

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 11  
(1503)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 24 января 1963 года

Цена 3 коп.

## ЗВОНКИМ, ЧИСТЫМ ГОЛОСОМ

**БОЛЬШОЙ**, серьезный разговор руководителей партии и правительства о нашем сегодняшнем искусстве получил горячий отклик у всех деятелей культуры. В частности, у работников кино. Каждый из нас думает сейчас о том, как своим творчеством ответить на великие задачи родной партии. Думая об этом и мы, кинодокументалисты.

должны, за- кооператора. Это в злу-то звукового кино!

**Илья КОПАЛИН,** народный артист РСФСР

отыскать в лестром жизненным потоке наиболее острове, интерес- ные явления.

Документальный кинематограф по своему характеру тесно связан с жизнью народа. Герои его произведений — советские люди, их трудовые подвиги, мечты и судьбы. Кинодокументалисты не могут жаловаться на отсутствие интересных тем: каждый день и час жизни рождает новые интересные темы. Но, к сожалению, они не всегда находят достойное отражение в документальных фильмах. Подчас наша увлекательная, кипучая жизнь выливается в них обесцвеченной, мезозначительной.

Вступают в кино как в документальном кино работает много молодежи. А откуда она может прийти? Только пять лет тому назад во ВГИК были созданы специальные мастерские по подготовке режиссеров документального кино. Фильмы первых выпускников этой мастерской, тепло встречались зрителем. «Тени на тропе», «Два строки в газете», «Богородица», «Дочь партизан», «Апокалипсис», «Дети в тайге», «Знаменщик города», «Это трамвай всех», «Шел геолог...» стали яркими картинами мастеров старшего поколения. Но выпускники мастерской документального кино — это же малая часть кинодокументалистов.

Я довольно хорошо знаю многие наши хроникально-документальные студии и могу с уверенностью сказать: у нас есть немало редакторов, которых с полным правом можно назвать творческими соратниками создателей фильмов. Но есть еще редакторы, работающие по старинке, с оглядкой — как бы чего не вышло. Они боятся творческих поисков, живой человеческой речи. В результате получают скучный, информационный текст, лишённый патетики.

Сценарий документального кино должен быть предметом серьезного разговора в Союзе работников кинематографии, в союзах писателей и журналистов. Об этом много говорят. А на деле... никто не интересуется этим.

Сейчас все острее ставится вопрос о взаимоотношениях кино и литературы. В советской информации телевидение часто проваливает большую оперативность, чем документальное кино. Поэтому некоторые предлагают передать все студии кинохроники телевидению. Людей, выступивших с такими предложениями, забывают, что во многих районах страны нет телецентров, но зато есть множество кинотеатров. Кроме того, по телевидению нельзя показывать широкоэкранные, панорамные и пока что — цветные

фильмы. Нам кажется разумным не ликвидировать документальные студии, что равносильно ликвидации документального кино, а передать им все функции оперативной хроники, всю соборную информацию. Существующая сеть киностудий и кинокорреспондентских пунктов в состоянии выполнить эту работу и для кино, и для телевидения.

Нет, мы должны говорить не о критериях, а о том, что мешает нам рассказывать о жизни зрелищем, чистым голосом: о сложном и нерешенном борьбе со штампом, о сестрице и мифологии однообразия.

К сожалению, не на всех студиях молодежи встречает редуцируй и теплый прием. Не все понимают, что на первых порах у молодых специалистов могут быть и ошибки, и творческие неудачи. Помощь, поддержка, вовремя исправит — долг руководителей студии и творческих организаций. Не сбрасывая со счетов старшее поколение, мы все же вправе ожидать изменений от молодых интересных работ, смелых поисков.

Сценарий документального кино должен быть предметом серьезного разговора в Союзе работников кинематографии, в союзах писателей и журналистов. Об этом много говорят. А на деле... никто не интересуется этим.

Нужно винить в этом только самих кинодокументалистов. До сих пор перестройка документального кино в новых условиях недостаточно внимания уделяли и Союз работников кинематографии, и министерства культуры СССР и союзных республик. Право же, документальное кино — мощное средство массовой агитации и пропаганды — заслуживает того, чтобы о нем больше думали. А вопросы, требующие немедленного, безотлагательного решения, в документальном кино немало.

Но будь режиссер или оператор самым ищущим и энергичным, он не сможет сделать интересный фильм без талантливого, написанного уверенной рукой мастера сценария.

С сожалением, сценарный вопрос в документальном кино до сих пор остается проблемой. Специфика документального фильма требует активного, непосредственного участия сценариста в создании фильма на всех его этапах. Но существующие условия исключают возможность такого участия в работе над картиной. Именно этим объясняется невысокий уровень сценариев, уход из документального кино известных писателей и журналистов, слабый приток молодых талантливых сил из литературы и журналистики.

Взять хотя бы организационную структуру производства, штатные расписания студий, лимиты пленки и т. д. Все это было утверждено много лет тому назад. Прошли годы. Изменилась технология производства, изменилась тематика фильмов, наконец, неизмеримо возросли требования зрителей. А в организационной структуре документальных киностудий все осталось прежним. Как это парадоксально, но в штатных расписаниях студий кинохроники (кроме Центральной) до сих пор нет

«Мозгом студии» справедливо называют кинодокументалисты редакцию. В редакции уточняются и формулируются темы будущих фильмов, идет кропотливая творческая работа над сценарием и директором текстом — от небольшой аннотации до законченного литературного сценария. Именно поэтому редактору необходимо чувствовать пульс времени, уметь

Одна из причин этого — остаток формализма и нечеткости в преподавании общественных наук. Преподаватели озабочены тем, чтобы студенты выучили, запомнили и на экзамене верно повторили те или иные теоретические положения и примеры, их иллюстрирующие. Работает, знание основных теоретических положений науки обязательно, но этого мало. Необходимо, чтобы эти знания стали убеждениями, точкой зрения на явления жизни, явления искусства, то есть мировоззрением. А в работе художественных вузов нередки случаи, когда студент, сдавший на отлично экзамены по Основам марксистской эстетики, бойко повторяющий определения эстетических и эстетических категорий, безобразно центрирующий высказывания Маркса

### Служить делу партии, делу народа

Собрание творческой интеллигенции Еревана

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ столицы Советской Армении насчитывает в своих рядах много литераторов, художников, композиторов. Своими произведениями они служат делу партии, делу народа, воспитанию подрастающего поколения — активных строителей коммунизма. Об этом говорится в своем докладе на встрече творческой интеллигенции города заведующий идеологическим отделом при Бюро ЦК КП Армении по руководству промышленностью и строительством Р. Хачатрян.

В своих выступлениях служившие делу искусства — художник С. Арутюнян, композитор Э. Оганесян, кинорежиссер С. Кевосян решительно осудили всякие проявления формализма и абстракционизма. Они подчеркнули, что единственно правильным методом в литературе и искусстве является метод социалистического реализма, отличающийся многообразием форм, индивидуальностью стилей и почерков. Об этом же говорили писатель А. Сирац, театровед Л. Кахтан и другие. Отметив благотворное влияние на деятельность интеллигенции ликвидации последствий культа личности и восстановления ленинских норм, они подчеркнули, что сейчас, как никогда, перед творческими силами страны открыт широкий простор для расцвета талантов.

Участники собрания приняли текст письма, адресованного ЦК КПСС. В нем они выражают большую благодарность партии за заботу о дальнейшем расцвете советской культуры и искусства и заверяют, что социалистический реализм есть и останется для творческой интеллигенции Советской Армении главной магистралью развития искусства.

(ТАСС).

### III пленум ЦК нашего профсоюза

СЕГОДНЯ в Центральном доме работников искусства открывается III пленум ЦК профсоюза работников культуры.

С докладом «О задачах профсоюза работников культуры по выполнению решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и XI пленума ВЦСПС» выступит председатель ЦК нашего профсоюза Т. Калинин.

### В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

22 ЯНВАРЯ в Колонном зале Дома союзов министр культуры РСФСР А. И. Попов прочел публичную лекцию о роли культуры в воспитании нового человека. Ее с большим интересом слушали более полторы тысячи рабочих и служащих предприятий и учреждений Москвы.

Министр говорил о задачах воспитанного человека. Он отметил, в частности, что лучшие произведения советских писателей, композиторов, художников являются источником радости для миллионов советских тружеников, служат средством их духовного обогащения, воспитывают коммунистическую нравственность.

(ТАСС).

## БОЛЬШОЙ ДЕНЬ УКРАИНСКОГО КИНО

НА ПЕРВЫЙ учредительный съезд кинематографистов Украины собрались кинорежиссеры, сценаристы, актеры, режиссеры студий, писатели, художники. В приветствии ЦК КП Украины и в отчетном докладе председателя оргбюро союза режиссера Т. Левчука подчеркивалось, что украинская кинематография выросла и развивается в тесном контакте с русским киноискусством и с киноискусством других народов нашей страны.

Традиции украинского кино связаны с творчеством многих крупных мастеров, прежде всего с искусством замечательного режиссера современности Александра Петровича Довженко. Основные творческие силы киностудий направлены на создание произведений на современные темы.

Годы ликвидации последствий культа личности ознаменовались в украинском кино рядом отчаянных и широких творческих шагов. Значительное внимание к самым различным сторонам жизни, громче звучит голос творческой общественности.

Вместе с тем, однако, украинские кинематографисты далеко не всегда оправдывают надежды зрителей, не всегда создают высокохудожественные произведения. Многие сценаристы, режиссеры и операторы находятся еще в плену художественного примитивизма, прямолинейности.

В большом творческом коллективе украинских работников кино существует позитивная причина недостатков — низкое качество сценариев, отсутствие единства, сплоченности на студии, недочеты в работе оргбюро Союза кинематографистов. На студии есть боевое стремление найти пути широкого подъема идейно-художественного качества кинопроизведений.

Указав на эти недостатки, недавняя встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства на Ленинском городке открыла перед художниками Украины неисчерпаемый источник новых идей, явилась замечательной предпосылкой дальнейшего расцвета киноискусства.

С большим интересом были прослушаны выступления секретаря ЦК КП Украины тов. А. Схады, председателя оргбюро Союза работников кинематографии СССР режиссера И. Пырьева, заместителя министра культуры СССР В. Васюкова.

Съезд избрал состав правления Союза работников кинематографии Украины и делегатов на всесоюзный съезд. Первым секретарем Союза кинематографистов избран Т. Левчук, секретарями союза — А. Левада, В. Кулик, В. Денисенко, А. Панкратов.

КИЕВ. (Наш корр.)

## Смелее вторгаться в жизнь

К АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ кинематографистам на их первый учредительный съезд приехали гости из Москвы, Грузии, Армении, Узбекистана, Таджикистана и Туркмении.

С докладом «Коммунистическое строительство и задачи кинематографистов республики» выступил председатель оргбюро Союза кинематографистов Азербайджана Л. Сафаров. Поместив в основу своего выступления расхождение интересов искусства в борьбе за формирование нового человека, он указал на необходимость активизации деятельности литературы и искусства в руководстве партией и правительством в строительстве коммунистического общества.

Докладчик, подробно остановившись на состоянии киноискусства Азербайджана, подчеркнул: им не м...

Встречающиеся преподаватели специальных дисциплин, полагающие, что в искусстве все решает талант. Их не волнует отсутствие интереса у студентов к дисциплинам общественным, они искренне верят, что можно стать большим художником без глубокого знания марксистской теории. Было бы странно отрицать значение одаренности, таланта и

Вместе с теоретическими знаниями, талантом, марксистско-ленинской эстетикой и этикой должны быть приняты и навыки, если можно так выразиться, практической эстетики и этики. Встречи со студентами во внеучебное время, беседы на самые разнообразные темы, обсуждения событий политической жизни, произведения искусства, личные откровения, шефская работа, участие в различных общественных мероприятиях — все это играет очень важную роль в формировании научного мировоззрения. Разумеется, это дело всего педагогического коллектива, всех организаций учебного заведения. Но, к сожалению, в этой работе много еще недостатков, а ведь можно найти и новые формы. Два года назад студенты одной из студий ГИТИСа назвали движение «за коммунистические отношения к учебе и коммунистический быт». Это оказалось очень плодотворным. Теперь уже в нескольких группах студенты сами следят за дисциплиной, за поведением в быту, на занятиях, за успеваемостью.

Необходимо знать коррективы и в принципах оценки знаний студентов. Обычно мы здесь исходим из того, насколько полно и точно студент усвоил теоретические положения науки. На практике же мы оцениваем успехи студентов, учитывая и их практическую этнику, и их эстетическую и другие взгляды, проявляющиеся в поведении, оценкой произведений искусства, общественной жизнью. Конечно, это потребует от преподавателя глубокого знания, а не поверхностного знакомства с жизнью каждого студента, но это и есть то условие, при котором мы сможем решить стоящую перед нами задачу — формировать у студентов коммунистический, партийно-строительный, подлинный, служебный быт.

А. ГУСЕВ, кандидат философских наук, зав. кафедрой философии ГИТИСа.

## ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ, ОЦЕНКИ...

Думать о будущем — думать о молодых

популярных книг и учебников по общественным дисциплинам, курс должен строиться иначе. Лекции можно читать только по самым сложным темам (и уж, конечно, они должны иллюстрироваться материальными примерами, фактами, а не только в учебниках). Ведущие же место в учебном процессе должны занять семинары. Они дают возможность более глубоко изучить работы классиков марксизма, важнейшие партийные решения, новую Программу партии.

ПАРТИЯ ПОСТАВИЛА задачу индивидуализации воспитания. Но мы, преподаватели, нередко воспитываем поток, группу, хотя в творческом вузе условия для индивидуального воспитания особенно благоприятны. Преподаватель, философ, политический экономист, этик, эстетик и других дисциплин может и должен знать индивидуальные особенности каждого студента.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.

Иногда жалуются на плохую преемственность лекций и семинаров по общественным дисциплинам. Всегда ли в этом виноваты студенты? Марксистская теория — наука-поис-

этические, эстетические взгляды и творческие принципы социалистического реализма.



ОРКЕСТРУ — 25 ЛЕТ

ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ отметил Государственный симфонический оркестр УССР. За четверть века на концертах этого известного коллектива побывало свыше пяти миллионов человек, в аудитории, которая слушала его по радио, телевизору, в кинофильмах и грамзаписи, просто не счесть.

Юбилейный вечер был отмечен большим концертом, в котором оркестр под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина, дирижера Евгения Шабалы и Степана Турча исполнил симфонические произведения русских, украинских и зарубежных композиторов.

НА СНИМКЕ: юбилейный концерт в зале Киевской филармонии. Дирижирует Н. Рахлин. Фото Д. Попова.











# СТРАНА, СБРОСИВШАЯ ТИРАНИЮ

Оператор Центральной студии документальных фильмов В. Трошкин более месяца находился в Йемене, где снимал цветной документальный фильм об этой стране. Об обычаях, нравах, культуре Йемена, о встречах с различными деятелями он рассказывает в путевых заметках, отрывок из которых мы публикуем.

**«СЧАСТЛИВАЯ АРАВИЯ»** — так в древности называли страну, на территории которой раскинулся Йемен. Существует несколько догадок о происхождении столь оптимистичного и гордого названия. Одно из них — удачное климатическое и географическое расположение страны.

Но можно ли было назвать «счастливой» страну, где нищета и отсталость пятимиллионного народа обеспечивали «счастье» королевской семье и особенно имаму, верховному властителю страны и главе церкви.

30 сентября 1962 г. в Йемене произошла революция. Режим последнего короля был сметен, а страна провозглашена независимой республикой.

Тысячелетнее господство королей — имамов задержало развитие не только экономики, но и культуры, и искусства в стране.

Издание книг и газет, даже чтение их каралось законом. Лишь с имам имел личную библиотеку. В стране царила почти полная безграмотность, и лишь в немногих начальных школах детей состоятельных родителей учили читать и писать по-арабски.

В Йемене нет национальной музыки, так как даже музыкальные инструменты считались имамом слишком мирскими. Попытки воспринять природу или человека как холста или на бумаге значило впасть в грех, поэтому изобразительное искусство представляло лишь орнамент.

Во всей стране нет ни одного театра или кинотеатра. Поэтому трудно понять энтузиазм, с которым население встретило

на. Самым популярным днем в его жизни был день восстания, когда он вместе со своими товарищами-офицерами, захватив королевскую радиостанцию, первым обратился с воззванием к йеменскому народу: «Время тиранов прошло! К оружию, йеменцы! Да здравствует Республика!» — звучал на весь мир торжественный голос народного поэта Йемена — офицера Али Касема аль-Муаеда.

**НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ** с киноаппаратом в руках и сопровождаем в поездке по стране президента Республики маршала Абдалла ас-Салала. И в дороге — в Санае, Иббе, Танахе и даже в труднодоступной Хаджарии, куда мы добрались на вертолете, представляли самых различных племен, затая дыхание, слушали речи ас-Салала. Впервые люди узнавали правду о положении страны из уст главы государства.

Гневно звучал голос ас-Салала, когда он говорил о попытках королей Сауда и Хусейна вернуть в Йемен монархию. Не раз президент напоминал о той неслыханной помощи, которую оказывали Йемену Советский Союз и строительству единственного в стране современного порта, прокладке водопровода близ Ходейды, помощи врачей.

Накануне моего отъезда на Родину состоялся последний съемка в доме президента. Прощаясь, президент ас-Салала просил передать большую привет и наилучшие пожелания всем друзьям йеменскими в нашей стране.

**В. ТРОШКИН,** кинооператор.



РЕВОЛЮЦИЯ ПОБЕДИТ!

Фото автора.

# «МОННА ЛИЗА» у американцев

**ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ** одного из выдающихся представителей американского экспорта — это было одно из самых значительных культурных мероприятий года основания города Вашингтона.

Две тысячи дипломатов, членов конгресса и прочих выдающихся личностей заполнили залы Национальной художественной галереи так плотно, что дышать было нечем.

К моменту прибытия президента Кеннеди лифт не выдержал перегрузку и сломался, и президенту и его супруге пришлось подняться по лестнице пешком. Микророль тоже оказалась не в порядке, и президент вынужден был нагнать голос, чтобы речь его, посвященная столь выдающемуся явлению в культурной жизни США, была услышана.

Торжественно пере-

ревью деюшка, взорам собравшихся представила картина Лесорва да Вилли «Монна Лиза» («Джоконда»). Застрахованная в 500 миллионов новых франков, под усиленным полицейским конвоем, картина была привезена в Вашингтон из Луары и помещена в подземный склад Национальной художественной галереи.

Как же делаются такие ленты? Вот, например, фильм «Белая кожа и желтый капитал». Он посвящен удивительным похождениям японского офицера во время войны в Индонезии. Фильм снимался в прошлом году с участием американских и западноевропейских актеров и статистов, так как предназначался для экспорта за океан.

Бездумными, однако, эти фильмы не являются. Большинство из них обладает ослепительной полнотой политической и идеологической насыщенностью. Американцы могут считать своим долгом воспитывать в японских кинокартинах толку с разрывом своего послосоветского командования войн.

# БУЛЬВАРЩИНА И ИСКУССТВО

**ПРОЗОНИЛ** уже третий звонок в крупнейшем стамбульском кинотеатре «Атлас», вмещающем свыше полутысячи человек, в зале сидело несколько десятков судачих зрителей. Медленно гаснет свет, и на экран врывается окровавленный мужчина с пистолетом и в упор стреляет в женщину.

Поскрякивая стульями, некоторые поводят зловещие взгляды, турецкие кинотеатры.

# ВОДНОМ ИЗ КРУПНЕЙШЕЙ КИНОЗАВОДА

Нью-Йорка — «Карики холл синема» — недавно показывали весьма любопытный фильм. Час с лишним по экрану металась гангстер в красочных костюмах, за плечами висели пистолеты, в руках палили огромные кольты 45-го калибра.

«Советские фильмы», — констатирует стамбульская газета «Журнал д'Ориана», — политические картины, сильно возмущают и заставляют задуматься, они трогают до глубины души. Их кадры просты и грандиозны. Русские всегда остаются великими художниками. Советские режиссеры далеки от условности. Короче говоря, советское кино — это глубокое искусство, перед которым надо преклоняться. На нем вы отдыхаете от гангстерского аморального, захватывающего мира».

**Иван УГОРЛОВ,** корреспондент ТАСС.

# ГОСТИ РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

**ПРО КОТОРЫМ** об успехе, который превозмогает все ожидания. Представляем же наших гостей из ГДР, кто в данном случае напомнил столь известное выражение. Это Дрезденский симфонический оркестр и его руководитель дирижер Отмар Сюитнер.

Музыкальные коллективы во всем мире. Творческая судьба «дрезденцев» в отдельные периоды их истории была тесно связана с такими великими художниками, как К. М. Вебер, Р. Вагнер, Р. Штраус. Вряд ли можно расширять эту краткую историческую справку, перечисляя европейские страны, где знакомы с искусством «дрезденцев», их обширный репертуар, где немало места отведено современной музыкальной литературе, и многоголосных выдающихся исполнителей (среды которых были и советские), с кем оркестр, хотя бы в нынешнем своем составе, уже выступал...

В памяти еще очень свежо множество замечательных художественных «подробностей» — как частного, так и общего характера — минушего первого выступления Дрезденского симфонического оркестра в Москве. «Классик из классиков», академичный Гайди прозвучал не только светло, но и озорно, совсем без привычной хроматической иконности, особенно в третьей части Симфонии — Менуэта.

«Маленькая симфония», недавно скончившаяся выдающегося современного немецкого композитора Г. Эйслера состоит из четырех частей, как и «положено» жанру симфонии. Но ее части так невелики, что их сперва воспринимаешь как своеобразные эскизы к будущей картине — соматно-симфоническому циклу. И все же это как раз «те самые» эскизы, которые и составляют законченное художественное целое. Быстро сменяющиеся, очень контрастные музыкальные образы (а среди них есть и гротесковые, быть может, даже саркастические — в третьей части, «Ивентисия»), выраженные то закруженными, ясно заповедными мелодическими линиями, то порою графически жесткими, то подчеркнуто остро звучащими гармониями, — все это создает в превосходно исполненной оркестром «Маленькой симфонии» Эйслера глубокое настроение.

Успех оркестра неразрывно связан с успехом дирижера, сила его талантливой артистической натуры широко и волюно раскрывается в «Тиле Уленшпигеле» Рихарда Штрауса. Два армейские черты дирижерской «техники» Сюитнера — умение быть органически спокойным (здесь он — просто «рассказчик») и вдруг взрываться до ярости (здесь он уподобляется оратору-трибуну) — составляли в «Тиле Уленшпигеле» одно целое.

Наконец, завершающая «официальную» часть программы концерт Симфонии до мажор Шуберта. Быть может, наибольшее достижение в ней дирижера — всепоглощающая шубертская «пленность» и точнейшее чувство формы, столь необходимое в исполнении этого монументального сочинения. Сюитнер смело и подчеркнуто строит «своего» Шуберта как бы приемом светлоты, хотя в Симфонии нет уже столь резко сопоставленных кон-

трастных образов. И все же, не боясь порою усилить, ступая динамические краски, дирижер добился в первую очередь именно о необычайной красоте звукового мелоса, в сущности — о душе музыки величайшего художника. И еще одно замечание. Мастерское исполнение Дрезденским оркестром Симфонии до мажор, пластичные миги «переходов» и «перелазов» ее музыки воскресли в памяти мысль Глазунова, готового, по свидетельству Б. Асафьева, пригласить Шуберту королевство за модуляцию.

Две увертюры, сыгранные по горячей просьбе слушателей сверх программы, — «Волшебный стрелок» Вебера и особенно «Мейстерзингера» Вагнера

прозвучали так гимнически легко и с таким творческим подъемом, что в гигантском зале не могло остаться ни одного неподушеного.

Всегда хочется, чтобы музыка, уже созданная великими творцами, всякий раз вновь рождалась в своем первоначальном обличье. Вот эту радость встречи с прекрасным и достоянием своим первым слушателем в Советском Союзе артисты замечательного Дрезденского симфонического оркестра и их руководитель Отмар Сюитнер.

**М. ТЕРОГАНЯН.**

На первом концерте Дрезденского симфонического оркестра, состоявшегося в Кремлевском Дворце съездов, присутствовали армянские поверенные в делах ГДР в Советском Союзе Х. Абрахам и заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак. Их можно легко узнать, говорит в статье: они носят длинные волосы и «эксцентричные» прически, выискивают таких «черные куртки» и «джам фон» (любовный джаз).

# МОРЕ КИНОХАЛТУРЫ

Видно, что японские кинокартины — это нечто большее, чем просто развлечение. Они являются важным культурным явлением, которое привлекает внимание зрителей со всего мира.

Японские кинокартины отличаются высоким качеством исполнения и глубоким содержанием. Они являются отражением японской культуры и традиций.

В Японии кино является одним из самых популярных видов искусства. Оно привлекает огромное количество зрителей, особенно молодежи.

Японские кинокартины являются важным элементом японской культуры. Они помогают зрителю лучше понять японский народ и его традиции.

Японские кинокартины являются источником вдохновения для многих других видов искусства.

Японские кинокартины являются частью мирового культурного наследия.

# «ТИНЕЙДЖЕРСЫ» — РЕЗУЛЬТАТ БУРЖУАЗНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

«Тинейджерсы». Это слово, набранное крупным шрифтом, появилось в бейлигской газете «Де сур». Газета предостерегает читателей, что тинейджерсы — это молодые люди в возрасте до двадцати лет, не вступающие в брак.

# У ИТАЛЬЯНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Чтобы стать художником в Италии, необходимо обладать талантом, волевыми качествами, способностью не утратить голову, пока не пробьешь дорогу, — говорит Марио Пенелопе, художник и генеральный секретарь Национального союза художников и скульпторов Италии.

Потом, правда, эти связи пришлось поправить. Энико смеется: «разоблачение по идеологическим соображениям». Сейчас он трудится прогрессивных художников «3а и против». Художник получает от владельцев ежемесячно небольшую сумму, за что отдает ему картину. Но уступать другим галереям свои произведения он уже не имеет права, а при продаже картин частным лицам должен придерживаться цен «своей галереи».

Марио Пенелопе рассказывает, какой путь должны пройти молодые люди, если они хотят стать настоящими художниками.

«В Венеции и во Франции», — говорит Марио Пенелопе, — искусство далеко не так процветает, как в Италии. В Венеции искусство процветает, но не так, как в Италии.

«В Венеции и во Франции», — говорит Марио Пенелопе, — искусство далеко не так процветает, как в Италии. В Венеции искусство процветает, но не так, как в Италии.

«В Венеции и во Франции», — говорит Марио Пенелопе, — искусство далеко не так процветает, как в Италии. В Венеции искусство процветает, но не так, как в Италии.

«В Венеции и во Франции», — говорит Марио Пенелопе, — искусство далеко не так процветает, как в Италии. В Венеции искусство процветает, но не так, как в Италии.

«В Венеции и во Франции», — говорит Марио Пенелопе, — искусство далеко не так процветает, как в Италии. В Венеции искусство процветает, но не так, как в Италии.

**Угалева Филармония**

19 января Министрство связи СССР вышло в обращение новая марка, посвященная памяти выдающегося советского писателя Александра Сергеевича Пушкина.

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА