

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 47

Вторник, 20 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Драматург и театр

Завтра начнется своя работа племя драматургов Советского Союза писателей. Племям обсудит вопросы о состоянии и задачах дальнейшего развития советской драматургии. Впервые доводится, что этот вопрос представляет большой интерес не только для писателей-драматургов, работников искусства, но и для широкой советской общественности.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза определил важнейшие задачи, стоящие перед деятелями советской литературы и искусства.

Племям предстоит работать советской литературе и искусства создавать произведения, раскрывающие лучшие черты благородного характера советского человека, его безграничную любовь к Родине, высокое сознание общественного долга, творческие отношения к труду во имя победы коммунизма.

Почетный долг работников литературы и искусства — показывать богатый духовный мир советского человека, всю широту и многообразие его интересов, его высочайший моральный облик и новые, социалистические отношения в нашем обществе и личном быту людей.

Племям советских писателей и работников искусства показывают жизнь, смело и правдиво, глубоко вскрывая жизненные противоречия и конфликты, беспощадно выжигая огонь сатиры пережитки капитализма в сознании людей.

Разоблачая так называемую теорию бесконфликтности, партия вооружила деятелей литературы и искусства марксистско-ленинским пониманием типичности в реалистическом искусстве, наделила творчеством художников на раскрытие типичных черт влиятельных личностей, которые определяют сущность ее производственного ранга, неустанного движения советского народа вперед, к коммунизму.

Решение этих больших и ответственных задач, поставленных перед мастерами литературы и искусства, невозможно без организаторского содействия глубинного идейного содержания и высокого художественного мастерства. Подлинный талант художника раскрывается прежде всего в умении не только правильно увидеть, воспринять, но и верно отобразить самые существенные явления нашей жизни, воплотить свой идейный замысел в живых и ярких художественных образах. Советское искусство в тернистности и исследовательстве, ему глубоко чужды схема и штамп.

За последние время наблюдается некоторое удушение в творческой деятельности советских драматургов. Многие наши драматурги, правильно поняв стоящие перед ними задачи, стремятся ответить на указания Коммунистической партии созданием новых произведений, посвященных важным проблемам современной жизни. Больше стало появляться различных по тематике и жанрам пьес, заслуживающих положительной оценки. К таким пьесам можно отнести, например, «Богда ломается копыта» Н. Погодина, «Вешние воды» Ю. Чепурова, «Боснийская должность» А. Колесникова. Интерес у зрителей вызвали комедии «Не называй фамилию» В. Митко, «Большое хлопоты» Л. Левца, «Бабушка в плену» (Иванов, «Полуденный») А. Макажук, «Профессор устанавливается» А. Гончарова.

С новыми пьесами выступили известные драматурги Б. Сидоров, А. Стров, А. Софронюк, С. Михалков, А. Перенцов.

Общезвестно, что от идейно-художественного уровня пьес зависит прежде всего творческий рост театра, обогащение репертуара и актерского мастерства.

Некоторые драматурги, сплывающие сета на безразличности в работе театров в области Главискусства Министерства культуры СССР с авторами, забывают при этом, что непримиримой основой творческого спектакля была, есть и будет действительная общественная жизнь. Это порождено самой жизнью и в ней же нуждается в обогащении.

Ведь это же факт, что творческие коллективы театров, режиссеры и актеры в первую очередь облагораживают искусство пьесы, а не наоборот. Велика роль пьесы, как драматург создавал свое произведение, подготавливал работу над тем, чтобы воплотить это произведение на сцене. Многие театры, кроиво заботясь о создании современного

репертуара, высокого по своим идейным и художественным качествам, затрачивают немало усилий для того, чтобы в результате собственной творческой работы их с драматургом получились хорошие спектакли, пользующийся вниманием и интересом у зрителей. Однако часто бывает так, что слабые драматургические произведения не позволяют театру, несмотря на все старания и режиссерские и артистические усилия, достигнуть желаемого результата. Слабости драматургического произведения вместе с тем не позволяют театру раскрыть в полной мере мастерство своих актеров и режиссеров. Особенно это сказывается на творческой деятельности таких известных театров, какими являются Московский Художественный академический театр имени Горького, Московский государственный академический Малый театр и Ленинградский академический театр драмы имени Пушкина, талантливые мастера которых не могут проявить свои богатейшие возможности и дарования в ряде новых советских пьес. А ведь хорошо написанные пьесы, такие, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Разлом», «Нашествие» и некоторые другие, позволяют создать театрам действительно полные и яркие спектакли, которые пользуются большим успехом у зрителей. Пьеса А. Корнейчука «Шалун Кречет» не сходит с репертуара МХАТ вот уже восемнадцать лет.

Есть у нас немало и таких руководителей театров, которые все еще недооценивают работу с авторами новых пьес, относятся к этому важному делу безразлично, формально. Такие люди ждут от драматургов, что напишут, совершенно готовых пьес, без сучка и задоринки для того, чтобы ставить их «с ходу». Такое равнодушное отношение к работе с драматургами продолжает процветать, например, Киевский драматический театр имени Ивана Франко, Ленинградский Большой драматический театр имени Горького. А разве правильно поступает руководство Московского драматического театра имени Ермоловой, бросаясь от одной новой пьесы к другой, не доводя работу, начатую с драматургами, до конца?

Серьезные недостатки в работе с пьесами драматургами имеются и в Главискусстве управления по делам искусства Министерства культуры СССР. Оно еще слабо и по возможности контролирует деятельность драматургов, а иногда даже попустительству не высказывает никаких руководящих указаний театрам, берущихся за постановку явно неудовлетворительных в идейном и художественном отношении пьес.

Велика ответственность за нынешнее состояние нашей драматургии руководителей Союза советских писателей, его правления, секретариата, а также комиссии по драматургии. До сих пор вопросы драматургии в Союзе советских писателей не уделяется того внимания, которого требуют интересы дела. Не секрет, что живое творческое руководство драматургами, поощряя заинтересованность в дальнейшем развитии драматургии и в улучшении репертуара драматических театров нередко недооценивается в Союзе писателей декларативностью и засадебской ступенью. Валь очень примечательный тот факт, что у руководителей комиссии по драматургии вызывают тревогу в основном лишь организационные вопросы, связанные с расписанием, разрешением и распространением пьес. Словом, это дело важное и необходимое. Но же все-таки самое главное в работе комиссии по драматургии — борьба за творческое решение коренных вопросов развития драматургии, сообщение творческого опыта драматургов, стремление добиться действительного подъема уровня литературной и театральной критики? Надо заметить, что эти важнейшие вопросы займут достойное место в работе предстоящего пленума правления Союза советских писателей.

Новых пьес и пьесок выходящих и высокохудожественных ждут театры, все работники театрального искусства, ждут миллионы наших замечательных советских зрителей — творцы и создатели коммунистического общества.

ФОТОХРОНИКА

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

МОСКОВСКАЯ государственная филармония в Доне культуры МГУ на Ленинских горах в прошлом воскресенье организовала первую абонементами лекцию-концерт из цикла «Избранные музыкальные произведения».

«Симфонические этюды» Шумана исполнила солистка Московской государственной филармонии пианистка Вероника Петровна. «Зимний путь» Шуберта исполнила заслуженная артистка РСФСР Нина Дорнак. Лекцию прочла музыковед Р. Газер.



На снимке: пианистка В. Петрова на исполнении «Симфонических этюдов» Шумана. Фото П. Маврина.

КНИГИ ДЛЯ СЕЛА

ХАРЬКОВ. Главлит Министерства культуры Украинской ССР увеличивает выпуск литературы по сельскому хозяйству. В типографии «Коммунист» печатаются книги, в которых описываются опыт передовиков сельского хозяйства. С контрольным копиером ежедневно копируют более десяти тысяч различных книг.



На снимке: в переплетном цехе типографии «Коммунист». Фото М. Качинкина (ТАСС).

Для советских людей

Недавно исполнилось пять лет с того дня, когда землетрясение огромной силы нанесло тяжелейший ущерб столице Советского Туркменистана. В любой капиталистической стране город, переживший что-либо подобное, больше не поднимал бы на руины, либо восстанавливался многими десятилетиями.

Но Ашхабад — советский город. О его судьбе, о его будущем заботились и заботятся Коммунистическая партия, Советское правительство, весь наш народ. И город вновь строится. Некий предприятия наводняют гудом работающими машинами и станками. Тысячи студентов и школьников овладевают знаниями в различных учебных заведениях Ашхабада. На месте разрушений возмужают кварталы новых домов.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю министра культуры Туркменской ССР тов. А. Оразову с просьбой рассказать о строительстве культурных учреждений в республике и ее столице.

— В Ашхабаде крупнейшим объектом этого профиля является сейчас, — сообщил тов. Оразов, — строительство драматического театра с зрительным залом на восемьсот мест. Он сооружается на проспекте Сталина. Это будет одно из наиболее красивых и крупных зданий города. Авторы проекта архитектор Гарембаев и конструктор Пашуленко — планировали, чтобы величественный внешний облик сочетался здесь с прочностью здания, а также удобствами для зрителей и актеров. Тут будет новейшая театральная техника: отличные подмостки, установка, автоматизированная сцена, современная осветительная аппаратура и т. д.

В конце прошлого года в Ашхабаде было закончено сооружение нового театрального здания на Первомайской улице. Изначально, украинское безжелезобетонное, оно выделяется на фоне окружающих его многоэтажных зданий. Это здание, где будет зрительный зал на четыреста мест, предназначено для Театра юного зрителя. Вре-

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Рабочие клубы — подшефным МТС

НАМ СООБЩИЛИ.
Е. ФРАНЧУК,
директор Одесского драматического театра имени Октябрьской революции

ПРЕМЬЕРА БУДЕТ ПОКАЗАНА НА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЕ

Коллектив нашего театра горячо откликнулся на предложение народной артистки РСФСР В. Давыдовой о возрождении культурного шефства работников искусства над колхозным селом. В ответ на постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС наши артисты, музыканты, режиссеры и технический персонал решили систематически показывать спектакли для сельского зрителя.

Драматический кружок «Обуной фабрики» имени С. Лазо репетирует пьесу «Разлом». 7 и 8 ноября он покажет ее механизаторам Браунской МТС и колхозникам ближайших сел. Танцевальный коллектив члудно-беловой фабрики побывает в Корнейской МТС.

Разработан план шефских концертов, которые будут даны артистами кишиневских театров, Молдавской филармонии и коллективов художественной самодеятельности в клубах пригородных колхозов.

Воскресный политехнический лекторий

В Ленинграде, при Дворце культуры имени А. М. Горького, открылся воскресный политехнический лекторий для трудящихся Кировского района. Задача лектория — ознакомить рабочих с новыми достижениями отечественной техники, механизацией и автоматизацией советских предприятий, передающими методы труда новаторов.

Будет проведен цикл бесед на тему «Предприятия нашего района». Сегодня состоялась первая беседа этого цикла. Главным лектором агрозоозавода «Балтика» Ю. П. Голышев рассказал об организации производственных процессов на предприятии.

Культурно-просветительные учреждения Ленинграда уделяют большое внимание пропаганде политехнических знаний. В Ижевске и Выборске, в других городах, в Дворце культуры работников связи для молодежи читаются циклы лекций о технике.

Праздник песни

В Гомеле 18 октября состоялся традиционный праздник песни, посвященный уборке урожая. Праздник открыл сводный хор в составе полсотни тысяч человек под руководством заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР Т. К. Лопатинской. С большим воодушевлением хор исполнил песни о партии, о мире, о счастливой колхозной жизни.

С большим успехом прошёл выступление колхозного ансамбля песни и пляски сельхозартели имени Ворошилова Гомельского района под руководством колхозного счетовода тов. Володова.

Сельскохозяйственные фильмы на экранах Армении

В сельских кинотеатрах и клубах Степанаванского, Кироваканского, Красносельского и других районов Армении с большим успехом демонстрируется новый цветной научно-популярный журнал «Новости сельского хозяйства» № 9, рассказывающий о квадратно-гнездовой посадке картофеля и овощей.

Ереванская киностудия в этом году увеличила выпуск сельскохозяйственных кинофильмов и журналов, дублированных на армянский язык.

В ближайшее время на экраны выйдет новый киночерк об успехах лорийского племенного совхоза — одного из передовых в республике.

Выборы в Академию наук СССР

Вчера открылась сессия отделения Академии наук СССР, посвященная выборам академиков и членов-корреспондентов. По отделению технических наук, самому большому в академии, предстоит избрать 14 действительных членов и 30 членов-корреспондентов. На эти вакансии зарегистрировано соответственно 39 и 191 кандидат. В их числе много крупных ученых, обогативших нашу отечественную науку своими выдающимися трудами по радиотехнике, электронике, телемеханике, автоматике, энергетике, различным отраслям машиностроения, гидротехнике, металлургии и т. д.

Сессиям предшествовала большая подготовительная работа. В отдельных, научно-исследовательских учреждениях и высших учебных заведениях проходило широкое выдвижение кандидатов. Оно явилось ярким свидетельством научного прогресса в нашей стране, все более крепнущих связей науки с социалистической индустрией.

Всего в Академию наук СССР должны быть избраны 53 действительных члена и 126 членов-корреспондентов (по отделению физико-математических наук — 15 академиков и 25 членов-корреспондентов, по отделению химических наук соответственно — 6 и 14, по отделению геолого-географических наук — 8 и 21, по отделению биологических наук — 5 и 19, по отделению исторических наук — 3 и 7, по отделению экономических, философских и правовых наук — 2 и 7, по отделению литературы и языка — 3 члена-корреспондента). На эти 179 вакантных мест выдвинуто почти 600 кандидатов — из числа передовых советских ученых. Выборов такого масштаба не знает вся история Академии наук.

В ближайшее дни состоится общее собрание Академии наук СССР, посвященное выборам новых действительных членов и утверждению избранных отделением членов-корреспондентов. На этом собрании будут заслушаны итоговые доклады о важнейших научных исследованиях советских ученых.

Концертный сезон в Сталинабаде

СТАЛИНАБАД. (Наш корр.). Недавно здесь закончилась своя гастроль ансамбль песни и пляски Карело-Финской ССР «Кантеле». Три его концерта были тепло приняты зрителями столицы Таджикистана. После этого состоялся выступление народного артиста СССР проф. Вильгельма. Так начался в Сталинабаде новый концертный сезон, который в этом году обещает быть значительно оживленнее прошлого года.

Свое искусство здесь покажет оркестр народных инструментов Молдавской ССР. В гости к сталинабадцам придет певец Ф. Кордова, скрипачка М. Козулова, а также другие артисты из коллективов.

Постановщик спектакля слесарь Саков

ЧЕЛЯВИНСК. (ТАСС). Почти во всех цехах Челябинского тракторного завода имеются коллективы художественной самодеятельности. Особенно славились на заводе драматический коллектив цеха шасси.

Руководитель драматического коллектива цеха шасси слесарь Сергей Саков — большой любитель сценического искусства. Он — исполнитель главных ролей в ряде пьес и постановок многих спектаклей. В цехе его знают как передового рабочего. Сценические способности Сакова развились на заводе.

Научная сессия, посвященная 50-летию КПСС

В ознаменование исполнившегося в этом году 50-летия Коммунистической партии Советского Союза вчера состоялась областная научная сессия трех отделений Академии наук СССР — исторических, экономических, философских и правовых наук, литературы и языка. После выступлений слова президента Академии наук СССР академика А. Н. Поспелова

Сельскому хозяйству — высококвалифицированных специалистов

17 октября закончилась совещание работников сельскохозяйственных вузов. В прениях по докладу министра культуры СССР тов. П. К. Новиковича, «Задачи сельскохозяйственных вузов по расширению и улучшению подготовки специалистов для сельского хозяйства» в связи с поставленным советским Пленумом ЦК КПСС «о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР», а также на основании заслушанных докладов членов-корреспондентов Академии наук СССР П. В. Поспелова — «50-летие Коммунистической партии Советского Союза» и лектора философских наук Ф. В. Константинова — «Марксизм-ленинизм о роли народных масс и личности в истории».

Сегодня состоится научная сессия отделения исторических наук.

В ходе участия совещания внесли много предложений, направленных на улучшение связи вузов с колхозной практикой, улучшение работы учебно-опытных хозяйств, укрепление материально-технической базы высшей сельскохозяйственной школы.

На заключительном заседании выступил тов. П. К. Новикович, который подвел итоги совещания.

НОВЫЕ ТЕАТРЫ И БИБЛИОТЕКИ В ТУРКМЕНИИ

Теджео и Геок-Теле. В каждом из них по двести мест. Такое же здание соорудится в районном центре Кызыл-Агере. По 330 мест будет в залах строящихся кинотеатров в Красноводске и Ташаузе. В ближайшее время начнется строительство кинотеатров в областном центре Мары и в районном центре Кура-Ургенче.

У нас разрабатываются обширные планы дальнейшего строительства различных культурных учреждений. Первое место среди них занимает большая киностудия, которая даст возможность выпускать в год пять-шесть художественных фильмов. К строительству ее мы намерены приступить в будущем году.

Всего будет начато проектирование здания для Театра оперы и балета. Оно будет построено на городской площади Ашхабада.

В конце нынешнего года развернется строительство помещения Туркменского музыкального училища с залом на 500 человек.

Архитекторы Степанов и Шавер-Браунская закончили составление технического проекта Дома печати, и строительству которого мы приступаем в 1954 году. Это будет мушкетерское сооружение объемом свыше 25 тысяч кубических метров. В трех его основных корпусах разместятся книжные издательства, редакции пяти газет и двух журналов, мощная типография объединенного издательства республиканских газет и журналов.

Еще более крупным по своим масштабам является новое здание республиканской публичной библиотеки. Общая кубатура его составит более 52 тысяч кубометров, а площадь застройки — свыше 4,250 квадратных метров. Два миллиона томов разместятся на полках книгохранительных библиотек. Здесь будет несколько читален и консультационных пунктов, различные залы: лекционный, залы, кабинеты марксистско-ленинская, а также методический, краеведения, географический, картографический и т. д. К услугам посетителей будут киноаппаратная, лаборатория микрофильмов и много других специальных помещений.

Большим культурным событием является сооружение здания Туркменского государственного университета имени А. М. Горького, проект которого сейчас разрабатывается. Предстоит также возведение новых зданий для Сельскохозяйственного института имени М. И. Калинин. Планируется к концу строительства здания Медицинского института.

— Такова, — сказал в заключение тов. Оразов, — весьма краткая характеристика лишь некоторой части культурных учреждений, создающихся в Туркменистане благодаря неустанным заботам Центрального Комитета КПСС и Советского правительства, при братской поддержке всех народов нашей страны и в первую очередь русского народа.



Проект строящегося в Ашхабаде здания драматического театра.

ГЕРОИЧЕСКИЙ БАЛЕТ „ХАЙДУТСКАЯ ПЕСНЯ“

Н. ДУДИНСКАЯ,
народная артистка РСФСР

Приезд в Москву Болгарского государственного театра оперы и балета — большое художественное событие в культурной жизни советской столицы, свидетельство растущих и крепнущих дружеских и культурных связей между нашими народами.

Я хорошо знаю болгарских певцов, часто с удовольствием слушаю их по радио. О балете Болгарии мне известно лишь из рассказов моих коллег-артистов. Они мне говорили, что балетная труппа в Софии была создана всего лишь несколько лет назад. Поэтому с такой интересом я смотрела первый болгарский национальный балет «Хайдутская песня» и радовалась успехам молодых болгарских артистов.



На снимке: сцена из балета Александра Райчева «Хайдутская песня» в постановке Болгарского государственного театра оперы и балета (г. София).

Тема и сюжет «Хайдутской песни» близки свободной воле и гордому болгарскому народу, в течение нескольких столетий выживавшему под гнетом турецких захватчиков, но не склонившему перед ними головы.

Музыка композитора А. Райчева непосредственна, свежа, полна большой драматической силы. В ней широко использованы замечательные болгарские народные мелодии. Она интересна своими оригинальными, свойственными только болгарской народной музыке ритмами. Композитор мастерски сочетает полные радости и счастья широкие лирические картины первой половины балета Чавдара и его невесты Румяны с массовыми сценами, рисующими волю народа в борьбе, гнева и ненависти его против поработителей. Чрезвычайно певучим качеством музыки Райчева является ее танцевальность, возможность строить из нее своеобразные и неповторимые по рисунку движения и танцы.

Герой балета «Хайдутская песня» пастух Чавдар под влиянием происходящих событий — зверств турок, их грабежей и насилиев над мирными жителями — вырастает в мужественного бойца-повстанца, одного из вожаков освободительной борьбы хайдутов.

Партию Чавдара исполняет молодой талантливый Асен Гаврилов. Артисты лондунского балета хорошо знают этот танцевальный, который совершенствовал свое мастерство в классах Денинградского хореографического училища. Исключительно выразительный, трудолюбивый, стремившийся

ка почеркнуть как можно больше ценного от своих педагогов, мастеров лондунского балета, А. Гаврилов достиг больших успехов. И меня, от души порадовав его до-

режиссера болгарской женщины, на глазах у которой турки разоряют родной дом. В ее полном силе и драматизма танце воплощен ненависть и захватничам, прама и отпору турецким башбузукам.

Стефан Портазов создает яркой и выразительный образ сельского богатея Само, злобного и жестокого предателя своего народа. Артист прекрасно показывает жесткость и угрюмость кулака перед турками «холодеями». В острой сатирической манере поставлен танец Само, его жены и дочери в лагере турок. Это своеобразное паде-тра, которое исполняют артисты Стефан Портазов, Вера Райчева и Ван Саламова. Здесь слово сконцентрировано в жесте, в мимике, в выразительности, в жесткости, в подлинности национальной буржуазии перед турками.

Большое достоинство «Хайдутской песни» — массовые народные сцены. Балетмейстеры интересно доказано, как рождается у болгарских крестьян чувство гнева, протеста. В эмоциональном, остром по своему ритмическому рисунку танце Крум Янков и Иван Тедоров талантливо и ярко выражают всю силу презрения и ненависти к угнетателям, которая дышит в сердце измученного, страдающего народа.

Отлично поставлены и хорошо исполнены артистами хоры балета массовые национальные болгарские танцы. Перед зрителем проходят чудесные, полные неповторимого аромата и обаяния «Резенция», «Коланция», музыкальные «Хоры». Балетмейстеры светлаки лауреаты Динитровской премии Люба Колчакова. Очень выразительная спеничская игра, хором владение техникой классического танца, выразительная вышность — все это помогает Л. Колчаковой создать трогательный и живой образ болгарской девушки, гордой патриотки своей родины. Особенно хороши танец Румяны в турецком лагере. Мне очень понравился полный драматизма дуэт (с артистом Нелзело Паюмом), в котором патриотка Румяна гордо, с презрением отвергает домогательства турка. Но талантливый молодой танцовщик нужно больше работать над развитием прыжковых движений.

Уверенно рисует образ благородного и храброго вождя хайдутов-повстанцев Константин Кирячнев. В роли его жены, матери Чавдара, выступила лауреат Динитровской премии Нина Брадичева, хороша танцовщица, обладающая незаурядным драматическим дарованием. Артистка с большим театральным темпераментом передает пе-

ризации болгарской женщины, на глазах у которой турки разоряют родной дом. В ее полном силе и драматизма танце воплощен ненависть и захватничам, прама и отпору турецким башбузукам.

Стефан Портазов создает яркой и выразительный образ сельского богатея Само, злобного и жестокого предателя своего народа. Артист прекрасно показывает жесткость и угрюмость кулака перед турками «холодеями».

Большое достоинство «Хайдутской песни» — массовые народные сцены. Балетмейстеры интересно доказано, как рождается у болгарских крестьян чувство гнева, протеста. В эмоциональном, остром по своему ритмическому рисунку танце Крум Янков и Иван Тедоров талантливо и ярко выражают всю силу презрения и ненависти к угнетателям, которая дышит в сердце измученного, страдающего народа.

Отлично поставлены и хорошо исполнены артистами хоры балета массовые национальные болгарские танцы. Перед зрителем проходят чудесные, полные неповторимого аромата и обаяния «Резенция», «Коланция», музыкальные «Хоры».

Уверенно рисует образ благородного и храброго вождя хайдутов-повстанцев Константин Кирячнев. В роли его жены, матери Чавдара, выступила лауреат Динитровской премии Нина Брадичева, хороша танцовщица, обладающая незаурядным драматическим дарованием.

Уверенно рисует образ благородного и храброго вождя хайдутов-повстанцев Константин Кирячнев. В роли его жены, матери Чавдара, выступила лауреат Динитровской премии Нина Брадичева, хороша танцовщица, обладающая незаурядным драматическим дарованием.

Заметки по поводу...

БИЗНЕС С ВЕРХПСИХОПАТОВ

Нигде в мире нет такого количества действительных и мнимых нервнобольных, как в США. И нигде в мире нет такой массы шарлатанов от психиатрии, знающих толк в благосклонном попустительстве алостей.

«Психикализм» давно перестал быть последним криком моды в США. Предприимчивые алкари изобрели новый способ извлечь деньги из кармана больных людей, а также богатых бездельников, которые неспеша проглотят своими душевными выщипками.

Американский «психолог» Рон Хабборд совместно с английским психиатром Дэвидом Келси разработали теорию, называемую ими «панетикой» или «спиритальной» (предшествующей рождению) психологией. Это сегодня самая модная теория в США.

В американских иллюстрированных журналах можно встретить фотографии, необычные даже для американских читателей. На кошке, выполняющей функцию традиционного психоаналитического дивана, лежит смирочный человек с поднятыми вверх ногами. Перед ним сидит подготовленный Рон Хаббордом «психиатр» и ставит пациенту вопрос: не может ли он в этом «эмбриональном состоянии» вспомнить о переживаниях, предшествующих его рождению? И взрослый кивающим движением головы отвечает утвердительно.

«Принимательные» психологи огульно выдают, в которых совершенно серьезно излагаются такие случаи: один молодой человек, являющийся на «сеанс» к Хабборду, попытался отравиться снотопредателем только потому, что в материнской утробе его было тесно. Одна молодая азиатская особа испытывала «нижнюю» по той простой причине, что ее мать, будучи беременной, хотела сделать аборт.

В своих научных записках «приниматель» сообщает, что в состоянии вальсирования утробной стадии, «идею» только вспомнить, утверждает эти «психиатры», при каких обстоятельствах произошло ужасное потирание. После этого акта «самоопознания» возможно быстрое исцеление от постельной «уфробной» эрекции.

Хабборд не выдерживает оставаться на достигнутом. Он полон решимости преодолеть самого себя. Хабборд изучает своих приверженцев, что следует выводить объяснения душевным выщипкам также и в период жизни того периода, когда на земле вообще еще не было человека, а его животные предки и прародители резались на суше и в воде. В данном случае знахарь Хабборд и его ученики отнюдь не новаторы. Еще задолго до них, во второй половине XIX века, представители идеалистической системы Маха и Авангаруса тоже «прямисливали» свое «я» к мифологизированной истории.

Кому угодно, вещает Хабборд, «вспомнить» события древних времен, которые пациент пережил в качестве, скажем, рыбы, тот сразу сможет смягчить свои духовные и физические страдания. Тут же «школа» Хабборда приводит пример: у одного пациента болел подбородок; «словно ему «вспомнить», как он, будучи... ракообразным, сильно стукнулся о камень, как боли в подбородке нынче. Для лучшей солидарности Хабборд вел в свой «спермископический» альянс некоего духа, который будто бы предизначен «сысьше» каждому человеку я, являя в заоблачных сферах, оказывает сильнейшее влияние на своего бродящего по земле партнера.

И вот эту бредовую поповщину в США возводят в степень «науки», помогающей шарлатанам научного блеска обманывать американцев.

В. МЕНЬШИКОВ,
Ф. ГЕРМАН.

СЛОВАЦКИЙ АНСАМБЛЬ „ЛУЧНИЦА“

(Письмо из Братиславы)



На снимке: артисты ансамбля «Лучница» исполняют народный танец.

Один из наиболее распространенных в Советском Союзе видов массовой художественной самодельности — ансамбль песни и пляски получают все большее распространение и в Чехословакии. Только в одной нашей Словакии их насчитывается уже до 3.600. Значительное место среди них занимает ансамбль Чехословацкого союза молодежи. Лучшим из них является «Лучница» — ансамбль песни и пляски Словацкого комитета Чехословацкого союза молодежи-лауреат Государственной премии.

Большинство членов ансамбля — слушатели высших учебных заведений. Они с радостью посвящают свободное от занятий время благородной и ответственной задаче — популяризации словачского народного творчества. В ансамбле принимают участие также учащиеся средних школ и рабочая молодежь. Условно приема в ансамбль, кроме музыкальных способностей, является хорошее знание словачского языка. Почти все члены ансамбля происходят из семей рабочих и бедных крестьян.

Выступления ансамбля «Лучница» пользуются большой любовью у трудящихся республики. Успешно провед ансамбль ряд выступлений и за границей — в Польше, Румынии, Австрии и Германской Демократической Республике. Большую роль в творческом росте участников ансамбля сыграло участие в третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Успех ансамбля «Лучница», созданного лишь в 1949 году, объясняется прежде всего

глубокой реалистичностью его программы и высоким художественным, музыкальным и хореографическим мастерством участников. В такти, например, номерах программы, как «Земельный танец», «Душевная веселость», «Травница», они сумели убедительно раскрыть богатые революционные традиции словачского народа, а в «Песнях о радостном труде», песнях едких сельскохозяйственных кооператоров из Восточной Словакии и танцах широчайшей юности отобразить рядыш творческий труд в современной Словакии, успешно строящей социализм. Неизменным успехом у зрителей пользуются также мастерски исполняемые горечовские танцы «До колеса», «Жидарский танец», «Орешанская веселость» из Западной Словакии, восточнословачский чардаш и своеобразный дитянский танец «Чучи, старка, чучи».

Ансамбль «Лучница» не только пропагандирует замечательные словачские народные танцы, песни, музыку, национальные костюмы, но и проводит большую воспитательную работу. Он способствует возникновению новых народных ансамблей художественной самодельности среди молодежи, оказывает этим ансамблям практическую помощь. При ансамбле «Лучница» в этих целях создан специальный инструкторский совет, который консультирует молодежные ансамбли по всей Словакии. Эта плодотворная работа ансамбля «Лучница» еще больше увеличивает его популярность.

Ян КМЕТЬ.

Успехи венгерского киноискусства

В новой Венгрии кино стало достоянием широких народных масс. Государство отводит большие средства на развитие киноискусства.

Киностудия Венгрии выпустили за последнее время ряд интересных автобиографических. Часть из них известна советскому зрителю: «Буря» — о социалистической преобразовании венгерской деревни, «В аллюне унверситате» — о пережитках капитализма в сознании людей и другие. С большим успехом идет сейчас на экранах страны исторический художественный фильм «Восток море» — о революции 1848 года и художественный фильм «У молодых орданов» — о воспитании трудовых резервов. Создано несколько научно-популярных фильмов. Большое число зрителей привлекает выпущенный недавно пятый научно-популярный фильм «От восточного ветра до холодного осеннего ветра».

ра», в котором показаны запознания республиканки К. 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на экраны страны выходит кинокартина «День гнева» по одноименной пьесе венгерского драматурга Калмана Шапоя — о революции 1919 года в Венгрии. Заключившаяся работа над кинокартинами «Бережливое переселение», Новый фильм Феликса Маршала «Восемь смотр» показывает лучшие коллективы художественной самодельности. Документальный фильм «Под гором» рассказывает о строительстве крупнейшего метро, фильм «Горы молчат» — о строительстве первого социалистического города в Венгрии Стадшварош.

До конца года кинофабрика хроникальных и документальных фильмов закончит съемки 20 научно-популярных и документальных фильмов, в том числе фильм о жизни одного промышленного кооператива в местности Матя — родные авиационных мастеров художественного промысла.

В стране увеличивается число кинозрителей. Так, если в сентябре 1950 г. кинотеатром посетили 3.200 тыс. зрителей, то в сентябре с. г. число зрителей достигло 5 миллионов.

В польских оперных театрах

В новом театральном сезоне польские оперные театры осуществят несколько новых постановок. Государственный оперный театр в Гданьске впервые в Польше поставит оперу советского композитора Мелитуса Кабалевского «Будет ити во Вроцлавском Государственном оперном театре. На сцене этого же театра состоится премьера оперы «Еуфаз» чешского композитора Янечка.

Государственный слезский оперный театр в Бытومه уже показал зрителям новую оперу Рудзинского «Яну-музыкант».

В этом году в Познанском государственном оперном театре имени С. Моцишского состоится премьера оперы Боролина «Князь Игоря».

Театр оперетты в Глиничав впервые в стране поставит оперетту советского композитора Милутина «Трембита».

Французские театры под угрозой закрытия

По сообщению печати, французское правительство решило закрыть на непродолжительный срок все национальные театры столицы: Большую оперу, Колическую оперу и Французскую комедию. Газета «Либрарсьон» пишет, что таким образом правительство намерено сплести ковер бедности между администрацией театров и обескураженными персоналом, требующим повышения заработной платы.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Свердловский театр оперы и балета с присокрием извещает о смерти заслуженного артиста РСФСР Давида Самойловича АГРАНОВСКОГО

ПАМЯТИ ЛУСИИ

Вчера исполнилось 17-я годовщина со дня смерти великого китайского писателя Лу Сяня.

Только после освобождения творчества Лу Сяня — памятник борца за новую жизнь — стало достоянием китайского народа. В войну Битва на года в год растет выпуск произведений Лу Сяня. Сейчас

Сянь, преемственный гонимоповнами, вынужден был говорить исподволь. Веловно вышла из печати книга ректора Шаньцзунского университета Хуа Гама, в которой автор рассказывает о ставлении революционных взглядов Лу Сяня. В октябре выйдут в свет работы писателя Тан Тао «Учитесь у Лу Сяня».

особенности каждого рассказа, стремись познать довести их бескомпромиссно восточной и сатирической силе. Однако наличие в одном фильме четырех, не связанных между собой ни сюжетом, ни общими персонажами рассказов отягчает композицию фильма.

Фильм Мисолава Губачека говорит о том, что, экранизуя рассказы, сценаристы должны искать возможности более органичного сочетания их в одном фильме. Большое количество рассказов Гашека, в которых повторяются характеры героев, которые близки по материалу, но сюжетно, по сюжетно-му построению, не совсем, позволяло найти прием, объединивший рассказы общей композицией, а это и явилось бы фильмом о фрагментарности и перегруженности персонажами.

Композиция и в недостатке фильма во многом искупаются тонкой режиссурой, превосходным изображением и музыкальным решением и прекрасной актерской игрой. Больше артисты чехословацкого кино и театра воплотили образы Гашека с подлинной талантливостью и подлинно реалистическим искусством.

В первом рассказе — «Сун для бедных детей» артист Франтишек Смоляк играет тупого немецкого князя, возмущающего записки благотворительности, ало и легко, весело и гневно. Дурная затея князя начинается торжественно, высоко. Манипуруют и стреляют из пушек солдаты, шествуют напыщенные слуги, на коих летит вол подлая-учитель, директриса хор школы-интерната. Пышность архаично-красочной сцены и захлебывающийся от бюрократического сентиментальности, князь как чистит верную картину для суа. Но все кон-



Клар из фильма «Комические рассказы Гашека».

вится сданным шумом и суетой. Преемственно показав слуги в суа, автор сценария изложил концы новеллы неоконченной. Слуги следовало показать уже после того, как князь с интеллигентом все свое варвар, и эти концы рассказ, особенно его финал от извешных подробностей.

Второй рассказ говорит о том, как сельская старость и его помощники стараются прогнать из окрестностей место полейского — каждый своего князя. Артисты Ми Пинец и Владимир Раева создали острые сатирические образы тупых, бюрократических и злобных землевладельцев, Инжи Палаши, Станислав Войнак и Валда Трета в ролях преемников на

ТАЛАНТЛИВАЯ САТИРА

«зависну» должность вышли убедительные краски для изображения жадности, злостности и глупости. Однако перегруженность новеллы натуралистическими подробностями и отсутствие в ней хоть сколько-нибудь человеческих персонажей делает ее скорее мучной, чем смешной.

О печальной судьбе трогательного в своей беспомощности мелкого чиновника Тенарита рассказывает третья новелла. Много лет безуспешно дождался Тенарит повышения по службе, но вот на него наш, наконец, взор упал. Советник Банкет решает женить его на своей дочке, но сущей восторг перед редким соблазнами Тенаритом Сироматкой. Несмотря на попытки новополненного женить сопротивляться, на него обрушиваются все дипломатии, вся грязь и гадь буржуазного семейного счастья.

Надо сказать, что изюмом объяснения Банкета с Сироматкой, история с несладким торгом сделана грубо. Но прекрасное мастерство юмориста Маршала, известного советскому зрителю в обязательном образе вычурного труженика Ангела и показавшего в роли Банкета друга, сатирическую сторону своего зарплата, несутся эти пелюшеты. И. Марван и М. Пешек в роли мелкого чиновника прекрасно раскрывают все бездельничье буржуазной «жизни», всю дичь нравов буржуазной бюрократии.

Наиболее глубокой по своему социальному смыслу, наиболее остроумной и тонкой является четвертая новелла — «Бунт арестанта Шейбы». Кажется бы, малозначительный случай: арестант, хотио и умело исполнявший обязанности пономаря, отказывается участвовать в богослуже-

нии в день приезда в тюрьму комиссии, члены которой хотят поздравить свое благополучие. Но через этот несложный конфликт раскрываются и диспозиции «гуманизма» обесчеловеченных, сивающихся за свободу, и дичность священника, и глупая жестокость тюремщика, жадного до заработка тазулы клонов. Когда же выясняется, что безработный Шейба был арестован за кражу буханки хлеба и безраздельно во всем своем пышном предстает комедия бракуанного суа, сатирическое звучание новеллы приобретает возмущающую социальную силу.

Артист Яна Физала играет Шейбу ярко, реалистично. Сначала кажется, что этот тупой, унылый арестант унывает на пустом урчаестве. Но вскоре артист чрезвычайно тонко и умно показывает, что Шейба является над тюремным начальством, презирает и сознательно унижает его. Впечатлительны его реплики на суде, достойные педя великого юмориста, прекрасные устные алы, пролические главы Шейбы, которые он народа поднимает на пацальство, доблестнее берет ния.

В разработке всех четырех рассказов режиссер Мисолава Губачек и оператор Йозеф Стржежа блестяще выразительными мизансценами, светлыми и осмысленными ракурсами, тонкими комедийными деталями, Очень хороша музыка Яна Рыхана, в которой балладные, слапавые обычаи-ские мелодии звучат в острей и нежизненно гармонических сочетаниях, что безотчетливо вызывает комический эффект.

Пода галерея уродливых, порою страшных, порою жалких типов безобразно унылого прошлого промелькнула перед нами на экране. К. Маркс писал, что человечество, смеясь, расстается со своим прошлым. Никогда не возвращается с той бедной памяти времена в жизни чехословацкого народа, которые породили всех этих персонажей. Но сила фильма «Комические рассказы Гашека» не только в том, что прокладывает путь, ало осмысливает и нем. Фильм помогает бороться с пережитками прошлого в настоящем. Орудием подлинной высокой сатиры он помогает современным выщипывать и искоренять все, что хоть немного напоминает характеры и нравы, так талантливо описанные Гашеком и так умно воплощенные средствами киноискусства.

Р. ЮРЕНЕВ.