Савченко и финские представители стран дальнейшего.

Газеты «Хезенгиги санокот» и «Ууси Суоми» дают высокую оценку мастерству советских артистов, выражая, в частности, свое восхищение «блестящими и звучными мечами-сабрами» Максаковой, широким написанием головы и прекрасным мастерством кинематографии.

До своего выступления в Хельсинки советские артисты дали несколько концертов в городах Котка и Хямеэнлинна, а также в двух рабочих поселках. После выступления советских артистов пропали с большими успехом и получили высокую оценку местной прессы.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР

«Всегда готов!»

На экранах Германской демократической республики с большим успехом демонстрируется первый цветной документальный фильм отечественного производства — «Всегда готов!»

Театральный коллектива фильма «Всегда готов!» успешно справляется с трудной задачей — созданием на документальном материале цветного коммунистического фильма, в котором запечатлены величественные события Шенгенского съезда молодежи — скрипача Игоря Бородина, пианиста Евгения Малинина и участника Московского корреспондентского училища Государственного академического Большого театра Софии ССР Маргариты Григоренко и Бориса Ахлова.

На концерте присутствовал премьер-министр Финляндии Юро Кекконен, члены правительства, многочисленные представители физической общественности, а также посланник СССР