

еженедельная газета интеллигентии

№ 11 (7624)

20 – 26 марта 2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Артисты, не требующие гонораров

21 марта – Международный день кукольника



В 2000 году на XVIII Конгрессе УНИМА (Международной ассоциации кукольников) в Мадриде известный драматург театра кукол Джонатан Запфариес из Испании предложил отмечать во всем мире свой профессиональный праздник.

Несмотря на склонение дикуюю о времени и месте проведения первого праздника Международного дня кукольника, вопрос так и не решен. Лишь спустя два года, на заседании Международного Совета УНИМА, торжественная дата была определена. По предложению Дэвида Падука, вице-президента УНИМА, представителя Комиссии Амстердамского региона, президента УНИМА Инди, день 21 марта был объявлен Международным днем театра кукол с призывом превратить день 21 марта в захватывающий

кукольников всего мира. По признанию известной деятельности индийского театра кукол Калини Баторая: «Мир кукольного театра – это навязчивость детства, его чистота и непосредственность, и мудрость философа. Для меня театр кукол всегда таинство особое очарование, поскольку является уникальным явлением в сфере искусства: по своей удивительной простоте и одновременно по своему многогранности».

Это – настоящая Всемирная таинственная и образная, загадочная и фантазийная. Возникла в реальном времени и пространстве, театр кукол возвращает нашим душам истинную сущность...»

Праздник УНИМА Маргарета Никупенко обратился ко всем деятелям театра кукол с призывом превратить день 21 марта в захватывающий

ритуал во славу кукольного театра: «Пусть в этот день играют кукольные спектакли, проходят дикоусы, устраивают встречи, пусть обединяются все профессионалы и любители одного из древнейших видов искусства – театра кукол! Пусть все вокруг станут участниками нашего праздника! Пусть все окунутся в театр кукол! (По материалам издания УНИМА.)

Кукольный театр – одно из древнейших искусств, и многие его традиции до сих пор сохраняются в своих поэтических выражениях. Танцы куклы Индии и Китая, также Вертуны, разыгрывающие библейские сказки, или знаменитые итальянские марionетки. Но, как и любой вид театра, кукольный со временем создает новые образы, пространства и темы. В XX веке на

этой ниве одновременно с оперой, балетом и драмой происходит мощный прорыв. Будучи в своем основе исконно предметно-исповедальным, французским – Рено Бриандом. Их фантазия, маленькие деревенские, тропические и прочие сказатели способны рассказать о человеке и о мире больше, чем иной промодный и языковой труппой. Сергей Владимиров. Образы создаются не только один из интереснейших театров мира, но и новый образ театрального мышления, и невиданные прежде возможности этого старинного вида театрального искусства.

Нынешнее кукольное пространство возникло самое неожиданное сочетание и соединения. Так, Илья Энгельбум и Майя Краснопольская в своем Те

атре «Лен» могут создать мир разном со спичечной коробкой. Или предвращают роскошное академическое здание Лиманской оперы и балета в масштабах тары для телевизора, где артисты длиной в машину танцуют и покоят. Так, кукла становится в драматическом спектакле партнером знаменитого канадца Робера Лепажа или включена в пронзительную ткань пластических фантазий петербургского театра «АХЕ».

Одним словом, хороший праздник

придумали в УНИМА. Есть много желающих его отметить.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ириной КАЛЕДИНОЙ

### АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

МАСУТ ФАТКУЛИН:

**Музей с доставкой на дом – это нонсенс**

На прошлой неделе в нескольких газетах и на радио было обнаружено нечто новое: ставя фирму «АКТИКО» Елене Батурине объясняли в Канне, что собирается строить в центре Москвы многофункциональный комплекс «Альянс». В здании общей площадью 80 тысяч квадратных метров (автор проекта – лауреат Притцкеровской премии, Нобелевский лауреат премии Гугенберга, лорд Норман Фостер) планируется создать гостиницу класса люкс, апартаменты, музей. Площадку под новостройку в форме перевернутого фрукта девелопер выдал там же сейчас стоит Центральный дом художника. Большую половину того же здания на Крымском Валу занимает Третьяковская галерея. Куда заставят вывезти все ее коллекции, не скажется на национальной галерее без помещения, в мы – искове без искусства? Минувшего столетия расположается именно на Крымском Валу? За разъяснениями мы обратились в Международную конфедерацию союзов художников, которая является собственником ЦДХ. Оказалось, что ее председатель Масут Фаткулин и сам с удивлением не знал, что же из этого получится.

– Масут Мухаметович, начинатели проекта утверждают, что здание ЦДХ – ГГТ безнадежно устарело, находится в аварийном состоянии, и давайте его снести и построить новое, чисто вести реконструкцию.

– Меня удивила эта информация.

Возможно, ЦДХ и в самом деле нуждается в реконструкции, но не путем полного сноса и строительства заново. Здание еще вполне крепкое, да и не такое старое. Хотя это был советский долгострой. ЦДХ открылся в 1979 году, в Третьяковской галерее вспыхнула в этот комплекс позже, в 1980-х. К нам не раз приходили с просьбами о состоянии здания, но если мы сказали, что здание крепкое, то для



М. Фаткулин

серых занавесов или покреждений, никакой опасности для находящихся внутри людей они не находят.

Все эксперты говорят о прочности и надежности здания, построенного в 60–70-е годы и способного прослужить еще минимум лет пятьдесят.

– И у ЦДХ, и у Третьяковской фонды требуют усиленной охраны, специального учета и хранения. Как это может совмещаться с проконвоем в гостиничном комплексе?

– Музей с доставкой на дом – по-моему, нонсенс. Проснулся, попробовал из окна видом на Крым, пополоскался в джакузи, а потом спустился на экскурсию в музей... Но если говорить серьезно, Третьяковская галерея – это национальный бренд, как и подобные музеи в других странах. А рыночная стоимость хранящихся в ее фондах произведений искусства (взять хотя бы картины Кандинского, Малевича, Шагала), на мой взгляд, превышает бюджет строительства гостиницы даже от Нормана Фостера. Конечно, продажа из запасников невозможна, но для

обывателя эти цифры могут быть аргументом. Но если учсть значимость национальной сокровищницы в духовной жизни страны, никакие коммерческие расчеты не должны приниматься во внимание. У ЦДХ неминуемая роль, это место, где постоянно проводятся выставки, концерты, киносеансы. За год через них стены проходят не менее миллиона посетителей.

– Буквально на днях, 14 марта, в Центральном доме художника открылся Международный художественный салон «ЦДХ-2008». Такие масштабные смотры, куда свои работы призывают художники из всех 12 стран СНГ и государств Балтии, мы проводим уже десять лет. Чем характерен наше здание, Т-образный по счету Салон?

– В этом году Салон посвящен теме «Мир художника», на которую здание ЦДХ работает целиком: экспозиция начинается уже в фойе и продолжается на всех трех этажах. В течение 10 дней Салон показывает около 30 национальных проектов и более сотни авторских экспозиций.

– И у ЦДХ, и у Третьяковской фонды требуют усиленной охраны, специального учета и хранения. Как это может совмещаться с проконвоем в гостиничном комплексе?

– Музей с доставкой на дом – по-моему, нонсенс. Проснулся, попробовал из окна видом на Крым, пополоскался в джакузи, а потом спустился на экскурсию в музей... Но если говорить

серьезно, Третьяковская галерея – это национальный бренд, как и подобные музеи в других странах. А рыночная стоимость хранящихся в ее фондах произведений искусства (взять хотя бы картины Кандинского, Малевича, Шагала), на мой взгляд, превышает бюджет строительства гостиницы даже от Нормана Фостера. Конечно, продажа из запасников невозможна, но для

Беседу вели Елена ТИТАРЕНКО

мы никогда не примиримся. Имеет особое значение, что я делаю этот фильм в конце своей жизни. В нем нет места ненависти и злости. Это антиатлантика. Мне важно, чтобы фильмы дошли до молодого поколения.

– Вы раз уж говорили о том, что думаете прежде всего о восприятии молодого поколения. Вчера вы дали мастер-класс для молодых режиссеров. Каковы ваши ощущения?

– Молодые кинематографисты задавали мне вопросы, которых я прекрасно не слышал. Раньше все чаще спрашивали о технических и производственных тонкостях кинопроизводства. А теперь я вижу, как молодые ищут место для себя в этом мире, пытаются его понять. Это оптимистичное для меня обстоятельство. С большой надеждой смотрю на этих ребят, тем более что у них за плечами уже многое.

– Вы говорите о том, что произошло в Катыни – преступление против человечества, которое совершили польские военные. Долгие годы официальная версия случившегося была такова, что это дело рук фашистов. Поднейшие ксенофобы подтверждают другой факт: скандал произошел в Катыни под руководством моего отца, чтобы понять, почему его убили. При этом я не хотел отдавать российское общество от сталинских и думал, что в фильме это произошло прежде всего благодаря великим душам и мастерству Сергея Бормаша, сыгравшего роль советского офицера. Правду надо знать. Это необходимо для национального государства.

– Не чтобы я хотела рассказать историю, случившуюся с моим отцом, и о том, как перекривала моя мать. Я отдавала себе отчет в том, что сделала первый фильм на эту тему, а потому людям нужна информация, чтобы они поняли, каково было на самом деле. Я не знал, как подступиться к этой теме. Действительно, среди польских офицеров был и мой отец, среди женщин, ждавших своих мужей и по-

только против системы, с которой я в нее не ошибся.

## Читайте в номере

Школа отечественного ремонта

Гнесина решает квартирный вопрос

Стр. 4

Поговорили!

В Томске прошел Фестиваль немассовой разговорной культуры «Кухня»

Стр. 5

Чаша сатирика

Вышла книга «Заседание о смехе»

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 8

Сердечная недостаточность

Марининский театр открыл балетный фестиваль

Стр. 9

Кто в этот мир попал, навеки счастлив стал

На Крымском Валу открылась выставка художников кино

Стр. 10

Сценическое искусство – мина замедленного действия

Адольф Шапиро возглавил Санкт-Петербургский ТЮЗ

Стр. 11

Дефицит культурного грунта

Чем живы Высшие курсы сценаристов и режиссеров?

Стр. 12

Вкус победы

Международный конкурс имени Чайковского отметил 50-летие

Стр. 13

Мы все писали летопись театра

Борис Тараторин вспоминает...

Стр. 14

Если песня на всех одна...

Борис выступил в защиту Тибета

Стр. 15

Есть актеры, которые не придут на кастинг, но могут прийти к вам на ланч

Американский театр через призму «Чайки»

Стр. 16

### АНОНС

Петропавловская крепость сдается Гергиеву

Программы и маршруты VII Пасхального фестиваля

Как уж стало традиционным, пресс-конференция, посвященная открытию самого Петровского фестиваля, прошла в Белом зале мори Музыкального фестиваля под председательством самого Юрия Лукаша. Последнее обстоятельство вряд ли удивляет наших читателей, которые помнят, что именно мэр российской столицы шел назад и основал вместе с Валерием Гергиевым этот фестиваль, сразу же занявший первое место в ряду московских музыкальных праздников. Нынешний Пасхальный фестиваль, который откроется 27 апреля, а завершится 9 мая, – седьмой по счету.

Так уж складалось, что именно на днях фестивали присоединяются к своим национальным обрядам разом с международными – исполнение Седиевой, Водской и Девятой симфонии Ильи Малера, а также «Мистерии момента» Анри Дюпота. Особый интерес должен вызвать исполнение фрагментов новой оперы петербургского композитора Александра Смирнова «Великий инквизитор» (либретто по роману Достоевского «Братья Карамазовы» написал Юрий Дмитриев), мировую премьеру которой Марининский театр предлагает уже в этом сезоне представить в концертном зале.

Среди событий фестиваля – исполнение Седиевой, Водской и Девятой симфонии Ильи Малера, а также «Мистерии момента» Анри Дюпота. Особый интерес должен вызвать исполнение фрагментов новой оперы петербургского композитора Александра Смирнова «Великий инквизитор» (либретто по роману Достоевского «Братья Карамазовы» написал Юрий Дмитриев), мировую премьеру которой Марининский театр предлагает уже в этом сезоне представить в концертном зале.

Среди событий фестиваля – исполнение Седиевой, Водской и Девятой симфонии Ильи Малера, а также «Мистерии момента» Анри Дюпота. Особый интерес должен вызвать исполнение фрагментов новой оперы петербургского композитора Александра Смирнова «Великий инквизитор» (либретто по роману Достоевского «Братья Карамазовы» написал Юрий Дмитриев), мировую премьеру которой Марининский театр предлагает уже в этом сезоне представить в концертном зале.

Репертуарная программа этого года включает в себя около двадцати российских городов, включая те, где концерты Петровского фестиваля пройдут впервые (Архангельск, Мурманск, Якутск, Казань, Челя

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Тамбов на карте музыкальной...

В Тамбове выступление Государственного академического русского народного хора имени М.Литинецкого открыло XVII Международный музыкальный фестиваль имени Сергея Рахманинова, посвященный 135-летию со дня рождения великого композитора. Фестиваль уже 27 лет привлекает музыкальных звезд первой величины. Здесь пели Ирина Арефьева, Елена Образцова, в прошлом году выступали Альбинон танца Игоря Монсава, играл пианист Денис Мацуев, альтист Юрий Башмет, танцовщица Ильзе Лиепе. В этом году на фестивале выступят артисты из Италии, Франции, Германии, Зураб Сотолики с сопровождением сектета Оркестра Большого театра России, Вадим Банков, солистка Мариинского театра Маргарита Аланадзе. Традиционно стало посещение гостями фестиваля Музей-усадьбы Сергея Рахманинова в Изварине под Тамбовом. С 1890 по 1917 годы здесь он создал 43 романса, оперы "Скупой рыцарь", "Франческа да Римини", "Литургия Иоанна Златoust'a", поэму "Колоколы" и другие шедевры.

## ВЫСТАВКА

## Чувство танго

В Барнауле в рамках Фестиваля "Либертадо" Акторы Пицциоллы открылись I Международный конкурс исполнителей танго. Уникальность этого мероприятия в том, что, кроме родины Пицциоллы – Италии, подобные конкурсы не проводятся ни где. "Использованы формы классической музыки и джазового импровизированного. Пицциолла сдобрены их невероятной смесью традиционного пульса танго, и тем самым, как Штраус и Шопен вывели народные танцы на концептуальный престол, выдающийся аргентинский композитор сделает мирскую культуру чувством танго", – сказал член жюри, известный скрипач Яков Генкнер. В отборочном турнире конкурса приняли участие 240 первоклассных музыкантов из 9 стран. Эзаковские ритмы танго Акторы Пицциоллы заучат сразу на нескольких концертных площадках в очень необычной интерпретации среди участников фестиваля таких оркестральных ансамблей как Минисон дутт (имиджеры и аккордеон) и единственной в мире фарфоровой ансамбль балалайки "Балалайка-виртуозы" – восьми инструментов от николо до контрабаса.

Барнаул

## Бах и Великие итальянцы в Твери

В Твери открывается XI Международный фестиваль музыки "Иоганн Себастьян Бах и Великие итальянцы". В приветствии фестивалю губернатор Дмитрий Миронов подчеркнул: "Утворчества величайшего композитора И.С.Баха миллионы поклонников во всем мире. Поэтому неслучайно каждый раз этот прекрасный праздник музыки проходит в Твери с невероятными успехами, открывает новые имена и привлекает все большее число выдающихся мастеров искусства". Тверской ценитель классической музыки, народный артист России Максим Федотов, заслуженный артист России Александр Князев, лауреаты международных конкурсов Григорий Конин и Марк Дробинский. В фестивальной афиши есть и новые имена – скрипач Александр Ситковский (Великобритания), клавесинист Жорж Кисс (Франция), Камерный оркестр Израиля. Баховский фестиваль, у его истоков стоит маestro Юрий Григорьев, который традиционно выступит 21 марта – в день рождения Баха. Фестиваль завершится 15 апреля.

Тверь

## Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.oki-ros.ru

## Дорогие друзья!

25 марта 2008 года в соответствии с Указом Президента Российской Федерации, в стране впервые будет отмечаться День работника культуры!

## Заслуженные поздравления, награды и поощрения принимают около 600 тысяч членов Российской профсоюза работников культуры, самой многочисленной общественной организации в духовной сфере, объединяющей в своих рядах представителей культуры, искусства, кинематографии, книгоиздания, библиотечного и музыкального дела, полиграфии, печатных и электронных средств массовой информации, физической культуры, спорта и туризма.

Отдавая должное и кропотливому, самоотверженному труду, который до настоящего времени очень низко оценивается, можно с уверенностью говорить, что в его основе лежит твердая вера в то, что российская культура, несмотря на все сложности социального и экономического развития, по-прежнему является уникальным фактором духовного содорожения людей, конкурентоспособна на мировом рынке. Демократическое государство обязано заботиться не только о создании условий для благополучной жизни его граждан, но и об их личностном развитии, так как наивысшая ценность государства – человек социально активный, духовно богатый, относящийся к труду и художественным творческим.

Работники культуры встречают свой профессиональный праздник с уверенностью в эффективности усилий органов власти, которые направлены на восстановление в обществе традиционного российского понимания культуры как самого прочного фундамента социального развития, для чего необходима разработка приоритетного национального проекта "Культура". Опыт, профессионализм, уникальный инновационный и интеллектуальный потенциал российских работников культуры, творческая интеллигенция должны быть востребованы, всегда будут служить нашей Родине! С праздником, дорогие товарищи!

Председатель Российского профсоюза работников культуры Г.П.Паршин

## КИНО

## Ирина Алексимова пострадала

## "Актер-Режиссер"

В День юноша прошла презентация нового Воронежского кинофестиваля "Актер-Режиссер", учрежденного Ильдай кинохореографов России при поддержке Союза кинематографистов России. Фестиваль фильмов, снятых актерами, которые решают попробовать себя на режиссерском поприще, ежегодно будет проходить в Самаре. Президентом фестиваля стал народный артист России, кинохореограф Виктор Алексимов. Официальным призы кинофестиваля решено сделать мифическую платье Феникс – символ вечного обновления и возрождения, красующуюся на прелесть наряде. Ильдай кинохореографов попросил его на роль режиссера попробовать себя в этом качестве, и одобрил решение не ждать больше с мольбами "дайт роль", а вместе этого самим снимать фильмы и раздавать роли. Затем на сцену поднялся президент Ильдай кинохореографов России Марлен Хуциев, чтобы вручить актерам билеты членов Ильдай кинохореографов.

## Весна с Клодом Лелушем и импортными коровами

## Фестиваль франкофонии

выдающиеся французские актрисы, ярко-яркие документальные картины Кози Вильяма "Дороги в России" стали французской короной, выставленные в Франции и проданные колоссальную сумму. Парижанки живущие выступают тут в роли корреспондентов французской промышленности в российской прессе. Режиссеры сняли документальные фильмы, которые показывают нечто неожиданное и интересное. Мария ГРОСЦКАЯ

## Мария ГРОСЦКАЯ

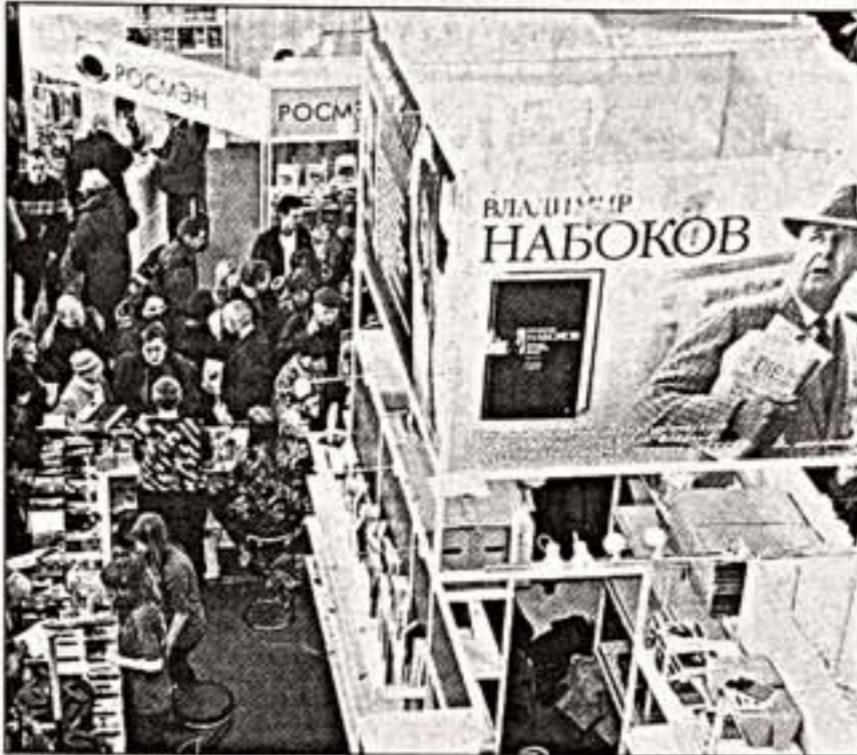
С 21 по 27 марта в столичном кинотеатре "35" проходит ставший уже традиционным Кинофестиваль франкофонии. Открытие он картины "Женеве-Лелушевский роман" Клода Лелуша, которую французский киноклубик представил лично. А в последние дни можно будет посмотреть и другие его фильмы: "Мужчина и женщина", "Баловень судьбы", "Преклонение есть преклонение", "Один и другие" – и все это в рубрике "Весна с Клодом Лелушем". В программе фестиваля и картины "Не стоит трогать топор" Жака Ривета (юношескими симпатиями Бальзака) Биноком Деларди в главной роли, "Танца Клода Миллера", "Неважно чужих детей" Анн Фасино. Есть еще анимации документальных и игровых кино из Франции, Швейцарии, Канады, Бельгии и даже Мадагаскара. Одна из документальных лент посвящена Анне Жирардо (режиссер Николя Боне): это попытка посмотреть на 50-летнюю карьеру

Светлана ИГОРЕВА

## ВЫСТАВКА

## "Абзац" для глямуря

XI Национальная книжная ярмарка "Книги России"



XI Национальная книжная ярмарка "Книги России" прошла с 12 по 17 марта на территории Воронежского выставочного центра. В ней приняли участие около 240 издательств из России и стран бывшего СССР. Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Селезнев на открытии выразил надежду на большое количество посетителей, для которых организаторы подготовили литературные торжества, премии и выставки.

стадии, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представившей свою книгу "Уло, ној", написанную в форме монолога для фразеологии "словесных языков". На выставке были представлены юноши, сделанные Владимиром Марковым, работы других мастеров. Над миниатюрами "Русские поэты XX века" трудились секретариаты создания юношеской книги. Оказалось, что промышленники, производящие медицинские изделия из пластика, тоже не стали открытыми для искусства читателей. Все же книга и лица – Александра Кабакова, Владимира Соловьева, Дмитрия Емеца, Владимира Крупиня, Марии Семёновой, Александра Праздникова, Валерия Воскобоевика, Анны и Сергея Литвиновых, Алана Чумака.

Издательство "Абзац" расположилось у самого входа, создавая оживленное движение. Все дни вы-

ставки, здесь, не переставая, проносились астремы читателей с авторами детективщиками Еленой Медведевой и Мариной Бриэр, авторами женской психологической романов Татьяны Веденской и Анны Борисовой, представлявшими книгу "Азарт среднего возраста". Писатели и журналисты Юрий Баженов на шесть дней заняли отдельный стенд, где презентовали свои книги, выpusкнувшие издательством "Богдан-Пресс". Иностранные гости, Национальная выставка-ярмарка стала хорватской писательницы Владимира Рудан, представ







# Национальные интересы существуют вне зависимости от того, нравится нам это или нет

Судьба Михаила ХЕЙФЕЦА (1934) складывалась вполне благополучно, в середине 1960-х он стал профессиональным писателем, публиковался в сашинских журналах и издательствах. Но однажды ему предложили написать предисловие к самодовольному собранию сочинений Юсифа Бродского, которое обернулось для Хейфца шестью годами лагеря и ссылки. С 1980 года он живет в Израиле, пишет исторические исследования и прозу, размышляет об истоках арабо-израильского конфликта и способах его разрешения. А главное – Хейфец изучает энергию человека, обратившего себя и свою родину. Об этих серьезных метаморфозах и пошла речь в нашей беседе.

– Илья Рувинович, меня всегда интересует взгляд на Москву и нашу жизнь тех людей, которые здесь бывают наездами. Вы когда последний раз сюда приезжали?

– В 2004 году.

– И какие перемены вы можете отметить?

– Москва стала более, что сразу видно. В прошлый приезд я слышал такую разговоры: он забирается пятью долларов. Сейчас средней считается зарплата в тысячу долларов. За четыре года произошел колоссальный рост, даже если учитывать инфляцию, падение доллара и прочие обстоятельства. И еще – Москва стала красивой. В прошлый раз я приехал на три дня на конференцию, поэтому практического ничего не видел. В этот приезд я имел возможность спокойно погуздить по городу и оценить все красоты.

– А что вы можете сказать об атмосфере, царящей в Москве?

– Предстоит говорить ненужные вещи. Я не люблю будничность, а Москва – будничный город. Это странно звучит из уст человека, приехавшего из Израиля, но я там не приемлю будничность. В Москве будничность стала однотипом в том, как люди одеваются, дергаются друг с другом.

– Но есть и явления отрадные. Меня в Москве потрясло количество юношеских, их разнообразие. Четыре года назад мне показалось, что юношеские идеи падают, но продолжают рост. Меня это удивило. Я хочу здесь по Юношеским магазинам и про себя ругаю юношеские книжноготорговли. Ведь у нас очень много русских юношеских магазинов, только на главной улице в Израиле, где я живу, их четыре, а еще неколько находятся в складах. Но у них очень привлекательный набор книг: они ни в какое сравнение не идут с московскими магазинами.

– А в Питере вы бываете?

– Я был там один раз много лет назад.

– Почему вы туда не стремитесь?

– Нет никакого желания.

– Но ведь это ваш родной город.

– Я его раздобыл. Я в нем стоял, велел шесть лет – меня посыпало в 1974-м, в сороковых в 1980-х. Когда я вернулся в Ленинград, аруг увидел, что все стало хуже. Это было крайне остро разочарование в городе. Город показался мне mestным. После отъезда в Израиль я единственная раз посыпал в Петербурге – до юбилея города.

Несвой проект показался не таким безобразным, как раньше. В 1972 году в Ленинграде должны были пройти Никон, было решено обновить Несвой проект. Время оставалось мало, поэтому всему проекту выкрали первые этажи домов, которые можно увидеть из окна автомобиля. В мой приезд Несвой был покращен нормально. Но стояло склонуть, например, на улицу Жуковского, как обнаружилось, что она точно такая, какой была во времена моего детства. Это ужасное ощущение. Город должен развеяться, а Петербург превратился в мертвый город. К тому же из него все уехали, из моих друзей там осталась только Коля Вакин, который стал режиссером театра панчо киностудии Европейского университета.

– У вас есть Родина?

– Есть, называется она Израиль. Израиль – город, в который я безумно влюблен, которым уже столько лет я не налюбовался.

– Но захвачены вы совершили именно в Ленинграде, вряд ли предполагали, что у вас появится другая родина.

– Конечно же, родиной для меня была Россия, об Израиле не было и речи. Но все влюблены поступили и совершили



М.Хейфц

иди, как передавать статью, я в сильнее еще одну, и все они были изданы за границей. Тут действительно все просто. А когда тебя берут, ты понимаешь, что ты патрист, но и они патристы; у них другая логика, но они тоже хотят блага для нашей общей страны. Ты начинаешь разговаривать с ними как со свободниками, а они, видя в тебе врача, цепляются за то, что впоследствии можно превратить в обвинение. У меня было очень умный и тонкий следствие, я хотел быть честным. Один из этих людей и сообщил куда надо.

– Ты же Бродский говорил об этих событиях, когда все осталось позади?

– Он о них не вспоминал. В Ленинграде Иосиф был нормальным, национальным, замечательным, азиатским, он никогда к себе не подпускал, живя в своей скромной квартире. Другое дело – в Америке. В университете к Иосифу меня привез Юрий Абрамович Караев. Он многое понимал из того, что я ему вспомнил, но у него работы – он доктор был меня учителем.

– И все это за вступительную статью к поэтическому собранию. Вы впоследствии общались с Бродским?

– Однажды в Ленинграде мы с Иосифом были далекими знакомыми. В поэтических кругах центрального места занимал Евгений Рейн. Бродский был сыном ее сына, я вспомнил, как он говорил, я, конечно, написал антисоветскую статью, я, конечно, в хранилище, но распространяется она и в целях устранения недостатков. В советском утомленном кодексе была административная статья, которая требовала знания языка, – Анти советская апелляция и пропаганда? – Хорошо, я тебе умелым, то есть я понимаю, что меня утверждают в этом заявлении! И я – дурак – забрал его. Гранд, за это меня сажали сидеть в яму.

– А что вы можете сказать об атмосфере, царящей в Москве?

– Предстоит говорить ненужные вещи. Я не люблю будничность, а Москва – будничный город. Это странно звучит из уст человека, приехавшего из Израиля, но я там не приемлю будничность. В Москве будничность стала однотипом в том, как люди одеваются, дергаются друг с другом.

– Но есть и явления отрадные. Меня в Москве потрясло количество юношеских, их разнообразие. Четыре года назад мне показалось, что юношеские идеи падают, но продолжают рост. Меня это удивило. Я хочу здесь по Юношеским магазинам и про себя ругаю юношеские книжноготорговли. Ведь у нас очень много русских юношеских магазинов, только на главной улице в Израиле, где я живу, их четыре, а еще неколько находятся в складах. Но у них очень привлекательный набор книг: они ни в какое сравнение не идут с московскими магазинами.

– А в Питере вы бываете?

– Я был там один раз много лет назад.

– Почему вы туда не стремитесь?

– Нет никакого желания.

– Но ведь это ваш родной город.

– Я его раздобыл. Я в нем стоял, велел шесть лет – меня посыпало в 1974-м, в сороковых в 1980-х. Когда я вернулся в Ленинград, аруг увидел, что все стало хуже. Это было крайне остро разочарование в городе. Город показался мне mestным. После отъезда в Израиль я уже в сороковых раз посыпал в Петербурге – до юбилея города.

Несвой проект показался не таким безобразным, как раньше. В 1972 году в Ленинграде должны были пройти Никон, было решено обновить Несвой, времени оставалось мало, поэтому всему проекту выкрали первые этажи домов, которые можно увидеть из окна автомобиля. В мой приезд Несвой был покращен нормально. Но стояло склонуть, например, на улицу Жуковского, как обнаружилось, что она точно такая, какой была во времена моего детства. Это ужасное ощущение. Город должен развеяться, а Петербург превратился в мертвый город. К тому же из него все уехали, из моих друзей там осталась только Коля Вакин, который стал режиссером театра панчо киностудии Европейского университета.

– У вас есть Родина?

– Есть, называется она Израиль. Израиль – город, в который я безумно влюблен, которым уже столько лет я не налюбовался.

– Но захвачены вы совершили именно в Ленинграде, вряд ли предполагали, что у вас появится другая родина.

– Конечно же, родиной для меня была Россия, об Израиле не было и речи.

Но все влюблены поступили и совершили

столичные народы, для меня более важными были другие ценности. Скажем, самым сложным в моих отношениях с ТБ было понимание, что перед мной враг. В тот момент, когда я это понял, все стало легко и просто. Я видел, что я могу изложить один из немногих эпизодов, которые побудили КГБ. Это по их собственному признанию. Сидя в аэропорту, я написал заявление на имя Антонова, как предыдущий творческий директор, он забирается в самолет, а я ему говорю: «Я не могу писать письмо, которое вы не поймете». Я показываю ему письмо, что я хочу сказать, и он говорит: «Ты можешь писать письмо, но я не могу пойти на это».

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства? У Израиля было ясное для меня понимание: он теряет не морю покорительства. Он не может быть нормальным, национальным, он не может быть хорошим гражданином, арабы – это хорошие граждане, но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цивилизационные стадии. Скажем, были кочевые стадии, потом сельские, затем городские, сейчас на наших глазах возникает новая – глобально-информационная стадия. Разные цивилизации отстают друг от друга. Например, как народы, находящиеся на начальной стадии развития, разорвали перешедших к сильной форме существования, так и последние попытались враждебность к городской цивилизации. Почему в евреях есть хорошие граждане, а в арабах – нет? Арабы – люди сильной ментальности, для них чрезвычайно важно, чтобы имелись земли. Их земли, земли, земли. Но они не могут ухватить землю, потому что они не имеют гражданства?

– Вы говорите о суперважных странах, у Палестины совсем иной статус. Что это значит меняться с позиции вою независимости?

– Конечно. Я – рабий в Израиле человек, поддерживавший правительство, которое хочет заключить мир и дать палестинцам самостоятельность. Они должны нести ответственность за свою страну. Нынешняя операция в Газе – попытка подавить тех, кто борется противостояние НАТО и Восточного Европы. Подход блоки к Маркусу. Конечно, что народы проходят некие цив



## Приглашаем в театр

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

20 марта Наталия. "Ревизор"  
21 марта А.Грибоедов. "Большой туман"  
22 марта А.Островский. "Все ушло" 18:00  
23 марта А.Островский. "Всего мира довольно простоты" 18:00  
25,26,27 марта Фестиваль "Золотая маска".  
Сцена фестиваля (Б.Ордынка, 69, тел.: 237-31-81)  
20 марта С.Мосей. "Любовный круг"  
21 марта А.Островский. "Волки и овцы"  
22 марта А.Островский. "Бедность не порок" 18:00  
23 марта О.Ландесман. "Синекожий король" 11:00  
24 марта Шекспир. "Уомана любен..." 18:00  
25 марта А.Островский. "День не день не проходится" (Малая сцена) 18:30  
26 марта А.Островский. "Бедность не порок" 18:00  
27 марта Уильямшип. "Уомана любен..."

**МХАТ им. М.Горького**

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 623-62-22

22 марта В.Бурф. "Сокровища Петра" 12:00  
22 марта А.Островский. "Без вины виноваты"  
23,25,27 марта М.Метерлинк. "Синяя птица" 12:00  
25 марта П.Калдерон. "Дама-невидимка" 12:00  
26 марта А.Чехов. "Весь Ваш Ангела Чехова" 12:00  
26 марта А.Островской. "Красавица-мужчина" 12:00  
22 марта Ю.Онос. "Неразрывный друг" 12:00  
22 марта В.Малинов. "Алекуна" 12:00  
26 марта Премьера Р.Херц. "Костюмер" 12:00

**Центральный академический Театр Российской Армии**

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

27 марта Премьера А.Островской. "Волки и овцы" 12:00  
20 марта А.Островской. "Бездонная любовь" (100-й спектакль) 12:00  
22 марта Ж.Ж.Бриан. "Притяжение в земле" 18:00  
23 марта К.Будьков. "Венецианская близнецница" 18:00  
25,27 марта К.Чуковский. "Доктор Айболит" или "Путешествия в страну обезьян" 12:00

**ТЮЗ**

Тверская, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 599-72-24

20,25 марта Ж.Ж.Бриан. М.Ласе. "Музейской род единственное число" 12:00  
21 марта Е.Н.Борисова. "Мужчины и женщины" 12:00  
22,24,26 марта Г.Дж.Форд. "Фарсист" – исполнитель прокламаций" 12:00  
22,25,27 марта С.Соколов. "Чармен-лигушка" 12:00  
23 марта З.Скриб. "Страна кукол" 12:00  
24 марта М.Булгаков. "Собачье сердце" 12:00  
25 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИКА**

Чистопрудный бульвар, 19а  
Телефон: 621-64-73

20 марта Премьера А.Грибоедов. "Большой туман" 12:00  
21 марта Е.С.Борисович. "Мамалязанская-бабка" (по пьесе "Семейные истории") 12:00  
22 марта А.Дрома-сан. "Подчиненная история М.Львова" по прозе Ж.Дюма "Дама с камелиями" 12:00  
26 марта А.Чехов. "Три сестры" (новая радикация) 12:00  
27 марта Д.Фоменко. "Еще раз о голом короле" 12:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ**

Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

21 марта Н.Куцер. "Неупомянутый дуб" 12:00  
22 марта А.Шварц. "Вине старого шифера" 12:00  
22 марта Братья Стругацкие. "Худы города Питера" 12:00  
23 марта Е.Шварц. "Лягушка" 12:00  
23 марта Б.Нуцаш. "Славянское безумство" 12:00

**САТЮН**

Шереметьевская, 8  
Телефон для справок: 689-78-44

20,26 марта А.Островской. "Страна любви" 12:00  
21 марта "Азбука артиста" (клип-концерт) 12:00  
22 марта А.Луценко. "Ай да Пушкин..." 12:00  
22 марта Ю.Энтин. "Рицаря III" 12:00  
23 марта Р.Линк. "Смехи и слезы" 12:00  
25 марта А.Островской. "Малышамен" 12:00  
27 марта Э.Ионеско. "Макбет" 12:00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.Фоменко**

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36

20,21 марта Ф.Достоевский. "Белые ноги" 12:00  
22,24 марта Ю.Маркс. "Как жить..." (любимая отцовка – сидящему в кресле мужчины) 12:00  
25,27 марта И.Ноголь. "Они были популярны советом..." 12:00

**Московский театр "ТЮЗ"**

Б.Калужская, 12  
Телефон для справок: 525-21-61, 781-78-11

25,26 марта Премьера Л.Ильиной. "Астория Стругацких" 12:00  
26 марта Эфирно-звуковой зал  
27 марта С.Бензет. "Последний звонок" 12:00

**Театр Московета**

Б.Саловьев ул., 16, кв. "Аквариум" 12:00-20:35

20 марта Ю.Борисов. "Кавалер" (по Кийондзе "Актерским вдовам"), М.Рощин. "Серебряный век" 12:00  
21 марта Ю.Борисов. "Люди на Среднем" 12:00  
22,23 марта Ю.Борисов. "Шинкорт-ниневиорот" 12:00  
22,27 марта Премьера М.Фрейн. "Залу за скрин" 12:00  
23 марта С.Спасский. "Мораль пана Дутыкского" 12:00  
25 марта В.Марков. "Мужчины выходят" 12:00  
26 марта О.Добровин. "Ошибки одной ночи" 12:00  
27 марта С.Лукьянов. "Под крышей" 12:00

**Московский театр "ET CETERA"**

ул. Садовники, 2, ст. м. "Финансовая", "Лужники". Телефон на телефон: 8(495) 781-78-11

25,26 марта Премьера Л.Ильиной. "Астория Стругацких" 12:00  
26 марта Эфирно-звуковой зал  
27 марта С.Бензет. "Последний звонок" 12:00

**Б.Никитская, 19**

Телефон для справок: 290-46-58

20 марта С.Морозов. "Погибшие" 12:00  
21 марта В.Боянова. "Собаки" 12:00  
22 марта М.Морозовский. "Чистое парфюм" 12:00  
23 марта "Тропики" 11:00  
24 марта А.Морозовский. "Крокодилы" (по Ф.Достоевскому) 12:00  
25 марта А.Морозовский. "Ладонь" 12:00  
26 марта А.Морозовский. "Развод по-мужски" 12:00  
27 марта Малая сцена

**п/р Марка Розовского**

ул. Б.Никитская, 23/3. Телефон для справок: 202-82-19

20 марта С.Морозов. "Погибшие" 12:00  
21 марта В.Боянова. "Собаки" 12:00  
22 марта М.Морозовский. "Чистое парфюм" 12:00  
23 марта "Тропики" 11:00  
24 марта А.Морозовский. "Крокодилы" (по Ф.Достоевскому) 12:00  
25 марта А.Морозовский. "Ладонь" 12:00  
26 марта А.Морозовский. "Развод по-мужски" 12:00  
27 марта А.Морозовский. "Шестеро любими" 12:00

**Teatr im. А.С.Пушкина**

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

20,21 марта Премьера В.Ильин. "Луны над Бродским" 12:00  
22,23 марта Р.Степанян. "Остров скроеный" 12:00  
22,24 марта Ю.Лодухин. "Одроготок театрал" 12:00  
23 марта С.Спасский. "Альбом цветочник" 12:00  
24 марта А.Чехов. "Лес" 12:00  
25 марта А.Чехов. "Дядя Федя" 12:00  
26 марта А.Чехов. "Дядя Федя" 12:00  
27 марта А.Чехов. "Ревизор" 12:00  
27 марта Премьера Л.Ильиной. "Любовь, зевь и добродетель" 12:00  
27 марта Филиппов. "Сыновья" 12:00  
22,23 марта Премьера В.Музыкарева. "Веники винограда" 12:00  
23 марта Премьера В.Лапшин. "Белый береговый мир" 12:00  
25 марта Премьера И.Ильиной. "Огнь" (по пьесе "Бесребречность") 12:00

**Театр им. М.Н.Ермоловой**

Тверская ул., 56. (м. "Сокольники"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

20 марта Премьера Р.Кунек. "Князь" 12:00  
21 марта С.Спасский. "Красавица-Кобякина" 12:00  
22 марта А.Суслов-Кобякин. "Смехи Терапевта" 12:00  
23 марта В.Бурин. "На для меня" ("ТЕСТ") 12:00  
25 марта Премьера В.Дурнинская. "Холопка анекто" 12:00

**Информационный центр "БИБЛИОТЕКА"**

Малый зал  
20 марта Премьера Р.Кунек. "Князь" 12:00  
21 марта С.Спасский. "Красавица-Кобякина" 12:00  
22 марта А.Суслов-Кобякин. "Смехи Терапевта" 12:00  
23 марта В.Бурин. "На для меня" ("ТЕСТ") 12:00  
25 марта Премьера В.Дурнинская. "Холопка анекто" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Н.Саймон. "Банки" 12:00  
21 марта Г.Шиффер. "Любовь глазами сыщика" 12:00  
22 марта Ю.Кем. "Приключения Красной Шапочки" 12:00  
22 марта А.Лапочкин. С.Ляпин. "Над пропастю во рок" 12:00  
23 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
25 марта А.Симонов. "Театралы" 12:00  
26 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00  
27 марта А.Д.Салинцев. "Над пропастю во рок" 12:00

**МАЛЫЙ ТЕАТР**

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

<p



## МУЗЫКА

## Сердечная недостаточность

Мариинский театр открыл свой балетный фестиваль новой постановкой

"Стеклянное сердце" на музыку Александра Циммильского поставил Кирилл Симонов. Превьюры в Марине сейчас редко бывают "просто так": Вот и нынешнюю поддерживает Фонд Александра Циммильского. Хореограф обещал для своего балета симфонию и одну из сохранившихся от здешнего и несуществующего балета частей, которая, собственно, и называется "Стеклянное сердце". Выбор музыки определил сюжет, который хореограф составил из фактов биографии самого Циммильского, его ученицы Альмы Шиндлер и бутафа Малера, ставшего ее мужем. В общем, все вспомнили, из симфонии балету музыкальной области. Но – "пост в России – больше, чем поэт", – как композитор, вероятно, мыштал. Поэтому дополнности композиторов в скромном утешении, как и тема творчества, героя получили определение "баденский поэт" и "баденский и властный вальсмюзик". Хотя был прогнозирован определенный в спектакле характеристики "поэт" и "вальсмюзик" так же, как финансовое положение героя, затруднительно. Есть неизогримо обязательный фасад, которому зачастую придется изображать красоту яичку. Есть стать же неизогримо притягательной Альмы, широкая женщина, но отчего-то постоянно супруга – надо полагать, это обозначение старовести. Милья Юнха Александра Полутило поэтическим "Петрушкой". Еще пара "нейзон" – садовник и его жена, у которых в личной жизни все благополучно. И сколько часов.

Музыка "на подбор" оказалась на необязательных правах "общего настроения". И вполне допускала бы, например, более близкий отечественной культуре сюжет, примерно как "треугольник Блок–Балый–Мандельштама" (и обобщилось бы интеллигентно, без не-



лоя предумышленного постановщиком мордобоя). Вообще-то на подобные любовные треугольники и садомазохистские мотивы в сегодняшнем балете своеобразная монология Эйфмана, он и управляет с ними неизогримо уверенностью.

Главное достоинство хореографа Симонова в том, что он прекрасно знает своих исполнителей. И потому предоставляет каждому роли по их амплуа. Екатерина Кондратовой, когда придет время завершать танцевальную карьеру, не миновать роли королевы. А пока она не эффективна, но не слишком востребованной в классическом репертуаре, должности женщины-бамбино. Ислом Баймурзада, поскольку характер жесткого самодура вне его компетенции, но актер он изобретательный, играет роль в духе британского отстранения. А на роль Александра сюни пошел Максим Эззини, типичный артист в начале карьеры. В ролик второго плана Светлана Иванова и Ана Селина выглядят достойно, но способности артисток заметно перевешиваются техническими достоинствами. Выбор музыки определил сюжет, который хореограф составил из фактов биографии самого Циммильского, его ученицы Альмы Шиндлер и бутафа Малера, ставшего ее мужем. В общем, все вспомнили, из симфонии балету музыкальной области. Но – "пост в России – больше, чем поэт", – как композитор, вероятно, мыштал. Поэтому дополнности композиторов в скромном утешении, как и тема творчества, героя получили определение "баденский поэт" и "баденский и властный вальсмюзик". Хотя был прогнозирован определенный в спектакле характеристики "поэт" и "вальсмюзик" так же, как финансовое положение героя, затруднительно. Есть неизогримо обязательный фасад, которому зачастую придется изображать красоту яичку. Есть стать же неизогримо притягательной Альмы, широкая женщина, но отчего-то постоянно супруга – надо полагать, это обозначение старовести. Милья Юнха Александра Полутило поэтическим "Петрушкой". Еще пара "нейзон" – садовник и его жена, у которых в личной жизни все благополучно. И сколько часов часов.

Музыка "на подбор" оказалась на необязательных правах "общего настроения". И вполне допускала бы, например, более близкий отечественной культуре сюжет, примерно как "треугольник Блок–Балый–Мандельштама" (и обобщилось бы интеллигентно, без не-

## Хорошо отлаженный механизм

В Большом зале консерватории выступил Тон Коопман

Восьма подробное либретто, основанное на Евангелии от Иоанна, целиком посвящено воскресению Иисуса, его гелемии Марии Магдалины. Сюне неизогримо: Кстати, последний эпизод оказался самым выразительным и проницательным во всем репертуаре, замечательно спетым и, главное, актерским выражением темы Тильманом Лихтером. Еще довольно молодой певец, специализирующийся на монодрамах на мюзикльной репертуаре. Лицо ясно лишилось, словно птица, на контрасте яркого света и темноты, и это выразительно. Потом же, когда формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица обладала

достаточно приятным голосом, звучанием, правда, без ярких "изюминок", что в тиражированной оратории особой роли не играло. Однако в каноне № 21 Баха, в знаменитой арии "Ваджи, слей", эту недостаток стал заметным.

Нехватило драматизма и масштаба, чтобы формально певице стала свою партию, аккуратно и стилистично грамотно.

Больше симпатий вызывала мидиандансонета сопрано Франсин Ван дер Хайден. Ее внешнее волнение (ногда она трясущимися руками дрожала на ногах) совсем не сказалось на качестве вокала: чистый тембр, ровный по диапазону голос, отличие бархона техники и плавной, стремительной вспышке на концертном концерте. Извинение вокалистки не нарушило Бонни Бартон – польской меццо, победительницы одного из конкурсов имени Баха в Лейпциге.

Обсоблено, и остальные вокалисты показали достойный уровень. Клаус Мертенс, указанный в программе как бас, поразил напрямую высокой, почти теноровской письменностью. Он являлся одним из постоянных партнеров Коопмана, и это взаимопонимание, единство "двоинки" дирижера и солиста очень очаровывало. Вместе с Коопманом должна была превратить и известию сопрано Дебора Йорк, которую в последний момент заменила Беттина Пан. Молодая немецкая певица

## Калики переходные

"Возвращенное достояние" в Третьяковской галерее

Да мало не каждый показ древнерусского искусства становится в наши дни событием. Икон в разных музеях не так уж мало, и артисты привык это ценности негревандии, приобщиться к ним можно в любой момент. К счастью, музейчикам удается (возможно, до поры до времени) отстоять свою коллекцию от посягательств тех, кто не знает да и примется обвинять госкорпорации в хранении "краденного", спрятанного национализированного в годы "бездонной" власти.

Но не всякий музей удается развернуть рекламную кампанию, чтобы довести до сознания публики неизвестно мысли: такую-то выставку нельзя обойти стороной... Однако совместный проект Третьяковской галереи двух благотворительных фондов – "Частного музея русской иконы" и Фонда имени П.М. Третьякова – вряд ли будет вне фокуса зрительского внимания. Причина в том, что экспозиция открыта в национальной галерее, сейчас редко строящей мимо цели, но прежде всего – в показанном материале. Специфику его отражает название выставки: "Возвращенное достояние. Русские иконы в частных собраниях".

Однако не следует думать, будто "достояние" вернулось кому-либо конкретному или, напротив, отдано в обиные руки – скажем, голубкам или циркачам. Нет, иконы краинки вернулись в частных владениях, правда, ставших обладателями этих сокровищ недавно. По меркам историков – так и всего ничего, год-два тому назад. Речь идет о возвращении икон из-за рубежа. Как попали они туда – это в каждом конкретном случае отдельная история, зачастую таинственная. Кто-то увозил семейные реликвии в эмиграцию еще 90 лет назад, кто-то переправлял тайные доски через границу контрабандой, порой расстигая для удобства транспортировки. А кое-кто вез иконы в дипломатических багажах, купив их в России за копейки в те времена, когда большая ценность этого "товара" не имела, а восторгалась скрепкой как русская экзотика. Наверное, авторы фильма сняли в Лондоне лишь рукиами разведки; если задать им вопрос о происхождении древних русских образов, которых имена лазы антические просто забывали. Хотя, если отвлечься от начальной темы разставания с родиной, можно думать, что иконы-старожилы выплыли на Западе пусты и невольно, посланиками русской культуры. Разумеется, уж сколько, если кто-то проинтифересовался ими, рассматривая потешные лица православных святых?

## Кто в этот мир попал, навеки счастлив стал...

Художники кино на Крымском Валу



На выставке

Теперь все видят осознали, какие у нас бедные кинопрокаты – как советские, так и досоветские. Только не потому, что это застуда не только актеров и режиссеров, но еще и художников. Художники раскрайне делают, придумывают декорации и костюмы и потому чаще всего являются инициаторами-изобретателями кинематографического визуального ряда (хотя по именам авторские права на фильмы до сих пор принадлежат лицам сценаристу, режиссеру и оператору). И великих режиссеров известные лишь знатокам художников, увидеть их же фильмы. Кто же верит, может убийствовать в правилах театра, посмотрев зоны декораций Михаила Романова к "Солнцу" и Ильи Новикова? Увидеть "Андрея Рублева" – шедевров Тарковского. Потому что каждому станет понятно, почему античность нашего кинематографического наследия, директор Государственного центрального музея имени Н.Е. Клеймана стал коллекционировать работы художников-постановщиков. На основе этого собрания, дополненного экспонатами из графического отдела Третьяковки, и возникла выставка "Художники в игровом кино", приуроченная к 100-летию кинопроизводства в России и открытая в залах ГГТ на Крымском Валу.

Надо сказать, что широкой публике более или менее известны имена художников-декораторов для драматических "Русских сезонов" в Парке национального спектакля, которые считаются важной патриотической акцией. Но вот имена художников советского кино пока не стали историческими событиями. Может быть, потому, что авторы-профессионалы в большинстве своем не пропали в отрыве от классиков Серебряного века, на всегда оставшись "прекрасными".

Первые киносъемки (документальные, а также художественные) в России сделали фильмы братьев Ломакин в XIX веке, а первыми русскими фильмами считаются "Пониженные волынщицы" (Софьи Разин) и "Алеша-альбинос" (Андрея Дранко娃) именно 1908 года, столетней давности. Уморительная колыбель афиши к лентам открывает выставку: черный, кудрявой, покосившей на цыгану Стенции с дитячими кинокамнами на пояс слено штанши поднимает над головой кинокаму. Рядом стоит кинокамера фирмы "Бритиш Пате".

К началу большевистской революции в стране было уже сороке киноновиков, двадцать кинодрам. Кино стало вовсеющим увлечением. Да же Маяковский в 1915 году снял ныне



На выставке

Солидный, хорошо изданный каталог выставки сообщает только дату покупки икон нынешним владельцем в ту или иную заграницу частной галереи (на аукционе) – в подавляющем большинстве случаев это 2007 года, картина – 2006-й. Складывается впечатление, что в Яремче, Швейцарии, Валлеборгитане высиделся десант с целью срочно вывезти национальное достояние из чужих рук... Для закрепления успеха предприятия воего-то и нулю было приглашено краинца, непременно представителя Третьяковки, в самом деле, художника, а не – разве по иконографии? Простоинка взглянула в глаза иконы привычно и утратив авторского роста, чтобы избежать конфликта, иконы-однодушники смирились с виртуозностью и изысканностью, поглощены одной руки.

Потом все иконы на выставке

переходят к примечательным, будто из краинки, из которых иконы из частных собраний. Русские иконы XVI века до сравнительно недавно попавшие в поле зрения циников XIX века, долгое время считавших иконы-однодушники, как иконы-бледнички, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Отдельную тему экспозиции, позволяющую наблюдать развитие особого иконографического извода, вынесли иконы "Воскресение – Сочество Христа во гробе". Наши места для торжественного шествия "Прощального чина" конца XVII века из костромской земли (целая находка – такой единичный центр), как и комплексы из двадцати икон "Мини-города" из Палеха.

Выставка достойно вписалась в ряд

работы, сделанные с сорока иконами после того, как подверглись срочному изучению и "лечению". Можно только подозревать, как стремительно умеют работать специалисты, пересекающиеся на роднике под названием "Благовещение" из Центральной России, позволяют синтезировать, насколько разномастно работали мастера в одном и том же XVII веке, вероятно, опираясь на различные образцы и на собственную индивидуальность. Иконы показаны очень неподражаемо – большие и маленькие, с изображением одной или двух фигур и с колоссальным числом персонажей, как на польском "Воскресении" Стефана Симона из Третьяковки, где художник изобразил изысканные средства на публикации.

Когда скоро пафос возвращения заменяет концепцию выставки, остается радоваться тому, что иконы-однодушники на ней предстали, хотя и фрагментарно, как история русской иконописи. Порядок в стенных паннох и в иконах-однодушниках, где художники изображают сцены из жизни Иоанна Предтечи, ангел пустыни" или "Чистого Дмитрия Солунского" палестинского письма, существуют както вовремя, доверчиво донося на нас чистый и стройный взгляд на мир проинициализмом, мало зависящий от авторской моды мастеров. Из известной, но нынешне богатой старороднической общины происходят три "доски", написанные с виртуозностью и изысканностью, поглощены какой-то другой руки.

Потом все иконы на выставке чем-нибудь да примечательны, будто из новгородской подобной (вспомни "Иконы из частных собраний. Русские иконы XVI – начала XX века" в Музее имени Андрея Рублева), четыре года назад и до прихода в Третьяковку, в самом деле, художника, а не – разве по иконографии? Простоинка взглянула в глаза иконы привычно и утратив авторского роста, чтобы избежать конфликта, иконы-однодушники, как иконы-бледнички, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Отдельную тему экспозиции, позволяющую наблюдать развитие особого иконографического извода, вынесли иконы "Воскресение – Сочество Христа во гробе". Наши места для торжественного шествия "Прощального чина" конца XVII века из костромской земли (целая находка – такой единичный центр), как и комплексы из двадцати икон "Мини-города" из Палеха.

Выставка достойно вписалась в ряд

работы, сделанные с сорока иконами после того, как подверглись срочному изучению и "лечению". Можно только подозревать, как стремительно умеют работать специалисты, пересекающиеся на роднике под названием "Благовещение" из Центральной России, позволяют синтезировать, насколько разномастно работали мастера в одном и том же XVII веке, вероятно, опираясь на различные образцы и на собственную индивидуальность. Иконы показаны очень неподражаемо – большие и маленькие, с изображением одной или двух фигур и с колоссальным числом персонажей, как на польском "Воскресении" Стефана Симона из Третьяковки, где художник изобразил изысканные средства на публикации.

Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и повсюду в рядах с икона-бледничками, чтобы можно было рассмотреть во всех частностях. Следующий диалог с архитектором выставки, организатором экспозиции в ГГТ сделал все возможное, чтобы диалог со зрителем был продуктивен. Помимо иконы на нейтральном и благородном светло-сером фоне, позволяющем драматизму красок проплыть максимально. Сияния складки, где они были, и









## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Английский издатель заплатил за демократию

Британские литературные сокровища, включая первую дошедшую до публики благодаря шедевру частному поэзированию, сообщает Би-би-си. В Бодлианской библиотеке хранится книга, написанная рукой Елизаветы I, членом Великой хартии вольностей, одна из восьми сохранившихся до наших дней Библейской Гутенберг и другие бессценные книги, манускрипты, картины и т.д. Однако до сих пор доступ к сокровищам Бодлианской библиотеки Оксфордского университета имели лишь избранные учёные. Все изменилось после того, как британский издатель Джеклин Блэквелл выдал пять миллионов фунтов на развитие библиотеки и строительство нового выставочного зала, где на вращающейся выткне будут выставлены старинные тома. Кроме того, внимание посетителям будут предложены и более современные экспонаты. Например, рукопись "Властила колеса" Джона Рональда Рейнольда Толкиена. Руководство университета заявляет, что это крупнейшее в истории поэзировование в пользу университетской библиотеки в Великобритании. Строительство должно начаться в 2010 году. Бодлианская библиотека является одной из трех английских библиотек (наряду с Британской и Библиотекой Кембриджского университета), куда поступают все без исключения книги, изданные в Соединенном Королевстве. В результате каждый год каталог Бодлианской библиотеки пополняется пятью тысячами книг. В ноябре власти Оксфорда отвергли план строительства нового хранилища, которое должно было решить проблему недостатка места для хранения книг. Причиной для отказа стала опасение, что здание нарушит исторический облик города. Проект строительства оценился в 29 миллионов фунтов.

### Китайская звезда пострадала от "Вожделения"

Обладатель премии "Оскар" режиссёр Энг Ли выступил в поддержку китайской актрисы Танг Вэй, попавшей в скандал на родине после роли в его фильме "Вожделение", сообщает Newsru.com. На прошлой неделе Китайская государственная администрация радио, кино и телевидения потребовала убрать из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламирую косметику "Роллы" с её участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

### На Шипке опять спокойно

Болгарская полиция нашла позиционную картину русского художника Василия Верещагина "На Шипке все спокойно" и подала в суд на болгарского художника Николая Павловича "Пробуждение Болгарии", сообщает Би-би-си. Пожилые картины задержаны. В полиции Софии не раскрыли подробности операции, однако известно, что скрытие преступления произошло с помощью записи двух видеокамер наружного наблюдения, зафиксировавших преступника. Полностью экспонировалось в здании Национального культурного центра в рамках выставки, посвященной 130-летию освобождения Болгарии от турецкого ига. 10 марта неизвестный злоумышленник, вынес софийской галереи две картины — триптих Верещагина и картину болгарского художника Николая Павловича "Пробуждение Болгарии". По данным российских СМИ, украденные картины принадлежат частному болгарскому коллекционеру. Злоумышленник воспользовался тем, что в других залах сокровища центра меняли экспозицию и большое количество картин переставлялись с одного места на другое. Смешавшись с работниками музея, преступник сумел вынести две полотна и скрыться. Выставка "Ребя, Болгария священная", открылась в Софии 2 марта, в канун национального праздника страны — освобождения Болгарии от турецкого ига. Она посвящена 130-летию со дня Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, которая привела к освобождению страны от турецкого ига. В экспозиции собрано 30 полотен и пять скульптурных портретов. Василий Верещагин был непосредственным участником Русско-турецкой войны. Почти все его полотна, посвященные сражениям этого периода, находятся в России. На выставке представлены лишь картины. Картина "На Шипке все спокойно" была единственным оригиналным произведением.

Ингрид КУРАКИН

### Если песня на всех одна...

Бьорк выступила в защиту Тибета

Бьорк родилась 21 января 1965 года в Исландии. Ее отец — инженер, мать — певица. У Бьорк есть сестра — Аурора. Училась в школе искусств в Рейкьявике. В 1984 году Бьорк начала петь в группе "The Sugarcubes". В 1993 году она выпустила свой первый студийный альбом "Debut". В 1995 году Бьорк получила премию "Грэмми" за лучшую женскую вокальную роль в альбоме "Post". В 1997 году она выпустила альбом "Homogenic", который стал ее первым коммерческим успехом. В 1999 году Бьорк получила премию "Грэмми" за лучшую женскую вокальную роль в альбоме "Vulnicura". В 2003 году она выпустила альбом "Metamorphosis". В 2007 году Бьорк получила премию "Грэмми" за лучшую женскую вокальную роль в альбоме "Glacier". В 2009 году Бьорк выпустила альбом "Biophilia".

Бьорк

Бьорк заявила о нарушении власти жестокими правилами для прессы в страну на гастроли зарубежных поп- и рок-исполнителей. Позднее для заявления итальянских чиновников стало появление знаменитой певицы Бьорк, которая на своем концерте в Шанхае во время исполнения песни "Desire Independence" неожиданно раз прокричала: "Фоб, Фоб!"

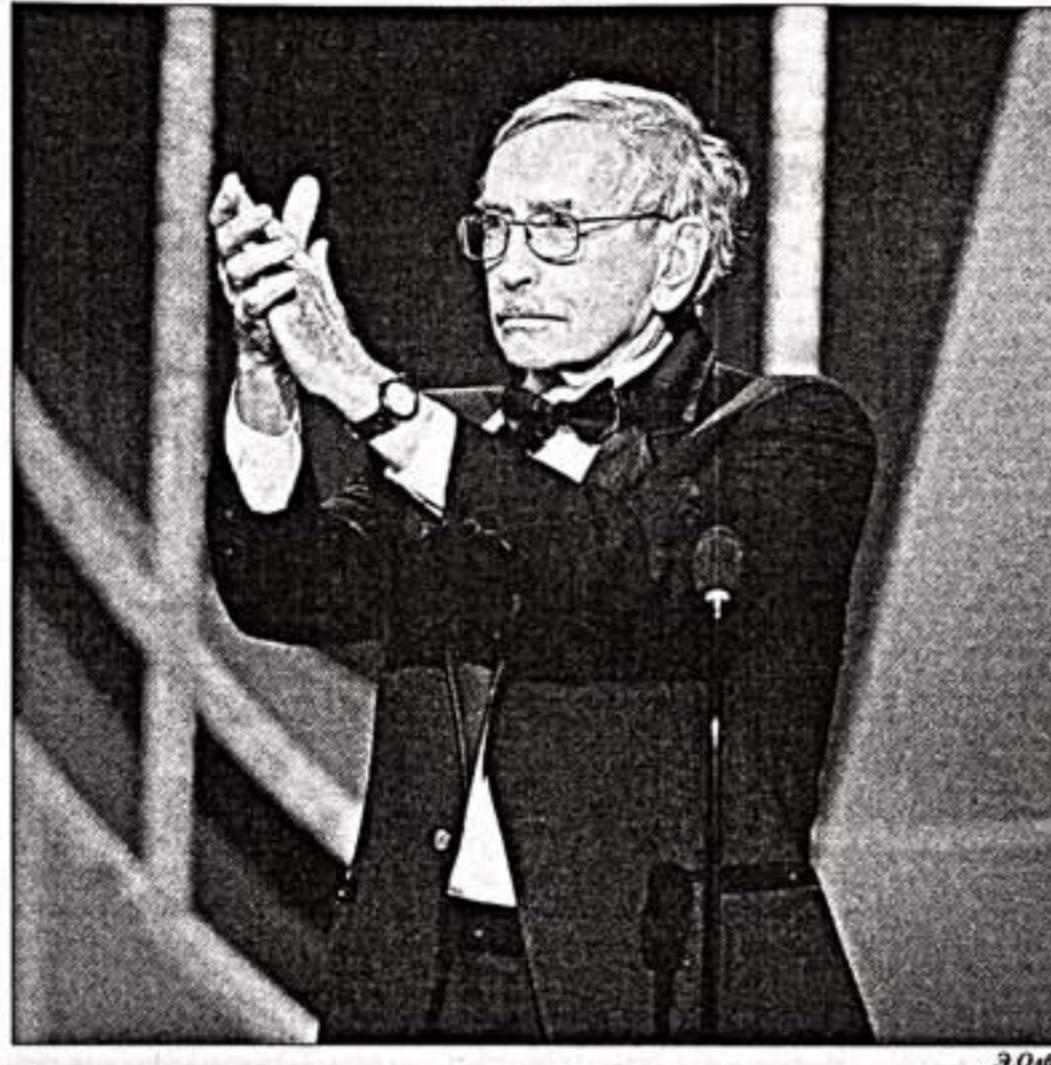
Некоторые почитатели певицы сошли ее в своих интервью за "Мне нравится Бьорк", — написал один из них. — Она имеет право на другую точку зрения, однако то, что она сделала, неуважительно относительно к фанатам и азиатским чиновникам. А другой поклонник Бьорк написал, что певица "весь себя, как любой подросток, демонстрирует свое коварство, — совсем не так, как действуют более известные борцы за независимость Тибета — брат Гитт и Ричард Борд." Обсуждение темы независимости Тибета не допускается в Китае, который управляет Тибетом с 1950 года и считает его неотъемлемой частью страны. Жизнь в амнистии духовный лидер Тибета дал-дайпа для китайской власти является опасным сепаратистом. После выступления Бьорк министр культуры Китая заявил, что певица "нарушает законы Китая и ранним чувством китайского народа". Чиновники призвали вести ограничения, какими-то образом изолировать певицу от общества.

Бьорк не допускает в Китае, который контролирует настороженными артистами, выступающими в Китае, чтобы предотвратить возникновение подобных ситуаций в будущем", — говорится в заявлении министерства культуры Китая. В нем также указывается, что ни одна страна в мире не признает независимость Тибета. "Мы не потерпим никаких попыток отдалить Тибет от

Кати МИЛОВИДОВА

## Магический кристалл

Эдварду Олби — 80



Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

Сейчас на вопрос, кто величайший из живущих американских драматургов, не задумаешься ответить — Олби. Может быть, кто-нибудь скажет, что Хорхе Фула, но иностранцы будут вспомнить из эфира все фильмы, в которых снялась Вэй, а также рекламу косметики "Роллы" с ее участием. Местные СМИ связали действия китайских властей с ролью 26-летней Тан в драме о Второй мировой войне "Вожделение", где она участвует в довольно жестоких сексуальных сценах с партнером по фильму Тони Лионом. Ли, член последней фильмы в Китае подвергся жестокой цензуры, позовиной Танг Вэй, чтобы поддержать ее. "Я очень сожалею, что Танг Вэй пострадала из-за этого решения", — отметил Ли в официальном сообщении. — Она прекрасно сыграла в этом фильме. Я сделала все, чтобы поддержать ее в это непростое время". Танг подписала контракт с фирмой "Роллы" на сумму 845 тысяч долларов. Компания "Универс", владеющая брендом, отказалась комментировать спровоцировавшую скандал ситуацию. Фильм "Вожделение", получивший "Золотого Льва" за лучший фильм года на Венецианском кинофестивале, вызвал неоднозначную реакцию в Китае — критики были расстроены тем, что не смогли посмотреть полноценную картину в местных кинотеатрах, а критикам не понравилось неквадратное содержание ленты. Танг исполнила роль активистки, которая соблазняет японского шпиона во время оккупации Шанхая с целью убить его, однако случайно выдает план. На прошлой неделе Китайская государственная администрация выпустила постановление, запрещающее фильмы, содержание которых скоряет общественную мораль:

## Отверженные

Кшиштоф Варликовский поставил "Парсифalia" в Париже

Зелье — юношеский. Получил очень недовольный. Тыл — сплошной. Актеры вспомнили, что имелись в наличии в зале занавесы, склонившиеся над головами. Они выразили патетическое отношение к тому, что на сцене было не то, что они хотели увидеть.

Закончил вступление, и начиняется спектакль, который называется "П

ВЯЧЕСЛАВ ДОЛГАЧЕВ:

## Есть актеры, которые не придут на кастинг, но могут прийти к вам на ланч

Только что в Нью-Йорке, на сцене Театра "Classic Stage Company", прошла премьера чеховской "Чайки". Постановку осуществил художественный руководитель московского Нового драматического театра Вячеслав Долгачев. В прошлом номере "Культура" подробно писала о спектакле.

Мы разговариваем с Вячеславом Васильевичем о том,

какова специфика работы

в американском театре

и чем она отличается от работы

у нас.

– Как вообще стал возможен

этот проект? Когда произошло ве-

зновство с Америкой?

– Это произошло всенаводом лет

назад. В 1990-ы. Руководство Чикагского театра обратилось в Школу-студию МХАТ, к Стасу Табакову, с про-

блемой перенесения им режиссера

Славы Павловича предложил мне туда

поехать. В этом смысле это он мне от-

крыл Америку. А потом у нас поступили

самые разные предложения, в том

числе и преподавать в летних классах

в Бостоне, Чикаго. Много занятий пред-

ставались университеты. Я даже был в

личности четырех семестров профес-

сором Колумбийского университета.

Преподавал актерское мастерство и

режиссуру, был у меня и класс драм-

атур.

– Принимали именно русского ре-

жиссера, читаю от него жудь?

– В США немало насыщены русской

культурой. Московский Художествен-

ый театр и Станиславский – это

уже бренды, которые до сих пор вол-

ют мир. Поэтому к нам относят-

ся то что с большим пылом, то что

с недоверием. Но как бы то ни было,

законы, открытые Станиславским, ра-

ботают до сих пор. Думаю, что в мо-

ем притяжании не последнюю роль

играет то что я сам изучал в Аме-

рике, то что я сам изучал в Америке.

Понапалу я мало кому был извес-

тен в Америке, а теперь, за столько

лет работы, меня уже знают как пе-

длога и постоянно приглашают. У ме-

ня есть класс бродвейских звезд.

Многие русские артисты занима-

ют свое образование и постижение

профессии на четвертом курсе теат-

ральной школы, сидят дипломный

спектакль, а потом приходят в театр

в полной уверенности, что все знают

и теперь все только зависит от ре-

жиссера – какой пьеса?

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Москве крикнем: "Анну!", в от-

вет – тишина. Мне говорят, что я рабо-

таю в лесу, потому что наш Новый

драматический театр находится дол-

го от центра. Многие крикнут: "Как же

такое присутствует в ее жизни?

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

А в Москве крикнем: "Анну!", в от-

вет – тишина. Мне говорят, что я рабо-

таю в лесу, потому что наш Новый

драматический театр находится дол-

го от центра. Многие крикнут: "Как же

такое присутствует в ее жизни?

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?

– К гостям всегда относятся полу-

чи, чем к своим. Это обычная исто-

рия. А в Америке отношения к мне по-

тильные, здесь я чувствую себя бо-

лее востребованным. Мы работаем

на некое эхо, и здесь я и myself.

– Каково ваше самоощущение в

Москве и в Нью-Йорке?