

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 61

Суббота, 21 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

Полнее и глубже удовлетворять спрос на книгу и печать

Широкое распространение книги способствует идейно-политическому воспитанию советских людей, повышению их культурного уровня, мобилизации масс на решение задач коммунистического строительства.

В результате расцвета советской культуры, роста бумажной промышленности и издательского дела в СССР, благодаря постоянному вниманию Коммунистической партии к культурным запросам народа спрос на книгу удовлетворяется у нас все больше и полнее. Значительно расширился тематика выпускаемой литературы, появились новые жанры, увеличилось число книжных магазинов, возросли тиражи изданий, возросли кадры издателей и книжников, выросли кадры книжников и книжниц.

Задача сейчас состоит в том, чтобы четкой, согласованной работой издателей, книжников, потребительской кооперации и Союзгиза улучшить дело распространения литературы, всемерно развивать культурную советскую торговлю книгой, преодолеть серьезные недостатки, которые имеются в этом деле, особенно в сельских районах.

В Терском и Веселовском сельских магазинах Молдавского района Северной Осетии, например, на полках лежат не только политическая, сельскохозяйственная и художественная литература, в частности произведения Л. Толстого, Н. Гоголя, В. Короленко, А. Чехова, М. Горького. Лежат потому, что продавцы отказываются торговать книгами, а председатели Терского сельпо Балыны даже уворово добываются, чтобы в магазине литературы, в том числе и сельскохозяйственной, передать для реализации в город. Для сельского магазина, с его точки зрения, торговля книгами — дело мажоритарное.

К сожалению, такие факты отнюдь не являются единичными. В делу большой политической и культурной значности некоторые сельские магазины не понимают задач советской торговли, подходят к делу коммерчески. Тем большее внимание и внимание в ведении книг до широких масс читателей должна проявлять вся армия книжников, которым доверено повседневно дело торговли книгами.

Большую роль в продвижении литературы в гущу народа призваны сыграть массовые формы распространения книги, зародившиеся и плодотворно развивающиеся в нашей стране. К ним, в частности, относятся книжные базары, недели, декады, месячные книжки.

Успешно прошел предпринятый книжный базар в селе Патруши Арагвского района Свердловской области. Книжники имели большой выбор политической, сельскохозяйственной и художественной литературы и приобрели свыше шестисот книг и брошюр, более пятисот плакатов, художественных репродукций, открыток. На осеннем книжном базаре в Ала-Ате только за один день — 28 октября — магазин № 3 продал литературы на 35 тысяч рублей.

Хорошую инициативу проявили работники магазина подпольных изданий Запорожского облисполкома, организовав выезд в мартемовский пещ «Запорожстала». В красивом уголке пещ рабочие с интересом прослушали лекцию о советской литературе. После лекции была проведена подписка на сочинения Л. Толстого, П. Валентина, В. Гюго, открыта розничная продажа книг. Работники Запорожского облисполкома совместно с коллективом Львовского резерва продовольствия успешно организовали массовую продажу книг в дальних и пригородных пещках. За десять месяцев нынешнего года продано литературы на сумму более ста тысяч рублей.

Там, где люди берутся за распространение книги с инициативой, любовью, со

знанием дела, там успех обеспечен наверняка!

Традиционные месячные книжки, проводимые сейчас в ряде областей, призваны сыграть важную роль в дальнейшем усилении пропаганды книги и продвижения ее в массы читателей. В районах, городах и населенных пунктах в эти дни устраиваются книжные базары, выставки книжных новинок, организуется продажа литературы на предприятиях, в учебных заведениях, театрах, клубах, читальнях. Интересно, что на прошедшем месячнике книги в Тувинской автономной области, например, было продано литературы более 400 тысяч книг и брошюр. В расширенном издательстве участвовало 200 книжников. Успешно проходят в области первые дни месячника и в этом году.

Советский читатель любит и ценит книгу. Характерно, что в Багратионовском районе Татарии районный магазин № 22 республиканского книжника план октября перевыполнил уже за первую декаду месячника. Здесь ежедневно продано литературы вдвое больше, чем предполагалось по плану.

Задача месячника книги, разумеется, состоит не только в том, чтобы распространить возможно больше литературы. Не менее важную роль они призваны играть и в улучшении всей обстановки книжной торговли. Участие общественных организаций и актива читателей в подготовке и проведении месячника книги в Тувинской автономной области уже в первом оптимистическом результате: читателям предъявляя книжникам организации большой счет, указали на серьезные недостатки работы местного книжника, в особенности в распространении книг на тувинском языке. Велеского поощрения заслуживает инициатива книжников организации, устранивших встреч читателей с редакторами издательства, с авторами книг, с писателями. Такие встречи позволяют узнать мнение читателей о книге, услышать их замечания, полнее, лучше изучить запросы и требования читателей.

Большое значение имеет организация возможно более широкой информации населения о поступающей в продажу литературе. Для этого в полной мере должны быть использованы печать, радио, книжные выставки, аннотации выпускаемых книжных новинок в клубах, библиотеках, читальнях.

Значительную помощь в пропаганде книги могут оказать местные писательские организации и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, а также местные клубы, студии, которые могут наряду с другими темами рассказать о лучших советских книжках.

В наши дни особенно возрос спрос на сельскохозяйственную литературу. Решения сентябрьского пленума ЦК КПСС, принявшие заботу о людях, о дальнейшем крутом подъеме социалистического сельского хозяйства, стали боевой программой действий для тружеников села, для руководителей малых и больших. Широкая пропаганда литературы, освещающей достижения агрономической науки, передовой опыт, — прямая обязанность издательства, книжников, организаций, клубов и библиотек.

Месячник книги в этом году совпал с крупнейшей подпиской на периодические издания — газеты и журналы. Пропаганда книги и печати, забота об их распространении — кровное дело всей советской общности.

Продвигая книгу и газету в массы, деятели культуры помогают партийным организациям в их организаторской и массовой политической работе, способствуют удовлетворению растущих духовных запросов советских людей — строителей коммунизма.

Продвигая книгу и газету в массы, деятели культуры помогают партийным организациям в их организаторской и массовой политической работе, способствуют удовлетворению растущих духовных запросов советских людей — строителей коммунизма.

35 лет творческой деятельности

ФРУНЗЕ. (Наш портр.). На днях в Кыргызском музее изобразительных искусств состоялось чествование заслуженного деятеля искусства Кыргызской ССР скульптора Олега Малекжановича Мануйлова в связи с 60-летием со дня рождения и 35-летием творческой деятельности. Док-

лад о жизненном и творческом пути юбиляра сделал скульптор Б. Кошкин.

Огромная многолетняя плодотворная деятельность скульптора, Президиум Верховного Совета Кыргызской ССР наградила О. М. Мануйлова почетной грамотой.



Павел художника Н. Терещенко, выпускаемый Государственным издательством изобразительного искусства.

ФОТОХРОНИКА

Таллин. Коллектив Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» показал оперу А. Рубинштейна «Демон» (на эстонском языке). Спектакль был тепло принят зрителем.



На снимке: сцена из третьего действия. Роль исполняют: Тамара — заслуженная артистка ЭССР лауреат Сталинской премии Мега Колданиор, князь Гуадал — лауреат Сталинской премии А. Пари. Фото А. Аала (ТАСС).

БЕЛОРУССКАЯ ССР. На Минском радиоозвучено начат серийный выпуск нового, улучшенного варианта «Белорус-53». Приемник четырехдиапазонный, шестидиапазонный с бесшумной настройкой и кинооптикой переключением.



На снимке: в сборочном цехе. Фото М. Малюкова (ТАСС).

ИНЖЕНЕР-ХИМИК Б. Кроткова в лаборатории В. Гудева измеряют температуру и влажность воздуха по станции метро «Арбатская». Кабинет подземной магистрали находится под постоянным наблюдением.



Фото А. Старицкого.

ЗАВТРА — ДЕНЬ АРТИЛЛЕРИИ

Завтра советский народ и его Вооруженные Силы отмечают День артиллерии. В этом году День артиллерии проходит в обстановке борьбы всего советского народа за новые успехи коммунистического строительства, в обстановке дальнейшего укрепления лагеря мира, демократии и социализма, мощно выступающего против империалистических поджигателей новой мировой войны.

Советский Союз неустанно проводит и проводит политику мира, политику дружбы между всеми народами. Вместе с тем советский народ бдительно следит за проделками империалистов и неустанно крепит оборонную мощь Советского государства.

На страже мирного творческого труда советских людей, на страже государственных интересов нашей Родины зорко и надежно стоят наши славные Вооруженные Силы. В их ряду почетное место занимает советская артиллерия.

Русские артиллеристы внесли немало славных страниц в героическую летопись России. Россия — родина многих артиллерийских изобретений и усовершенствований, которые потом были использованы во всех странах мира. Еще в XV веке русские летящие мастера отличались пушки, равных которым не было в Европе. Созданию «Царь-пушки» Андреем Чоховым в 1586 году — убедительное доказательство высокого мастерства русских оружейных мастеров. Ни одному иностранному мастеру того времени не удалось отлить такое орудие весом почти в сорок тонн.

В начале XVII века русские мастера успешно осуществляли изготовление длинноствольных пушек, которые в Европе и Америке были применены только в конце XIX столетия. Известно, что в Европе, русские мастера привнесли новые стволы.

Выдающиеся русские математики Н. И. Лобачевский, П. А. Чебышев, М. В. Остроградский, А. М. Ляпунов и другие заложили основы для расчетов внутренней и внешней баллистики артиллерийской

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

ОТ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Университеты для родителей

Состоялось первое занятие в новом филиале Тбилисского родительского университета, созданном в женской средней школе № 3. Собрание прослушала лекцию профессора Г. Тавишвили «Роль семьи в воспитании детей и задачи родительского университета».

Существующий пять лет Тбилисский родительский университет насчитывает пять филиалов и имеет более 500 слушателей. К работе в университете привлечены действительные члены Академии наук Грузинской ССР, преподаватели высших учебных заведений города.

Родительские университеты организованы также в Кутаиси, Гори и ряде других городов республикан.

Два миллиона рублей — на радиофикация сел

В селе Балабаново Орловского района Винницкой области сдан в эксплуатацию новый радиоузел. Репродукторы установлены в общественных зданиях и 450 домах колхозников.

С начала года в селах области сооружено 18 колхозных радиоузлов. В Губережском, Ольгопольском, Хмельницком районах осуществлен в строй межколхозные радиоузлы. Сельхозарты области красочными на радиофикация более двух миллионов рублей.

Передвижные кинолектории

Отдел кинофикации Хабаровского краевого управления культуры организовал передвижные кинолектории. Для этой цели выделено 40 звуковых кинопроекторов, разработаны маршруты посещения колхозов, совхозов и МТС. В каждом лектории — бригада в составе работников отдела культуры, лектора-агронома, кинооператора.

Первые киносеансы и лекции состоялись в селах Бикинского, Биробиджанского и Сидоровского районов. В колхозах «Правда», имени Хрущева, имени 33-й годовщины Октября агрономы прочитали лекции о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и овощей. Колхозники посмотрели также кинофильм на эту тему.

В ближайших днях начнут работать кинолектории на Камчатке, Нижнем Амуре, в Веземском, имени Лаза и других районах края. В течение двух месяцев они обслужат десятки тысяч колхозников, работников совхозов и МТС.

Краевое управление сельскохозяйственной пропаганды совместно с краевым управлением культуры разрабатывает тематику лекций на агрохимические темы с учетом условий каждого района.

Колхозы строят клубы

В селе Усолово — центре сельскохозяйственной культуры Полховской области Белорусской ССР закончено строительство здания колхозного клуба. Новые клубы сданы в эксплуатацию в сельхозартели имени Жданова, «Герой труда» и имени Энгельса этого же района.

В колхозах области сейчас открывают 110 клубов. К концу года откроется еще 12 клубов в колхозах Браславского, Мавровского, Дриссенского и Думилевичского районов.

НОВЫЕ ПЕСНИ ЗВЯТ В ПРИКАРПАТЬЕ

Есть у нашего народа хорошая поговорка: как работает, так и поется... Ее наглядно подтверждают великие изменения, происходящие в экономике и культурной жизни прикарпатских сел и местечек, что раскинулось меж гор и лесов Дрогобычской области.

Одно из новых явлений в жизни Прикарпатья — расцвет народных талантов. Уже нет здесь ни одного населенного пункта, где не были бы открыты клуб, изба-читальня или дом культуры с разнообразными кружками художественной самодеятельности.

Новая жизнь рождает новые песни. Уже три года назад в области насчитывалось 1,220 коллективов художественной самодеятельности. В ней участвуют люди разных возрастов и профессий — старики и молодежь, рабочие и колхозники, интеллигенция и домохозяйки. Ежегодно в районах устраиваются праздники песни и танца, заканчивающиеся обычно областной олимпиадой.

Недавно в Дрогобыче проходила девятая областная олимпиада участников художественной самодеятельности. Ей предшествовали смотрины на местах. О массовости художественной самодеятельности свидетельствует следующее: в областной олимпиаде готовились около двух тысяч коллективов, объединяющих свыше 30 тысяч участников.

Необычно выглядели в эти дни улицы города. Прибыло более 1,500 участников художественной самодеятельности. Тут были и колхозники прикарпатских сел в национальных костюмах, и лесорубы Карпат, и нефтяники Борислава, студенты, учителя, врач, домохозяйки.

Четыре дня продолжалась олимпиада. Выступали коллективы самодеятельности, многие из которых по мастерству исполнения близки к профессиональным. Пели о партии, о счастливом труде, о дружбе народов, о памятной дате в истории украинского народа — трехсотлетию его воссоединения с великим русским народом.

Заслуженную похвалу получил танцевальный ансамбль Дрогобычского педагогического института (руководитель Т. Натюринский), с блестящим исполнением народного танца, в котором раскрывается тема неразрывного братства русского и украинского народов.

Высокую культуру исполнения показал струнный оркестр рабочих и работников Стрыйского вагоностроительного завода (руководитель т. Саванский). По культуре исполнения он не уступает профессиональным оркестрам.

Горько встречено было зрителем выступление самодеятельного коллектива Добропольского районного дома культуры. Хор исполнил «Бойковские коломийки» (народные песни) в музыкальной обработке местного композитора-любителя и художественного руководителя хора т. Шатинского.

Незабываемое впечатление оставило у зрителей выступление самодеятельного хора колхоза имени Молотова Хырсовского района. Этот хор состоит из 14 девушек одного свежескопленного звена. Звонкая Евгения Гару оказалась запевалой. Разучив несколько новых песен, девушки выступили в день открытия колхозного дома культуры. На областной олимпиаде колхозному хору-звену присуждена первая премия.

Показательным на областной олимпиаде было и то, что большинство ее участников — сельские, колхозные самодеятельные коллективы. Именно сельским коллективам за высокое мастерство исполнения присуждены все первые премии.

преподаватель Педагогического института, ДРОГОБЫЧ А. СТАСЕНКО.

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Во Владимире на днях открылась выставка работ учащихся Владимирского художественного ремесленного училища № 1. На ней было представлено много произведений декоративно-прикладного искусства.

Ученики выпускного курса краснодеревца Е. Кабанова представили на выставку инкрустированный портрет А. С. Пушкина. Материалом для создания этого портрета ему служили удачно подобранные породы деревьев.

Внимание посетителей привлекла гипсовая скульптура «Фонтан 16 республик». Авторами ее являются учащиеся третьего курса В. Малышев, И. Кошелев и их преподаватель А. С. Пашков.

Молодые мастера художественной лепки ремесленного училища участвовали в оформлении клубов Собинской фабрики имени Лавина и стекольного завода имени Дзержинского в городе Гусь-Хрустальный. Сейчас они украшают строящийся во Владимире клуб тракторостроителей.

НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА МИРНОГО ТРУДА

Исследования русских ученых-артиллеристов Н. В. Малецкого, Н. А. Зыбукского, А. В. Голубина в области артиллерии были применены во всех странах мира.

Изобретатель В. С. Баранский первым разработал несколько образцов скорострельных пушек. Боевой опыт закончил для снарядов, предложенный изобретатель С. О. Макаровым, так и вошел в мировую технологию, как самозарядный закончик.

При всем многообразии новшеств, внесенных русскими учеными и практиками, отсталая, полукрепостническая Россия не могла обеспечить свою армию и флот достаточным количеством артиллерийского оружия. В первую мировую войну русская армия, располагавшаяся великодушными образцами орудий, очень часто не имела снарядов к ним, да и самих орудий было мало. Многие русские изобретения при попустительстве дворцовой клики присваивались иностранцами. Нередко в Европе за Америку «забрелася» то, что в России было уже давно-давно известно.

Только в советские годы положение совершенно изменилось. Коммунистическая партия и Советское правительство всемерно заботились о том, чтобы наши Вооруженные Силы были обеспечены самым современным оружием и в достаточном количестве. Создавались учебные заведения, готовившие артиллеристов, разрабатывались новые типы различных орудий. За годы советской власти создано несколько десятков новых образцов орудий, которые по своим качествам превосходили подобные же образцы артиллерии за рубежом.

Мужество советской артиллерии родило и осязательно почувствовали японцы в бою на Халхин-Голе, когда наши артиллеристы громили японские войска. Мо-

Цикл лекций по русской живописи

Государственная Третьяковская галерея организовала цикл еженедельных лекций по русской живописи. На днях состоялась первая лекция, прочитанная старшим научным сотрудником А. Воловским: «Государственная Третьяковская галерея, ее история и значение».

За три месяца слушатели познакомятся с развитием русской живописи от времени ее возникновения до конца XVIII века. Возникшие сотрудники галереи расскажут о замечательных русских художниках: Рублеве, Рокотове, Лепихине, Боровиковском.

Недавно в галерее закончился цикл лекций о советском изобразительном искусстве.

Музей пропагандирует опыт

В Серпуховском краеведческом музее открылись новые отделы, посвященные развитию промышленности города и сельского хозяйства района за послевоенные годы, росту материального благосостояния и культуры трудящихся.

В отделе промышленности фотографии, анимации и другие материалы знакомят посетителей с работой суконой, швейной и бумажной фабрик, комбината пищевых концентратов, рассказывают о переделах методов труда «новаторов».

В экспозиции сельскохозяйственного отдела отражены достижения передовых колхозов района. Привлекательное внимание раздел, посвященный колхозу имени Сталина. Внедряя квадратно-гнездовой способ посадки картофеля и посева овощей и комплексную механизацию, эта сельхозартель за год в год получает высокие урожаи. В текущем году на участке квадратно-гнездовой посадки средней урожай картофеля превысил 200 центнеров с гектара.

Рассказывают также об опыте совхоза «Большевик», который в этом году для государства сверх плана более двух тысяч тонн овощей.

Авторы картин — рабочие

В Витебске открылась областная выставка произведений мастеров народного творчества. На ней представлено около 300 произведений живописи, графики, художественной вышивки, ткачества, скульптуры.

Посетители с интересом осматривают картины рабочего домашнего уютного комбината Гродзиков. О возрождении родного города рассказывают в своих произведениях рабочий-строитель Шкирева.

Сельские книжные магазины

В районах Иссак-Кульской области Киргизии развертывается сеть специализированных книжных магазинов. На днях состоялось торжественное открытие магазина в районном центре — Покровке. Он разместился в новом просторном здании. Здесь открыты отделы подписных изданий и детской книги. Далеко в недальнюю заведующая магазином Алтын Кишикова обязывает по местному радиоэвизию о поступающих в магазин книжных новинках.

Специализированные книжные магазины открылись недавно в селах Рубцовском, Бальчичинском района, Боксовском, Тонского района, Тельмонском, Пржевальском районах.

Сейчас в каждом районном центре области есть специализированный книжный магазин. За последние три месяца магазинов, продана книг на полмиллиона рублей.

Генерал-майор П. МУСЬЯКОВ

советские артиллеристы в годы Великой Отечественной войны.

Наши известные советские конструкторы В. Г. Грабин, П. И. Иванов, Ф. Ф. Петров и многие другие, опираясь на замечательные кадры инженеров и рабочих, создали для армии, флота и авиации такие образцы артиллерийских установок, каких не было у врага. Советские противотанковые орудия и орудия танков обычно пробивали броню даже тяжелых танков врага. Все стигало в «пантеры», по признанию самих немецких генералов, «горели, как медвежьи фурунги», от огня советских артиллеристов.

Поставив пушку на штурмовой самолет, советские конструкторы создали замечательное оружие не только против танков врага, но и против его пехоты, артиллерии и даже кораблей. Советские реактивные минометы установили были грозой для противника. Исключительно важную роль сыграла артиллерия против тяжелых танков, использовавшихся для сокрушения вражеских укреплений, а также зенитная и корабельная.

Все это оказалось возможным потому, что в нашей стране выковались кадры конструкторов и производственников, в совершенстве овладевших сложным процессом изготовления новейшей техники. Воины артиллерийских частей быстро овладевали техникой, показали в боях не только мужество, но и умение поражать врага в сложных и трудных условиях современного боя. Воспитанные Коммунистической партией в духе советского патриотизма и безграничной преданности партии, Родине, советские артиллеристы, как

и все наши воины, по своим боевым и моральным качествам оказались несравненно выше солдат противника. Неизмеримо выше оказалась и советская военная наука. Вооруженные этой самой передовой военной наукой, советские коммандиры новаторски использовали артиллерию в боях. Советская артиллерия, по определению Н. В. Сталина, — главная ударная сила Советской Армии.

Советский народ обеспечил свою армию таким количеством артиллерийской техники, какой еще не было ни у одной армии в мире. В последние три года войны наша промышленность произвела ежегодно до 120 тысяч орудий всех калибров. Многолетняя промышленность в течение 1942—1944 годов выпустила до 100 тысяч минометов и год. Только в 1944 году промышленность произвела 240 миллионов снарядов, бомб и мин.

Родина по заслугам оценила боевое мастерство, мужество в отагу артиллеристов. Свыше тысячи солдат, сержантов, офицеров и генералов были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Тысячи артиллеристов и минометчиков награждены орденами и медалями. Многие артиллерийские части получили звание гвардейских, награждены орденом Ленина, Красного Знамени, Суворова, Кутузова.

Послевоенные годы были для советских артиллеристов периодом дальнейшего совершенствования их воинского мастерства.

Наши доблестные артиллеристы вместе со всеми Вооруженными Силами СССР, безусловно преданные своему народу, Коммунистической партии и Советскому правительству, бдительные стоят на страже свободы и независимости нашей Родины — могучего оплота мира во всем мире.

Портик с колоннами

Печальная история одного строительства

Заседание жюри проходило в творческих спорах. Одни были сторонниками сооружения здания Государственной публичной библиотеки на центральной площади, другие — на главной проспекте, третьи — у набережной озера. Потом возник вопрос об архитектурном оформлении. Предлагались портик с колоннами или колонны без портика, фонтан со злым или пруд с беседками. Рассматривались проекты московских, ленинградских, местных архитекторов.

Наконец, остановились на проекте архитектора Гуткина. Он отличался тем, что в кооперативном духе разрешил разногласия и ставил все точки над «и». Монументальное здание с видом на озеро, обрамленное полукруглым портиком и изящными колоннами, журнальный фонтан посреди нового парка и сверкающий пруд в гранитной облицовке — таков был проект.

— Будет вам и белая, будет и синеватая, — радостно отметил председатель бывшего республиканского Комитета по делам культуры — просветительских учреждений тов. Чернов и утвердил программное задание на строительство стоимостью до семи миллионов рублей.

Строительство нового здания писали газеты, вещало радио, говорили ораторы с трибуны конференций и совещаний.

Так прошла 1946 год.

Ни один местный архив не в состоянии дать вам справку о том, что происходило с проектом и строительством в течение 1947, 1948, 1949 годов. И вдруг, какая радость! Мы вновь обнаружили следы библиотеки. Местные газеты за 1950—1952 годы сообщали, что новое здание будет отягчено оформлено и что в нем разместятся книгохранилища на полтора миллиона томов, четыре читальных зала, 12 специализированных кабинетов, различные выставки.

В радостном настроении спешим мы в Петрозаводск, в край, воспетые Державиным, чтобы там, на берегу Онежского озера, полюбоваться монументальным зданием с портиком и колоннами, тенистым парком, с величественными лестницами, спотыкающимися читальными залами и кабинетами. Даже молкий дождик и туман над озером не смогли испортить нашего оптимистического настроения, — ведь сколько прекрасных слов слышали мы об этом удивительном здании работников культурного фронта республики!

Взглянув на здание, мы в первые мгновения даже испугались.

— На таком озере бывают случаи, когда из-за тумана приезжего человека одолевает страх!

— О приезжих по знаю, но с некоторыми местными работниками это случается, — раздраженно ответил директор публичной библиотеки А. М. Синицын.

Мы снова взглянули на здание. Ни портика, ни колонн. Мертвыми глазами мы глядели по сторонам окон и дверей в кирпичной кладке четырех стен, поросших мхом и заросших пылью. У основания здания вместо сверкающего пруда темная лужа, затопившая фундамент.

И это все, что сделано за семь лет? — недоуменно спросили мы. — Как помыслили, что еще год назад заместитель председателя Совета Министров республики тов. Белов заверил читателей «Известий», что здание публичной библиотеки строится, а для сбережения книжных фондов отведены временные помещения.

— Мираж! — грустно уныбнулся А. М. Синицын и повела нас в старое здание публичной библиотеки.

Мы поминались по головокружительным доскам на антресоли и спускались в мрачные подвалы.

В подземельях оказалось шестнадцать тысяч книг, не разобранных с 1945 года, а в дощатых сараях — до 35 тысяч томов, пожаренных крысами. На антресолях лежали тысячи посылок с обязательными экземплярами газет, журналов, нот, графики. Читальные залы библиотеки (на 50 мест) не в состоянии вместить и десятой доли желающих. Ропщут студенты и учащиеся, для которых нет читальных залов. Ропщут врачи, инженеры, учителя, не получающие специальной литературы, скрытой в недрах подвалов. Ропщут художники, музыканты, актеры; в столичной библиотеке нет места для создания отделов нот и графики.

В этом году на строительной площадке публичной библиотеки побывала первая заместительница министра культуры республики тов. Кузнецова.

— Как далеко еще не подведено под крышу? — удивилась она. — Безобразно. Все подниму на ноги!

После этого новое здание не поднималось ни на один сантиметр.

В одних случаях министерство оплачивало с открытием кредитов на строительство, в других — перебрасывало несвоенные средства на новые стройки, в третьих — сами строители работали без плана.

Недавно директор библиотеки А. М. Синицын обратилась с очередной (и которой раз!) докладной запиской на имя министра культуры тов. Цветкова. В записке она сообщила, что стройуправление № 2 приняло работы, что план строительства выполнен лишь на 18 процентов. Из отпущенных в этом году государственных кредитов освоена одна пятая часть, что при таких темпах стройки придется растянуть на пятнадцать лет. Она указывала также, что ни министерство, ни Совет Министров Карело-Финской ССР не следят за ходом строительства библиотеки.

— Неужели не строят? — возмутился заместитель министра тов. Мельников. — Безобразно!

И тут же обратился с этим вопросом к начальнику Главстроя при Совете Министров республики тов. Лобко.

— Скажите, пожалуйста, не строят? — удивился тов. Лобко и обратился с таким же вопросом к начальнику строительного управления № 2 тов. Русенкову.

— Может быть, именно вы объясните нам причину затянувшейся строительной работы? — обратилась мы к заместителю министра тов. Чернову. — Какое строительство библиотеки с самого начала велось под вашим непосредственным руководством?

— И да, и нет, — уклончиво ответил он и дал понять, что разговор на эту тему не является для него приятным.

Покинув Петрозаводск, мы вновь прошли по его стройным улицам, широким проспектам и живописным набережным. Среди новых красивых зданий широко торчали четыре стены Государственной публичной библиотеки. Ни портика, ни колонн...

О. ГЕОРГИЕВ.
ПЕТРОЗАВОДСК.

СЕЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ

МИНСК (Наш корр.). Недавно Белорусское издательство выпустило книгу рассказов о колхозном крестьянстве сельского учителя Михаила Данилевича. В журнале «Полынь» опубликована повесть «В одном институте», автор которой — также сельский учитель Александр Карпов. Редакция издательства выпустила сборник орденов и медалей колхозного библиотекаря Алексея Махача. Скоро выйдет в свет книга стихов для детей, написанных колхозниками.

Издательство колхозником И. Шушко. Издательство готовит к печати сборник «На солнечных путях». В нем будут помещены стихи, поэмы, рассказы, повести и пьесы десяти колхозных поэтов, прозаиков и драматургов.

Колхозным литераторам оказывается творческая помощь. Их консультируют видные писатели республики.

„ЗА МИР И ДРУЖБУ“

Новая программа ансамбля народного танца Союза ССР



Большой популярностью пользуется в нашей стране Государственный ансамбль народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева. Советские зрители любят этот коллектив за яркость и многообразие его репертуара, за мастерство и темпераментность исполнения.

Вчера в Концертном зале имени Чайковского ансамбль показал свою новую программу «За мир и дружбу». В ней представлены чешские, албанские, венгерские, польские, болгарские, монгольские, корейские, китайские танцы, танцы Германской Демократической Республики. Одно отделение — «Праздник в колхозе» — посвящено современным танцам советского народа.

На снимках: венгерский танец «Пантозу» и эпизод из танцевальной сцены «Праздник в колхозе».

В КЛУБЕ АЧАНДАРА

Колхозники сочиняют песни и ставят новые танцы

Ачандара по-абхазски — платан. Три гигантских дерева, каждое по шесть-семь десятков метров, растут в центре села. Их называют платаном как достопримечательность. Вдоль них не все сельские жители сейчас несут новый платан: его посадили совсем недавно, защитили высоким решетчатым забором.

Но не одним платанами и живописными пейзажами славится высокогорное село. Здесь трудятся табакосады, виноградари, скотоподы двух передовых абхазских колхозов: имени Черетелан в имени XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Жители Ачандара гордятся, что их село — на первом месте в Абхазии по числу студентов, обучающихся в вузах и техникумах Москвы, Ленинграда, Тбилиси. Каждый восьмой взрослый житель села получает высшее или специальное образование.

Ачандарский клуб — один из лучших в Абхазии. Библиотека выдает 17 газет и журналов на русском, грузинском, абхазском языках. В клубе восемь кружков, в том числе агротехнический, санитарный, физкультурный.

Занимаясь в клубе, колхозники объединяются в различные группы, занимаются спортом, участвуют в конкурсах, устраивают вечера для молодежи. На клуб тесно. Ачандарские колхозники строят новые здания клуба. Этого требуют колхозники.

Самодельными кружками нужны отдельные комнаты. Но даже сейчас, в тесноте, самостоятельность кружков способствует репертуару, хорошим исполнением.

Название «хоровой кружок» в условиях Ачандара несколько неверно. Его можно назвать скорее ансамблем песни, музыки и пляски; он объединяет певцов, танцоров, музыкантов-исполнителей.

Песня раскрывает танец, ведет его. Она определяет характер, рисунок, настроение танца. Движения танца неожиданны, но всегда гармоничны и внутренне оправданы. Автор большинства танцев — главный балетмейстер и хормейстер колхозной первой табакосадовской бригады артил имени Черетелан, секретарь ее хозяйственной организации Абул Дулатов. Дулатов в его кружке сочиняет и ставит новые танцы, сопровождающие избранные народные песни.

Многие песни сочинил 70-летний колхозник из артил имени Черетелан Абул Дулатов, прекрасный игравший на старинном абхазском инструменте — андереда, напоминающем скрипку. Новые мелодии создавал на своей маленькой свирели — ачандарский старик пахуш из того же колхоза Шмак Клардия.

Ачандарская самодеятельность — лишь один из примеров расцвета коллективного творчества.

А. ИЛУПИНА.
АЧАНДАРА (Абхазия).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

На базе отечественной науки

Давно назрела необходимость пересмотреть в принципиальном отношении все историко-географические исследования в области истории советского государства. Новые авторитетные свидетельства, приводимые в книге Н. Пенюхи, доказывают самостоятельную роль развития Московского университета, возникшую в этом роде и крупнейшее участие великого русского ученого и патриота М. В. Ломоносова.

Университет, получив помощь от Петербургской академии наук, был создан на базе отечественной науки. С этим утверждением в полной мере согласен историк Московского университета. Анализ истории истинно отечественной науки в том, что было организовано и в развитии профессора в Московском университете были иностранцы. Сохранились «Протоколы университетской конференции» (материалы заседания ученого совета профессоров) и «Протоколы университетского совета». Они дают исключительно ценные сведения о деятельности университета. Сохранились личные архивы М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова, «Дела по Московскому университету» (из Петербургского орденового фонда), большая часть «Портфеля Миллера» — ученого секретаря академической конференции, сохранились, наконец, архив Академии наук с его богатейшими фондами, включавшими ценные документы, почти всею не использованные первыми историками университета.

В свете этих документов книга С. П. Шувалова «История императорского Московского университета» дает неслыханное представление об университете, исключившее ее крайнюю тенденциозность и привнесла в историю фактов.

В исключительно неблагоприятной обстановке Ломоносов неутомимо работал за демократизацию университета, за переустройство науки, за отделение университета от церкви. Ломоносову удалось отстоять самостоятельную кафедру физики и математики, чтобы курс физики в университете читал И. Поголовский — русский магистр и профессор. Поголовский и другие русские воспитанники — А. Барсов, С. Руковский, М. Сорокин, Ф. Яремский, А. Константинов — были присланы из Академии наук в качестве первых магистров и адъюнктов университета.

Ломоносов решительно добивался учреждения в университете трех факультетов: юридического, медицинского и философского.

Н. А. Пенюха, «Основание Московского университета». Изд. МГУ, 1953 г. 192 стр. Ц. 6 р. 60 к. Тираж 4.000.

«Хотя во всем университете кроме философии науки и компетенции lacked в области философии быть богословской науки, — писал Ломоносов в своем «Проекте», — однако пожелание в богословии справедливо остается Святительскому Синоду».

Составляла ломоносовский «Проект» учреждения Московского университета и другие исторические акты, автор доказывает, что Ломоносов впервые проводил крайнее право различия на обучение в университете и в богословской семинарии. Более того, в исторической России Ломоносов боролся за доступ в университет крестьян! Знаменитый 26-й пункт «Проекта» предлагает, чтобы «крестьяне, имея у себя крепостного человека сына, в котором заметят особую остроту, пожелают его обучить свободным наукам, иной должен вперед того молодого человека объявить свободным и, отказавшись от всего права и власти, которую он прежде над ним имел, дать ему удостоверительное письмо за своего русского и за присягнувшего свидетеля».

Эта борьба Ломоносова увенчалась успехом. По общему составу, как об этом свидетельствуют архивные источники московской синодальной конторы, все первые студенты университета были разночинцами. Под общими наименованиями разночинцев записывались и малообразованные на крепостных крестьян. Все они составили на казенной стипендии. Число лекций велось на русском языке, а не на латинском. Первое здание университета находилось там, где теперь Исторический музей.

Следует заметить, что книга Н. Пенюхи, будучи интересной и содержательной, так и осталась диссертацией, а не книгой для массового читателя. Текст обременен ссылками на источники и содержит множество повторений. Композиция книги во многом построена на беспринципном усвоении чуждого опыта и отрывочности изложения фактов и в общем читается нелепо. Читателю придется требовать, чтобы помимо научного содержания облеклось в общедоступную форму.

И еще одно замечание. Книга охватывает период от 19 июля 1754 года, то есть с момента подачи в Совет проекта о создании университета до дня официального его открытия — 8 мая 1755 года. Но советскому читателю было бы интересно прочесть книгу не только о периоде основания, но и о всей дальнейшей истории Московского университета, написанную так же вкратце, как работа Н. Пенюхи.

В. БОГДАНОВ.

Новые книги

- Е. БОГУШЕВСКАЯ и Е. КОРНАЦИЙ. Избранные. Повести и рассказы. Перевод с польского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 30.000, 424 стр., цена 8 р. 10 к.
- М. ГАФУРИ. Избранные стихотворения. Перевод с болгарского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 10.000, 176 стр., цена 3 р. 35 к.
- В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ. Песни. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 150.000, 144 стр., цена 1 р. 30 к. (Массовая серия).
- М. ЛЕРМОНТОВ. Избранные. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 100.000, 364 стр., цена 15 р. 75 к.
- А. МЯСНИКОВ, М. Горький. Очерки творчества. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 20.000, 648 стр., цена 16 р. 30 к.
- Я. НЕРУДА. «Надежда в тихом доме» и другие рассказы. Перевод с чешского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 150.000, 127 стр., цена 1 р. 55 к.
- А. Н. Островский в русской критике. Сборник статей. Издание 2-е, дополненное.
- Гослитиздат, 1953 г. Тираж 50.000, 453 стр., цена 7 р. 45 к.
- А. С. Пушкин в русской критике. Сборник статей. Издание 2-е, исправленное. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 50.000, 688 стр., цена 11 р.
- Г. СЕНКВИН. Рассказы. Перевод с польского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 150.000, 96 стр., цена 90 к. (Массовая серия).
- Л. ТОЛСТОЙ. Полное собрание сочинений (Юбилейное издание 1828 — 1928). Том 62. Письма 1873 — 1879. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 5.000, 575 стр., цена 18 р. (Полное издание).
- Л. ТОЛСТОЙ. «Анна Каренина». Роман. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 200.000, 788 стр., цена 13 р. 95 к.
- О. ФОРШ. Избранные произведения. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, 667 стр., цена 16 р. 85 к.

Ведущая кафедра

В одном из учебных кабинетов Ленинградского библиотечного института имени Н. К. Крупской висит карта Советского Союза. Это — особая карта. Цветными флажками обозначены на ней последние пункты, где работают питомцы института. Вся страна — от Балтийского моря до Архангельска на севере и Сахалина на востоке — усевана этими флажками. Возмывается флажок и над Благовещенском, что расположено на Дальнем Востоке у впадения реки Зей в Амур.

— Это наша Андрианова, — говорят преподаватели, показывая на флажок, — заведует там библиотекой. Недавно прислала свою рукопись — повесть о школе. Интересная книга.

Еще флажок — Сталинград. — Здесь работает Маня Гулова, — вспоминает преподавательница, и в голос ее слышны теплые нотки. — Замечательная была студентка, отличником библиотечным стала.

Совсем, добрым словом поддержки, практическими делами помогают своим бывшим питомцам преподаватели, дирекция.

Поискать, любить, гордиться своим вузом и его выпускники. Много писем со всех концов страны приходит в Ленинград с такими адресом на конверте: Ленинград, набережная, 4. ЛГБИ (сокращенное название института). М. Шестак из Орла сообщает о том, что для своей диссертации, В. Дмитриева из Минска просит помочь ей разобраться в некоторых методических вопросах.

Любовь, уважение к институту, к преподавателям, к своей будущей профессии, проявление этих чувств можно видеть здесь, в стенах института и в общении.

А с каким удовольствием каждому вновь пришедшему показываются здания института — красивая обстановка, просторный архитектурный ансамбль, построенный архитектором Кларенти в конце XVIII века. Особенно приятно им видеть гостя в аудитории № 303: «Здесь Пушкин бывал» — с гордостью говорят посетителям студенты.

Мы присутствовали на лекциях и семинарах кафедры эта — самая большая в институте. Педагогический стаж большинства преподавателей — три, пять, семь лет.

Как же эта замечательная кафедра ведущая в институте? Прежде всего тем, что она охватывает в своей работе не только свои опыты, но и умеет во-время подметать и поддерживать положительное в учебно-методической работе других кафедр, применять в своей педагогической деятельности их достижения, их опыт.

С большим уважением относятся в институте к теоретическим, философским семинарам, которые проводятся на преподавательского коллектива по инициативе партийного бюро и кафедры общественных наук. В основу семинаров положена единая тематика для самостоятельного изучения марксистско-ленинской философии и системы партийного просвещения. На лекциях по тем или иным разделам программы, читаемым одновременно для всех участников семинаров (в ЛГБИ участвую преподаватели), разбираются общие положения диалектического и исторического материализма. На семинарах же (каждая группа объединяет преподавателей лишь одной какой-либо кафедры) обсуждаются вопросы, касающиеся в основном данной науки и связанные с практикой культурного строительства.

В этом учебном году на кафедре библиотечной науки, например, разбирались такие темы: «Место и роль советской печати в системе материальной социалистического строительства», «Библиография как один из участков идеологического фронта (по материалам допреволюционного и советского периодов)».

Популяризм в институте и так называемые открытые заседания, которые регулярно проводит кафедра марксистско-ленинизма. На таких заседаниях, обычно присутствуют большая часть преподавателей, многие студенты-старшекурсники. Внимание преподавателей и студентов привлекает актуальность тематики чита-

емых здесь докладов и лекций, возможность использовать многие из полученных сведений в практической работе и учебе.

Вот для примера темы докладов, которые были обсуждены на открытых заседаниях кафедры в нынешнем учебном году: «ВЛКСМ — руководящая и направляющая сила советского общества», «Забота о благе народа — высший закон партии», «Марксистско-ленинизм о роли народных масс в истории».

Преподаватели марксистско-ленинской теории не ограничиваются интересами своей кафедры, не замыкаются в кругу вопросов своей специальности. Они часто гости на других кафедрах. Вернее, даже не гости, а равноправные члены этих кафедр: участвуют и в обсуждениях докладов, лекций, семинарских занятий.

Сближение кафедр марксистско-ленинизма с остальными кафедрами института, с преподавателями других специальностей благоприятно сказывается на всем учебно-воспитательном процессе — содержание лекций, уровень семинарских занятий и курсовых работ студентов. Стремление преподавателей связать науку с сегодняшним днем, поднять идейный уровень лекций, семинаров — во многом результат активной кафедры марксистско-ленинизма. Такого мнения одного из старейших преподавателей института, заведующей кафедрой детской литературы В. Навиной.

С ростом авторитета кафедры все чаще и чаще звучат, когда сюда идут за помощью, за советом преподаватели других дисциплин. Обращаясь на кафедру, они знают, что получат квалифицированный, правдивый совет, что замечания, критика кафедры помогут улучшить качество лекций или докладов.

Сила кафедры марксистско-ленинизма Ленинградского библиотечного института в том, что это дружный, сплоченный коллектив.

Но, чтобы быть впереди других, чтобы нести другим за собой, нужно постоянно расширять свой общеобразовательный и политический кругозор, углублять специальные знания. Учеба, овладение педагогическим мастерством — этим живут пре-

подаватели кафедры. Они всегда стремятся улучшить качество лекций, полнее донести до слушателей материал, глубже раскрыть содержание темы. Подготовленные для чтения лекции и лекция, уже прочитанные, обсуждаются регулярно почти на каждом заседании кафедры.

— Три года назад, — говорит О. Валдохина, — когда и впервые пришла в институт, у меня не было никакого педагогического опыта. Получилось так, что начинать чтение лекций мне пришлось с одного из самых сложных разделов курса политикономии. Мне было очень трудно, я чувствовала, что не справлюсь. Но на кафедре поехали в меня (как это важно для молодого преподавателя!), стали помогать. Я приспосабливаюсь к кафедре, даю лекцию, и все так разбираю, советую, мне, как лучше исправить недостатки, улучшить. У меня в аудитории и часто видела более опытных преподавателей. Они тоже помогали мне своими замечаниями, советами. В свою очередь я посещала лекции других преподавателей кафедры, училась у них.

— Первые месяцы моей самостоятельной работы в институте, трудовой, ответственной работы преподавателя вуза, — говорит Г. Неелова, — это постоянное ощущение дружеской руки коллектива.

Если сейчас многие лекции преподавателей кафедры интересны, содержательны, вызывают живой отклик студентов, то это заслуга прежде всего всей кафедры. Причастностью, что хорошие лекторы, умеющие увлечь аудиторию, излагать сложный теоретический материал в легкой, доходчивой форме, стали молодые преподаватели О. Волкова, Г. Неелова, А. Навина.

Большую роль в учебно-воспитательной работе играют семинарские занятия. Велика их значимость и в научении студентами общественных наук. Помимо об этом, кафедра постоянно занимается методикой ведения семинаров. Преподаватели стремятся, в частности, к тому, чтобы студенты приобретали навыки самостоятельной творческой работы над материалом, чтобы у них появился вкус к публичным выступлениям, и чтение лекций, докладов.

Такой же, как и кафедра, так и студенты. Каждый из них имеет свои обязанности, свои задачи. Они работают в библиотеке, участвуют в общественной работе, занимаются самообразованием, читают лекции, доклады.

Такой же, как и кафедра, так и студенты. Каждый из них имеет свои обязанности, свои задачи. Они работают в библиотеке, участвуют в общественной работе, занимаются самообразованием, читают лекции, доклады.

И это правильно, ибо умение подготвить и прочесть лекцию, доклад, провести беседу необходимо каждому специалисту в высшем образовании, и особенно работающим на участках культурного строительства.

Мы говорили о кафедре, как о дружном и сплоченном коллективе. Следует подчеркнуть, что этому во многом способствует дух партийности, принципиальности, железной критики и самокритики, которые характеризуют общий стиль деятельности кафедры. На ее заседаниях, — а они бывают регулярно, не реже двух раз в месяц, — преподаватели смело и открыто высказывают свои мысли, не боясь обидеть кого-либо, исходя в первую очередь из интересов дела.

Души кафедры, инициатор многих начинаний — ее заведующий Николай Петрович Скрыпниченко. Участник Великой Отечественной войны, политработник, а затем командир стрелкового полка, он прошел боевую путь от Сталинграда до Восточной Пруссии. И, может быть, именно от тех суровых лет остался у него некоторая строгость в отношениях с подчиненными, высокая требовательность, любовь к дисциплине, порядку. Но каким бы ни было происхождение этих черт его характера, они нужны и ценны в работе ученого, руководителя. Они так же необходимы, как и другие прекрасные человеческие качества — чуткость, внимательность к товарищам, готовность прийти на помощь, поддержать в трудную минуту. За все это и уважают в институте Н. П. Скрыпниченко.

Коммунисты избрали его членом партийного бюро института и членом бюро райкома партии, трудящиеся Лерзинского района Ленинграда уже второй раз оказали ему почетное доверие — избрали депутатом городского Совета.

Такой же, как и кафедра, так и студенты. Каждый из них имеет свои обязанности, свои задачи. Они работают в библиотеке, участвуют в общественной работе, занимаются самообразованием, читают лекции, доклады.

В. ШАЛУНОВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.

ПЕВЦЫ И ОБРАЗЫ

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР

«Спасибо... право в сердце», — говорит она, умирая.

В первом случае Любава вырисовывается как скрытная, гордая натура: сначала она все переживает одна, а затем вымалывает. В другом случае — это любящая, отдавшаяся женщина, для нее нет жизни без Любимого — уж лучше смерть.

Каждое бы, что может оставаться в памяти в этих коротких, на первый взгляд незначительных образах. Но именно они вводят нас в мир героини, именно они позволяют мне самой погрузиться в глубины и непереносимую чуждость моего героини, а следовательно, помочь мне заставить поверить в это и моего зрителя.

Совершенно иным путем вырисовывается образ Кармен. Здесь главным в решении образа является ария — в ней раскрывается психологический сложный внутренний мир героини, «Хабанера», «Сегидилья», «Ыганская песня» и особенно ария Кармен в сценах дуэтов — все они играют активную роль в драматургии произведения, намечают развитие дальнейших событий. Решающими же для судьбы героини являются арии, которые она поет.

Но чтобы определить для себя главное, чтобы найти «опорные» точки в той или иной арии, пришлось много и углубленно думать, пришлось вынашивать образ годами.

И твердо убеждена, что искусство не может существовать без неутомимой жажды познания. Это будет творческая мысль, обогащая ее, дает новое рождение старым творениям.

И, например, очень люблю живопись. И не только потому, что она доставляет эстетическое наслаждение, но и дает мне представление об эпохе, стиле. И характерно, что такое представление и часто получают в картинах, не относящихся к той эпохе, в которой живут мои герои. Подчас одна кака-нибудь деталь — складка одежды, наводящая тень, взгляд героини — дает образ, который только еще рождается в воображении, зримый, четко прописанный. Даже настроение пейзажа имеет огромное значение для выкладки сценического образа.

А как много дает ознакомление со скульптурой! Вглядываясь в скульптурные произведения, учишься лепить образ, находишь повороты фигуры, ракурсы головы.

Когда я возрождаю в памяти шалашников Громоного или Олофера, я ясно ощущаю живых людей, скульптурно вылепленных, с характерностью движений, походки, умения носить костюм. Все это говорит о глубоком знании стиля эпохи. А какое живое слово слышится в предельно «окультуренных», строгих позытивах талантливого художника шалашников Фраха!

Обогатить представления, найти новые краски для своей творческой палитры можно почти во всем, что окружает нас. Надо только быть более любознательным. Помните пример выдающегося русского певца Н. Ершова, который часто носил балетные спектакли, потому что считал, что именно там надо учиться движению, пластике.

Безусловно, для каждого актера в силу его индивидуальности есть кака-то своя область, где он может черпать источник вдохновения, где он может обогащать свои знания, представления. Но это совершенно неоспоримо: нужно всемерно стремиться к тому, чтобы видеть образ, как бы ты работал, видеть четко и ясно, так, как видишь все вокруг себя, ощущать его, даже осязать. Тогда он действительно будет жить, и жить самостоятельной жизнью, не дожидаясь своего предствления.

Однако приходит все это не сразу. Певец на своем творческом пути должен пройти определенные «вехи». Первые годы он только осваивает материал, ищет вокальные удобства, правильное звучание, борется с «мертвыми нотами». В эти годы обычно испытываются больше всего разочарования: победы неожиданно сменяются поражениями, успехи — ошибками.

И лишь после этого обретается некоторую силу, начинаешь ощущать уверенность: повышается требования к себе, усложняются задачи. Актера на этой стадии уже не могут удовлетворять только удобства вокальной техники и правильности сценического поведения. Звучение сценического положения уже приобретает некую определенность, техника вокала не мешает актеру «оживить» героя, а жить в него должно человеческое чувство.

И дальше, пробиваясь сквозь технические «тебры», пройдя большой путь совершенствования, артист раскрывает свое специфическое дарование во всей полноте.

Как человеческий организм, так и сценический образ рождается, созревает, развивается и стареет. И только в том случае он не умирает, если обретает новую жизнь или в творчестве того же актера или переходит к другому.

Пусть это не покажется странным: один и тот же актер может создать два различных образа в одной и той же партии. И в оба он вкладывает подлинное творческое вдохновение, оба будут играть совершенно искренне, веря в них.

Расскажу о себе. Дважды у меня рождался образ Марфы («Хабанера»); в 1926 году, когда я пела ее в Ленинградском оперном театре, и в 1950 году в спектакле Большого театра. И ту и другую Марфу я создавала совершенно искренне, с одинаковым творческим вдохновением, только в первую из них я просто верила, а вторую нежно люблю. Они совсем не похожи друг на друга. Одна — скромница, монашка, не познавшая глаза, отрешенная от всего земного. Вторая — молодая русская женщина, фанатичка, но живущая вполне земной жизнью, пылающая огнем страстной любви. И нет ничего удивительного в том, что моя первая Марфа преобразилась и вылилась на историю новых глаз. И какою творческой радостью дала мне вновь рожденная Марфа!

Такое обновление нужно актеру, как свет, как воздух. Иначе гаснет творческий огонь, артист становится скучно от давно изученных приемов, жестов, мимиксы. А творческая скука равносильна творческой смерти артиста.

Естественно, что трактовка одной и той же роли разными певцами различна. Но это диктуется не только по-разному прочитанными образами, как обычно считают, а в первую очередь природным свойством вокальных данных.

Певцы, имеющие от природы сильные голоса, часто создают образы более темпераментные, стремятся к внешним эффектам, и тем самым и менее глубоко раскрывают роль. Невозможно они иногда терять чувство меры, утратив передаваемые страсти. Иногда можно встретить певца с мощным голосом, умеющего сдерживать свои вокальные возможности во имя художественной правды. Но это единицы. У остальных же желание показать силу звука довлеет над всем остальным.

Наоборот, обладатели легких голосов, естественно, стремятся к более глубокому раскрытию образа. Они рискуют обычно произнести, задуманно, выбирая акцентные краски.

Специфически вокальные данные певца создают образы более темные, и тем самым и менее глубоко раскрывают роль. Невозможно они иногда терять чувство меры, утратив передаваемые страсти. Иногда можно встретить певца с мощным голосом, умеющего сдерживать свои вокальные возможности во имя художественной правды. Но это единицы. У остальных же желание показать силу звука довлеет над всем остальным.

Среди замечательных докладов Института русской литературы Академии наук СССР особое место занимает архив фонограмм. Это одно из крупнейших мировых хранилищ музыкальных записей на фонограф. Здесь около 20 тысяч записей на раскопанной или металлической поверхности которых воспроизведены песни и сказки почти на 80 языках народов СССР.

Значительная часть записей произведена в советские годы, когда фольклористы широко развернули сбор образцов народного творчества. На этикетках, наклеенных на валиках, можно увидеть обозначения Архангельской области, Дальнего Востока, Урала, Сибири, Смоленщины и других областей. Большую ценность представляют коллекции, сохранившиеся в дореволюционном времени. Среди них — записи, произведенные в начале века в бывших Воронежской, Новгородской и Владимирской губерниях, у южных славян, у алтайских народов, у народов Восточной Сибири.

Архив фонограмм часто посещают народные сказители, исполнители песен, участники на разных уголках СССР. Замечательными коллекциями архива пользуются композиторы, музыковеды, работники театра, кино, радио.

Ежегодно фонды музыкального хранилища пополняются новыми записями, которые заносится теперь не на валики фонографов, а на ленты усовершенствованных магнитофонов новейшей конструкции. Минутами лотом сотрудники архива побывали в районах Кубышевской области и на строительстве Кубышевской ГЭС. Здесь они записали много хороших песен, народных частушек, сказок.

Сейчас коллекция архива подготавливается в печать сборник «Песни крестьянских войн и восстаний». Он включает в себя песни о Степане Разине, Пугачеве и другие, относящиеся к крепостническому эпохе. Это будет первый том музыкального фольклора на эту тему.

Известно, что от времени валики утрачивают свои качества. Поэтому сейчас валики переписываются с валиков на магнитофонную ленту.

А. ВИКТОРОВ.

В несколько строк

«Музыка нашей Родины» — так называется лекция лектор-композитор, который начал в Ленинградском доме ученых имени А. М. Горького.

Семинары художников-любителей проводятся раз в месяц в Новосибирском доме народного творчества. На занятиях члены Новосибирского союза советских художников читают лекции по изобразительному искусству, обсуждают новые работы участников семинара.

Фильм этот привлекает прежде всего тем, что в нем нет эффектных сцен, грандиозных концертов, оперных премьер, рупорно звучащих гимнов, нет назойливого идеологического лубячества героев. Просто, сдержанно, скромно, но с достоинством и достоинством, повесть о жизни и творчестве великого русского музыканта, о его долгой и мучительной борьбе за право на свободу, искреннее художественное творчество, за жизненную правду в искусстве.

Мы видим, как Шуберту приходится преодолевать одно за другим труднейшие препятствия, чтобы получить возможность отдать любимому искусству. Для этого он бросает работу школьного учителя, переживает с родными, которые не могут прижиться с тем, что их Франц будет несомненно музыкантом, а не учителем. В условиях метерных Австрии Австрия обречет себя на полугодичное существование. Смело и прямо отстаивает композитор свои художественные идеалы, категорически отказывается от всяких-либо, даже самых незначительных, творческих компромиссов. Он терпит любовь девушку, и лишь несколько преданных друзей остаются с композитором.

Чем дальше, тем тяжелее является Шуберту. Последняя его надежда рушится. Вся жизнь он мечтал познакомиться с Бетховеном, творить вера, что этот гениальный художник поймет его творческие стремления и страдания. И вот Бетховен познакомился с музыкой Шуберта, горячо заинтересовался ею. Шуберт спешит к Бетховену, но застаёт его на смертном одре.

Силы еще молодого Шуберта, измученного нечеловеческой борьбой за признание, истощены своей музыкой, не выдерживают. Потрясенный пережитым, композитор умирает вскоре после первого авторского концерта, принесшего ему, наконец, заслуженный успех.

Достоинство фильма в том, что в нем, наряду с убедительным показом труднейших условий, в которых пришлось жить и трудиться Шуберту, мы отыскали для нас, как гол от года росла популярность шубертского творчества и в народе. Именно среди простых людей нашел композитор истинных друзей и горячих поклонников своего таланта. Эта важнейшая мысль о народном

художестве между нами, в складах подобных материалов.

В Главном управлении профессионального образования об издательстве вспоминают только в том случае, когда задается вопрос о выделении издательских изданий — инструкций, брошюр, альбомов, ведомостей и пр. Выделение ведомостей заказов задерживает машины и сокращает издательские возможности заниматься созданием книг.

Это неоправданное положение должно быть изменено.

Издательство целесообразно было бы передать в ведение Главпландата, где оно сможет по-настоящему развернуть работу, заминистры вынужден массовую литературу, которую ждут широкие читательские круги и особенно молодежи.

Решение первоочередного нами вопроса не представляет, по существу, никаких организационных трудностей. Остается лишь пожелать, чтобы это решение не затянулось и чтобы еще в ближайшем месяце можно было успеть продумать и определить издательский план 1954 года.

И. СЕРГЕЕВ,
член редакционного совета
Трудрезерватата.

АРХИВ ФОНОГРАММ

Среди замечательных докладов Института русской литературы Академии наук СССР особое место занимает архив фонограмм. Это одно из крупнейших мировых хранилищ музыкальных записей на фонограф. Здесь около 20 тысяч записей на раскопанной или металлической поверхности которых воспроизведены песни и сказки почти на 80 языках народов СССР.

Значительная часть записей произведена в советские годы, когда фольклористы широко развернули сбор образцов народного творчества. На этикетках, наклеенных на валиках, можно увидеть обозначения Архангельской области, Дальнего Востока, Урала, Сибири, Смоленщины и других областей. Большую ценность представляют коллекции, сохранившиеся в дореволюционном времени. Среди них — записи, произведенные в начале века в бывших Воронежской, Новгородской и Владимирской губерниях, у южных славян, у алтайских народов, у народов Восточной Сибири.

Архив фонограмм часто посещают народные сказители, исполнители песен, участники на разных уголках СССР. Замечательными коллекциями архива пользуются композиторы, музыковеды, работники театра, кино, радио.

Ежегодно фонды музыкального хранилища пополняются новыми записями, которые заносится теперь не на валики фонографов, а на ленты усовершенствованных магнитофонов новейшей конструкции. Минутами лотом сотрудники архива побывали в районах Кубышевской области и на строительстве Кубышевской ГЭС. Здесь они записали много хороших песен, народных частушек, сказок.

Сейчас коллекция архива подготавливается в печать сборник «Песни крестьянских войн и восстаний». Он включает в себя песни о Степане Разине, Пугачеве и другие, относящиеся к крепостническому эпохе. Это будет первый том музыкального фольклора на эту тему.

Известно, что от времени валики утрачивают свои качества. Поэтому сейчас валики переписываются с валиков на магнитофонную ленту.

А. ВИКТОРОВ.

В несколько строк

«Музыка нашей Родины» — так называется лекция лектор-композитор, который начал в Ленинградском доме ученых имени А. М. Горького.

Семинары художников-любителей проводятся раз в месяц в Новосибирском доме народного творчества. На занятиях члены Новосибирского союза советских художников читают лекции по изобразительному искусству, обсуждают новые работы участников семинара.

Фильм этот привлекает прежде всего тем, что в нем нет эффектных сцен, грандиозных концертов, оперных премьер, рупорно звучащих гимнов, нет назойливого идеологического лубячества героев. Просто, сдержанно, скромно, но с достоинством и достоинством, повесть о жизни и творчестве великого русского музыканта, о его долгой и мучительной борьбе за право на свободу, искреннее художественное творчество, за жизненную правду в искусстве.

Мы видим, как Шуберту приходится преодолевать одно за другим труднейшие препятствия, чтобы получить возможность отдать любимому искусству. Для этого он бросает работу школьного учителя, переживает с родными, которые не могут прижиться с тем, что их Франц будет несомненно музыкантом, а не учителем. В условиях метерных Австрии Австрия обречет себя на полугодичное существование. Смело и прямо отстаивает композитор свои художественные идеалы, категорически отказывается от всяких-либо, даже самых незначительных, творческих компромиссов. Он терпит любовь девушку, и лишь несколько преданных друзей остаются с композитором.

Чем дальше, тем тяжелее является Шуберту. Последняя его надежда рушится. Вся жизнь он мечтал познакомиться с Бетховеном, творить вера, что этот гениальный художник поймет его творческие стремления и страдания. И вот Бетховен познакомился с музыкой Шуберта, горячо заинтересовался ею. Шуберт спешит к Бетховену, но застаёт его на смертном одре.

Силы еще молодого Шуберта, измученного нечеловеческой борьбой за признание, истощены своей музыкой, не выдерживают. Потрясенный пережитым, композитор умирает вскоре после первого авторского концерта, принесшего ему, наконец, заслуженный успех.

Достоинство фильма в том, что в нем, наряду с убедительным показом труднейших условий, в которых пришлось жить и трудиться Шуберту, мы отыскали для нас, как гол от года росла популярность шубертского творчества и в народе. Именно среди простых людей нашел композитор истинных друзей и горячих поклонников своего таланта. Эта важнейшая мысль о народном

художестве между нами, в складах подобных материалов.

В Главном управлении профессионального образования об издательстве вспоминают только в том случае, когда задается вопрос о выделении издательских изданий — инструкций, брошюр, альбомов, ведомостей и пр. Выделение ведомостей заказов задерживает машины и сокращает издательские возможности заниматься созданием книг.

Это неоправданное положение должно быть изменено.

Издательство целесообразно было бы передать в ведение Главпландата, где оно сможет по-настоящему развернуть работу, заминистры вынужден массовую литературу, которую ждут широкие читательские круги и особенно молодежи.

Решение первоочередного нами вопроса не представляет, по существу, никаких организационных трудностей. Остается лишь пожелать, чтобы это решение не затянулось и чтобы еще в ближайшем месяце можно было успеть продумать и определить издательский план 1954 года.

И. СЕРГЕЕВ,
член редакционного совета
Трудрезерватата.

МУЗЕЙ УЧИЛИЩА

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.).



Барельеф «Свободный труд и отдых трудящихся нашей страны» — дипломная работа студентки И. Молл.

В Ленинградском высшем художественно-промышленном училище воспитываются сотни будущих специалистов по созданию красивых, добротных предметов народного потребления — художественных тканей, мебели, керамической посуде, изделиям из металла, стекла и пластмасс.

На факультете монументально-декоративной живописи и скульптуры готовят художников, производящих театры, школы, стадионы, школьные клубы. Во многих учреждениях Ленинграда можно увидеть дипломированные работы студентов. Большое полотно «Строительство Санкт-Петербурга при Петре I» — дипломная работа Г. Брусенцова.

Учителям вестись Девятого искусства. Громадные экспозиционные панно «Комсомол в бое» и «Комсомол в труде» работы Л. Лям, И. Паксеева, Г. Бергера, А. Солдакова докореируют Фойе Театра имени Ленинского комсомола. Для кинотеатра «Спартак» студенты Е. Ливан, М. Михайлов и Т. Трошкин выполнили большое историческое полотно — «Клятва Спартака». Скульптуры, созданные воспитанниками училища, будут украшать Московский парк Победы и другие парки и сады Ленинграда.

Лучшие дипломированные работы этого года поступили в музей училища. Это музей в Ленинградском художественном музее, основой коллекции которого являются

дипломные работы студентов. В экспозицию музея входят также экспонаты, ставшие образцами для массового производства художественной промышленности.

Завтра 12 залов музея впервые откроются для всеобщего обозрения. Посетители увидят здесь более тысячи экспонатов. В ближайшем будущем откроется еще восемь залов, в которых будет показана история русского и зарубежного прикладного искусства.

„Франц Шуберт“
Австрийский художественный фильм

Не много найдется композиторов, чье творчество пользовалось бы такой популярностью, как музыка Франца Шуберта. 125-летие со дня смерти которого отмечает сейчас советская музыкальная общественность. Задушевная, искренняя, заповедная арматура народной несенности, соединяющая высокое мастерство с редкой даже для классиков простотой и доступностью, музыка Шуберта звучит в нашей стране повсюду — на концертной эстраде и в радиопередачах, в учебных классах консерваторий и в кругах художественной самодеятельности.

Песенные циклы «Прекрасная вальсчица» и «Вальсик вальс», «Неоконченная симфония» и симфония де-мажор, фортепианные экспромты и музыкальные моменты, многие вальсы, денцеры, марши и денцыи других сочинений великого композитора известны у нас самой широкой аудитории. Они близки и дороги каждому любителю музыкального искусства. Не удивительно поэтому, что выпущенный на экраны страны новый австрийский художественный фильм, посвященный жизни и творчеству Франца Шуберта, советский кинорежиссер встретил с большим интересом.

Фильм этот привлекает прежде всего тем, что в нем нет эффектных сцен, грандиозных концертов, оперных премьер, рупорно звучащих гимнов, нет назойливого идеологического лубячества героев. Просто, сдержанно, скромно, но с достоинством и достоинством, повесть о жизни и творчестве великого русского музыканта, о его долгой и мучительной борьбе за право на свободу, искреннее художественное творчество, за жизненную правду в искусстве.

Мы видим, как Шуберту приходится преодолевать одно за другим труднейшие препятствия, чтобы получить возможность отдать любимому искусству. Для этого он бросает работу школьного учителя, переживает с родными, которые не могут прижиться с тем, что их Франц будет несомненно музыкантом, а не учителем. В условиях метерных Австрии Австрия обречет себя на полугодичное существование. Смело и прямо отстаивает композитор свои художественные идеалы, категорически отказывается от всяких-либо, даже самых незначительных, творческих компромиссов. Он терпит любовь девушку, и лишь несколько преданных друзей остаются с композитором.

Чем дальше, тем тяжелее является Шуберту. Последняя его надежда рушится. Вся жизнь он мечтал познакомиться с Бетховеном, творить вера, что этот гениальный художник поймет его творческие стремления и страдания. И вот Бетховен познакомился с музыкой Шуберта, горячо заинтересовался ею. Шуберт спешит к Бетховену, но застаёт его на смертном одре.

Силы еще молодого Шуберта, измученного нечеловеческой борьбой за признание, истощены своей музыкой, не выдерживают. Потрясенный пережитым, композитор умирает вскоре после первого авторского концерта, принесшего ему, наконец, заслуженный успех.

Достоинство фильма в том, что в нем, наряду с убедительным показом труднейших условий, в которых пришлось жить и трудиться Шуберту, мы отыскали для нас, как гол от года росла популярность шубертского творчества и в народе. Именно среди простых людей нашел композитор истинных друзей и горячих поклонников своего таланта. Эта важнейшая мысль о народном

художестве между нами, в складах подобных материалов.

В Главном управлении профессионального образования об издательстве вспоминают только в том случае, когда задается вопрос о выделении издательских изданий — инструкций, брошюр, альбомов, ведомостей и пр. Выделение ведомостей заказов задерживает машины и сокращает издательские возможности заниматься созданием книг.

Это неоправданное положение должно быть изменено.

Издательство целесообразно было бы передать в ведение Главпландата, где оно сможет по-настоящему развернуть работу, заминистры вынужден массовую литературу, которую ждут широкие читательские круги и особенно молодежи.

Решение первоочередного нами вопроса не представляет, по существу, никаких организационных трудностей. Остается лишь пожелать, чтобы это решение не затянулось и чтобы еще в ближайшем месяце можно было успеть продумать и определить издательский план 1954 года.

И. СЕРГЕЕВ,
член редакционного совета
Трудрезерватата.

дипломные работы студентов. В экспозицию музея входят также экспонаты, ставшие образцами для массового производства художественной промышленности.

Завтра 12 залов музея впервые откроются для всеобщего обозрения. Посетители увидят здесь более тысячи экспонатов. В ближайшем будущем откроется еще восемь залов, в которых будет показана история русского и зарубежного прикладного искусства.

ИЗЫТОК ВЕДОМСТВЕННЫХ ЗАКАЗОВ

Вопросы политизации школы, профессионального образования и прикладного научно-технического знания давно уже привлекают внимание широких кругов общественности. Но литературы по этим вопросам выходит очень мало. Под литературой разумеются не серые брошюры, построенные по шаблону, написанные сухим, малонаглядным языком, а настоящие книги, на отсутствие которых жаждут читатели самых разнообразных профессий, библиотекари, каталогаторы, работники. Об этом же нередко говорится и на читательских конференциях, на эту же тему встает в галереях. Однако ни в магазинах, ни на библиотечных полках новых книг не видно.

Научно-популярная книга, сделанная не бюрократическим, ведомственным способом, а писателем-специалистом, — явление пока еще довольно редкое. Хороших, интересных книг, пропагандирующих науку и ее достижения, у нас еще мало. Упреждающе и движком являются новые учебники, написанные выдающимися специалистами, библиотекари, каталогаторы, работники. Об этом же нередко говорится и на читательских конференциях, на эту же тему встает в галереях. Однако ни в магазинах, ни на библиотечных полках новых книг не видно.

Созданный в 1946 году, Трудрезерватат на протяжении семи лет обеспечивал и обеспечивает сейчас учебниками учебно-методическими пособиями все сложную систему профессиональных школ в республике училищ самого разнообразного профиля. Вокруг издательства обзавелись значительный авторский актив научных работников, новаторов производства, педагогов учебных заведений трудящихся районов, писателей. Количество книг, выходящих в этом издательстве, увеличивается из года в год.

Уже в первом месяце своего существования издательство выкупило было, удовлетворяя нарастающие запросы читателей, приступила к выпуску литературы, выходящей из сферы учебно-педагогического плана: это вышло научно-популярные книги, научно-художественные и на-

учно-художественные литературы, романы, повести, сборники рассказов.

После создания Министерства культуры СССР, которое объединило наряду с другими министерствами и главными и бывшее Министерство трудовых резервов СССР, Учебно-педагогическое издательство оказалось не в системе Главпландата, а покуда-то в ведении Главного управления профессионального образования.

Руководство издательством со стороны Главного управления профессионального образования, в основном, оставляет желать лучшего, хотя удивительно тому, что происходит, чего: ведь литературное творчество, как и вопросы издательские, для этого главного управления — дело не первостепенной важности. Поэтому оно и не находит должного внимания. Начавшаяся реконструкция типографии, как и вся работа по укреплению материально-технической базы, фактически приостановлена. Наметьте планы, ориентированные на более сильное техническое оснащение, сверьте планы. Издательство, располагавшее недавно более или менее сносным помещением, переселено в здание своей типографии, и по последним дням редакционный аппарат работает в коридорах, ютится в про-

хождении между нами, в складах подобных материалов.

В Главном управлении профессионального образования об издательстве вспоминают только в том случае, когда задается вопрос о выделении издательских изданий — инструкций, брошюр, альбомов, ведомостей и пр. Выделение ведомостей заказов задерживает машины и сокращает издательские возможности заниматься созданием книг.

Это неоправданное положение должно быть изменено.

Издательство целесообразно было бы передать в ведение Главпландата, где оно сможет по-настоящему развернуть работу, заминистры вынужден массовую литературу, которую ждут широкие читательские круги и особенно молодежи.

Решение первоочередного нами вопроса не представляет, по существу, никаких организационных трудностей. Остается лишь пожелать, чтобы это решение не затянулось и чтобы еще в ближайшем месяце можно было успеть продумать и определить издательский план 1954 года.

И. СЕРГЕЕВ,
член редакционного совета
Трудрезерватата.

свое искусство предает перед нами как наш союзник и современник.

После торжественного заседания состоялось заседание, посвященное 125-й годовщине со дня смерти великого композитора Франца Шуберта.

Заседание открыл генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников. С докладом «Жизнь и творчество Франца Шуберта» выступил композитор А. Шестакович.

Д. Шостакович говорил о том, что Франц Шуберт в борьбе за передовое реализме-

свое искусство предает перед нами как наш союзник и современник.

После торжественного заседания состоялось заседание, посвященное 125-й годовщине со дня смерти великого композитора Франца Шуберта.

Заседание открыл генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников. С докладом «Жизнь и творчество Франца Шуберта» выступил композитор А. Шестакович.

Д. Шостакович говорил о том, что Франц Шуберт в борьбе за передовое реализме-

свое искусство предает перед нами как наш союзник и современник.

