













ЗАКОНЧИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Демонстрация дружбы



Делегация венгерских кинематографов и гости у рабочих комбината «Трехгорная мануфактура». Слева направо: тачика А. Жарова, логик-бригадир Д. Семичкин, главный механик комбината Е. Шулюмов, актриса Тереза Хорват, кинорежиссер Ингва Эйбес, артист Шандор Печ, бригадир электромонтеров К. Павлов, режиссер Марлон Келети, фото А. Тренина.

24 мая в Москве, Ленинграде, а также в Киеве, Риге, Ташкенте, Минске и других столицах союзных республик закончился фестиваль венгерских фильмов. Только в одной Москве за неделю производства венгерского киноискусства просмотрели много сотни тысяч зрителей.

Каждому из венгерских работников киноискусства, входящих в состав делегации, прибывшей в СССР для участия в фестивале, за время пребывания в Советском Союзе открылись возможности общения с представителями искусства различных стран, побывали на столичных выставках, провели многочисленные встречи с московскими зрителями, посетили города Киев и Ленинград.

В день закрытия фестиваля делегация венгерских кинематографов побывала в гостях у коллектива комбината «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского.

Просторный зрительный зал Дома культуры имени В. И. Ленина заполнили рабочие и работники прославленного текстильного предприятия. Бурными аплодисментами встречали они появление в президиуме работников венгерского кино, чья имена стали знакомыми и любимыми для советских кинематографов. — М. Келети, Т. Хорват, Ш. Печи, И. Эйбес.

С приветственной речью выступила венгерская актриса Тереза Хорват, исполнившая роль Парош в кинокартине «Случай на ярмарке». Выступившие слушатели собравшиеся ее рассказ о тяжелой доле простого труженика в помещичье-буржуазной Венгрии. В старой Венгрии Т. Хорват, дочь христианки, не могла даже мечтать о том, чтобы стать актрисой. Только с приходом в власть парода она, как и вся венгерская молодежь, получила возможность реализовать себя любимой профессией, смогла вместе со всеми молодыми венграмми полностью отбросить все силы на благо своей родины.

— За все это, — сказала в заключение Т. Хорват, — венгерская молодежь безгранично благодарна советскому народу — нашему освободителю. Да здравствует новая дружба советского и венгерского народов!

От имени коллектива рабочих и служащих комбината гостей приветствовал Е. Шулюмов и В. Соболев. Затем работники венгерского кино были вручены дары — портреты И. В. Сталина, изготовленные на полотно, вышитым текстильщиками «Трехгорной мануфактуры».

23 мая, перед закрытием фестиваля, прибывшие в Ленинград делегация венгерских артистов Ева Серени и Калмаз Латабар встретились в Доме кино с творческими работниками ленинградских киностудий. Гости приветствовали лауреата Сталинской премии режиссера И. Либеня, Г. Ромаша, оператора В. Страхи и другие. На встрече, проходившей в теплой, дружеской обстановке, выступили Ева Серени и Калмаз Латабар. Они горячо поблагодарили ленинградцев за радушие приема и высокую оценку их работы. После этого собравшиеся просмотрели новый венгерский фильм «С юным сердцем».

С каждым годом крепнет и развивается культурное сотрудничество Советского Союза со странами народной демократии, литература и искусство которых стали мощным идейным оружием в борьбе за социализм. Творческое сотрудничество деятелей литературы и искусства этих стран обогащает духовную жизнь народов и служит залогом дальнейшего расцвета их культуры.

Идея проведения этого творческого союза является фестивалем кинофильмов стран народной демократии, систематически проводимых в нашей стране. Знакомство с новыми произведениями кинематографии этих стран, советские зрители с удовольствием выдают, как из года в год растет и совершенствуется молодежь киноискусства наших зарубежных друзей, искусство, несущее народу светлые жизненные, утверждающие идеи, пропитанное социальной правдой и высокой эмоциональностью, все более зрелое профессионально. Решительно освободившись от влияния растленной буржуазной культуры, борясь с ее пережитками, особенно живущими в кино и живописи, работники кинематографии стран, строящих социализм, создают полностью реалистично произведение, близкое и понятное народу, отвечающее его истинным жизненным интересам.

Продолживший в Москве и других городах Советского Союза третий фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики — новое подтверждение успехов кинематографии стран лагеря мира и демократии. На этот раз, помимо уже известных советским зрителям картин «Западные холмы», «Странный брак», «Венгерская мелодия», «Миника-аристократ», «Боевое крещение», «Мечта актрисы», «Огонь», «Новички на стадионе» и «Яника», были показаны два новых больших художественных фильма — «Буря» и «Случай на ярмарке», а также документальный фильм «Будапешт».

Киноискусство в Венгрии родилось, по существу, только после освобождения страны Советской Армией, ибо то, что созда-

Радостные итоги

Закончился фестиваль фильмов Венгерской Народной Республики. Итоги его радостны. Значение фестиваля не только в том, что многие сотни тысяч зрителей просмотрели произведения венгерского киноискусства, не только в том, что состоялся десятка встреч советских зрителей и кинематографов с мастерами венгерского кино, дружеских, взаимно обогащающих бесед. Значение фестиваля прежде всего в том, что через самое важное, самое массовое искусство советским людям становится еще более понятными, близкими и дорогими образы людей сегодняшней Венгрии, их жизни и борьбы, их трудности и успехи. Это — большой вклад в дело укрепления дружбы между народами.

Радостный и важный итог фестиваля состоит также в том, что он показал большую идейную и творческую зрелость молодого киноискусства страны, ставшей на путь социалистического развития. Зрители и работники кино имели возможность проследить этапы этого роста. В первых посвященных актуальным темам современности фильмам верный идейный замысел еще не всегда раскрывался через полноценный образ человека, еще ощущалась в них некоторая упрощенность, примитивность решений. Но от фильма к фильму преодолевались эти недостатки. И в последних работах венгерских режиссеров картина звучит уже более полным голосом, раскрывается в острейших конфликтах через живые, убедительные, яркие образы людей.

«Над землей», «Освобожденная земля», «Боевое крещение» и, наконец, такой значительный фильм, как «Буря», рассказали о тяжелом прошлом венгерского крестьянства, о его борьбе за лучшее будущее, за торжество справедливости, показали его первые успехи и строительство новой деревни на началах коллективного труда.

Фильмы «Женщина отравленная» и «Путь», «Анна Сабо», «Счастие Каталыни Кип», «Честь и слава» рассказали нам о становлении новых отношений между людьми — активными участниками социалистического строительства.

Содержательные и веселые венгерские кинокомедии в анимационной форме рассказывают о серьезных процессах, происходящих в общественной жизни страны. Ряд

фильмов ставит и решает важную проблему деятельности, борьбы с просрами друзей, зовет к сплочению сил мира и демократии. Фильмы, посвященные историческому прошлому народа, его выживания и представлений, делают достоянием зрителей те передовые, прогрессивные, чем богата история Венгрии, имеющие свою древнюю самобытную высокоразвитую культуру.

И во всех фильмах, посвященных бытию и малым темам современности или прошлого, мы видим глубокую творческую мысль художников, отдающих свое искусство народу, стремящихся сделать его мощным оружием борьбы за торжество лучших идеалов человечества. Успехи венгерских друзей еще раз показывают, как обогащает художника обращение к животворящему источнику действительности. Венгерское кино твердо и уверенно идет по пути народности и реализма. Метод социалистического реализма, которым все шире и полнее овладевает мастер венгерского кино, является той основой, которая открывает перед каждым из художников широкие просторы творчества.

Многое еще предстоит сделать, многие проблемы киноискусства, которые стоят и перед нами, советскими кинематографистами, ждут своего решения. Это, в частности, проблемы, связанные с созданием картин на главные темы наших дней и с таким повышением мастерства, чтобы эти картины приобрели еще более захватывающий интерес для зрителей. У венгерских друзей есть все необходимое для успешного выполнения стоящих перед ними задач. Наконец целый опыт. Есть талантливые кадры. Они получают повышение квалификации направляющим руководством Венгерской партии трудящихся. Они полны желания превозмочь имеющиеся недостатки, решительно борются против всех и всяческих вредных явлений буржуазной идеологии, создают картины, которые еще лучше служат им делу народа. И, наконец, успех венгерских друзей, и от души желаем их дальнейшего успеха, ибо это — наши общие победы, победы разума и крепнущего мирового прогрессивного искусства, борющегося за мир, демократию, свободу.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, Народный артист СССР.

После гастрольной поездки

Недавно в Кишинев из интенсивной гастрольной поездки по городам Южного Урала, Полюрья и Кавказа вернулся ансамбль народного танца Молдавской ССР. Во время гастрольной поездки около 100 концертов. В беседе с корреспондентом «Советского искусства» руководитель ансамбля Н. Болотов рассказал:

Такие длительные поездки стали традиционными для коллектива. Ансамбль уже побывал в Сибири, на Дальнем Востоке, на Сахалине, выступил в Ленинграде, Мурманске, Петрозаводске, Архангельске и во многих городах Украины.

Гастрольная поездка творчески обогащает ансамбль. Особенно большой интерес вызвали дружеские встречи с талантливыми коллективами других республик. Такие встречи состоялись в Уфе — ансамблем народного танца Башкирской АССР, а в Махачкале — с ансамблем песни и танца Дагестанской АССР и в Батуми — ансамблем песни и танца Аджарской АССР. Творческое общение было особенно полезным и поучительным, так как наш коллектив ставит перед собой задачу обогащения репертуара танцами других народов Советского Союза.

Сейчас наш коллектив готовится к летней поездке по республике. Во время поездок мы не только знакомим трудящихся со своим искусством, но и ведем большую работу по изучению танцевального и музыкального фольклора молдавского народа, отбираем лучшие, наиболее одаренных участников городской и сельской художественной самодеятельности для пополнения ансамблевого состава ансамбля. Здесь, во время гастрольной поездки, юноша и девушка проходят профессиональную подготовку под руководством квалифицированных преподавателей и уже после этого вступают в коллектив. Из участников художественной самодеятельности выросли артисты И. Фурника, Г. Форцу, В. Буга, М. Штегер, В. Деревенко, Спиридон Макару, еще немало активистов кишиневского Дома культуры, имеющие успешный творческий путь артиста республики.

С предстоящим гастролем по городам и селам Молдавии коллектив значительно пополнил свой репертуар. Сейчас в программе — русские хорватские танцы, дагестанская лезгинка, румынский танец Овешского края, южатайский танец с барабанами.

Но главным в репертуаре ансамбля являются молдавские танцы. В репертуаре ансамбля много танцев молдавского и таевоказахского искусства молдавского народа и танцев молдавии своеобразием называемые.

КОНЦЕРТЫ ВОЛЖСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

В первую гастрольную поездку по стране отправился Волжский народный хор. Он побывает в двадцати шести городах, гостит в четырех республиках. Первые выступления ансамбля состоялись в Днепропетровске, затем с творчеством этого коллектива ознакомились трудящиеся Сталина, Ворошилова, Харьков, Запорожье, Херсон, Николаев, Одесса, Кишинев, Черновоз, Львов, Киев. Несколько концертов будет дано для строителей Сталинградской и Кавказской ГЭС, а также для отдыхающих в курортных городах Черноморского побережья. На обратном пути артисты посетят Брянск, Пензу и Саратов.

В репертуаре хора — воистинно народные, эпические, лирические, хорватские и героические песни, шуток и частушек. Значительное место отведено современным народным песням в стихах советских композиторов.

Интересна песня о Емельяне Пугачеве «Горит горящий жарок», написанная в Божотском районе Куйбышевской области. Услухом у зрителей пользуются песни «Мир для этого лучше, чем слова артистки Г. Наделовой», «Песня о Горьком», сочиненная творческой группой хора, шуточные народные песни «Ой, матушки, не могу», написанная в Петровском районе Саратовской области, и другие.

Выступление хора сопровождается оркестром народных инструментов и танцевальными группами.

г. КУТЯВШИН, А. ХАНЧИН.

Московскому театру оперетты — 25 лет

Зрители любят Московский театр оперетты и в течение четверти века охотно поспевают его спектаклям.

За последние годы популярность Московского театра оперетты особенно возросла. Произошло это главным образом потому, что театр оперетты, освоившийся за многие дурих трагизма, решительно обновил репертуар, включив в него ряд современных советских музыкальных комедий. Так, новая жизнь вторглась, наконец, в опереточный жанр.

25 лет назад в помещениях бывшего театра «Аварий» состоялся первый спектакль Московского театра оперетты, поставленный Г. Яроном и Р. Симоновым. В этот первый спектакль выступили артисты В. Володина, Г. Ярон, М. Днепров, К. Нюкова, Татьяна Бах, И. Стравинский.

С тех пор творческий коллектив показал 74 постановки, более половины которых принадлежат перу советских композиторов и драматургов.

10 тысяч спектаклей, показанные за 25 лет столичным театром оперетты, поставило более 12 миллионов зрителей.

На сцене Московского театра оперетты были поставлены первые советские оперетты: «Женихи» и «Миллон терзаки» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Холопка» Н. Стравинского, «Восхождение к вершине» П. Майлотта, «Своя душа» Ю. Майлотта, «Вольный ветер» и «Сын клоуна» И. Дунаевского, «Самое лучшее» В. Солымыкина, «Сестры» Ю. Майлотта, «Двадцать лет и три года» Л. Давенца, «Горюшко» В. Шмакова, «Случай на ярмарке» П. Битара, «Случай на ярмарке» Ю. Майлотта, «Случай на ярмарке» Ю. Майлотта, «Случай на ярмарке» Ю. Майлотта, «Случай на ярмарке» Ю. Майлотта.

В Москве в здании Академии художеств открыта выставка произведений членов и кандидатов-корреспондентов Академии художеств СССР за 1947—1952 гг. и фоторепродукций.

Выставка знакомит с произведениями живописи, скульптуры и графики. Всего здесь представлено около 600 фоторепродукций.

В ЦДРИ организована выставка работ молодого талантливого художника-самоучки Юрия Масютина. Здесь экспонируется большое количество портретов и пейзажей, выполненных карандашом, тушью, акварелью, маслом.

ПЕНЗА: в городе открылась выставка работ местных художников. Экспонируется более ста произведений живописи и графики.

Внимание привлекают картины молодого художника Николаева «Подняв пяти савастьянцев», работа Вучича «В детском саду», рисунки из фронтового альбома участника Великой Отечественной войны Павлова.

Приезд в Москву шведских артистов

25 мая в Москву прибыла гостиница в СССР шведские музыканты — пианистка Грета Эрикссон и дирижер Стокгольмского радио Стен Фриберг.

На Выпускном аэродроме гостей встречали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР и представители музыкальной общественности столицы.

Шведские артисты выступят в Москве с концертами.

(ТАСС).

Главный редактор С. Б. СУЦОЦНИН, Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. МУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит три раза в неделю по средам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещинская ул., д. 30/5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел издательства В 4-63-00; отдел коррекционной сети К 4-64-03; отдел издательских искусств В 4-65-21; информационный отдел К 4-10-60; отдел театральной критики В 4-73-70; отдел музыка В 5-73-30; отдел кино К 5-18-70; отдел живописи В 1-31-00; секретариат издательства В 8-91-60; бухгалтерия К 4-15-70.