

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39 (117)

Четверг, 1 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

## НОВОЕ СНИЖЕНИЕ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН

Центр, называемый все новыми познаниями силами нашей великой социалистической Родины. Творческий, социальный труд рабочих, крестьян, интеллигенции под мудрым и дальновидным руководством Коммунистической партии и правительства Советского Союза дает свои богатые плоды. Неуклонно развиваются экономика и культура страны, все лучше и лучше становится жизнь народа. Национальный доход СССР с 1949 года по 1953 год увеличился на 62 процента и в прошлом году уже в два с лишним раза превышал довоенный уровень.

Нет у Коммунистической партии и Советского правительства более важной заботы, чем забота о благе народа, о счастье каждого советского человека. Эту заботу последовательно и повсеместно ощущает каждый труженик нашей Отчизны.

Вчера передано по радио и сегодня опубликовано в газете Постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары». Цены на хлеб ржаной, например, снижены на 8 процентов, хлеб пшеничный, булки и другие хлебобулочные изделия — на 5 процентов, на хлопчатобумажные ткани — в среднем на 20 процентов, на ткани шелковые — на 10 процентов, на платки и одежку — на 7—15 процентов, на обувь — на 7—20 процентов, на предметы домашнего обихода — аэроприборы, пылесосы и т. д. — на 10 процентов. В статьях же значительных размеров снижены цены на культуртовары, фотоаппараты, например, стали дешевле в среднем на 10 процентов, спортивный инвентарь — на 5—15 процентов и т. д.

В результате вышесказанного, уже сегоднем за последнее время, снижены цены на продовольственные и промышленные товары населения СССР получат прямую выгоду за год только по линии государственной и кооперативной торговли (не считая колхозной торговли) в размере не менее 20 миллиардов рублей. Так на деле, реально выполняются Коммунистическая партия и правительство Советского Союза свои обещания перед народом обеспечивать непрерывный рост экономического могущества страны, неуклонный подъем благосостояния населения.

Если сравнить розничные цены, которые были в январе 1954 года, с ценами в марте 1954 года, то окажется, что цены на хлеб, мясо и мясные продукты, сырое мясо, картофель, фрукты, овощи снизились за это время в два с лишним раза. Почти на треть подешевели сахар, хлопчатобумажные ткани и др.

Систематическое снижение цен на продовольствие, предметы широкого потребления является важным фактором на пути реальной заработной платы рабочих и служащих, на повышение доходов крестьян, на улучшение жизни колхозников, с учетом снижения государственных розничных цен, увеличилось за последние четыре года на 60 процентов.

Чем выше реальная заработная плата рабочих и служащих и доходы крестьян, тем больше растет потребление товаров, ощущается спрос на них. Партия и правительство наметили путь системы государственных мероприятий по крупному подъему сельского хозяйства, интенсивному развитию легкой промышленности, решительному улучшению организации советской торговли и обслуживанию населения.

Выполнение этой программы приведет к тому, что через два-три года в каждом городе, в каждом сельском районе нашей страны население сможет покупать все

необходимые для него товары. Решение такой грандиозной задачи по плечу только нашей Советскому государству, не знающему в отличие от капиталистических стран ни экономических кризисов, ни спадов производства, не знающему ни безработицы, ни лишней трудящихся масс.

Партия учит, что в советском социалистическом строе заложены огромные, почти неисчерпаемые возможности для дальнейшего, еще более мощного развития экономики и культуры страны, для неуклонного повышения благосостояния народа. Партия мудро указывает, что чем выше поднимет народ производительные силы страны, чем больше будут давать продукция нашей промышленности и сельского хозяйства, тем скорее и успешнее будет решена величественная задача создания обилия продуктов и обеспечения народа коммунизмом в СССР.

Новое снижение цен на товары массового потребления с новой силой, со всей убедительностью говорит о мировых достижениях Советской державы, мировой роли внешней политики партии и правительства Советского Союза, горючо одобряемой и поддерживаемой всем народом. Мы хотим мира, мы боремся за мир, мы доказываем это делом, фактами.

Империалистические круги не хотят мира, они стремятся развязать новую мировую войну. В странах капитализма поджигатели войны стараются создать атмосферу страха и неуверенности, атмосферу военного паники. Проводящая империалистическая политика милитаризации и гонки вооружений приносит капиталистическим монополиям неслыханные барыши. Монополии и корпорации гонятся за новыми и новыми прибылями. Они стремятся богатеть без предела. Большой бизнес все идет в гору, он просто рвется вверх! Прибыль американских монополий в 1939 году достигла 6,5 миллиарда долларов в 1952 году, 23 миллиарда долларов — такое куча американских монополий за первую половину 1953 года. Прибыль английских монополий в 1950 году превысила в два с лишним раза прибыль 1938 года.

Что же принесла политика милитаризации и гонки вооружений миллионам простых людей капиталистических стран? Дальнейшее ухудшение жизненных условий, рост цен на продовольствие и товары промышленного потребления, рост налогов, инвентаризация, вздорожание топлива, электроэнергия и т. д. В Англии, например, с октября 1951 года цены на хлеб, мясо, сыр, рис повысились более чем в полтора раза. Во Франции за шесть последних лет розничные цены на сельскохозяйственные товары увеличились в два с половиной раза, а на промышленные товары — в четыре с половиной раза. По недавним подсчетам секретариата Экономической комиссии Организации Объединенных Наций для Европы, стоимость жизни по сравнению с 1950 годом в Швеции возросла на 26 процентов, в Норвегии — на 30, в Греции — на 36, в Австрии — на 42 процента и т. д.

Говорят, что язык фактов самый убедительный. Факты же реально и неопровержимо свидетельствуют о полном превосходстве системы социализма над системой капитализма, наглядно демонстрируют огромную разницу между Советским государством, мощью нашей экономики и культуры, путем по пути неуклонного прогресса и процветания.

Так будет же еще энергичнее, еще вдохновеннее трудиться на благо нашей социалистической Отчизны, чтобы еще сильнее, еще прекраснее стала наша страна — могучий оплот мира, демократии и социализма, гордость всего прогрессивного человечества!

### В КОМИТЕТЕ ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

31 марта под председательством А. Л. Попова состоялось заседание комитета Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы. Являясь заслушал и обсудил доклад Т. Н. Хренникова о произведениях, выдвинутых на Сталинские премии в области музыки и концертно-исполнительской деятельности. Был заслушан доклад о деятельности этой программы приведет к тому, что через два-три года в каждом городе, в каждом сельском районе нашей страны население сможет покупать все

широкий ряд выдающихся произведений. В обсуждении приняла участие член Комитета Л. Н. Александровская, Г. М. Назипов, А. Б. Гольдштейн, В. Г. Захаров, Ю. А. Шаповалов, А. Г. Фидиков, М. М. Кошуровский, А. Я. Шогаренко, П. У. Бровка, В. А. Завальский, Л. М. Давыдовский, С. А. Григорьев, В. П. Еракин и другие.

### СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Завтра, 3 апреля, в Колонном зале Дома союзов открывается второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Ожидается участие около семисот делегатов, избранных на съездах обществ союзных республик и на конференциях членов обществ в автономных республиках, краях и областях РСФСР. В числе делегатов — видные ученые, научные работники, директора учебных заведений и предприятий, инженеры, врачи, педагоги, писатели, агрономы, председатели колхозов, новаторы

промышленного и сельскохозяйственного производства.

Участники съезда заслушают и обсудят отчет правления Всесоюзного общества и отчет ревизионной комиссии; рассмотрят вопрос об изменениях в уставе общества и изберут правление и ревизионную комиссию Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Съезд продлится восьмидесять дней. К открытию съезда приурочена большая выставка, отображающая деятельность Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

### К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ И СЪЕЗДА ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Открытие II съезда Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний состоится 2 апреля в 8 часов вечера в Колонном зале Дома союзов.

Регистрация делегатов производится с 10 часов утра до 10 часов вечера в Конференц-зале правления общества (Новая площадь, 3/4. Политический музей, 3-й этаж, 3-й этаж).

Очередное снижение государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары — новое свидетельство успехов социалистической экономики, неустанной заботы Коммунистической партии и правительства о благе народа.

## В Совете Министров Союза ССР и Центральном Комитете Коммунистической партии Советского Союза

# О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары

Совет Министров Союза ССР и Центральный Комитет КПСС постановили:

1. Снижить с 1 апреля 1954 года государственные розничные цены на продовольственные и промышленные товары в следующих размерах:

**ХЛЕБ ПЕЧЕНЫЙ, МУКА И МАКАРОНЫ**  
Хлеб ржаной на 8%  
Хлеб пшеничный, булки, баранки и другие хлебобулочные изделия на 5%  
Мука ржаная, пшеничная, кукурузная и другая мука на 5%  
Соевая блинная мука на 15%  
Макароны, вермишель, лапша и другие макаронные изделия на 5%

**ЗЕРНО И ФУРАЖ**  
Рожь на 8%  
Пшеница, овес, ячмень и другие виды зерна, отруби, жмыхи, шроты, комбикорма, сено и солома в среднем на 5%

**БАКАЛЕЙНЫЕ ТОВАРЫ**  
Чай черный байховый на 10%  
Кофе натуральный, какао, кофейные, чайные и какао-продукты в среднем на 15%  
Соль немолотая на 10%  
Соль молотая нефасованная на 20%

**ТКАНИ**  
Батист, маркизет, вольта и другие летние платяные хлопчатобумажные ткани и мебельно-декоративные хлопчатобумажные ткани в среднем на 20%  
Хлопчатобумажные ткани с искусственным шелком на 10%  
Ситец, сатины и другие хлопчатобумажные ткани в среднем на 15%  
Шелковые ткани из натурального шелка в среднем на 10%

**ГОТОВАЯ ОДЕЖДА, ТРИКОТАЖ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**  
Платья, блузки и другие швейные изделия из хлопчатобумажных летних платяных тканей в среднем на 15%  
Платья, блузки, белье и другие швейные изделия из других хлопчатобумажных тканей в среднем на 10%  
Платья, блузки, белье и другие швейные изделия из тканей натурального шелка в среднем на 7%  
Трикотажные изделия в среднем на 8%  
Чулки и носки хлопчатобумажные в среднем на 20%  
Чулки и носки шелковые и другие в среднем на 10%  
Чулки из волокон капрон в среднем на 25%  
Головные уборы из хлопчатобумажных, шелковых, полушерстяных и грубосуконных тканей на 10%  
Шляпы соломенные на 10%

**ОБУВЬ**  
Обувь кожаная в среднем на 7%  
Обувь текстильная и комбинированная в среднем на 20%  
Галоши, боты, сапоги и другая резиновая обувь в среднем на 12%

**ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ ТОВАРЫ**  
Галантерейные текстильные в среднем на 10%  
Нитки и ниточные изделия в среднем на 15%  
Абажуры в среднем на 10%  
Вата и ватин на 15%  
Иглы швейные, машинные, ручные и другие на 20%

**ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** в среднем на 10%

**МЫЛО И ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ**  
Мыло хозяйственное в среднем на 15%  
Мыло туалетное в среднем на 20%

Духи, одеколоны и другие парфюмерно-косметические товары в среднем на 10%

**КУЛЬТУРОВАРЫ И ИГРУШКИ**  
Бумага писчая, тетради и другие изделия из бумаги и картона в среднем на 10%  
Карандаши, перья, ручки и другие письменные и чертёжные принадлежности и канцелярские товары на 15%  
Игрушки резиновые, целлулоидные, металлические и другие и елочные украшения в среднем на 15%  
Фотоаппараты в среднем на 10%  
Фотобумага, пластинки и другие фототовары на 15%  
Радиолампы в среднем на 15%

**ФАРФОРОВЫЕ, ФАЯНСОВЫЕ И СТЕКЛЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ**  
Фарфоровые и фаянсовые изделия в среднем на 15%  
Стеклопосуда, изделия из хрусталя, ламповые изделия и зеркала в среднем на 10%

**ТОВАРЫ ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБИХОДА**  
Электроосветительные лампы, электрические нагревательные приборы, стиральные машины и пылесосы на 10%  
Пилы, сверла, кузнечный, слесарный, столярный и другой инструмент в среднем на 20%  
Металлические кровати на 15%  
Скобленные изделия и замки в среднем на 10%  
Вилы, косы, серпы на 10%  
Ножовые изделия в среднем на 15%  
Лампы и фонари металлические на 20%  
Пухо-перовые изделия на 10%

**СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
Шифер на 10%  
Мягкая кровля на 20%  
Фанера на 15%  
Цемент на 20%  
Лаки, краски и товары бытовой химии в среднем на 10%  
Санитарно-техническое оборудование на 10%  
Обои на 20%  
Парниковые рамы на 30%

**СПИЧКИ И НЕФТЕПРОДУКТЫ**  
Спички на 20%  
Бензин автомобильный и смазочные масла на 44,5%  
Керосин осветительный на 38%

**СПОРТОВАРЫ И ДРУГИЕ ПРОМТОВАРЫ**  
Камеры для спортивных мячей на 10%  
Коньки беговые и фигурные на 15%  
Коньки «снегурочка», «спорт» и другие на 5%  
Лыжи и принадлежности к ним на 10%  
Охотничьи и рыболовные принадлежности в среднем на 10%  
Изделия из пластмасс на 10%

**МЕДИКАМЕНТЫ И ИЗДЕЛИЯ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ**

Медикаменты и другие изделия санитарии и гигиены в среднем на 15%  
Резиновые изделия санитарии и гигиены в среднем на 10%

2. Снизить соответственно цены в ресторанах, столовых и других предприятиях общественного питания.

3. Производить встречную продажу зерна и жмыхов при заготовке хлопка-сырца, шелко-коконов, продукции кенафа, льна-долгуна, конопли, в отношении которых действуют льготные цены, по розничным ценам со скидкой 10 проц.

### НОВЫЙ ПАРК В КИШИНЕВЕ

КИШИНЕВ. (Наш корр.) Здесь создан Центральный парк культуры и отдыха. Он возлежит вокруг большого искусственного озера с длинными пристанями, пляжами, плавучим рестораном. По берегам высажены около семи тысяч деревьев. Рядом с плавучим рестораном будет построен летний кинотеатр. У озера в парке построен кинотеатр дневного фильма. Озеро вскоре будет превращено в проточное, для него заказывается сооружение каскадной лестницы со скамьями глубокого бурения.

### РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСТОВ И НАБЕРЕЖНЫХ ЛЕНИНГРАДА

Многие гранитные набережные и мосты Ленинграда созданы по проектам выдающихся русских зодчих. На реставрацию и охрану этих замечательных сооружений ежегодно расходуются огромные средства. Объявлено около 20 километров гранитных набережных Невы и многочисленных каналов. Заключается реконструкция

набережной Красного флота у моста лейтенанта Шмидта. Началась реконструкция набережных канала Грибоедова. Металлический мост из стальных и железобетонных конструкций — Каменноостровский и Ушаковского. Они украсят набережные, художественным литьем из бронзы и стали.

### ЗДАНИЕ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА

Краснодарский драматический театр имени Горького получил новое здание. 30 марта в нем был показан первый спектакль —

пьеса П. Попова и А. Степанова «Порт-Артур». В здании — красивый и удобный зрительный зал, фойе.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Промышленные предприятия Калужской области расширяют производство товаров народного потребления.

Коллектив Кировского завода строительного фаянса, первый квартал на миллион рублей сверхплановой продукции, расширяет производство керамических изделий для населения.

На заводе приступили к выпуску проточных ванн, кувшинов, сахарниц и обеденной посуды, которые мастерами художественного фаянса искусно расписываются.



С каждым годом растут и благоустраиваются города Советского Союза. Трудящиеся получают новые жилые дома, дворцы культуры, театры, здания школ и высших учебных заведений. На снимках: 1. Строительство высотного жилого здания на площади Восстания в Москве. 2. вновь открытый кинотеатр «Зорка» в Минске. 3. Дворец культуры в молодом городе Искитиме Новосибирской области. Фото И. Гравоского, М. Мавричева, В. Ледеванова. (ТАСС).

# АНСАМБЛЬ ШАХТЕРОВ В МОСКВЕ



30 марта в Колонном зале Дома союзов состоялся концерт Шахтерского ансамбля песни и пляски (художественный руководитель Э. Красинский). Ансамбль этот создан в Донбассе шестнадцать лет назад. Он постоянно работает по угольным районам страны, выступает в горняцких театрах, клубах, дворцах культуры, на шахтах. Только за последние годы ансамблем дано более трех тысяч концертов. В концерте 30 марта выступили молодые певцы К. Григорьев, А. Мырник, В. Маслак, А. Петров, тансооры Г. Кашаев, Н. Володина, В. Олалеева, П. Лелева, А. Даничкин. Тепло было встречено выступление трио бандуристов — И. Скалинского, Д. Иванченко, К. Тихоходова. На снимке: танцевальная группа ансамбля исполняет молдавский танец. Фото С. Гемальмана (ТАСС).

## За подъем изобразительного искусства Азербайджана

Недавно Центральный Комитет Коммунистической партии Азербайджана обнародовал постановление о развитии изобразительного искусства в республике. В принятом постановлении отмечается, что за последние годы в развитии изобразительного искусства Азербайджана имелись отдельные успехи. Художники и скульпторы удачно выступили на Всесоюзной художественной выставке, несколько произведений азербайджанских скульпторов отмечено Сталинскими премиями. Ряд интересных произведений создан скульпторами и в 1953 году.

Однако художники республики не сделали всех необходимых выводов из решений XIX съезда КПСС, не сумели закрепить успехи прошлых лет. Они еще недостаточно изучают советскую действительность, слабо овладевают методом социалистического реализма, недостаточно совершенствуют свое мастерство. Особенно неблагоприятно обстоят дела с живописью. В 1953 году художники республики не создали ни одной новой значительной картины, не сумели завершить крупные работы, начатые в 1952 году. Среди произведений живописи последние лет преобладают пейзажи и портреты и почти вовсе отсутствуют жанровые картины.

Существенные недостатки присущи творчеству художников-графиков. Книжным иллюстрациям часто свойственна малость, поверхностное отношение к идейному содержанию литературного произведения (работы А. Гаджиева, К. Горюхиной, О. Романовой). На низком художественном уровне оформляются журналы. Неудовлетворительны тематика и художественное качество плакатов (плакаты Ю. Агаева, Р. Мухтарова, Г. Алиева и других).

Много недостатков в работе театральных художников. На сценах театров нередко появляются постановки, оформление которых не способствует раскрытию идейно-художественного замысла пьесы.

ЦК Коммунистической партии Азербайджана отметил серьезные недостатки в деятельности республиканского Союза советских художников. Значительная часть членов союза фактически не участвует в творческой работе. В союзе не развернута критика и самокритика. Совершенно не используются возможности расширения круга общения с другими художниками республики.

Важнейшей задачей художников и скульпторов Азербайджана, говорится в постановлении, является настоящая работа над повышением своего идейного уровня и профессионального мастерства, последовательное изучение и освоение лучших реалистических традиций русского и азербайджанского классического наследия, овладение методом социалистического реализма.

Необходимо широко развернуть специальную критику недостатков и ошибок в творчестве художников и скульпторов, бороться с настроениями зависти, беспечности, безответственности в работе.

Правление Союза художников Азербайджана должно постоянно направлять художников и скульпторов в творческие командировки и колхозы, совхозы и МТС, на новостройки Азербайджана, а также в командировки в дома творчества Оргкомитета ЦКХ СССР для повышения квалификации.

ЦК Коммунистической партии Азербайджана обязал Министерство культуры и Союз советских художников Азербайджанской ССР предусмотреть систематическое издание литературы по изобразительному искусству, а также открыток и репродукций лучших произведений, добитых художественного оформления литературных произведений, учебников, плакатов, наглядных пособий.

Министерству промышленности товаров широкого потребления, Министерству местной промышленности Азербайджанской ССР, Азпроцвету и др. предлагается расширить ассортимент продукции, привлекающей к участию в художественных выставках, ярмарках, выставках лучших произведений, учебников, плакатов, наглядных пособий.

Редакция газет и журналов предложено систематически освещать на своих страницах вопросы изобразительного искусства.

# НОТА СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

### правительству Франции, Великобритании и США

31 марта Министр Иностранных Дел СССР В. М. Молотов принял посла Франции в СССР г-на Ж. Жюсса, посла Великобритании в СССР г-на У. Хейтера и посла США в СССР г-на Ч. Болана и вручил им аналогичные ноты Советского Правительства Правительству Франции, Великобритании и США.

Ниже публикуется текст ноты Советского Правительства Правительству Франции. «Советское Правительство считает необходимым обратить внимание Правительства Франции на следующие вопросы.

Советский Союз последовательно проводил и проводит политику мира и улучшения отношений между государствами. Это нашло свое выражение в тех предложениях, которые Советское Правительство выдвинуло в Организации Объединенных Наций о всеобщем сокращении вооружений государств, а также в запрещении атомной и других видов оружия массового уничтожения.

Разрешение задачи всеобщего сокращения вооружений, а также запрещения атомного, как и других наиболее опасных видов оружия массового уничтожения, означало бы огромные облегчения тяжелого бремени, которое несет народам в настоящее время, в связи с продолжавшейся гонимой вооружений, и устранение опасности применения для разрушительных целей таких великих научных открытий, как является открытие способа использования атомной энергии. Разрешение этой задачи имело бы важнейшее значение для укрепления мира и безопасности народов.

До сих пор, как известно, не удалось достигнуть соответствующих международных соглашений по указанным важным вопросам, между встречающимися затруднениями. Это обстоятельство, однако, не должно умалять значения усилий государств, и прежде всего великих держав, несущих особую ответственность за поддержание международного мира, а в деле достижения таких соглашений. Что касается Советского Союза, то он и впредь будет настаивать на необходимости значительного сокращения вооружений и вооруженных сил государств и на жестких ограничениях, обеспечивающих непременное использование атомной энергии для целей разрушения и массового истребления людей. Значение таких усилий государств все более возрастает, особенно в связи с тем, что разрушительная сила атомного оружия непрерывно увеличивается, и, кроме того, развивается вооруженное оружие, мощь которого много раз превосходит мощь атомного оружия. Не может быть сомнения в том, что использование атомного и водородного оружия в войне принесло бы неисчислимые бедствия для народов, означало бы массовое уничтожение мирного населения, разрушение больших городов — центров современной промышленности, культуры и науки, в том числе старейших центров цивилизации, являющихся основой крупнейших столиц государств мира.

Приматом соответствующего усилия с целью облегчить возможность достижения соглашений по указанным важным вопросам, Советское Правительство исходит также из того, что существуют и другие, еще неиспользованные возможности укрепления мира.

В этой связи необходимо прежде всего отметить значение вопроса об укреплении безопасности в Европе, поскольку сохранение мира в Европе имеет решающее значение для поддержания всеобщего мира и недопущения новой мировой войны.

Руководствуясь этим, Советское Правительство на Берлинском совещании Министров иностранных дел Франции, Англии, США и СССР внесло на рассмотрение предложение «Об обеспечении безопасности в Европе» и выдвинуло в связи с этим проект основ «Общевосточноевропейского Договора о коллективной безопасности в Европе».

Проект Договора предусматривает создание общевосточноевропейской системы безопаснос-

сти на основе коллективных усилий всех государств Европы. Участниками Договора могут быть все европейские государства, независимо от их общественного строя, в том числе и Германия, причем впрямь до объединения Германии участниками Договора могли бы быть Германская Демократическая Республика и Германская Федеральная Республика. В случае вооруженного нападения на кого-либо из участников Договора предусматривается оказание помощи государству, подвергнутому нападению, всеми доступными средствами, включая применение вооруженной силы в целях восстановления и поддержания международного мира и безопасности в Европе.

Таким образом, проект основ Общевоосточноевропейского Договора нацелен на создание эффективной системы коллективной безопасности в Европе в соответствии с принципами Устава Организации Объединенных Наций.

Создание общевосточноевропейской системы коллективной безопасности позволило бы вознест образованию в Европе противостоющих друг другу военных группировок государств. Образование таких группировок неизбежно ведет к обострению отношений между государствами, к усилению вражды и недоверия между ними, не говоря уже о том, что оно сопровождается гонимой вооружений, со всеми вытекающими отсюда последствиями для народов. Следует считать также с тем, что образование военной группировки одного государства неизбежно вызывает соответствующие мероприятия со стороны других государств, в интересах обеспечения их безопасности.

В результате возникает положение, когда отношения между государствами основываются не на стремлении к взаимному сотрудничеству в интересах сохранения мира, а в таком противостоянии, которое неизбежно ведет к усилению напряженности в отношениях между государствами, и, тем самым, к усилению угрозы новой войны. В этой связи нельзя не считать с тем, что как первой мировой войны, так и второй мировой войны предшествовало создание противостоящих друг другу военных группировок государств, риска Европы на два враждебных лагеря. При этом нельзя забывать о особую важную роль германского милитаризма в таких военных группировках и в развитии первой и второй мировой войны.

Все это подчеркивает значение вопроса о том, чтобы политика, направленная на создание противостоящих друг другу военных группировок государств, была противопоставлена политике эффективного сотрудничества между всеми европейскими государствами в деле поддержания и укрепления мира. Такая сотрудничество между всеми европейскими государствами, большими и малыми, независимо от их общественного строя, должно бы иметь характер такого положения, когда Европа перестала бы существовать в условиях войны, о чем свидетельствует опыт истории европейских государств за последние столетия.

Именно поэтому Советское Правительство неоднократно обращало внимание Правительства Франции, равно как и Правительства Англии и США, на ту опасность, которая связана с созданием военных группировок государств. В частности, Советское Правительство обращало внимание на это в связи с планами создания так называемого «Европейского оборонительного сообщества», ведущими к восстановлению германского милитаризма, со всеми вытекающими отсюда опасными последствиями для дела мира в Европе, особенно для безопасности соседних с Западной Германией государств.

Как известно, планы образования «Европейского оборонительного сообщества»

предусматривают создание замкнутой военной группировки шести европейских государств, под флагом которой организуется так называемая европейская армия, состоящая из вооруженных сил Франции, Италии, Бельгии, Голландии, Люксембурга, а также Западной Германии. Главная роль в этой европейской армии отводится западногерманским вооруженным силам во главе с гитлеровскими генералами, что является вопиющим нарушением, выдвинутого Францией, Англией и Соединенными Штатами совместно с Советским Союзом, о недопущении возрождения германского милитаризма, причем уже в настоящее время вынашиваются планы создания нескольких десятков западногерманских дивизий.

Хорошо известно также, что в связи с планами организации «европейской армии» правящие круги Западной Германии открыто ставят своей целью ускоренное проведение реинтегриации Западной Германии и осуществление мероприятий по созданию регулярных вооруженных сил всех родов и уже не считают нужным скрывать свои агрессивные цели в отношении соседних государств. Миротворческие намерения Европы и в особенности соседней Западной Германии не могут поэтому не считаться законными чувствами тревоги за свою безопасность в связи с той угрозой, которую представляет возрождаемый германский милитаризм и волеизъявление Западной Германии в «Европейское оборонительное сообщество».

Ити по пути возрождения германского милитаризма и создания военных группировок в Европе, это являет не только не содействовать укреплению мира, а, напротив, вести дело к подготовке новой войны.

Между тем, в настоящее время, как никогда раньше, существует необходимость, чтобы все миролюбивые государства и, в первую очередь, великие державы направили свои усилия на предотвращение новой войны, на то, чтобы народы Европы, в том числе германский народ, не были втянуты в новую войну, которая в нынешних условиях представляет особую опасность для народов. Эта задача может быть успешно разрешена, если, вместо противопоставления друг другу военных группировок европейских государств, в Европе будет создана система безопасности, основанная на совместных усилиях всех европейских государств. Создание такой системы коллективной безопасности в Европе отвечает, вместе с тем, интересам укрепления всеобщего мира. Именно поэтому идея коллективной безопасности в Европе, особенно после Берлинского совещания, уже являлась активной поддержкой со стороны ряда государств, а также в широких международных кругах.

При обсуждении на Берлинском совещании Советского предложения о заключении Общевоосточноевропейского Договора выдвигались различные мнения, которые не позволили достигнуть согласованного решения. Однако, учитывая значение достижения соответствующего соглашения по этому важному вопросу, Советское Правительство считает целесообразным продолжить рассмотрение этого предложения.

В связи с обсуждением Советского предложения об обеспечении коллективной безопасности в Европе высказывались мнения о нежелательности того, чтобы Соединенные Штаты Америки оставались в стороне от Договора о коллективной безопасности в Европе. Учитывая это обстоятельство и принимая во внимание участие Соединенных Штатов в первой мировой войне и общей борьбе против гитлеровской агрессии и ту ответственность, которую США, наряду с Советским Союзом, Францией и Англией, несут за последнее урегулирование в Европе, а также считая с точкой зрения, выраженной Правительством США на

Берлинском совещании, Советское Правительство, со своей стороны, не имеет претензий к положительному разрешению вопроса об участии США в «Общевосточноевропейском Договоре» о коллективной безопасности в Европе. Таким образом, то затруднение на пути к достижению соглашения по вопросу о создании системы коллективной безопасности в Европе, на которое указывалось до сих пор, должно было бы отпасть.

При обсуждении Советского предложения об Общевоосточноевропейском Договоре на Берлинском совещании затрагивались также вопросы относительно места и роли «Организации Северо-атлантического Договора» в связи с созданием системы коллективной безопасности в Европе. При этом представители Франции, как и представители Англии и США, утверждали, что Северо-атлантический договор носит оборонительный характер и не направлен против какого-либо государства или группы государств. С такого рода заявлениями выступают официальные представители Франции, как и представители США и Англии, и после Берлинского совещания, касаясь Советского предложения по вопросу о создании общевосточноевропейской системы коллективной безопасности.

Поскольку Советское Правительство в отпущенном Северо-атлантического договора хорошо известно, Правительством СССР не разделяло и не может разделять в настоящее время ту точку зрения, что указанный договор носит оборонительный характер. При этом Советское Правительство исходит из того, что Северо-атлантический договор создает замкнутую группировку государств, игнорирует малую предотвращая новую германскую агрессию, и, поскольку не великая держава, входящая в антигитлеровскую коалицию, в этом договоре не участвует только СССР, Северо-атлантический договор не может не рассматриваться как агрессивный договор, направленный против Советского Союза.

Современное очевидно, что «Организация Северо-атлантического Договора» могла бы при соответствующих условиях играть роль своей агрессивной характер в том случае, если бы ее участниками стала бы великая держава, входящая в антигитлеровскую коалицию. В соответствии с этим, руководствуясь неизменными принципами своей миролюбивой внешней политики и стремясь к уменьшению напряженности в международных отношениях, Советское Правительство выражает готовность рассмотреть совместно с заинтересованными правительствами вопрос об участии СССР в Северо-атлантическом договоре.

Поскольку Правительство Франции, а также Правительства Англии и США являются в своем стремлении к ослаблению международной напряженности и к укреплению мира, то можно было бы ожидать, что они положительно отнесутся к тому, чтобы были приняты меры в целях обеспечения такого положения, при котором Северо-атлантический договор приобрел бы действительный оборонительный характер и создалось бы условия, исключающие возможность вовлечения той или иной части Германии в военные группировки. В этом случае «Организация Северо-атлантического Договора» перестала бы быть замкнутой военной группировкой государств, была бы открыта для присоединения других европейских стран, что, наряду с созданием эффективной системы коллективной безопасности в Европе, имело бы важнейшее значение для укрепления всеобщего мира.

Советское Правительство имеет в виду, что возникающие в связи с этим вопросы могли бы разрешить удовлетворительно для всех заинтересованных государств разрешение в интересах укрепления мира и безопасности народов.

Аналогичные ноты Советским Правительством направлены также Правительствам Англии и США».

# Взаимное обогащение культур братских народов

Советская социалистическая культура — самая передовая культура в мире. Она оплотилась в себе все лучшее, все прогрессивное из многовековой культуры прошлого.

Основная на бессмертных идеях марксизма-ленинизма, одухотворенная благородными, гуманными стремлениями к свободе и человеческому счастью, советская социалистическая культура помогает трудящимся строить новую жизнь, вдохновляет простых людей капиталистических стран в их борьбе за мир и дружбу между народами.

Новое, социалистическое содержание и идейная направленность советской культуры предопределили характер и закономерности ее развития. Она из таких закономерностей — сотрудничество и взаимное обогащение культур братских народов.

Победа социалистической революции в нашей стране, мудрая ленинско-сталинская национальная политика создали все условия для свободного сотрудничества народов СССР.

Народы Советского Союза, развиваясь на одной общей экономической основе — на основе социалистического способа производства и исходя из той же государственной и общественной строгости, политическую и идеологическую общность, сплотились в дружную братскую семью.

Национальные культуры народов СССР составляют единую, социалистическую по содержанию и национальную по форме, культуру.

Тесное сотрудничество советских народов в хозяйственном и культурном строительстве способствует взаимному обогащению культур. Это можно видеть и на примере Белоруссии.

Белорусский народ, возрожденный Великим Октябрем и превратившийся при советской власти в самостоятельную народную культуру, достиг огромных успехов в развитии своей культуры.

В последние годы Государственное издательство республики выпустило и свет сборник произведений Т. Шенчуко. На белорусский язык его стихи были переведены Я. Купалой, Я. Коласом, С. Вадзюй, П. Бровкай, К. Крапивной, А. Кудзешова, Н. Гаской, М. Калмыковичем. После войны в переводе на белорусский язык вышли избранные произведения М. Рыльского, П. Ты-

чины, А. Мазышо, А. Гончара, антология украинской советской поэзии.

Трудящиеся Белоруссии на своем родном языке и на русском языке читают также произведения писателей других братских народов: классика латышской литературы Я. Райниса, а также Казахстана Джанбула и т. д.

В то же время произведения лучших белорусских литераторов становятся достоянием народов СССР. Как известно, произведения нашего народного поэта Янки Купалы на русском языке издавались 22 раза и переведены на 10 других языков народов Советского Союза. Произведения Якуба Коласа только на русском языке вышло 10 раз.

На украинском языке издавались избранные произведения Янки Купалы. Недавно вышли в переводе на украинский язык одноименные сочинения Я. Коласа, Я. Купалы, сборник стихов А. Кудзешова, сборник белорусских рассказов, антология белорусской поэзии. Широкое распространение и признание за пределами республики получили также талантливые произведения поэтов и прозаиков М. Танка, К. Крапивны, М. Янковича и других.

Большую роль в сближении с русской литературой и литературой других народов имеют деятели белорусского искусства и белорусской литературы в Москве, личные встречи писателей Белоруссии с русскими писателями и писателями других народов СССР. Сотрудничество и взаимное обогащение культур происходит также по линии театральной и музыкальной культуры, изобразительного искусства, архитектуры.

В 1953 году в Белоруссии выступили театральные коллективы Ленинграда и Ростова. В свою очередь коллективы белорусских театров выезжали на гастроли за пределы республики: Белорусский драматический театр имени Янки Купалы минул летом с успехом выступил в Киеве; Русский театр Белорусский гастролировал в Ленинграде; Белорусский народный хор под руководством Г. Цыгановича совершил гастрольную поездку по Закарпаты, выступил в Москве.

Идейная и художественная общность и родство между литературой и искусством народов СССР основаны также на единстве творческого метода — социалистического реализма. Белорусская советская литерату-

ра и искусство, руководствуясь этим методом и следуя реалистическим традициям прошлого, стремятся показать жизнь своего народа в ее развитии, в противоречиях и конфликтах. Наши литература и искусство воодушевлены благородной идеей — создать высокохудожественные произведения, правдиво отражающие действительность, произведения, достойные великого советского народа.

Нельзя не сказать и о сотрудничестве ученых Москвы с учеными братских республик. Ежегодные координационные совещания в Москве, на которых рассматриваются проблемы, разработанные Академией наук СССР и академиями союзных республик, совместные заседания ученых Москвы с республиканскими академиями способствуют укреплению научных связей между учеными, плодотворно влияют на научную деятельность многочисленной армии советских ученых.

Исследование природы Полесской низменности, осуществленное белорусскими учеными, дало возможность разработать систему освоения огромной заболоченной территории, наметить пути превращения непроходимой топей и болот Полесья в богатейшие сельскохозяйственные угодья. Исследования Института мелиорации почвы и болотного хозяйства Академии наук Белорусской ССР по освоению мелиорированных торфяно-болотных почв используются далеко за пределами республики.

Высокая индустриальная культура, сложившаяся в России и других народах СССР, стала во всем ее объеме достоянием и белорусского народа. Об этом убедительно свидетельствует выпуск нашей промышленностью передовых автоматов, лесовозов, мощных каннолопатей и других машин и механизмов.

Большое значение имеет также обмен научной информацией и изданиями научных трудов, выходящих в Москве и союзных республиках. Например, фундаментальная библиотека Академии наук Белорусской ССР систематически обогащается изданиями академии и научными учреждениями других союзных республик.

К сожалению, национальное изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура Белоруссии все еще не получают достаточно широкого распространения. Напрягается вопрос: не следует ли нашим художникам, скульпторам и тем, кто направляет их деятельность, познать об увеличении передвижных выставок не только классиков русской живописи, но и мастеров Руста и Хисти всех союзных республик? Пусть эти выставки больше бываю в республиканских городах и селах. — Это серьезно поможет художественному творчеству в национальных республиках и обогатит художественную культуру братских народов.

На непреодолимых образцах русской литературы и искусства, на замечательных научных открытиях и изобретениях участв мастера белорусской культуры, умножая тем самым сокровища своей национальной культуры.

Тесное сотрудничество культур народов СССР и их взаимная помощь является могучей идеей и творческой силой, способствующей бурному развитию и расцвету социалистической культуры.

Советская социалистическая культура прямо противопоставлена буржуазной культуре, выражающей интересы господствующих эксплуататорских классов. Советская социалистическая культура ставит в центр народ — истинного творца общественного прогресса, создателя богатейших материальных и духовных ценностей. Будучи подлинно народной культурой, культурой мирного труда и творческого созидания, советская социалистическая культура славит человека и его труд, духовно обогащает и возмужает многонациональные советские народы. Основания на принципах борьбы за коммунизм, проникнутая душой дружбы и уважения ко всем миролюбивым народам, советская социалистическая культура служит делу мира, демократии в социализме.

Коммунистическая партия Советского Союза, руководящая и направляющая дела советского социалистического общества, неустанно борется за то, чтобы культура народов СССР, являющаяся важнейшим оружием в борьбе за коммунизм, непрерывно совершенствовалась и обогащалась, полнее отражала коренные интересы трудящихся — строителей нового общества.

Президент Академии наук Белорусской ССР В. КУПРЕВИЧ. Кандидат философских наук З. ДОКТОРОВ.



# Натюрморт Ларисы Давати

К итогам Международного конкурса детского рисунка в Индии

Внешний вид этого здания, стоящего в тихом Ларушишском переулке в Москве, напоминает Третьюковскую галерею, его кафельные и керамические, развешенные на стенах, живописные и скульптурные кадры — точно такие же, как и в сотнях других школ. И тем не менее это не совсем обычная школа. Здесь неизменно много рисунков и этюдов, сделанных карандашом, акварелью, маслом; висит стенная газета, вышпешенная в восьмом классе, на стенах и зачетки о наших женских-педагогах иллюстрированы не вырезками из «Огонька» и даже не снимками юных фотографов, а портретами, написанными с натуры.



Лариса Давати. Фото П. Мамича.

В набросках и этюдах, размещенных на стенах коридоров (своего выставочного зала пока еще нет, но он скоро будет), уже принято решение о надстройке еще одного этажа), угадываются несомненное дарование воспитанников детской художественной школы, складывающиеся навыки профессионального мастера. Но в данном случае хочется говорить о другом — о неповторимом своеобразии, которое отличает эту выставку от выставок, состоящих, скажем, из работ студентов художественного института или воспитанников заводской школы. Наряду с традиционными и любительскими для будущих художников рисунками учебными пирамидами и гипсовыми слепками с античных масок и фигур здесь много специфически детского, ребячьего, такого, что позволяет безошибочно судить о возрастных особенностях авторов, их своеобразных интересах.

Вспомнить, что в конкурсе, организованном индийским еженедельным журналом «Шанкар унахи», приняла участие группа из четырех стран, представлявшие в общей сложности пятнадцать тысяч рисунков. Прежде чем встретиться с Ларисой, мы познакомились с репродукцией ее репродукции рисунка на страницах индийского журнала. Это обычный, сделанный в классе натюрморт, на котором изображен край стола с полусидящей старухой, на столе — застывший чайник и фаянсовый чайник, хлеб. «Точно такой же, как этот», — говорит Лариса, показывая на натюрморт, нарисованный одним из ее товарищей.

Лариса Давати приехала в столицу три года назад из Уфы, чтобы поступить в Московскую среднюю художественную школу при Институте имени Сурикова. Как это произошло? А произошло это очень просто: в той школе, где она училась раньше, была как-то организована выставка учебных рисунков; ее наброски увидели работники Башкирского республиканского дома народного творчества и послали их в Москву, в адрес детской художественной школы. Здесь их внимательно изучили, нашли, что у девочки есть несомненное дарование, и, таким образом, дочь учительницы стала московской школьницей.

Серьезные систематические уроки по рисунку, живописи, композиции отнюдь не мешают Ларисе и ее товарищам успешно заниматься общеобразовательными предметами. Учебный процесс, организованный здесь на один год, построен таким образом, что старшеклассники получают одновременно и специальное и общее образование. Иностранные, такие, как Лариса, живут в интернате, находят на обеспечение государства.

Высокая оценка дарования советской школьницы на Международном конкурсе детского рисунка в Индии — не единственный случай. Напомним, что, начиная с 1950 года, когда наша страна впервые приняла участие в таком конкурсе, юные художники СССР получали семнадцать премий. На последнем конкурсе, помимо патриарха Ларисы Давати, отмечены работы еще семнадцати советских детей — Эльзы Нусберг, Сергея Мавраболдина (две премии), Ярослава Лаврентьева, Владимира Агера, Виктора Изотова, Галины Паугаровой и Натальи Тихомировой. Желаем юным художникам серьезной кропотливой учебы, новых успехов, за которыми придет со временем настоящее творчество!

Иск. КРИВЕНКО.

# Лучшие силы иранской культуры в лагере мира и демократии

ПИСЬМО ИЗ ТЕГЕРАНА

После того как заговор империалистов привел к падению правительства Мосаддыка, после США в Иране Гендерсон, выступая в Обществе культурной связи Ирана с Америкой, заявил, что «планы иранской независимости и культуры, которые готово было уже погаснуть, теперь спасены».

Империалисты стремятся захватить самобытную культуру Ирана узидической буржуазной культурой США. Они навязывают Ирану всевозможные гангстерские романы и псевдонаучные труды. Без эта, с позволения сказать, литература превращает действительность и признака «сбавить» толку иранского читателя.

Иранский национальный театр так и не может окрепнуть под ударами кинофильмов конкурентов. Пытаясь поддержать сбыт американских фильмов, в которых охладил артист, мегамит Голдинда с помощью своих иранских агентов преследуют переводов деятелей театра. Наглядным примером этому может служить судьба театров имени Феруза и Саади, где работали такие представители прогрессивного иранского театра, как известный режиссер Нушин и талантливые артисты Лоретта, Хейраха, Хаме, Оску, Барями и другие. Большинство из них было арестовано и выслано. Эти театры неоднократно подвергались погромам и в конце концов были закрыты.

Что касается отношения иранского народа к американской кинопродукции, то достаточно напомнить об удивном сопротивлении, которое оказали жители иранской столицы американскому милитаристскому фильму «Сильный шлем». Дружеский бой с населением привел к тому, что владельцы кинотеатров, вопреки настоянию властей, вынуждены были прекратить показ гнусного фильма, оскорбляющего героический народ Ирана.

Прогрессивная культура страны является мощным оружием духовного воздействия на массы. Не будет преувеличением сказать, что лучшие и талантливейшие силы в области художественной литературы, музыки, театра, живописи продолжают находиться в лагере мира и демократии.

Крупнейший мастер слова Садек Хедаят, умерший в 1951 году, иранец и драматург и драмы как выдающийся писатель.

Выступление бельгийского дирижера Фернана Кине в Москве с большим успехом проходило выступление известного бельгийского дирижера, директора Брюссельской консерватории Фернана Кине.

Выезд ансамбля «Березка» в Голландию. По приглашению Общества «Нидерланды — СССР» и дирекции театра «Карре» вчера в Большом зале Московской консерватории под управлением Кине состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

Время, прошедшее после завершения перемирия, восстановлены театральные здания и открыты театры во всех провинциальных центрах и крупных городах республики.

В сложившихся условиях он защищал светлые идеалы национально-освободительного движения иранского народа. Другие выдающиеся писатели Ирана — Бозорг Аляни, Саид Нафис, Ахмед Садек, Бек Амин — создали немало художественных произведений в защиту мира, в защиту прав своего народа. В прошлом году Бозорг Аляни был удостоен Международной премии мира. Его рассказы проникнуты глубокой сипкостью и простым языком, их надеждам и чаяниям. Он бичует и разоблачает мерзость и лицемерие угнетателей. Рассказы молодого писателя Ахмед Садека посвящены героическому сопротивлению трудящихся истрамским империалистам.

Прогрессивная персидская поэзия неустанно развивается. Ее представители Азар, Джаали, Сие, Яма, Коузи, Афрате и некоторые другие сложили много стихотворений, прославляющих мир и демократию. Их поэтические произведения проникнуты безграничной любовью и неслепым доверием к Советскому Союзу, знаменитому миру во всем мире.

Произведения иранских поэтов клеймят поджигателей войны. Следует отметить, что выдающиеся представители классической персидской поэзии Малек-ош-Шоара Бехар и Ездабхаш Бахреман не раз заявляли о своей солидарности с идеями мира и прогресса. Бехар, которого называют крупнейшим иранским поэтом нашего времени, в последние годы своей жизни возглавлял Иранское общество сторонников мира.

Революционные силы торжествуют деятельностью передовой интеллигенции и прогрессивной печати страны. Снова подняла голову архиреволюционная иранская пресса. Открыто фашистскими методами она повела наступление против демократического лагеря. Революционные «Атеш» и «Селале Ватан» с открытой откровенностью призывают к кровавой расправе с борцами за мир и демократическими элементами, а листовки вроде «Моаррабат» требуют отступления Ирана в агрессивные блоки.

Но сопротивление иранского народа не сломлено. Писатели, поэты, композиторы Ирана идут поперек в первых рядах демократического движения. Безразличные борцы, рискуя жизнью, пишут на стенах домов Тегерана антиамериканские лозунги, хотя иранская полиция и жандармерия получают предписание убивать за это людей.

Газета «Доньяе Эмруз» писала: «Хватит, мы достаточно потерпели от этих претензий на свободу! Пусть они уберутся волю!» Мы достаточно прозрели. Ни сила, ни изощренная ложь, ни обещания «помощи», ни, наконец, открытые угрозы — ничто не в состоянии ослабить мужественную борьбу народа, если он попал, где лежит путь освобождения. И деятели культуры — активные участники этой священной борьбы.

# КИТАЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Участники четвертого Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Бузаре, как и зрителям художественно-документального фильма «За мир и дружбу», посвященного фестивалю, надого запомнил замечательный китайский танец «Лотос». Изящно и грациозно восемь девушек, изображающие цветы, расцвели в песне над водой, скользя вокруг ведущей танцовщицы Су Чжи, которую мы видим на первом снимке.



Процесс сбора чайного листа является основой танца «Сбор чая». Шесть девушек, руководимые двумя опытными сборщиками, собирают листья. Возвращаясь домой, девушки выдают бабочку и стараются поймать ее (второй и третий снимки).



В танце «Упрямый осел» отражена бытовая сценка. Молодой крестьянин сопротивляется слушанию на осле (макет) с ребенком на руках жене. По дороге осел упрямится. С помощью прожектора крестьянина чета заставляет упрямо животное продолжать путь (четвертый снимок).



Танцы исполняются участниками танцевальной группы Центрального экспериментального оперного театра.

Гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Венгрии

К пребыванию в Дании делегации деятелей советской культуры

С огромным успехом проходит в Венгрии выступление Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Прибывший сюда для участия в заседании Венгрии-советской дружбы ансамбль дал в Будапеште, Мишкольце, Станлиане, Татабене и других городах 27 концертов, на которых присутствовало около 60 тысяч зрителей. По просьбе трудящихся срок пребывания ансамбля в Венгрии продлен до 10 апреля. Он даст еще ряд концертов в Будапештском народном театре, вмещающем 70 тысяч зрителей, и в городах Печ и Калочвар.

Пребывание в Дании делегации деятелей советской культуры вызвало большой интерес к советской науке, культуре и искусству. Выступления членов делегации привлекают большую аудиторию, концерты советских артистов проходят с огромным успехом. Газеты публикуют многочисленные сообщения о пребывании советской делегации. Газета «Фюенс» встретилась в отчете о концерте советских артистов, состоявшемся 29 марта в г. Оденсе, дает высокую оценку исполнительскому мастерству скрипки М. Ваймана, певцы Е. Шумской, виолончелиста М. Ростроповича, певца П. Лисицина.

УСПЕХ ИГОРЯ БЕЗРОДНОГО В ХЕЛЬСИНКИ

Музыкальные критики газет высоко оценивают блестящее исполнение советского скрипача.

В Хельсинки состоялся концерт находившегося в Финляндии советского скрипача Игоря Безродного. Концерт прошел с большим успехом.

Министерство культуры СССР и Государственная библиотека-музей В. В. Маяковского с глубокой скорбью известуют о смерти матери Владимира Маяковского

Александр Александрович МАЯКОВСКИЙ

и выражают соболезнование Людмиле Владимировне Маяковской.

Доступ к телу с 11 часов утра 1 апреля в помещении Центрального дома литераторов (ул. Воронского, 50).

Гражданская панихида в 15 часов. Похороны на Новодевичьем кладбище.

# ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Мы находимся в небольшом зале недавно восстановленного Государственного драматического театра Кореи Народной Демократической Республики. Идет репетиция исторической драмы «Флотской Ля Суи Син» под руководством молодого режиссера О Пон Чо, воспитанника Московского государственного института театрального искусства.

С пламенным призывом обращается к зрителям Ли Сун Син (заслуженный артист КНДР Хван Чер), вдохновляя их на решительный бой с японскими захватчиками.

В зале холодно, и многие актеры сидят в ватниках, но все напряженно следит за режиссером, стараясь лучше понять его творческий замысел. Откуда-то из глубины доносятся звуки музыки — это оркестр репетирует музыку к драме.

Беседу с руководителем театра, известным корейским драматургом Син Го Сеню, и просим его рассказать о работе и творческих планах коллектива.

Общественность Москвы отмечает память замечательного советского педагога. В Государственном литературном музее состоялся вечер, посвященный памяти А. С. Макаренка.

Лекции о жизни и деятельности А. С. Макаренко были прочитаны в педагогических учебных заведениях, Центральном лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Возьмем на фронте, в городах и селах республики. Постановки зачастую превращались из-за жалоб вражеской авиации в тайну, из-за артиллерийских обстрелов на фронте. Были нередки случаи, когда актеры вместе с бойцами-артистами брали винтовки и гранаты и отражали вражеские атаки.

После заключения перемирия коллектив театра, разбившись на две группы, обиходил с гастролями все провинции и показал населению 116 спектаклей. Кроме того, около 20 постановок увидели пхеньянские зрители.

Сейчас многие корейские драматурги пишут пьесы для нашего театра. Одна из них — «На родном месте» драматурга Ю Ги Хана — уже принята к постановке. В пьесе показаны первые успехи восстановительных работ на одном из металлургических заводов. Коллектив ставит историческую драму «Флотской Ля Суи Син». К восьмой годовщине создания пионерских организаций в Корее театр покажет пьесу «Навик Морозов». Во втором полугодии мы покажем пхеньянским зрителям спектакли «Ждите нас» — о героических корейских моряках и «На родном месте».

В нашем театре, — продолжает Син Го Сеню, — восемьдесят артистов и десять режиссеров, в том числе известные деятели Кореи мастера сцены заслуженные артисты республики Хван Чер, Ли Ён, Ли Ён Син, талантливые актеры Ли Ян Дэк, Тха Ён Мил.

При театре открыта студия, в которой учают пятьдесят юношей и девушек. С согласия преподавателя, объединив студий нашего театра и Театра оперы и балета, созданы Государственный театральный институт.

Знание театра восстановлено пока лишь частично. Работы продолжаются. Для полного восстановления здания ассигновано 20 миллионов вон. В будущем здесь будет помещаться Центральный детский театр, а для нашего театра скоро начнется строительство нового здания.

Сейчас творческий коллектив готовит к постановке оперу Ганкиа «Наян Суаннин». Партию оперы, декорации и костюмы театр получил в подарок от Большого театра Союза ССР. В ближайшее время предпологается постановка оперы Дарюмицкого «Русалка».

По генеральному плану строительства Пхеньяна, в нескольких сотнях метров отсюда в 1957 году начнется строительство величественного здания Государственного театра оперы и балета Кореи.

В Северной Кореи сейчас с успехом выступают хорошо известный советским зрителем ансамбль песни и пляски корейской Народной армии, балетная студия Ной Сон Хи. Художественный театр национальной классической драмы, городские и провинциальные театры — всего 26 творческих театральных коллективов и ансамблей.

За время, прошедшее после заключения перемирия, восстановлены театральные здания и открыты театры во всех провинциальных центрах и крупных городах республики.

Ежедневно свыше трех часов посвящает музыкальным и литературным передачам Центральный радиокомитет КНДР. При нем есть свой хор и оркестр. В выступлениях по радио систематически привлекаются лучшие художественные коллективы, известные артисты, коллективы художественной самодеятельности.

Большой популярностью у трудящихся пользуется кино. Уже сейчас насчитывается около 150 кинотеатров, столько же кинотеатров и свыше 80 рабочих клубов, где ежедневно демонстрируются фильмы. В одном только Пхеньяне — шесть кинотеатров, каждый из которых насчитывает от 300—500 мест. Каждый сеанс идет при переполненном зале. Все кинотеатры Пхеньяна были сооружены и открыты уже после заключения перемирия, а до этого после окончания войны промотер фильмов устраивался в центре города на горе Моранбон, где с наступлением темноты на огромную площадь собирались тысячи зрителей.

Горячий прием оказывают корейские зрители фильмам, выходящим в Советском Союзе и странах народной демократии.

Этому в значительной степени способствовало то, что Ассоциация работников литературы и искусства Кореи была реорганизована. На ее базе ассоциация и сентябре прошлого года были созданы Союз корейских писателей, Союз корейских композиторов и Союз корейских художников.

Корейские литераторы написали немало хороших произведений. К наиболее удачным произведениям принадлежат роман известного писателя Хан Сер Я «История» и повесть Хван Гена «Счастье». В романе «История» отражена длительная всемирная борьба корейцев против японских колонизаторов. В повести «Счастье» наша отражение тема патриотизма и героизма корейского народа в освободительной войне против американских интервентов и японизаторов.

Замечательные поэмы «Ранняя Осень» и «Песнь о Кореи» создал поэт Мин Бен Гон. Первая из них посвящена самоотверженному труду корейских крестьян и дна войны, вторая — корейской молодежи, ее любви к родине, к народу, страстному желанию молодого поколения выдать свою страну единой, свободной и могучей.

Драматург Сон Ён написал пьесу «Остров Банхуадо», посвященную славному странице истории корейского народа — отпору попытке американского вторжения в Корею во второй половине XIX века.

Сразу же после окончания войны многие корейские композиторы отразились в творческих поездках по стране, они детально ознакомилась с жизнью и трудными буднями народа, стремились быстрее залучить рамы войны. Композиторы написали десятки песен на темы послевоенного восстановления. Эти песни можно услышать на стройках Пхеньяна, в бухтах портов, на крестьянских полях, на заводах и шахтах, в частях корейской Народной армии. Совсем недавно написаны «Песня о соревновании молодежной бригады с артистами Ким Ги Раком» и песня «Мы — богатыри строительства» композитором Ли Чен Вакюм. В ближайшее время