



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В АТМОСФЕРЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

В стране развернулась активная подготовка к XXVI съезду КПСС. На трудовую вахту встают рабочие, труженники сельского хозяйства, работники сферы обслуживания. Свои подарки готовят деятели науки, творческая интеллигенция.

Председательские дни связаны с подведением итогов сделанного со времени XXV съезда КПСС, подготовкой своеобразного отчета предстоящему форуму коммунистов страны.

За прошедшее пятилетие советское искусство обогатило духовную жизнь страны многими значительными и яркими произведениями, ставшими достоянием всего народа.

В минувшее пятилетие продолжался активный процесс обогащения искусства знаниями жизни. Получила свое дальнейшее плодотворное развитие тема труда.

В эти дни партийные организации и коллективы учреждений искусства, творческие союзы подводят итоги своей деятельности в десятой пятилетке.

«Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние», — отмечалось на XXV съезде КПСС.

В эти дни партийные организации и коллективы учреждений искусства, творческие союзы подводят итоги своей деятельности в десятой пятилетке.

Намеченные программы должны стать творческими ответами мастеров различных жанров искусства перед трудящимися.

Роль творческих союзов, работников искусства в идеологической, политико-воспитательной работе необычайно значительна.

Одна из основных задач органов культуры — пропаганда политики партии, решений июньского Пленума ЦК КПСС.



Коллектив Люберецкого коврового комбината принял новые, повышенные социалистические обязательства в честь XXVI съезда партии.

Передовые ткачи — участницы социалистического соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС Н. Нурла, М. Живора, В. Фокина и Н. Асташина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению своевременной уборки, перевозок и переработки сахарной свеклы урожая 1980 года».

В постановлении выражена уверенность в том, что партийные, советские, сельскохозяйственные и заготовительные органы, профсоюзные и комсомольские организации, колхозы, совхозы, предприятия сахарной промышленности, автомобильного и железнодорожного транспорта, соревнуясь за достойную встречу XXVI съезда КПСС, примут все меры к тому, чтобы полностью и без потерь убрать выращенный урожай сахарной свеклы.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Показ индийских фильмов, организованный в связи с 33-й годовщиной независимости Индии и 9-й годовщиной Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия, начался в столице.

ЗВУЧАЩИЙ СУВЕНИР

Неповторимые мгновения праздника мирового спорта — XXII Олимпийские игры — позволяют воспринести пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия».

МАРШРУТ НА ТИХИЙ ОКЕАН

От Борейцева моря до Тихого океана проложит гостевой маршрут артисты Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ КНИГИ

В творческой лаборатории московских художников книги пригласит выставка, открывшаяся 15 августа в залах на Кузнецком мосту.

НАБАТ МИРА

Страстный призыв к миру звучит в произведениях польских художников, представленных на открывшейся в Волгограде выставке «Нет — войне!».

НА РОДИНЕ ХУДОЖНИКА

Мемориально-художественный музей выдающегося мастера советского изобразительного искусства Владимира Серова открылся в селе Эмбаус, что расположено на шоссе Москва — Ленинград.

ПАМЯТНИК ДРАМАТУРГУ

Памятник А. Е. Корнейчуку — Герою Социалистического Труда, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» открыт в селе Плотах Обуховского района на Кавказе.

НАБЛАДЕНИЕ

В экспозиции около ста работ из Государственного музея в Майданеке. Живописные полотна, графика и скульптура созданы мастерами искусства братской страны — победителями конкурсов, которые вот уже почти два десятилетия проводит музей.

ОАЗИСЫ В ГОРАХ

Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля.

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «эки» трещат телефон.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Всем участникам подготовки и проведения Игр XXII Олимпиады в Москве, Таллине, Ленинграде, Киеве, Минске — рабочим, инженерно-техническим, творческим работникам и служащим проектных, научных, строительно-монтажных организаций, предприятий промышленности, торговли, общественного питания, транспорта, связи, средств массовой информации, культуры, безопасности и охраны общественного порядка, спорта, Оргкомитету «Олимпиада-80», партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям.

НА РОДИНЕ ХУДОЖНИКА

Мемориально-художественный музей выдающегося мастера советского изобразительного искусства Владимира Серова открылся в селе Эмбаус, что расположено на шоссе Москва — Ленинград.

ПАМЯТНИК ДРАМАТУРГУ

Памятник А. Е. Корнейчуку — Герою Социалистического Труда, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» открыт в селе Плотах Обуховского района на Кавказе.

НАБАТ МИРА

Страстный призыв к миру звучит в произведениях польских художников, представленных на открывшейся в Волгограде выставке «Нет — войне!».

НАБЛАДЕНИЕ

В экспозиции около ста работ из Государственного музея в Майданеке. Живописные полотна, графика и скульптура созданы мастерами искусства братской страны — победителями конкурсов, которые вот уже почти два десятилетия проводит музей.

ОАЗИСЫ В ГОРАХ

Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля.

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «эки» трещат телефон.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Всем участникам подготовки и проведения Игр XXII Олимпиады в Москве, Таллине, Ленинграде, Киеве, Минске — рабочим, инженерно-техническим, творческим работникам и служащим проектных, научных, строительно-монтажных организаций, предприятий промышленности, торговли, общественного питания, транспорта, связи, средств массовой информации, культуры, безопасности и охраны общественного порядка, спорта, Оргкомитету «Олимпиада-80», партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям.

ОАЗИСЫ В ГОРАХ

Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля.

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «эки» трещат телефон.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Всем участникам подготовки и проведения Игр XXII Олимпиады в Москве, Таллине, Ленинграде, Киеве, Минске — рабочим, инженерно-техническим, творческим работникам и служащим проектных, научных, строительно-монтажных организаций, предприятий промышленности, торговли, общественного питания, транспорта, связи, средств массовой информации, культуры, безопасности и охраны общественного порядка, спорта, Оргкомитету «Олимпиада-80», партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям.

Дорогие товарищи!

Сердечно поздравляю вас с успешным проведением Игр XXII Олимпиады. Летние Олимпийские игры 1980 года, которые состоялись в столице нашей социалистической Родины — Москве, прошли на высоком спортивном, организационном и техническом уровне.

В подготовке и проведении Игр активно участвовали трудящиеся Москвы, а также Таллина, Ленинграда, Киева, Минска и многих других городов всех союзных республик, работники более 60 министерств и ведомств.

В подготовке и проведении Игр активно участвовали трудящиеся Москвы, а также Таллина, Ленинграда, Киева, Минска и многих других городов всех союзных республик, работники более 60 министерств и ведомств.

Для проведения Олимпийских игр были подготовлены замечательные спортивные сооружения, оснащенные самым современным оборудованием, системами связи, радио, телевидения и АСУ «Олимпиада».

В Играх XXII Олимпиады приняли участие спортсмены 81 страны со всех континентов мира. Телепрямые об Играх ежедневно смотрело более 1,5 миллиарда человек.

Желаю вам, дорогие товарищи, здоровья и новых трудовых успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

ПЕСНЯ КАК НАГРАДА

В штабе информации по уборке урожая при Измаильском райкоме партии ранним утром настольный нас «эки» трещат телефон.

Изо всех хозяйств района в это время сюда стекаются денежные об уборке урожая за минувший день.

Самые молодые механизаторы в показателях немного отстали, опыта пока мало, — ответил Алексей Иванович. — Только фамилий не называй. Это же крылья ребят подрезать.

Короткая информация секретаря райкома партии о ходе уборки в районе, выступление агитбригады — песни с посвящением из лучших работников тока, стихов о хлебе, под конец задремали частушки.

И снова в путь и комбайнеры. Но тут произошла небольшая заминка: неожиданно на ходу повалился «Иква» председателя соседнего колхоза «Россия» В. Шарандина.

— Это ж утром было! А сейчас солнце в зените. С пяти утра сколько намолотили!

К комбайнерам успела вовремя. У леса на краю поля работники колхозной столовой как раз разливали суп.

И сразу после обеда заиграли гармоны. Колхоз «Знамя Ленина» первым в Измаильском районе начал сдачу хлеба государству.

Награда передана от агитбригады — хорошая песня. Лучшие в колхозе комбайнеры В. Щедрин и Л. Дашкевич.

Измаильский район, Липицкая область.

ОАЗИСЫ В ГОРАХ

Еще недавно в этой долине между гор Центрального Тянь-Шаня гуляли только знойные ветры де пьля.

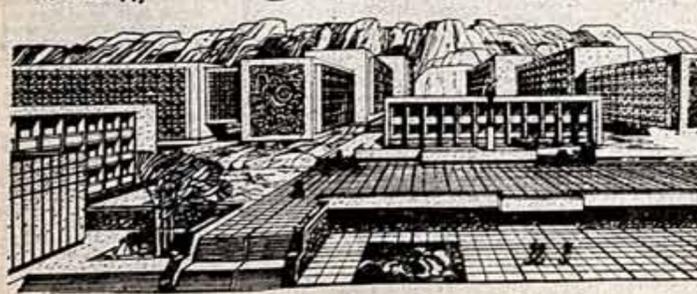
Имя ему — Токтогул. Названный так в честь легендарного эпика Токтогула Сатылганова, он словно воплощает в себе слова песен поэта, мечтавшего когда-то о светлом будущем своего народа.

В послевоенные годы в основном одноэтажные дома усадебного типа. Архитекторы учитывали, что жить здесь будут, как правило, многодетные семьи.

— Мы стремимся создать

Панорама жилого застройки будущего поселка в Таш-Кумуре (рисунок архитектора).

ОАЗИСЫ В ГОРАХ



Панорама жилого застройки будущего поселка в Таш-Кумуре (рисунок архитектора).

На соискание Государственной премии СССР

КРИТЕРИЙ—ИСТИНА

Не будет преувеличением сказать: заметный поворот нашей критической мысли к постижению гуманистической сущности произведений и тенденций развития советской литературы в условиях зрелого социализма...

В литературной критике, в сфере теоретического литературоведения мы наблюдаем ныне постепенное перемещение центра тяжести на исследование социалистического гуманизма в его эстетической сущности...

В литературе критике, в сфере теоретического литературоведения мы наблюдаем ныне постепенное перемещение центра тяжести на исследование социалистического гуманизма в его эстетической сущности...

В литературе критике, в сфере теоретического литературоведения мы наблюдаем ныне постепенное перемещение центра тяжести на исследование социалистического гуманизма в его эстетической сущности...

В литературе критике, в сфере теоретического литературоведения мы наблюдаем ныне постепенное перемещение центра тяжести на исследование социалистического гуманизма в его эстетической сущности...

В литературе критике, в сфере теоретического литературоведения мы наблюдаем ныне постепенное перемещение центра тяжести на исследование социалистического гуманизма в его эстетической сущности...

снимается фильм

НЕЗВАННЫЙ ДРУГ

Наталья Белоозовичева ловко манипулировала колбасой и пробирками. Наталья Гундарева начинала приемник полупроводниками. Здесь же, по соседству, в вестибюле Московского автодорожного института...

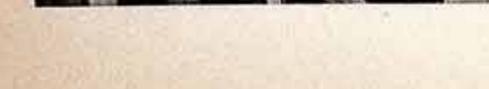
Наталья Белоозовичева ловко манипулировала колбасой и пробирками. Наталья Гундарева начинала приемник полупроводниками. Здесь же, по соседству, в вестибюле Московского автодорожного института...

Однажды длинный ряд окон, камера оператора Юрия Адамова остановилась на двери с табличкой «Светокопировальная». Фотоувеличители, пленка, на столе рядом с толстой канцелярской папкой стопка бумаг и чертёж. Рабочий день подошёл к концу...

Однажды длинный ряд окон, камера оператора Юрия Адамова остановилась на двери с табличкой «Светокопировальная». Фотоувеличители, пленка, на столе рядом с толстой канцелярской папкой стопка бумаг и чертёж. Рабочий день подошёл к концу...

Папка с чертёжами в тот день так и осталась в светокопировальной. Но действие фильма ещё не раз вернется к ней. Взглянув на работу старшего друга, членкини одной из лабораторий НИИ Алексея Степановича Грехова побитые шесть лет на периферии, вдали от большой науки...

Папка с чертёжами в тот день так и осталась в светокопировальной. Но действие фильма ещё не раз вернется к ней. Взглянув на работу старшего друга, членкини одной из лабораторий НИИ Алексея Степановича Грехова побитые шесть лет на периферии, вдали от большой науки...



вернулась экспедиция

Собеседуют корреспонденты «С» и ТАСС

СЕЛЬСКИЕ НАХОДКИ

Специалисты художественного объединения «Алида» с совместной экспедицией отбываемых районов республики на поиски старинных изделий декоративно-прикладного искусства, выявляют народные узоры...

П. СОКОЛОВА

УФА

ПОЕЗДКА ЗА ТАЛАНТАМИ

Успешно завершилась экспедиция за талантами, организованная республиканской казахской средней музыкальной школой им. Мухоморова...

В. ГАНЖА

АЛМА-АТА

НАХОДКЕ БОЛЕЕ 3.000 ЛЕТ

На участке барханов на севере Баянзүлжеских Каракумов археологи обнаружили под песчаными холмами остатки античного памятника, относящегося к XI-XIV векам до нашей эры...

В. МИРЗОЯН

АШХАБАД

ПОЛЮБКО МУЗЫКА

АЛЬТИСТ ЮРИЙ БАШМЕТ



Советская исполнительная школа выдвинула множество молодых артистов, прославивших наше искусство за рубежом...

Альтист поднялся на новую исполнительскую ступень. Он стал даже соперничать с общепризнанными «солистами» — скрипкой и виолончелью...

С большой радостью Юрий Башмет участвует в ансамблевых вечерах. Ему посчастливилось со студентами и аспирантами консерватории играть со Святославом Рихтером...

В. ДМИТРИЕВ

кандидат филологических наук

Молодой альтист познакомился со многими замечательными дирижерами и оркестрами мира. Он неоднократно выступал в Государственном оркестре СССР...

С большой радостью Юрий Башмет участвует в ансамблевых вечерах. Ему посчастливилось со студентами и аспирантами консерватории играть со Святославом Рихтером...

В этом сезоне Ю. Башмет много выступил в Москве. Дорогим и современным для него был концерт 20 января, посвященный 20 рождению В. В. Борисовского...

Людмила НИКИТИНА

творческая молодежь

КАРТИНКИ РУССКОЙ ЖИЗНИ

АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКИЕ УЗОРЫ»



Его руководителем заслуженный артист РСФСР Владимир Александрович Зоуля собрал группу молодых музыкантов...

Его руководителем заслуженный артист РСФСР Владимир Александрович Зоуля собрал группу молодых музыкантов, мечтающих возродить славу народных русских инструментов...

«Возможности народных инструментов беспредельны. Все зависит от того, как их использовать» — так считает Владимир Александрович Зоуля...

Изначально старинные народные песни, исполняемые подготавливающие интересные фольклорные номера — в концертах ансамбля, успехом у слушателей пользуются песни «Ванюша-Ванюша», «Хорошенький, молоденький», «Пилочка золотая», «Премил славя трубой»...

О. ЗУБАРЕВА

ДВАЖДЫ «ЗОЛОТОЙ» ЛАУРЕАТ

Артист балета СТАНИСЛАВ ИСАЕВ



Когда художественные руководители ансамбля «Московский классический балет» в помощь Станиславу Исаяву и Владимиру Васильеву работали над постановкой спектакля «Сотворение мира»...

Вероятно, главное, чем покорит Юрий Башмет всех, с кем он встречается, это его влюбленность в альтистическую творческую неуспокоенность, которая уножит в искусство артиста те минуты, когда ярость, живость, музыкальное чутье, соединенные с предельно точным знанием авторского текста...

Ю. Исаяв и М. Миргарипова. С 1974 года Исаяв — в труппе ансамбля «Московский классический балет». Во многом помогли и помогли Станиславу педагог-репетитор — Марина Кондратьева, Наталья Таборко, Наум Азаркин...

«Московский классический балет» — коллектив гастролирующий в Москве он выступает не так уж часто. И все же столичные зрители запомнили и полюбили Станислава Исаява, Ильяшиса по душе его искренность, обаяние. Он обратил внимание на элегантно манеру исполнения, необыкновенно легкий и высокий прыжок...

Елена ЕРОФЕЕВА

НОВЫЕ ИМЕНА СТАРОГО ДОМА

КАК РАСПОЗНАТЬ ХУДОЖНИКА СРЕДИ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ЭТО ЗВАНИЕ

Молодые приходят в искусство по-разному. Одни — стремительно и ярко, с первых шагов заявляя о силе своего дарования, другие — начиная с весьма скромных результатов...

делит, сможет ли художник, скажем, справиться с требованиями договорной работы, интересен ли для разработчик представительный материал. Или просит молодой художник рекомендации для поступления в Союз художников...

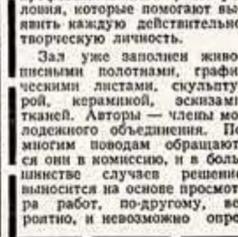
Молодые художники в Москве много. Более двухсот из них — члены творческого союза. Члены девяти составили столичное Объединение молодых художников и искусствоведов...

рантия будущих успехов, это лишь выражение надежды, что молодой человек действительно может стать художником. Настоящим художником. Ведь даже те, кто принят сегодня единогласно, те, чьи работы рекомендованы и рассмотрены выставочным комитетом...

Но дом этот, дом на улице Жолтовского, помнит заседание такого же рода в прошлых лет: когда-то здесь размещался московский союз советских художников. Каких только художников, имена которых мы ныне произносим с почтением перед классикой, имена которых стали гордостью нашей культуры...

М. РУБАНЦЕВА

О. Даль и О. Табаков в фильме «Незванный друг»



В. ГАНЖА

АЛМА-АТА

НАХОДКЕ БОЛЕЕ 3.000 ЛЕТ

На участке барханов на севере Баянзүлжеских Каракумов археологи обнаружили под песчаными холмами остатки античного памятника, относящегося к XI-XIV векам до нашей эры...

В. МИРЗОЯН

АШХАБАД

КАК РАСПОЗНАТЬ ХУДОЖНИКА СРЕДИ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ЭТО ЗВАНИЕ

Молодые приходят в искусство по-разному. Одни — стремительно и ярко, с первых шагов заявляя о силе своего дарования, другие — начиная с весьма скромных результатов...

Елена ЕРОФЕЕВА

О. ЗУБАРЕВА

Людмила НИКИТИНА

рантия будущих успехов, это лишь выражение надежды, что молодой человек действительно может стать художником. Настоящим художником. Ведь даже те, кто принят сегодня единогласно, те, чьи работы рекомендованы и рассмотрены выставочным комитетом...

Т. РЫХЛОВА

ОБЛОМОВ ПРОТИВ ШТОЛЬЦА

Уже само название нового фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» готовит зрителя к тому, что он увидит не «жизнь Обломова», а ее эпизический фрагмент, в ее эпизическом объеме, а лишь «выдержки» из нее. Итак, это выдержка из жизни и, следовательно, воссоздания подлинника, возведенная в жанровый принцип.

Внести в возвращение к классической книге тот элемент остроты, который по-новому обострит восприимчивость, поставит героя в условия особо испытующих обстоятельств — так, вероятно, в самых общих чертах определялась задача автора. «Несколько дней» — воссоздание на экране — это дни, когда Обломов «догнал жизнь». Когда у него кипела кровь, глаза блистали. Воскресший Обломов, Обломов действительно всего лишь несколько дней... После которых — закат.

Роль Ильи Ильича Обломова играет Олег Табаков. И вот что любопытно: Обломов не тот образ, наметившийся в литературоведении и в читательских душах существующий сколько-нибудь серьезные разногласия, и вряд ли можно сказать, что у каждого из нас в отличие от «своей» Наташи Ростовой или Татьяны Лариной, Печорины или Рудина есть «свой» Обломов. Так что и возможности заведомо «подкупить» ту или иную часть зрителей, воплотив именно «их» Обломова, у Табакова не было. Уже самой силой вещей он должен был играть «на всех». А это трудно. На всех, как известно, не угодишь. И артист должен был заранее изготовить к тому, что кого-то из критиков пошатнет покровительственно похлопать его по голове, а кого-то — похвалить, кто-то достанет его недостатками барственым, кто-то — барственным изищью. Действительно, немало случается, чтобы еще до выхода на экран фильм вызвал такое количество разношерстных в оценках, но равных по накалу статей, такую критическую бурю в Обломовых О. Табакова в ее эпицентре.

Впрочем, «начинается фильм не О. Табаков (его час еще вперед), а паразитский Андрей Попов, отразивший именно в ранних эпизодах картины самые коронные куклы роли своего Захара. Его, такого, казалось бы, только в клетке держать или по ярмаркам водить. Но посмотрите, сколько бы своего говоря имеет, с какой фаталистической невозмутимостью крутит, добывает последние остатки бесценных прадедовских обломовских сервизов, с каким величавым брезгливым равнодушием собирает, покрывает их бой. Живет в нем какая-то чудовищная несоразмерность быту, переставшая чуть ли не в отрицание бытия, в неопровержимое доказательство неадекватности любого намерения, неразрывности любой непосредственной задачи: убраться ли посуду,

отыскать ли пропавшее письмо... А в какое дикое, запечное шаманство превращается у него побудка барина! И знаменитое речение о «трехстах Захарах» воспринимается нами как ступообразно-застывшее — другого такого Захара нет и быть не может. Что до пластического претворения вводной, экспозиционной части обломовского эпоса, то здесь, как кажется, художниками А. Адабашияном и А. Самуели-

нским, оператором П. Лебешевым, чья работа в целом стоит на высоком уровне искусства, не только верно рассчитано экранное пространство в квартире Обломова: столько много простора, свободы. Исчезает ощущение герметичности существования героя. В результате в воссоздании отшельничества Ильи Ильича поначалу замечаются неточности и перебои. Оно претерпит как прямое производное чисто физической «жизни», социальности, перемещаемости, требующей к себе уважения и почитания.

По-настоящему, в полную силу своего сегодняшнего мастерства роль Обломова Табаков начинает с приезда Штольца. Когда в жизни героя актуализируется альтернатива «теперь или никогда» и предпринимается последние попытки обновить, переделать жизнь. Здесь та же ладная, но в общем нехитрая водевильная жанровая смена сменяется глубокой адуцированностью постижения образа.

Одновременно в блестяще-актерской ансамбль вписывается новый персонаж — Штольц Юрий Богатирев. Вот что, пожалуй, самое характерное: Штольц — человек без странностей. Он неординарен, все в нем развито и отработано до уровня, какой по плечу немногим. И не оригинален ни в чем. Чувства его столь же «атлетичны», как и его мускулатура. Они всецело в его власти, послушны его рассудку; его «тренирован» волею, или у него творческие силы не их хозяин и восторжен, и на то, чтобы вдохнуть в Обломова дух животворный, его уже и вовсе не станет. Сбрось лишний вес, заработай лишние мускулы, и ты у меня, стать человеком обидно, ведь жизнь действительную ты не познаешь... Какой плоскостью промчал бы эти советы в ответ на странную Обломовскую боль от неразрешимости извечного «что есть истина?». А на иные ответы Штольц, похоже, что не способен.

И вот совсем иной, новый ракурс образа. Вспомни, с каким безжалостным усердием ломает Обломов характерный куст сирени, посаженный Ольгой эстетически неуместным в ландшафте. Варварский инстинкт, радостная методичность выпол-

нения этого, вызванного «самыми рыцарскими побуждениями» никак не вытекает с обломовской кротостью, его отвращением ко всему жестокому, грубому, с тончайшей эстетичностью рефрен «скрени отдели...», неоднократно повторенного во время решительного обласания Ольги и Ильи Ильича. Но сыграно это Табаковым с такой спойной, неодолимой убедительностью, что наводит на мысль, казалось бы, совершенно неожиданным, но чрезвычайно интересным само по себе: а ведь если Обломов расторгнуть окончательно, полностью пробудить его от сна, то еще неизвестно, какин он себя окажется, так что, может, лучше и не выманывать этого медведя из берлоги?

Сам же Ильич любил и Ольге, так же как и любви героини (Е. Соловей), в общей концепции фильма оказывается не столь существенной. Воплощение нею, сердечного жара и неопределенности, несомненно женской откровенности и трогательного изумления, для Обломова — воплощение всего безобразия и ужаса «железного века», беспощадной пачкой наступающей на его мир. Здесь живое человеческое обломовское «я» — катастрофически уязвимо, ничем не обороняемо — бьется, пульсирует и восстает в гневном несогласии. Он похож здесь на улитку, которую грубая рука выковыривает из защитного панциря, а та выставляет слабые рожки, напрягает видя микротряску плоти и, бессильно протестуя, неспособна защититься, все же не хочет сдаться... И от лютости, от бьют, от полной слепоты бы уже биологической растворенности в благодати — вдруг к мучительному вопросу о смысле жизни и к «страшной».

Это очень точно найдено, великолепно сыграно, это истинно по-обломовски. И нем обломовщина не замечает, не оставляет здесь канкан Штольца. Но в этом контексте Штольц — прежде всего посылатель. Тем самым драма Обломова как личности резко и значительно укрупняется.

У Штольца в фильме есть чем похвастаться перед другим, и чему позавидовать. Но в разрешении обломовских сомнений он явно не годится, и на то, чтобы вдохнуть в Обломова дух животворный, его уже и вовсе не станет. Сбрось лишний вес, заработай лишние мускулы, и ты у меня, стать человеком обидно, ведь жизнь действительную ты не познаешь... Какой плоскостью промчал бы эти советы в ответ на странную Обломовскую боль от неразрешимости извечного «что есть истина?». А на иные ответы Штольц, похоже, что не способен.

И вот совсем иной, новый ракурс образа. Вспомни, с каким безжалостным усердием ломает Обломов характерный куст сирени, посаженный Ольгой эстетически неуместным в ландшафте. Варварский инстинкт, радостная методичность выпол-

нения этого, вызванного «самыми рыцарскими побуждениями» никак не вытекает с обломовской кротостью, его отвращением ко всему жестокому, грубому, с тончайшей эстетичностью рефрен «скрени отдели...», неоднократно повторенного во время решительного обласания Ольги и Ильи Ильича. Но сыграно это Табаковым с такой спойной, неодолимой убедительностью, что наводит на мысль, казалось бы, совершенно неожиданным, но чрезвычайно интересным само по себе: а ведь если Обломов расторгнуть окончательно, полностью пробудить его от сна, то еще неизвестно, какин он себя окажется, так что, может, лучше и не выманывать этого медведя из берлоги?

Сам же Ильич любил и Ольге, так же как и любви героини (Е. Соловей), в общей концепции фильма оказывается не столь существенной. Воплощение нею, сердечного жара и неопределенности, несомненно женской откровенности и трогательного изумления, для Обломова — воплощение всего безобразия и ужаса «железного века», беспощадной пачкой наступающей на его мир. Здесь живое человеческое обломовское «я» — катастрофически уязвимо, ничем не обороняемо — бьется, пульсирует и восстает в гневном несогласии. Он похож здесь на улитку, которую грубая рука выковыривает из защитного панциря, а та выставляет слабые рожки, напрягает видя микротряску плоти и, бессильно протестуя, неспособна защититься, все же не хочет сдаться... И от лютости, от бьют, от полной слепоты бы уже биологической растворенности в благодати — вдруг к мучительному вопросу о смысле жизни и к «страшной».

И «температура» их взаимной приязни заметно ниже, Дружба Штольца деспотична, помогает Обломову он согласен лишь при условии полного покорения. По крайней мере дружба возникает некая заминка тауза, которую переживает хотя на миг — и короткое замыкание, дружба врозь... Оба случая ступообразно и вроде бы совсем пу-

стиковые. Это решительное до отчаяния, неодолимое сопротивление Обломову Штольц действительно истинно бросается в снег на парадном, и несколько позор — требование того же Штольца выговориться на величественной, смешной трехкопьею величественно для нас — ностальгически умогительный, для Обломова — воплощение всего безобразия и ужаса «железного века», беспощадной пачкой наступающей на его мир. Здесь живое человеческое обломовское «я» — катастрофически уязвимо, ничем не обороняемо — бьется, пульсирует и восстает в гневном несогласии. Он похож здесь на улитку, которую грубая рука выковыривает из защитного панциря, а та выставляет слабые рожки, напрягает видя микротряску плоти и, бессильно протестуя, неспособна защититься, все же не хочет сдаться... И от лютости, от бьют, от полной слепоты бы уже биологической растворенности в благодати — вдруг к мучительному вопросу о смысле жизни и к «страшной».

Это очень точно найдено, великолепно сыграно, это истинно по-обломовски. И нем обломовщина не замечает, не оставляет здесь канкан Штольца. Но в этом контексте Штольц — прежде всего посылатель. Тем самым драма Обломова как личности резко и значительно укрупняется.

У Штольца в фильме есть чем похвастаться перед другим, и чему позавидовать. Но в разрешении обломовских сомнений он явно не годится, и на то, чтобы вдохнуть в Обломова дух животворный, его уже и вовсе не станет. Сбрось лишний вес, заработай лишние мускулы, и ты у меня, стать человеком обидно, ведь жизнь действительную ты не познаешь... Какой плоскостью промчал бы эти советы в ответ на странную Обломовскую боль от неразрешимости извечного «что есть истина?». А на иные ответы Штольц, похоже, что не способен.

И вот совсем иной, новый ракурс образа. Вспомни, с каким безжалостным усердием ломает Обломов характерный куст сирени, посаженный Ольгой эстетически неуместным в ландшафте. Варварский инстинкт, радостная методичность выпол-

нения этого, вызванного «самыми рыцарскими побуждениями» никак не вытекает с обломовской кротостью, его отвращением ко всему жестокому, грубому, с тончайшей эстетичностью рефрен «скрени отдели...», неоднократно повторенного во время решительного обласания Ольги и Ильи Ильича. Но сыграно это Табаковым с такой спойной, неодолимой убедительностью, что наводит на мысль, казалось бы, совершенно неожиданным, но чрезвычайно интересным само по себе: а ведь если Обломов расторгнуть окончательно, полностью пробудить его от сна, то еще неизвестно, какин он себя окажется, так что, может, лучше и не выманывать этого медведя из берлоги?

КИНОБЕРСЯ КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНА

Уже само название нового фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» готовит зрителя к тому, что он увидит не «жизнь Обломова», а ее эпизический фрагмент, в ее эпизическом объеме, а лишь «выдержки» из нее. Итак, это выдержка из жизни и, следовательно, воссоздания подлинника, возведенная в жанровый принцип.

Внести в возвращение к классической книге тот элемент остроты, который по-новому обострит восприимчивость, поставит героя в условия особо испытующих обстоятельств — так, вероятно, в самых общих чертах определялась задача автора. «Несколько дней» — воссоздание на экране — это дни, когда Обломов «догнал жизнь». Когда у него кипела кровь, глаза блистали. Воскресший Обломов, Обломов действительно всего лишь несколько дней... После которых — закат.

Роль Ильи Ильича Обломова играет Олег Табаков. И вот что любопытно: Обломов не тот образ, наметившийся в литературоведении и в читательских душах существующий сколько-нибудь серьезные разногласия, и вряд ли можно сказать, что у каждого из нас в отличие от «своей» Наташи Ростовой или Татьяны Лариной, Печорины или Рудина есть «свой» Обломов. Так что и возможности заведомо «подкупить» ту или иную часть зрителей, воплотив именно «их» Обломова, у Табакова не было. Уже самой силой вещей он должен был играть «на всех». А это трудно. На всех, как известно, не угодишь. И артист должен был заранее изготовить к тому, что кого-то из критиков пошатнет покровительственно похлопать его по голове, а кого-то — похвалить, кто-то достанет его недостатками барственым, кто-то — барственным изищью. Действительно, немало случается, чтобы еще до выхода на экран фильм вызвал такое количество разношерстных в оценках, но равных по накалу статей, такую критическую бурю в Обломовых О. Табакова в ее эпицентре.

Впрочем, «начинается фильм не О. Табаков (его час еще вперед), а паразитский Андрей Попов, отразивший именно в ранних эпизодах картины самые коронные куклы роли своего Захара. Его, такого, казалось бы, только в клетке держать или по ярмаркам водить. Но посмотрите, сколько бы своего говоря имеет, с какой фаталистической невозмутимостью крутит, добывает последние остатки бесценных прадедовских обломовских сервизов, с каким величавым брезгливым равнодушием собирает, покрывает их бой. Живет в нем какая-то чудовищная несоразмерность быту, переставшая чуть ли не в отрицание бытия, в неопровержимое доказательство неадекватности любого намерения, неразрывности любой непосредственной задачи: убраться ли посуду,

отыскать ли пропавшее письмо... А в какое дикое, запечное шаманство превращается у него побудка барина! И знаменитое речение о «трехстах Захарах» воспринимается нами как ступообразно-застывшее — другого такого Захара нет и быть не может. Что до пластического претворения вводной, экспозиционной части обломовского эпоса, то здесь, как кажется, художниками А. Адабашияном и А. Самуели-

нским, оператором П. Лебешевым, чья работа в целом стоит на высоком уровне искусства, не только верно рассчитано экранное пространство в квартире Обломова: столько много простора, свободы. Исчезает ощущение герметичности существования героя. В результате в воссоздании отшельничества Ильи Ильича поначалу замечаются неточности и перебои. Оно претерпит как прямое производное чисто физической «жизни», социальности, перемещаемости, требующей к себе уважения и почитания.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

КОРОЛЬ ЭПИЗОДА

Георгий МЕНГЛЕТ, народный артист СССР

У актеров, безусловно, несомненно иное отношение к коллегам, актерам, чем у зрителей. Для нас своя интересная профессия, не скрывать под флером романтики и блеска, такой же труд, как всякий другой, он требует всего твоего, всей твоей жизни и сурово расплачивается с теми, кто не хочет или не может слушать театру безоголочно.

И как же прекрасны и неповторимы те мгновения, когда актер, выйдя на сцену своего собрата, перестает быть профессионалом, наблюдателем все «шью» роли, спокойно анализирующим технику игры, а становится обыкновенным вызванным зрителем, плачу и смехом, покоренный всеобъемлющей силой актерского таланта. На сцене моего родного Театра сатиры идет «Чудак». Назван Хикмета. Сцена в набавке, где разворачиваются драматические события из жизни героя. Зах захвачен вызванной на сцену, но, на верное, вряд ли найдешь в публичном человеке, сердце которого не проходило бы, не смелось при виде одной согнутой фигурки старого бездомного ипшера, как бы олицетворяющего безоглядную скорбь, одиночество и отчаяние турецкой бедности. Его играет Георгий Тузузов.

В чем источник этой неяркой власти, захватывающей нас? Как можно, изобразить такую старую, грациозную, полную обаятельной силы? Это задача и для меня, актера, отдавшего театру почти полвека. Но не для Георгия Тузузова, побившего все рекорды театрального долголетия. Ведь ему во семьдесят девять лет. Но он и по сей день играет блестяще, не только своим юмором, энергично, безудержно импровизируя.

Сцена «красной» свадьбы в «Клопе» В. Маяковского. Тузузов в нугрузом пиджаке — в далеком прошлом, фронтатым усиками играет гостя. Да нет, не играет, а живет своей наполненной жизнью какого-то эпизода старого гренадера. Он постоянно что-то жужжит, тайком подговаривая к себе все новые и новые тарелки; испуганно вскакивает и становится на фрунт при имени Карла Маркса; увлечен общими разглагольствованиями, подражает плачем. За конкретный непото-

самых неожиданных ее проявлениях, любовь и человеку, веру в него, в победу силу искусства.

Феномен актерской личности Тузузова в том, что его яркое дарование органично соединяет в себе и драматизм, и бичующую сатиру. Его искусство всегда было точно направлено, было в цель без промаха. Изумительная Москва гуляла. В ночном театре «Неридай» клокотала грязная пена домороченной буржуазии. Острые сатирические куплеты, которые пел Тузузов, провозглашали на сцене за столикami ощущение ледяного душа. В шире вместе с Марком Местечкинским он играл «мадам Дупло», пародировал популярную тогда предказательницу Жанну Дюкло.

— Что боится этот человек? — вопрошал Местечкин-«ассистент» у «мадам». «Он боится, что излечится», — с печалью неотвратимости отвечала «основательница» под грохот «ясной» и хохота.

«Надо отдать справедливость «неридайцам»: они сильно продвинулись вперед, и к лучшему. Талантливая тройка Гарина — Тузузов — Местечкин весело и бойко работает за десятилетия», — писал в «Вечерней Москве» Михаил Колюнов.

Потом был «Синяя блуза», выступления в перестройках рабочих детях. Он всегда был на переднем крае событий, и война не поколебала его принципов. Особый сорок первого в составе фронтовой актерской бригады он уехал на фронт. В ростопалил, все люди радость и смех, которые в то суровое время были нужны, не меньше снарядов.

И пришел в театр после войны, и мне почастились работы с таким блестящим старшим поколением, как Павел Пиль, Владимир Лепко, Федор Куркин, Надежда Славина, Надежда Нурм. Это они заложили фундамент сегодняшней славы Театра сатиры, придали ему «необычные выраженные лица». Иных уж нет, а те далекие... и поэтому так прекрасны и дороги то, что есть Георгий Тузузов, сфоксировавший к себе свет этой блестящей актерской плеяды.

Нет маленьких ролей... Тузузов доказал это всей своей плодотворной работой в Театре сатиры, которой он отдавал почти полвека из своих под девяносто лет. И уж просто замечательно, что Тузузов, ставший своего рода нашей реликвией, абсолютно не похож на музейный экспонат, «вечного члена», призывающего кривотельную пылью. Он по-прежнему в строю. Силой своего жизнелюбия он оставил мгновение старости и работы. Его подлинности, энергии, любознательности, желание быть нужным и полезным завидует мы все.

Тузузов всегда в центре театральной круговороты, его чувство юмора греет не его одного, а оптимизм действует на окружающих лучше много лечебного препарата.

Он никогда не жалует на нездоровое, житейские изуродования. Для нас он всегда здоров, в отличии от артистов, и его творческая «аппетит» неистребим. У него не было семьи, один дом — театр, которому он служит преданно, как рыцарь, как влюбленный, как счастливый избранный судьбой.

И его любят все вне зависимости от возраста и положения в труппе. А как его благодарят зрители! Я знаю Тузузова 30 с лишним лет, и мне кажется, что все вокруг постарело, а он все той же неутомимый, спешивший. Когда в театре праздновали его всего-навсего 80-летие, коллеги обратились к нему с просьбой поделиться секретами долголетия.

— Секретов у меня три, — сказал он хитро, — никогда не бедал дома и никогда не занимался спортом.

Это, конечно, шутка. Самым главным секретом его молодости — взаимная любовь с театром, ради которого он живет. Именно она позволила ему установить «сверх-олимпийский» рекорд творческого долголетия.

● Заслуженный артист РСФСР Г. Тузузов.



В Москве проходил гастроли Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина. В его астральной афише — пьесы, отражающие основные вехи биографии нашего народа, нашей страны. Так, спектакль «71» Н. Кулиша рассказывает о становлении Советской власти, о борьбе с кулачеством, а «Территория» (пьеса В. Токарева по одноименному роману О. Куваева) переносит зрителя в наши дни.

Сцены из спектаклей «71» и «Территория». Фото А. Мищенко и Ф. Губаева.

ВЫСТАВКИ

О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

В Иваново — выставка произведений художественного руководства Студии военных художников-графиков Марата Самсонова. Это полотно, посвящающее ратный подвиг советского народа в Великую Отечественную войну, посвящающее сегодняшнему будущему армии. О трудовом подвиге доблестных воинов, о героическом труде рабочих, создавших технику для фронта, о строительстве Байкало-Амурской магистрали. Выдающиеся зрители привлекут холсты и графические листы, выполненные во Вьетнаме в дни, когда его народ вел героическую борьбу с американо-южнскими интервентами.

Особый интерес у посетителей вызовет экспонат в рамках выставки, посвященной событиям 1905 году в Иваново-Вознесенске, в годы которых была создана первая в России общегородской Совет рабочих депутатов. Это впечатляющее монументальное полотно Самсонов создал совместно с другим художником-графиком Н. Соловьевым для обновленного Дома-музея первого Советского Союза.

В. СЕРГЕЕВ.

ЛЮДИ КОЛХОЗА «РОССИЯ»

Во многих выставках приходилось участвовать одному из известных крымских живописцев — заслуженному художнику УССР В. Бердякову. Его полотна любовались зрителями, москвичи, ценители искусства других городов страны. И вот в зал Крымской организации союза в Симферополе состоялась очередная выставка мастера. На этой раз он показал портреты знатных людей колхоза «Россия» Красногвардейского района Крымской области. Многие славные ветераны колхозного производства.

А. КАЛЫКО. СИМФЕРОПОЛЬ.

УТВЕРЖДЕНИЕ ДОБРЫТЕ

В темном полупрозрачном городе слово невидимки прожектором выхватывает из мрака фигура человека — беззащитного, одинокого «Мальчик в белом», — так назвал художник свою картину. Это глубоко трагическое произведение. Вся страсть чувства, изложенного в нем художником, оно ловит за плечи детей планеты от ужаса войны. Это один из последних трагических световых проблесков художника СССР Виталия Куркина, преданного на его выставке.

Куркин — художник большой гражданской темы. Его искусство активно утверждает добро и красоту в сегодняшнем мире и обличает силы зла, человеческой несправедливости. Изящная, пластичная картина о свободе и жертве фашизма, вошла в сокровищницу советской графики. С горячей заинтересованностью изображает он труд и дни своих земляков — строителей, животноводов.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. ВИЛЬНОС.

ПРИЗНАНИЕ

В Тбилиском доме актера представили с отчетом художники грузинской национальности — Васа Джарова и Антон Мирзове. Оба они члены молодежного объединения «Союз художников Грузии». Выставка показала широкую гамму творческих успехов этих первых грузинских живописцев, получивших профессиональное образование в Тбилисской академии художеств. На выставке голубые и коври, исторические картины, портреты современников, натюрморты, пейзажи, миниатюры, плакатные, тбилиси и тбилиси, истории и фольклор Грузии.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

КОРОЛЬ ЭПИЗОДА

Георгий МЕНГЛЕТ, народный артист СССР

У актеров, безусловно, несомненно иное отношение к коллегам, актерам, чем у зрителей. Для нас своя интересная профессия, не скрывать под флером романтики и блеска, такой же труд, как всякий другой, он требует всего твоего, всей твоей жизни и сурово расплачивается с теми, кто не хочет или не может слушать театру безоголочно.

И как же прекрасны и неповторимы те мгновения, когда актер, выйдя на сцену своего собрата, перестает быть профессионалом, наблюдателем все «шью» роли, спокойно анализирующим технику игры, а становится обыкновенным вызванным зрителем, плачу и смехом, покоренный всеобъемлющей силой актерского таланта. На сцене моего родного Театра сатиры идет «Чудак». Назван Хикмета. Сцена в набавке, где разворачиваются драматические события из жизни героя. Зах захвачен вызванной на сцену, но, на верное, вряд ли найдешь в публичном человеке, сердце которого не проходило бы, не смелось при виде одной согнутой фигурки старого бездомного ипшера, как бы олицетворяющего безоглядную скорбь, одиночество и отчаяние турецкой бедности. Его играет Георгий Тузузов.

В чем источник этой неяркой власти, захватывающей нас? Как можно, изобразить такую старую, грациозную, полную обаятельной силы? Это задача и для меня, актера, отдавшего театру почти полвека. Но не для Георгия Тузузова, побившего все рекорды театрального долголетия. Ведь ему во семьдесят девять лет. Но он и по сей день играет блестяще, не только своим юмором, энергично, безудержно импровизируя.

Сцена «красной» свадьбы в «Клопе» В. Маяковского. Тузузов в нугрузом пиджаке — в далеком прошлом, фронтатым усиками играет гостя. Да нет, не играет, а живет своей наполненной жизнью какого-то эпизода старого гренадера. Он постоянно что-то жужжит, тайком подговаривая к себе все новые и новые тарелки; испуганно вскакивает и становится на фрунт при имени Карла Маркса; увлечен общими разглагольствованиями, подражает плачем. За конкретный непото-

самых неожиданных ее проявлениях, любовь и человеку, веру в него, в победу силу искусства.

Феномен актерской личности Тузузова в том, что его яркое дарование органично соединяет в себе и драматизм, и бичующую сатиру. Его искусство всегда было точно направлено, было в цель без промаха. Изумительная Москва гуляла. В ночном театре «Неридай» клокотала грязная пена домороченной буржуазии. Острые сатирические куплеты, которые пел Тузузов, провозглашали на сцене за столикami ощущение ледяного душа. В шире вместе с Марком Местечкинским он играл «мадам Дупло», пародировал популярную тогда предказательницу Жанну Дюкло.

— Что боится этот человек? — вопрошал Местечкин-«ассистент» у «мадам». «Он боится, что излечится», — с печалью неотвратимости отвечала «основательница» под грохот «ясной» и хохота.

«Надо отдать справедливость «неридайцам»: они сильно продвинулись вперед, и к лучшему. Талантливая тройка Гарина — Тузузов — Местечкин весело и бойко работает за десятилетия», — писал в «Вечерней Москве» Михаил Колюнов.

Потом был «Синяя блуза», выступления в перестройках рабочих детях. Он всегда был на переднем крае событий, и война не поколебала его принципов. Особый сорок первого в составе фронтовой актерской бригады он уехал на фронт. В ростопалил, все люди радость и смех, которые в то суровое время были нужны, не меньше снарядов.

И пришел в театр после войны, и мне почастились работы с таким блестящим старшим поколением, как Павел Пиль, Владимир Лепко, Федор Куркин, Надежда Славина, Надежда Нурм. Это они заложили фундамент сегодняшней славы Театра сатиры, придали ему «необычные выраженные лица». Иных уж нет, а те далекие... и поэтому так прекрасны и дороги то, что есть Георгий Тузузов, сфоксировавший к себе свет этой блестящей актерской плеяды.

Нет маленьких ролей... Тузузов доказал это всей своей плодотворной работой в Театре сатиры, которой он отдавал почти полвека из своих под девяносто лет. И уж просто замечательно, что Тузузов, ставший своего рода нашей реликвией, абсолютно не похож на музейный экспонат, «вечного члена», призывающего кривотельную пылью. Он по-прежнему в строю. Силой своего жизнелюбия он оставил мгновение старости и работы. Его подлинности, энергии, любознательности, желание быть нужным и полезным завидует мы все.

Тузузов всегда в центре театральной круговороты, его чувство юмора греет не его одного, а оптимизм действует на окружающих лучше много лечебного препарата.

Он никогда не жалует на нездоровое, житейские изуродования. Для нас он всегда здоров, в отличии от артистов, и его творческая «аппетит» неистребим. У него не было семьи, один дом — театр, которому он служит преданно, как рыцарь, как влюбленный, как счастливый избранный судьбой.

И его любят все вне зависимости от возраста и положения в труппе. А как его благодарят зрители! Я знаю Тузузова 30 с лишним лет, и мне кажется, что все вокруг постарело, а он все той же неутомимый, спешивший. Когда в театре праздновали его всего-навсего 80-летие, коллеги обратились к нему с просьбой поделиться секретами долголетия.

— Секретов у меня три, — сказал он хитро, — никогда не бедал дома и никогда не занимался спортом.

Это, конечно, шутка. Самым главным секретом его молодости — взаимная любовь с театром, ради которого он живет. Именно она позволила ему установить «сверх-олимпийский» рекорд творческого долголетия.

● Заслуженный артист РСФСР Г. Тузузов.

гастрольное лето

Разгар гастрольного сезона. Все театры сидели с наживными местами, по сложившейся традиции, повели свои спектакли на суд южных зрителей. Северо-Осетинский музыкальный театр направился на гастроли в Донецк.

Но предпринятые руководители этого коллектива не захотели обременять себя трудностями гастрольных хлопотами. Зачем, например, администраторам приезжать заранее? Они появились в городе лишь за десять дней до начала гастролей. Зачем говорить, а затем размещать по городу зрителей? Работники Донецкого оперного театра, принимавшие гостей, с недоумением наблюдали, как рекламу их арендаторы привезли лишь в день открытия гастролей. Однако «Хед на очередной спектакль» — это национальный, созданный в театре билет, зрители и вовсе потянулись

СПЕКУЛЯЦИЯ НА ДЕФИЦИТЕ

на закрытые двери. Оказываются, спектакль отменили, не удосужившись даже предупредить об этом тех, кто купил билеты.

В довершение всего жители Донецка стали свидетелями удивительного гастрольного «эксперимента».

Оказываются, большую часть своей труппы Северо-Осетинский музыкальный театр (сыграв в полупустом зале всего четырнадцать спектаклей) отправил домой в Орджоникидзе. А вместо нее, как гласит единственный источник информации, оставил в театре рекламный штат, под вывеской Северо-Осетинского музыкального театра выступали артисты театра и кино из Москвы и Ленинграда.

«Нам нужно было выполнить производственно-финансовый план», — объясняет заместитель директора театра Ю. Дубенко.

О плане твердили все, включая и главного директора П. Панасина. Но разве не он, по существу, художественный руководитель коллектива, должен был быть особенно заинтересован в показе своих спектаклей, а их у молодого, недавно созданного театра, уже появился добрый десяток? Разве не он в первую очередь должен был озабочиться за своих артистов, которым администрация театра попросту выразила недоверие?

Да и где в это время были партийная организация театра, его художественный совет, как они допустили такое? Как могло случиться, что в один из самых ответственных периодов в жизни театра — а именно так надо думать о гастроль — директор театра М. Цехисва не было вместе с коллективом и он лишь звонил сюда по телефону? А Укр. концерт, который уступил на-

стоями театра и разрешил его проведение концертов «гастролерами»? А Донецкое управление культуры, зная, что это концерты не в гастрольном, а просто «гастрольном», не запретило их? Так при общем неопустительстве Северо-Осетинский музыкальный театр выполнял свой гастрольный план.

Да и организация этих концертов выглядела странно: продавали билеты на «Золотухина» — он не прилетел. Объявлял «артиста СССР Юрия Яковлева» (так и было написано в объявлении), но прилетел ли он — никто не знал.

Но ведь некоторые из актеров все-таки приехали в Донецк. Не хочется называть сейчас их имена. Так, с кем встретился я в Донецке, пережил достаточно неприятные минуты, и когда увидел в вестях написанное от руки у

концерты такого рода, как правило, становится ласковой для зрителей финансовых злоупотреблений. Так заместителем директора Ю. Дубенко даже собственноручно возможна легкая работа, и сам с собой заключил трудовое соглашение, чтобы

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

СЕРДЦЕ, ПОДАРОЕННОЕ ЛЮДЯМ

Анна ГЕРМАН
Сколько раз Анну прие...

Итак, какой должна быть современная эстрадная песня, по мнению...

ман и Ежи Полонский, Здислава Сосницкая и Ирена Яроцкая...

приятелям, со своей манерой, школой, репертуаром.

— Мне часто говорят, — рассказывает Анна, — что я вроде бы «прописалась» в Москве...

Зелена-Гуре. Сама она связывает свое творческое рождение именно с этим праздником...

— И не только, — говорит Полонский, — уже слыты все песни, все темы исчерпаны...

Ирена Яроцкая в настоящее время одна из наиболее ярких «звезд» польской эстрады...

Да, судьба не всегда была к Анне милосердна — ведь за залетом, огромным успехом у зрителей...

— Я не сомневаюсь, — продолжает Анна, — что эстрога будет развиваться...

В дни, когда в нас эти строки, в приморском польском городе Колобжеге...

— Я довольна не только приемом, — рассказывает она, — но и тонким вкусом советских слушателей...

Выступление Анны Герман пришлось отменить и долгожданые гастроли по Сибири...

И, действительно, многие мастера польской эстрады, с которыми мне приходилось беседовать...

Ирена ЯРОЦКАЯ
Несколько лет назад в статье «Кто и какие песни поет в Сопоте»...

Да, разные, совсем не похожие друг на друга мои польские друзья, мои собеседники...

Мне неоднократно приходилось видеть, как Анна работает над песней. Часто спрашивают о том, что важнее в песне — музыка или текст...

Ежи ПОЛОНСКИЙ
— И все-таки, — говорит старший мастер Варшавской эстрады Ежи Полонский...

Итак, яроцкая в настоящее время одна из наиболее ярких «звезд» польской эстрады...

Александр ЖИГАРЕВ, заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики.

Здислава СОСНИЦКАЯ
Со Здиславой мы беседовали накануне открытия XVI фестиваля советской песни в...

Мы рассказали о современной польской эстраде. Завтра в Лесном театре курортного польского города Сопота...

Итак, яроцкая в настоящее время одна из наиболее ярких «звезд» польской эстрады...

Л. ФИЛАТОВА.



Неувядающую силу народного искусства, его красоту и неповторимость продемонстрировал состоявшийся в кампунской столице фестиваль песни и танца.

СОКРОВИЩА В ОГНЕ

«Драмой» назвал вмядательник «Нувель литературы» пожар, происшедший недавно в здании Всемирного союза музеев кино в Вилье-Сен-Фредерике...

«Эта настоящая катастрофа: большая часть французского кино двадцатых и тридцатых годов уничтожена огнем» — сказал секретарь Международной федерации архивов кино Раймон Борд...

Пожар в Вилье-Сен-Фредерике показал, насколько пренебрежительно был Амр Ланглуа, который исторично добывался от властей строительства специальных киноархивов...

Музыкальный фестиваль
Традиционный Международный фестиваль народной музыки и танца открылся во Франции в городе Шьяль...

«Будущая фирма «Хунта» планирует и выпуск альбомов долгоиграющих пластинок, каждый по 50 минут звучания».

«Скандал» — так лаконично охарактеризовала внимательная газета «Монд» условия хранения фильмов Всемирного союза музеев кино...

Неизвестный ШИЛЛЕР
Собрание сочинений Шиллера, которое издается в ГДР, состоит из 42 томов общим объемом в 30.000 страниц.

«Всего круче разветвляется на окрестности Белого дома» — подготовка к выборам нового хозяина Белого дома...

«Скандал» — так лаконично охарактеризовала внимательная газета «Монд» условия хранения фильмов Всемирного союза музеев кино...

ЗАЧЕМ КИНО КАНДИДАТАМ В ПРЕЗИДЕНТЫ

«Ах, да ведь это Пол Ньюмен!» — взволнованно говорят одна из покупательниц большого универсального магазина...

«Эта польза яли нет, — продолжает свой рассказ корреспондент журнала, — если известный кинорежиссер примет участие в политической кампании, особенно такой важной, как та, что происходит сейчас в США, когда речь идет о выборе президента».

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Ах, да ведь это Пол Ньюмен!» — взволнованно говорят одна из покупательниц большого универсального магазина...

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

«Прежних друзей, которые и привели ее к власти. Цель скандальной провалов во внешней политике, трясина экономического кризиса, в которую все глубже погружается страна, рост безработицы и отчаяния — какое уж там доверие!»

коротко о разном

ВСЕ О СЛУЖБЕ БЫТА

Двадцать лет исполняется Центральному Бюро научно-технической информации Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. За эти годы здесь были проведены большие работы по изучению передового опыта службы быта не только в нашей стране, но и за рубежом, индивидуально в производство раз- личных новостей.

Рост службы быта в годы Х пятилетки потребовал и коренного пересмотра информационно-рабочей. Вскоре на базе бюро будет создан Центральный институт научно-технической информации и технико-экономических исследований. Это позволит значительно улучшить информационное обеспечение специалистов, по- мочь усовершенствовать службу быта Российской Федерации.

В. ИЛЬИН, МОСКВА.

КВАРТИРА ДЛЯ ОРГАНА

В Калининграде решено было создать концертный зал органичной музыки, для него было выбрано одно из старинных готических зданий. Художники, архитекторы, строители участвовали в реставрации. Теперь здесь будет установлен орган, изготовленный мастерами Чехословакии.

В. ДАНИЛОВ, КАЛИНИНГРАД.

С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖНИКОВ

В Андском районе открылась народная картинная галерея. Большую помощь в ее создании оказали Союз художников РСФСР и Якутия.

Около семидесяти живописных полотен передали в дар галерею мастера изобразительного искусства. Это уже третья картинная галерея в автономной республике.

Л. ШЕРШЕВСКИЙ, Якутская АССР.

ДЕТЯМ ГОРОДА

В самом молодом городе Советской Литвы — городе строительной электростанции — открылся детский клуб «Юнионис». Более двухсот юнчи новоселов с увлечением занимаются в спортивных секциях, кружках резьбы по дереву, в любительской фотостудии клуба. Родители спокойны, они знают, что досуг их детей радостен и интересен.

Б. МИШКИН, новш. вест. корр. СНЕЧКУС.

В КАЖДОЙ СЕМЬЕ

350 миллионов экземпляров книг тиражом 55 тысяч наименований вышло за 40 лет в Советской Эстонии. О том, как развивалось книгоиздательское дело в республике, как росло мастерство полиграфистов и оформителей, повествует выставка «Книга Советской Эстонии, 1940—1980».

Выставлены также сувенирные издания, книги-малютки, получающие призы и почётные грамоты на конкурсах.

О. МАКАРОВА, новш. вест. корр. ТАЛЛИН.

НАГРАЖДЕНЫ ЗНАМЕНОМ

Творческая интеллигенция Ляодунского автономного округа активно участвует над войнами Краснознаменного Прикарпатского военного округа.

В прошлом году шефы дали детям свыше 14 тысяч концертов, спектаклей, выставок. За успехи в развитии культурно-досуговой работы коллектив областного филармонического три года подряд награждается знаменем Военного совета округа.

Г. ЛЕБЕДЕВ, ЛЬВОВ.



МОЙ КАЗАХСТАН

Замечательна эта выставка. Художники Казахстана в год 60-летия республики показывают свое творчество в Москве. И как осень вневает труд земледельца, выставка эта — смотр достижений за шестидесятилетний путь. Человек, мысли и чувства его, творения, рука его — в центре внимания художников.

Искусство графики в Казахстане, в оно преимущественно представлено в экспозиции, в последние десятилетия развивалось интенсивно и разнообразно. Значительны и интересные достижения художников книги. Альберт Туркешев — ведущий мастер в этой области. С блестяще выполненными им иллюстрациями к античной казахской драмме поэзии «Алдаспан», к мифам о синих «Санг-тиграх», «Удун». Экспрессивен и динамичен пластический язык графика. Художник владеет различными художественными средствами, поэтому он очень разносторонний в своем творчестве. Чекова иллюстрирует в одном стиле — обильно и многопланово, а Пушкина



КОГДА ДУЕТ СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

Горизонты науки

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ПРОВОДИТСЯ ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ПРОГРАММЕ «СОЛНЦЕ — КЛИМАТ — ЧЕЛОВЕК»

Говорят, что в этом году совсем малая загорать, что голубу надо обязательно прикрывать, а непослушным грозит полное обморожение. «Советская культура» уже обращалась к теме Года солнечного максимума, но об этом не было ни слова. Нельзя ли разъяснить, в какой мере влияет активность Солнца на организм?

Г. БОЛЬШИХ.

Каждому из нас приходится слышать, а то и самим сетовать: «Что-то суставы полаяют. К дождю... Засыпаю на ходу. Давление, наверное, падает...» Мы знаем множество подобных «примет» — их подглядывали и выискивали у природы еще наши далекие предки, которые если и не понимали, то чувствовали, что они — дети природы, дети Солнца, которое щедро льет на землю свет, тепло, энергию и благодаря которому мы живем и дышим. Когда-то Ярлик тожонкался, возвед его в ранг божества. Теперь изучают, исследуют для этого самые современные методы и технические средства. А «приметы» давно уже становятся научными обоснованными фактами.

«ЛЕБЕДИНОЕ» НАЧАЛО

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

В Москве начал свои выступления Академический театр оперы и балета Латвийской ССР — он представляет любителям музыки самоубийный репертуар, в спектаклях которого мы встречаемся с интересными исполнителями силами коллектива. Завязкой этого яркого гастрольного действия стал новоявленный шедевр русской классики — балет Чайковского «Лебединое озеро». В том, что латвийские гости открыли свой творческий отчет в столице именно Бисертовым созданным, великим композитором, есть своей большой смысл: это сочинение вот уже более пятидесяти лет украшает афишу театра, им озаменован коллектив свое возрождение после освобождения Риги от фашистских захватчиков в 1944 году, в нем представители многих поколений мастеров национального балета оттачивали свое искусство, обретали творческую зрелость.

Нынешний спектакль осуществил известный танцовщица и балетмейстер Елена Тангвезе-Бирнзиче. Воспитанница прославленного педагога Агриппы Яковлевны Вагановой, она, следуя традициям русской классической школы тенды, беря во внимание на латвийской сцене хореографические открытия Лява Иванова и Маркуса Пятла. Исходя из стилистики особенностей их лексикона, их пластичности манеры, Тангвезе-Бирнзиче создала свою редакцию четвертого действия, которое органично вошло в драматургическую ткань постановки.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПРОЩАНИЕ С ОЛИМПИАДОЙ

Думается, каждому сумевшему побывать на грандиозных играх-концертах, проходивших во Дворце спорта в Лужниках с 5 по 10 августа, надолго запомнится их удивительная атмосфера, пронизанная теплым чувством к Олимпиаде-80, ставшей одним из ярких, замечательных событий наших дней.

Постановочному коллективу (главный режиссер Виль Голлов, авторы сценария Андрей Вукояк и Виль Голлов, художник Рабана Казанек) удалось избежать штампов, ложной помпезности в воспоминаниях об Олимпиаде — со светлой грустью прощались зрители с замечательным праздником. Эта значительная работа пронизывала всю программу — от первых звуков «Романса Шостаковича, адриановски исполненного ансамблем скрипачей Большого театра СССР (руководитель Юрия Ревентина), до новой песни Александры Пахмутовой и Николая Доброброва «До свидания, Олимпиада» (дуэт Лява Лещенко и Татьяна Анциферова), которой завершили концерт.

О том, что Олимпиада — праздник спорта, славы, дружбы, любви, мужества, физической красоты человека, напомнили нам выступления артистов цирка Юрия и Валерия Пантелеево, а также Ирины и Эдуарда Бернзиче и Алмеда Дианава, трюки которых заставляли зрительный зал затаить дыхание и восхищаться. Высокое искусство пластики продемонстрировали два танцевальных коллектива — ленинградская балетная труппа «Хореографический ансамбль Макаровым, и эстрадный ансамбль танца «Ритмы планеты» (художественный руководитель Борис Санкин).

Программа «Олимпийского феерия» была предельно насыщена именами замечательных, популярных артистов, представителей самых разных эстрадных жанров. Большой успех выпал на долю Владимира Винокура (музыкальные пародии) и Евгения Петроскиа, выступившего с сатирическими монологами. Верными помощниками и артистами, и зритель стали ведущие программы Борис Брунов и Светлана Моргунова.

Но самыми впечатляющими номерами концерта стали выступления Эдиты Пьези, Софии Ротару, Аллы Пугачевой, Иосифа Кобзона, Лява Лещенко. Право, такого созвездия имен самых популярных эстрадных певцов в одном концерте мы еще никогда не встречали. И приятно, что все они, не побоявшись творческого «соперничества» — ведь огромный зал Дворца спорта собрал и тех, кто ходит только на Пугачеву, и тех, кто признает только Пьезу, только Ротару, только Кобзона, только Лещенко, — с большим желанием приняли предложение участвовать в этом концерте-прощании с Олимпиадой. Причем выступал так, будто это был его самый главный концерт.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



КОГДА ДУЕТ СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

Горизонты науки

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ПРОВОДИТСЯ ГЛОБАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ПРОГРАММЕ «СОЛНЦЕ — КЛИМАТ — ЧЕЛОВЕК»

Говорят, что в этом году совсем малая загорать, что голубу надо обязательно прикрывать, а непослушным грозит полное обморожение. «Советская культура» уже обращалась к теме Года солнечного максимума, но об этом не было ни слова. Нельзя ли разъяснить, в какой мере влияет активность Солнца на организм?

Г. БОЛЬШИХ.

Каждому из нас приходится слышать, а то и самим сетовать: «Что-то суставы полаяют. К дождю... Засыпаю на ходу. Давление, наверное, падает...» Мы знаем множество подобных «примет» — их подглядывали и выискивали у природы еще наши далекие предки, которые если и не понимали, то чувствовали, что они — дети природы, дети Солнца, которое щедро льет на землю свет, тепло, энергию и благодаря которому мы живем и дышим. Когда-то Ярлик тожонкался, возвед его в ранг божества. Теперь изучают, исследуют для этого самые современные методы и технические средства. А «приметы» давно уже становятся научными обоснованными фактами.

«ЛЕБЕДИНОЕ» НАЧАЛО

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

В Москве начал свои выступления Академический театр оперы и балета Латвийской ССР — он представляет любителям музыки самоубийный репертуар, в спектаклях которого мы встречаемся с интересными исполнителями силами коллектива. Завязкой этого яркого гастрольного действия стал новоявленный шедевр русской классики — балет Чайковского «Лебединое озеро». В том, что латвийские гости открыли свой творческий отчет в столице именно Бисертовым созданным, великим композитором, есть своей большой смысл: это сочинение вот уже более пятидесяти лет украшает афишу театра, им озаменован коллектив свое возрождение после освобождения Риги от фашистских захватчиков в 1944 году, в нем представители многих поколений мастеров национального балета оттачивали свое искусство, обретали творческую зрелость.

Нынешний спектакль осуществил известный танцовщица и балетмейстер Елена Тангвезе-Бирнзиче. Воспитанница прославленного педагога Агриппы Яковлевны Вагановой, она, следуя традициям русской классической школы тенды, беря во внимание на латвийской сцене хореографические открытия Лява Иванова и Маркуса Пятла. Исходя из стилистики особенностей их лексикона, их пластичности манеры, Тангвезе-Бирнзиче создала свою редакцию четвертого действия, которое органично вошло в драматургическую ткань постановки.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПРОЩАНИЕ С ОЛИМПИАДОЙ

Думается, каждому сумевшему побывать на грандиозных играх-концертах, проходивших во Дворце спорта в Лужниках с 5 по 10 августа, надолго запомнится их удивительная атмосфера, пронизанная теплым чувством к Олимпиаде-80, ставшей одним из ярких, замечательных событий наших дней.

Постановочному коллективу (главный режиссер Виль Голлов, авторы сценария Андрей Вукояк и Виль Голлов, художник Рабана Казанек) удалось избежать штампов, ложной помпезности в воспоминаниях об Олимпиаде — со светлой грустью прощались зрители с замечательным праздником. Эта значительная работа пронизывала всю программу — от первых звуков «Романса Шостаковича, адриановски исполненного ансамблем скрипачей Большого театра СССР (руководитель Юрия Ревентина), до новой песни Александры Пахмутовой и Николая Доброброва «До свидания, Олимпиада» (дуэт Лява Лещенко и Татьяна Анциферова), которой завершили концерт.

О том, что Олимпиада — праздник спорта, славы, дружбы, любви, мужества, физической красоты человека, напомнили нам выступления артистов цирка Юрия и Валерия Пантелеево, а также Ирины и Эдуарда Бернзиче и Алмеда Дианава, трюки которых заставляли зрительный зал затаить дыхание и восхищаться. Высокое искусство пластики продемонстрировали два танцевальных коллектива — ленинградская балетная труппа «Хореографический ансамбль Макаровым, и эстрадный ансамбль танца «Ритмы планеты» (художественный руководитель Борис Санкин).

Программа «Олимпийского феерия» была предельно насыщена именами замечательных, популярных артистов, представителей самых разных эстрадных жанров. Большой успех выпал на долю Владимира Винокура (музыкальные пародии) и Евгения Петроскиа, выступившего с сатирическими монологами. Верными помощниками и артистами, и зритель стали ведущие программы Борис Брунов и Светлана Моргунова.

Но самыми впечатляющими номерами концерта стали выступления Эдиты Пьези, Софии Ротару, Аллы Пугачевой, Иосифа Кобзона, Лява Лещенко. Право, такого созвездия имен самых популярных эстрадных певцов в одном концерте мы еще никогда не встречали. И приятно, что все они, не побоявшись творческого «соперничества» — ведь огромный зал Дворца спорта собрал и тех, кто ходит только на Пугачеву, и тех, кто признает только Пьезу, только Ротару, только Кобзона, только Лещенко, — с большим желанием приняли предложение участвовать в этом концерте-прощании с Олимпиадой. Причем выступал так, будто это был его самый главный концерт.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Микрозкран пресс-службы «СК»

ЕЗДА ПО-ТЕХАССКИ

Солнечный ветерок вывел в одно прекрасное утро из своего ранчо и усадил за баранку старенького «шевроле», возмечавшись немного покочкаться по окрестностям. Как говорится, себя показать и людей посмотреть. За время езды на близлежащем участке он умудрился получить от автодорожной полиции 10 уведомлений о штрафах за нарушение правил безопасности, 4 раза ехал навстречу потоку автомобилей на дорогах с односторонним движением, совершил 4 невыезда с отменяющими обстоятельствами: помял место происшествия до прибытия полиции. Кроме того, от него так захарались встречные машины, что «шевроле» почтенного техасца стал косвенной причиной еще шести автодорожных происшествий. На свержение всех этих неподходящих незадачливому водителю потребовалось 20 минут!

Этот факт настолько беспреседентен даже для США, что известный спривочник «Гиннес» собрался различного рода «рекордов», присвоив этому «сухому баранку» почетное звание «худший водитель за всю историю автомобилостроения».

ОТПРАВЛЕНО 270 ЛЕТ НАЗАД

Жалобы на перебои в работе почтовых служб в наше время — явление довольно частое. Но случай, с которым пришлось столкнуться службе почтовых ведомств Дании и Швеции, вызвал удивление даже бывалых охотников за сенсациями.

Как сообщает финская газета «Суоменмаа», в почтовом архиве Дании было обнаружено письмо, датированное 1 ноября 1711 года. Как выяснилось, его автором является шведский солдат, который наехал из Турчи посылкой своей сестре, проживавшей в Швеции. До Дании письмо должно было долететь в течение его промчания, но было оставлено, поскольку Дания и Швеция находились в состоянии войны. В наши дни, почти 270 лет спустя, письмо было обнаружено и направлено адресату. Однако ни сестры отправителя, ни следов ее семьи, как и следовало ожидать, обнаружить не удалось. А послание из позапрошлого века на сей раз прочно обосновалось в экспозиции одного из шведских музеев.

БИЗНЕС НА КРАСОТЕ

Из зрелых веточек и нежных бутонов рождаются шедевры японского искусства аранжировки букетов — иkebana. Многие из них живут один-два дня и, подарив людям чудесную красоту, погибают. Но память о выходящих мастерах сохраняется столетия.

Сегодня огромная популярность ибана обрели в Японии, превращаясь в обычный бизнес со всеми его пороками. Дело в том, что компании «Согацу», «Юноба» и «Охара», которые получают свое наименование от названий различных школ ибана, могут развить любого мастера, если он не пользуется их «принятием».

Принятие же немаловажно без диплома, который ивизионно выдается не без шедлого подпольного заплата. Стоимость диплома колеблется от 6 до 500 тысяч иен. По словам одного представителя семьи Тэсигэра — владельца «Согацу», только в прошлом году продажа диплома принесла 250 миллионов иен.

И ЭТО РЕКОРД

Семья большой энциклопедии в мире могут увидеть и даже попробовать посетители праздника, который организуется 23 августа Ассоциацией швейцарских коммерсантов. Из двухметровых энциклопедий будут созданы гигантский бутерброд общей длиной 160 метров.

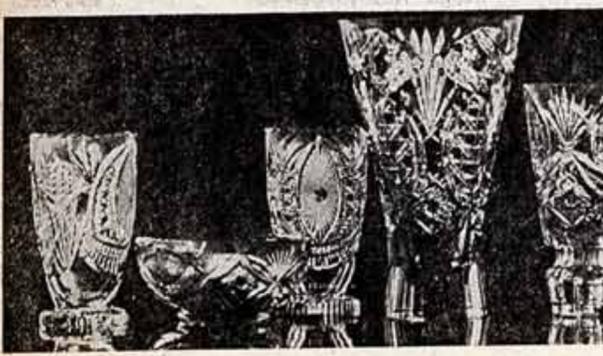
Газета «Трибун де Женев» гордится тем, что швейцарский рекорд, принадлежавший до сих пор американцам (177 метров). Для приготовления бутерброда-рекордсмена потребовалось 5.000 кусков ветчины общим весом 230 кг, 70 кг хлеба, 120 кг сыра и горчицы. В работе будут заняты около 60 пекарей и кулинеров, вырезавшие желanine поплотить список своеобразных мировых рекордов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 37. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00944 50126. Изд. № 1950.

спорт Изготовлено в Гусь-Хрустальном

мастеров из прославленного города древней Владимирщины — Гусь-Хрустальный. И вот теперь эти сувениры отправляются в Тольятти. В Тольятти в предстоящие субботу и воскресенье встретятся спортсмены девяти стран, чтобы на помосте местного Дворца культуры вступить в честной спортивной борьбе, кому владеть этими хрустальными сувенирами. Претендентом на призы ожидается немалое количество болельщиков, нежелая на предыдущих соревнованиях. Среди них гости из Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехо-



словении, Польши, Румынии, МНР, Нидерландов, а также хозяйки турнира — спортсменки Российской Федерации. Между прочим, может случиться и так, что один из призоров вернется в те места, где они родились, — ведь в составе нашей команды — две девушки из г. Владимир. Но кому бы они ни достались, их счастливые обладатели будут всегда помнить город, в котором завоевали награду за мастерство, и город, где изготовлены эти призы.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Марина ИСТОУЩИНА.