



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



КРЕПИТЬ СОЮЗ НАУКИ И ТРУДА, БЫСТРЕЕ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД

Встреча М. С. Горбачева в столице Украины

25 июня из Москвы в Киев отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, другие товарищи.

В этот же день товарищ М. С. Горбачев прибыл в Киев. В аэропорту его встречали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

Киев, 25 июня. (ТАСС). Конкретно, с большой заинтересованностью рабочие, специалисты, ученые, многие горожане во время встречи и беседы с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым делились своими мыслями о путях ускорения социально-экономического развития, укрепления дисциплины, порядка, организованности.

Каждый труженник республики все это активно поддержит своей работой и личным примером. Встречи и беседы состоялись сегодня в научных организациях, конструкторских бюро, заводских цехах Киева, на площади в уллицах во время поездки Михаила Сергеевича по городу.

Широко известны крупнейший научно-технический комплекс — Институт аэрокосмических исследований имени Е. О. Патона Академии наук УССР, Президиум Академии наук Украинской ССР, директор института академик Б. Б. Патон, другие ученые, известные специалисты.

Академик особо остановился на задачах, которые предстоит реализовать ученым республики в свете установок и выводов совещания, недавно состоявшегося в Центральном Комитете КПСС.

На примере завода специальной электротехники, входящего в институт, М. С. Горбачев ознакомился с ра-

ботой инженерного центра аэлектронно-лучевой технологии. В его составе — ряд отделов конструкторско-технологического бюро и цех опытного завода, действующего по принципу хоархаста и связанного с предприятиями различных министерств и ведомств. Такая структура позволяет успешно преодолевать ведомственные барьеры, существенно ускорить цикл «идея—производство».

В беседе затрагивался вопрос совершенствования управления и хозяйственного механизма в целях активизации ускорения развития науки и использования ее достижений в народном хозяйстве.

Во второй половине дня М. С. Горбачев побывал у киевских авиастроителей. Он ознакомился с работой серийного и испытательного цехов, беседовал с рабочими, инженерами, конструкторами, создающими авиационную технику нового поколения.

М. С. Горбачев отметил, что сейчас, по мнению ученых и специалистов, необходимо решить ряд организационных, экономических, правовых, кадровых проблем, которые находятся в компетенции отраслевых министерств и ведомств.

Министр авиационной промышленности И. С. Силаев, генеральный конструктор Герой Социалистического Труда П. В. Балабуев, генеральный директор авиационного производственного объединения В. Г. Олешко, другие специалисты информировали о том, как коллектив выполняет комплексно-целе-

вые программы опережающих исследований и разработок, обеспечивающих научно-технический прогресс авиационной техники. АН-124 — первый результат реализации этой программы. Такая машина незаменима при освоении труднодоступных территорий севера и востока страны.

В сборочном корпусе М. С. Горбачеву представили новые конструктивные материалы, которые обеспечивают высокую надежность, долговечность самолетов. В увеличении их выпуска, говорили авиастроители, особенно важ-

но крепить контакты с наукой. На территории предприятия состоялась беседа М. С. Горбачева с рабочими. Ветераны производства и молодые труженники говорили, что рабочие предприятия с одобрением восприняли решения апрельского Пленума ЦК партии, который определил основное направление интенсификации производства на базе научно-технического прогресса.

Эта установка конкретизирована на совещании в Центральном Комитете КПСС. Самокритичная оценка достигнутого, высокая дисциплина и ответственность, инициатива — таковы сейчас настроения в наших трудовых коллективах, сказал он.

У многих неизвестного солдата М. С. Горбачев почил минутой молчания памяти советских людей, отдавших в годы Великой Отечественной войны свои жизни за свободу и независимость Советской Родины, и возложил венок от Центрального Комитета КПСС.

Во время пребывания в Киеве с М. С. Горбачевым были В. В. Щербинский, В. С. Шевченко, А. П. Дашко, первый секретарь горкома партии Ю. Н. Ельченко, другие партийные и советские работники.

В этот же день М. С. Горбачев посетил завод «Электроника» БК 0010 — первый в нашей стране компьютер бытового назначения.

Одним из важных, охватывающих буквально все отрасли экономики направлений работы по первоначальному народному хозяйству на основе современных достижений науки и техники стало широкое использование микроэлектроники и электронной вычислительной техники.

Так диктует время

Перед одним из павильонов на ВДНХ СССР, где в эти дни открыта выставка «Научно-технический прогресс-85» («НТП-85»), установлены четыре необычных экспоната. Первые в нашем государстве грузинки АМО Ф15, ракета ГИРД, трактор «Путь вперед», самолет АНТ-2 — словно веки, по которым отсчитывает страна начало пути своего экономического и социального развития.

Эта задача на апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС была названа главным стратегическим рычагом интенсификации народного хозяйства, лучшего использования накопленного потенциала. О том, как она реализуется, и рассказывают экспонаты выставки. Их здесь тысячи — от гибких производственных комплексов, оснащенных самой современной техникой и позволяющих повысить производительность труда в 3—7 раз, до товаров народного потребления, выпускаемых на основе новой технологии и современных материалов.

Экспонаты «НТП-85» рассказывают о том, как осуществляется интенсификация производства на базе науки в передовых объединениях Москвы, Ленинграда, ряде других индустриальных центров. Они знакомят и с современными научными достижениями, активно внедряемыми в практику. Вот один из разделов выставки, посвященный применению лазеров в народном хозяйстве.

назначения, уже поступившей в продажу. При относительно невысокой стоимости — дешевле ценного телевизора — он может выполнять множество функций: от обучения до рационального расчета домашнего бюджета.

Пройдет немного времени, и ЭВМ станут нашими незаменимыми помощниками во многих сферах жизни. Учитель обязан иметь в своем арсенале компьютер, подобный представленному на выставке кабинету информатики и вычислительной техники, разработанному НИИ школьного образования и технических средств обучения.

Эти и многие другие экспонаты выставки ведут интересный рассказ о выполнении в нашей стране социальных программ, успешному осуществлению которых способствует ускорение научно-технического прогресса.

Вот имя их реализации и внят сегодня курс на всемерное и безоговорочное использование достижений научно-технической революции. Тех достижений, с которыми широко и многогранно знакомит посетителей выставка «НТП-85».

В. ЧЕРНОВ.

ПЛАНУ ПАРТИИ — РАБОЧУЮ ПОДДЕРЖКУ

Пребывание М. С. Горбачева в Днепропетровске

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 26 июня. (ТАСС). Сегодня из Киева в этот крупнейший индустриальный центр Украины прибыли Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

Горбачев побывал в доменном и сортолистопрокатном цехах. В беседах с рабочими, специалистами, партийными работниками основное внимание было сосредоточено на использовании резервов, необходимых для резкого повышения эффективности производства, увеличения выпуска и повышения качества продукции.

Предприятие, как и всей черной металлургии страны, предстоит резко ускорить темпы технического перевооружения. Директор завода В. И. Деревинко рассказал о работе, которую осуществляет в этом направлении коллектив, коммунисты пред-

приятия. Однако продвигать производство вперед мешает устаревшее оборудование ряда участков. На его ремонт приходится тратить немалые средства, но этот путь не ведет к рациональному решению проблемы. Необходимо реконструировать завод. Отмечалось также, что для увеличения выпуска продукции пред-

приятию следует обеспечить качественным коксом, сырьем в нужных количествах. Затем во Дворце культуры металлургов состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС с коллективом завода. Ее открыл секретарь парткома предприятия В. Ф. Марченко. Он представил слово М. С. Горбачеву.

Завтра открывается XIV Московский международный кинофестиваль (стр. 5).

МОСКВА. В ДНХ СССР, на выставке «Научно-технический прогресс-85». Фото Н. Самойлова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ XIV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ (стр. 5).
СЕКРЕТАРЬ ТУЛЬСКОГО ГОРКОМА ПАРТИИ В. ГОНЧАРОВ РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ОПЫТЕ БОРЬБЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ (стр. 4).
ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ (стр. 6).
О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ. КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ БЕСЕДУЕТ С МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ ГРЕЦИИ МЕЛИНОЙ МЕРКУРИ (стр. 7).
КТО АВТОР ПОСЛЕДНЕГО ПРИЗНАНИЯ? ПОРТЕТА А. С. ПУШКИНА? (стр. 8).

Выступление товарища М. С. Горбачева

Намечая поездку на Украину, сказал М. С. Горбачев, я имел в виду обязательно побывать в Днепропетровске — крупнейшем центре социалистической индустрии, где было до сих пор мне еще не доводилось. Сегодня я рад возможности познакомиться с жизнью вашего коллектива, одного из славных отрядов рабочего класса, сердечно приветствую вас от имени Центрального Комитета нашей партии и Советского правительства.

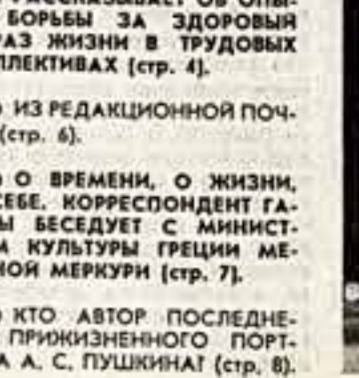
Именно такой подход в партийной работе является залогом успешного решения хозяйственных, политических, воспитательных задач, открывает широкие возможности для организации людей на совместную борьбу и труд, постоянно сверять наши партийные установки с жизнью, бесценным опытом трудящихся.

Сказанное верно для всех партийных работников, где бы они ни трудились: в первичной партийной организации, в партийных комитетах районного и городского, областного и республиканского масштаба, Центральном Комитете КПСС.

И если такой подход был необходим прежде, то он вдвойне и втройне оправдан сегодня, когда мы вступили в ответственный этап социально-экономического развития нашей страны, когда перед нами стоят новые не легкие, но и благородные задачи.

Этим, собственно, и продиктована нынешняя поездка на Украину, и в частности в Днепропетровск, посещение вашего предприятия, посещение оживленной жизни. В этом состоит основная цель нашей беседы, об организации которой и обращался с прось-

бой к руководителям вашей республики. Но вначале хотелось бы поделиться своими впечатлениями от знакомства с работой и жизнью вашего трудового коллектива. Сначу открываю, у меня большое впечатление от бесед с труженниками предприятия, от всего, что видел. Много интересного узнал о прошлом, ваших сегодняшних делах и планах на будущее.



МОСКВА. В ДНХ СССР, на выставке «Научно-технический прогресс-85». Фото Н. Самойлова.

МОСКВА ВРУЧИЛА ПРИЗЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ БАЛЕТА

ЗОЛОТЫЕ ЛАУРЕАТЫ



Вадим Писарев (СССР)
Родился в 1965 году в Донецке. В 1983 году окончил с отличием Киевское государственное хореографическое училище (класс В. Денисвино) и был принят в труппу Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета. В 1984 году на Международном конкурсе артистов балета в Хельсинки получил вторую премию.

Нина Аналишвили (СССР)
Родилась в 1963 году в Тбилиси. Окончила Московское академическое хореографическое училище (класс Н. Золотова). С 1981 года солистка ГАБТ. Нина Аналишвили уже участвовала в международных конкурсах артистов балета в Варне (1980 г., первая премия) и в Москве (1981 г., главный приз Министерства культуры СССР).

Хулио Бокка (Аргентина)
Родился в 1967 году в Буэнос-Айресе. С четырех лет начал заниматься хореографией у своей матери Хиселы Бокка. Окончил Высший институт искусств при театре «Колон», вступившим составом которого ныне является. В 1984 году участвовал в Международном конкурсе артистов балета в Осане (Япония).

Марина Леонкина (СССР)
Родилась в 1961 году в Ачинске. Хореографическое образование получила в Воронежском государственном хореографическом училище в классе Н. Вантовой и стала солисткой Воронежского государственного театра оперы и балета. В 1978 году принимала участие в Международном конкурсе артистов балета в Варне (третья премия).

Александр Ветров (СССР)
Родился в 1961 году в Москве. Окончил Московское академическое хореографическое училище по классу П. Пестова. С 1979 года — солист Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ТОРЖЕСТВО КРАСОТЫ

ПРОФЕССИИ КОНКУРСА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Ирина Колпакова,
Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР

Последний день третьего тура конкурса. Последнее выступление артистов. И вот опустела сцена, опустел театр. И хотя зрители уже разошлись, с жаром обсуждая последние конкурсные выступления, а лекции, фойе погружены в попытку, конкурс еще не закончен. Самый напряженный, в некотором смысле самый мучительный его отрезок был перед глазами. После короткого отъезда жюри собралось на последнее заседание. Но работали в эти поздние ночные часы не только в комнате жюри. После своего материального журнала, мальчики встали фотографировать, не жалевших упустить интересные кадры в главных фойе у входа, у окон над спа...

щей площадью, у стен, завешенных графическими листами, волнующие конкурсанты. Конечно, главное позади, и все, что было возможно, они постарались показать, но ведь от распределения лауреатов многое зависит в их будущей творческой жизни. Они очень устали, но полны эмоций, трепета, живости. Подбадривают друг друга. Наконец, открывается дверь в комнату жюри. Столы с флажками, списками — уже не рабочее место видных мастеров балета. Вокруг них собираются молодые артисты — те, у кого ждали нервов и терпения дожидаясь первого объявления результатов, журналисты, педагоги, концертмейстеры, переводчики.

А теперь самое интересное. Сейчас секретарь огласит решение жюри. Гран при и приз Министерства культуры СССР решено не присуждать. Первые премии в золотых медалях среди солистов получили Вадим Писарев и Александр Ветров, серебро у Сергея Вихарева (все — СССР), бронза досталась танцовщице из КНР Чжао Миньцзун и Ли Цуньшун (США).

Среди выступающих в дуэте у женщин первые премии и золотые медали получили Нина Аналишвили и Марина Леонкина (СССР), серебряные медали — Галина Степаненко (СССР) и Юно Кориноти (Япония), бронзовые награды и третьи премии поделились между советскими балеринами Татьяна Чернышова и Жанной Ауоловой, а также между Марией Гибшовой (Чехословакия) и Кайе Кирб (СССР).

Среди мужчин, выступающих в дуэте, победителем признан Хулио Бокка (Аргентина). Серебро завоевал Андريس Диега (СССР), а также Павол Савой (Франция) и Виктор Ярменко (СССР). Третьи премии и бронзовые медали получили Чжан Вэйдун (Китай) и Дэвид Мак-Алстер (Австралия).

Жюри присудило также поощрительные премии и призы. Обладательницей премии за партнерство стала аргентинская балерина Ракель Росетти, выступающая вне конкурса в дуэте с Хулио Бокка. Жюри сочно необходимо присудить не одну, а две премии за истинное мастерство: Тао Мин (КНР) и Элизабет Тухей (Австралия). Новым, впервые учрежденный приз журнала «Советский балет» за лучшее исполнение пролога к классическому спектаклю, за наиболее тонкую передачу стиля классического сочинения вручен балерине из США Марии Тересе Дель Рей. Дипломом хореографом за постановку современных номеров решено было не присуждать. Жюри отменило дипломы двух лучших концертмейстеров конкурса — Эмму Липпу (СССР) и Майлза Макгрора (США).

Вчера в Москве на сцене Большого театра в торжественной обстановке были вручены награды победителям V Международного конкурса артистов балета, а затем состоялся концерт лауреатов, вышедший в подлинный праздник танца.

Катерина ОБРАДОВИЧ, педагог-репетитор (СФРЮ)

Часто на конкурс разговор заводил о школе. Их сейчас много, так как балетное искусство активно развивается в мире. И конкурс воспринимаю как своего рода школу. Это, конечно, необычная форма обучения, но тем не менее тоже занятия. Поэтому задача, стоящая перед конкурсом, — научить молодых артистов выступать перед аудиторией, ориентироваться на условия обстановки, концентрировать волю и мастерство в стремлении к достижению высоких результатов. Различные школы пытались через своих представителей

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Богданову М. А.
За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Богданову Михаилу Александровичу — художнику постановщику киноstudии «Мосфильм».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева орденом Трудового Красного Знамени
За заслуги в эстетическом воспитании трудящихся и в связи со 100-летием со дня основания Саратовской государственной художественной музей имени А. Н. Радищева орденом Трудового Красного Знамени.
Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
25 июня 1985 г.

В пятый раз Большой театр Союза ССР — общепризнанный центр классической хореографии — гостеприимно предоставлял свою сцену юным балеринам и танцовщикам, принимавшим участие в традиционном Международном конкурсе артистов балета в Москве. С каждым разом все более растет популярность и значение московского форума в отношении и нему и профессионалов, и поклонников хореографического искусства.

Московский конкурс стал для молодого балета всего мира подлинной академией художественного мастерства. Здесь в творческом соревновании определяются дальнейшие пути и перспективы хореографического искусства, утверждаются его эстетические принципы, формируются тенденции в исполнительских стилях. Иными словами, московский конкурс подымает наивысшее искусство балета заграничного дня. И это не случайно, поскольку в статусе конкурса его организаторами записано, что он поддерживает и пропагандирует все наиболее яркое и прогрессивное в хореографическом искусстве. Основное место в его программе должны занять номера, воспевающие красоту, утверждающие высокие художественные ценности, истинную любовь, верность, мужество, патриотизм — проявление новаторские, развивающие реалистические основы балетного искусства.

Как и предыдущие V Международный конкурс артистов балета проходил в атмосфере большой заинтересованности, доброжелательности, в дружеской обстановке. Это особенно важно в наши дни, когда во внешне-агрессивных кругах Запада так обострилась международная обстановка. Военной истерии должны противостоять идеи гуманизма, взаимопонимания, со-

трудничества — то, чему служат и наш московский форум.

Один из основателей русской классической хореографии Мариус Петипа справедливо утверждал, что искусство хореографии должно служить высшим идеалам красоты и правды. Вероятно, в этом заключается причина столь великой жизнеспособности классического танца, его полноте всемирного распространения. И несмотря на то, что уровень московского соревнования чрезвычайно высок и требования жюри очень строги, молодые артисты из многих стран мира стремятся принять участие именно в нашем конкурсе, основу программы которого составляет классика. Ибо ее освоение — признак высочайшего профессионализма, способности танцовщика мыслить художественными образами.

Выступления на конкурсе молодых артистов из двадцати двух стран мира позволили увидеть, как различаются, обретают новую силу живые творческие традиции классического танца. Не все было равнозначно в их выступлениях, особенно в первом туре. Но лучшие работы были отмечены личностным восприятием, личностным пониманием классической хореографии, а также, что очень важно, первостепенной ролью традиций классического танца. Не все было равнозначно в их выступлениях, особенно в первом туре. Но лучшие работы были отмечены личностным восприятием, личностным пониманием классической хореографии, а также, что очень важно, первостепенной ролью традиций классического танца. Не все было равнозначно в их выступлениях, особенно в первом туре. Но лучшие работы были отмечены личностным восприятием, личностным пониманием классической хореографии, а также, что очень важно, первостепенной ролью традиций классического танца.

В эти дни вспоминаешь о том, что московские зрители не увидели двух балерин и одного танцора, которых в гостях на конкурс. Они подписали контракт с Баварской государственной оперой, что навалоило на них дополнительные обязательства, и они не смогли прийти.

Если вам интересно, что я думаю о качествах, которые помогли сильнейшим на третьем туре конкурса, то конкретному ответу я дать не смогу. Придется ограничиться следующими соображениями: молодые танцоры были не просто хорошими, а невероятно хорошими. И это единственное, что важно для победы.

Не могу не сказать о том, что жюри Московского конкурса отличалось высоким профессионализмом. Участие в его работе дало возможность общаться с такими воспитательными «звездами», как Лелешинская, Уланова, Колпакова, Голыгина. Большинство из членов жюри мои друзья.

Не выносите меня говорить о тенденциях, которые прослеживались в дни конкурса, в подгруппе и направлении выступлениях. Об этом надо писать целые книги. Просто в нескольких фразах обрисовать жизнь человека. Не менее сложно это сделать и применительно к балетной жизни. Но я могу сказать точно, что артисту любого направления нужна хорошая, крепкая классическая школа.

туре, — законченные артисты, обладающие всем комплексом, необходимым для творчества в современном балетном театре. Это уже личности, способные приносить себя сегодня. Они все разные. И это радует. Радует также и успех на конкурсе советской хореографической школы, все двенадцать представителей которой приняли участие в третьем туре. Характерно и то, что уверенно выступили не только представители прославленной московской и ленинградской школ, но и танцовщицы из Воронежска, Донецка, Кисева, Саратова, Таллинна.

Успехом завершилось и участие в конкурсе артистов из Франции, США, Австралии, Китая, Аргентины, Японии, Чехословакии. Но и те, кто не получил лауреатских званий дипломом, отметили участие в конкурсе организаторами, как успехи, так как давшие участие — это огромная, неоценимая школа познания. Здесь, в Москве, молодые артисты получили возможность выступить на прославленной сцене Большого театра, общаются со своими сверстниками — представителями всех континентов, артистами, хореографами, чьи имена прославлены на планете, здесь они приобретают и подлинную культуру танца.

Итак, конкурс завершён. Названия имена новых «звезд». Пусть оправдаются наши надежды на то, что их «свет» будет ярким, долгим, несущим людям радость и добро, высокие идеалы гуманизма, все то, чему служат Международные конкурсы артистов балета в Москве. Пусть они помнят о той величии и ответственности миссии искусства — объединять и духовно обогащать народы, воспитывать личность человека, пробуждать в нем высокие идеалы и благородные устремления, служить миру.

Участие в его работе дало возможность общаться с такими воспитательными «звездами», как Лелешинская, Уланова, Колпакова, Голыгина. Большинство из членов жюри мои друзья.

Если вам интересно, что я думаю о качествах, которые помогли сильнейшим на третьем туре конкурса, то конкретному ответу я дать не смогу. Придется ограничиться следующими соображениями: молодые танцоры были не просто хорошими, а невероятно хорошими. И это единственное, что важно для победы. Не могу не сказать о том, что жюри Московского конкурса отличалось высоким профессионализмом. Участие в его работе дало возможность общаться с такими воспитательными «звездами», как Лелешинская, Уланова, Колпакова, Голыгина. Большинство из членов жюри мои друзья.

Закрываются белые массивные двери одного из залов в зеркале фойе Большого театра, и начинается главное событие конкурса — выставление оценок артистам. За длинным столом члены жюри, а в центре его председатель — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович. В руках у него маленький медный колокольчик на красной ленточке. По его знаку смолкает все разговоры, когда надо быстро решить какой-то вопрос, связанный с голосованием. Вот почему так важно с самого начала договориться о критерии оценок.

Критерий прост, — говорит Юрий Николаевич, — поддержать техническое мастерство участника, его артистическую выразительность, не пройтись мимо ошибок, но быть при этом предельно объективным, строгим и доброжелательным. Помните, что мы не только оцениваем конкурсантов, но и как бы даем ему путевку в артистическую жизнь.

А какими качествами должен обладать сам председатель жюри? — задаем мы вопрос некоторым из судей московского конкурса.

Почему доверили — переприватив польская балерина Мария Кишиковская, заместитель председателя жюри. — Он мне обладает высочайшим авторитетом в балетном мире, человеческим обаянием и умением удержать общее дело.

Другой заместитель председателя американец Роберт Дикорн отмечает, что в течение многих лет они с Григоровичем являются сопредседателями сессии танца при Международном институте театра и

в Москву на конкурс прилетели вместе в одном самолете из Канады, где проходили очередные заседания МИТА.

Наша организация стала очень влиятельной в балетном мире. Мы нашли реальные пути международного сотрудничества и взаимопомощи между артистами национального центра. Мы все время находимся с Григоровичем в общении и принимаем участие в его работе. Поэтому легко сотрудничали и в ином международном конкурсе.

Юрий Григорович возглавлял международные жюри на конкурсах в Варне, Хельсинки, Осане. У председателя нет никаких проблем — он красноречиво так же, как и все члены жюри. Лишь в исключительных случаях, когда голоса распределяются поровну, он имеет право принять окончательное решение. Но таких случаев, как рассказывает сам Юрий Николаевич, в его практике было раз два — и обидеть не пришлось ему прибегать к помощи дополнительного голоса и на нынешнем конкурсе. Все решения, с удовлетворением отметили председатели, были приняты во время обсуждения большинством голосов.

В четыре утра, когда закончилась последняя сессия жюри, Юрий Григорович дел Коротева и интригой явшему корреспонденту.

Цель нашего отбора состоит в том, чтобы никого не обидеть и все было достойным. Все вместе мы защищаем чистоту и красоту танца. И думаю, что нынешние победители достойны быть лауреатами Москвы. Что может быть лучшим стимулом для дальнейшего творческого роста?

А. ЛАРИН.

ЗРИТЕЛИ

Две недели в Большом театре говорили только о танце. В зрительном зале нег равновесия. Из различных городов нашей страны и из-за рубежа в Москву приехали профессионалы и любители балета, чтобы увидеть ростки его будущего.

Среди зрителей особенно можно было видеть Дуэте Греля, молодого человека из Лос-Анджелеса, работающего на пуговичной фабрике. Вот уже 26 лет он собирает коллекцию о Большом театре — фотографии, балетные туфли, костюмы, афиши и программы выступления Большого балета во всех странах мира. Не протестуя, многие лет он в своем небольшом музее в Лос-Анджелесе читает лекции о советском балетном искусстве. На Международный конкурс в Москву Дуэте Грел приехал впервые и очень рад этому.

Своими впечатлениями о конкурсе делится Ольга Смоляк из Панамы, председатель Международной ассоциации друзей советского балета.

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Констанс ВЕРНОН, директор Мюнхенской высшей музыкальной академии (ФРГ)
Советская публика взо дня в день с неслыханным интересом следила за конкурсными состязаниями. Порой реакция публики была просто ошеломительной. Одна из труднейших задач жюри — не обращать на реакцию публики никакого внимания. Это дается нелегко. Но зрительские симпатии нередко помогали артисту лучше проявить себя, доброжелательность окрыляла.

На уровень новых задач

Внести достойный вклад в решение новых широкомасштабных и ответственных задач, поставленных перед нашей партией, призвал советских литераторов пленум Президиума Союза писателей СССР, состоявшийся 25 июня в Москве. Его участники обсуждали задачи писательских организаций страны в связи с подготовкой к XXVII съезду КПСС. С докладом выступил первый секретарь Президиума СП СССР Г. М. Марков. В выступлениях участников пленума подчеркивалась ответственность художников слова, активных проводников политики партии, вознивших на себя важнейшую заботу о нравственном воспитании советского человека.



(ТАСС).

Дар советскому музею

Вчера в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, состоялась торжественная передача музейных даров испанского Общества друзей великого художника Франсиско Гойи. Дар этот — бронзовый бюст Гойи, исполненный известным испанским скульптором Эрнандесом Сантьяго де Сантьяго. Кроме того, музею были преподнесены десять репродукций офортов великого мастера.

Скульптор Эрнандес Сантьяго де Сантьяго известен не только в Испании, но и во многих странах мира, в которых прошли персональные выставки его произведений. Он автор ряда памятников, лауреат международных и национальных премий. Советские любители изобразительного искусства уже знают его работы, они экспонировались на выставке, состоявшейся два года назад в Москве.

ЭКРАН, ОТКРЫВАЮЩИЙ МИР

Завтра — торжественное открытие XIV Московского международного кинофестиваля.



Девиз фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СОВЕТСКУЮ КОНКУРСНУЮ ПРОГРАММУ

Заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Элем Климов о художественном фильме «ИДИ И СМОТРИ»

На белорусской земле во время Великой Отечественной войны фашисты уничтожили 628 деревень. Хатынь — одна из них. Она символизирует трагедию народа, весь ужас гитлеровского геноцида. В Хатынь свезена земля из всех сожженных деревень Белоруссии, здесь круглые сутки звонят колокола — в унисон с сердцем народа, возмущая и нашей памяти, к нашей совести. Мы хотели, чтобы голосок нашего фильма вошел в эфир хатыньских колоколов, мы хотели, чтобы наш фильм стал ожившей памятью.

Отправной точкой для ленты стала «Хатынская повесть» Алексея Адамовича. Сильнейшее воздействие на фильм оказала и документальная книга А. Адамовича, Я. Брыля и В. Колесника, в которой собраны свидетельства выживших после сотен Хатыней. Родом и из Сталинграда, в начале войны мне было восемь лет. Мой отец находился в рядах защитников города в дни великой битвы. И мало сказать, что снять эту картину — давняя моя мечта: я просто обязан был снять свой фильм о войне, о человеке на войне, о душе его, о способности сохранить в себе человека, бесчисленных убитых. Наш юный герой — его зовут Фляр — проходит за два три месяца все круги ада: он выходит из него почти стариком — но с человеческими глазами. Эта роль, потребовавшая особого метода работы: мы снимали всю картину последовательно, кадр за кадром, потому что московский школьник Алеша Кравченко, сыгравший Флэру, должен был проживать на одну неделю жизнь, какую в мирное время просто не дано прожить человеку; он очень изменился, Алеша, он иным вышел из фильма — душевно и духовно возмужавшим, строгим.

Надо показывать, надо показывать, предостерегаем: вот что такое фашизм. Иди и смотри, чтобы не заросла травой забвения совесть человеческая, чтобы это не могло повториться вновь. И есть глубокая символика в том, что завершение нашего фильма совпало с 40-летием Великой Победы, с великим праздником, когда мы с особой скорбью и острой воспоминанием войну, думаем о той страшной цене, которой нам досталась Победа.

Хочу сказать и несколько слов о стилистике ленты. Мы не шли по пути «ретро» — стилизации. Сейчас стало модным в военных фильмах «отбывать» военные эпизоды черно-белым цветом или коричневатой сепией. Думаю, это облегченный путь — жизнь-то всегда была цветной. Мы добивались строгого тонального решения именно в цвете, опираясь на фото- и кинодокументы, мы стремились воссоздать на экране документальную правду. Задача и художника В. Петрова, и оператора А. Родионова была именно спрятать свое мастерство, профессиональную искусство, чтобы погрузить зрителя в атмосферу близости. На мой взгляд, с этой задачей они справились, достойно. Главную героиню Глашу исполнила Ольга Миронова, студентка Ленинградского художественного училища. Много ролей в нашем фильме, и очень сложных, сыграли белорусские крестьяне.

Этой картине отдал не один год моей жизни. И, естественно, я с волнением жду, как воспринята будет она на столь представительном международном кинофоруме.

Заслуженная артистка РСФСР Наталья Аринбасарова о художественном фильме «СЛАДКИЙ СОК ВНУТРИ ТРАВЫ»

Не секрет, перед просмотром и волнующая, хотя в картине «Казакфильма» «Сладкий сок внутри травы», представленной на суд жюри конкурса детских фильмов, у меня не была большая роль. Я сыграла маму трех девочек, в том числе и главной героини, 14-летней школьницы Софьи, испытывавшей первое трепетное чувство любви, первую довольно серьезную душевную драму.

Работа над сценарием, следуя точно духу и буше Пушкина, мы пытались отыскать наиболее динамичное изобразительное решение. И, как нам кажется, оно было найдено. Достижению этой цели способствовала и музыка, специально написанная композитором М. Меропичем.



Народный артист РСФСР Иван Иванов-Вано о мультипликационном фильме «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

Это мой детский по счету полнометражный мультипликационный фильм. Сделан он, как и все предыдущие, начиная с «Юлька-Горбушка», в сотрудничестве с моим учеником и другом Л. Милышиным.



Кадры из фильмов «Иди и смотри» (Фляр — Алексей Кравченко); «Сладкий сок внутри травы»; «Сказка о царе Салтане».

Автор сценария Лев Рошаль о документальном фильме «ПИРАМИДА»

Наш фильм, созданный на Центральной студии документальных фильмов, — о ширке и о циркачах, о силовом жонглере Валентине Диккуле. Однако непростая судьба героя подсказала необходимость повести рассказ не только о ширке и об удивительном искусстве циркового артиста... Не хочется пересказывать содержание ленты, зрителю это лучше увидеть на экране. Но важно другое. Судьба Диккуля, то, чем он занимается повседневно, то, чем он живет, позволило, как нам кажется, повести с экраном разговор о серьезных нравственных проблемах нашего времени.

Дал меня эта картина в известной степени дебют. До сих пор я занимался критикой и теорией документального кино. Пришла предположение режиссера писать сценарий, и получилась счастливая возможность окупиться в опыт практичной работы над фильмом. Иванов же, несмотря на свою молодость, — автор многих известных широкому зрителю картин. Но думаю, что и для него, и для его сценаристов — операторов А. Колосова и А. Гутмана наш фильм — известной мере тоже был дебютным. Новый материал, особая человеческая судьба требовали совершенно новой стилистики. Мы стремились вывести чисто зрительский пласт в художественно обобщенный.

Пирамида — уникальный номер, который исполняется Диккулем на арене. Но, поставив это слово в название фильма, мы с режиссером Александром Ивановичем выкладывали в него некий второй, образный смысл. Речь идет, так сказать, о «пирамиде жизни». Ведь, в сущности, все мы опираемся друг на друга и друг друга поддерживаем. Тут все дело, конечно, в крепости физической. Не только крепости физической, но и духовной, нравственной,

Автор сценария и режиссер Исрафил Сафаров о документальном фильме «25 АПРЕЛЯ»

Как-то я обратил внимание на небольшую заметку в газете, рассказывающую о гражданине США, ветеране войны Диносере Половски. Зная, что тяжело болел, он завещал похоронить себя на Эльбе, где произошла историческая встреча союзников, Тема моего дипломного фильма к тому времени уже была утверждена, но я вновь и вновь возвращался мыслями и судьбе этого человека — простого американца, участника событий на Эльбе, который, пренебрегая карьерой и благополучием, всю свою жизнь посвятив борьбе за то, чтобы не допустить новой войны. В Советском комитете ветеранов войны мне помогли найти людей, знавших Половски. Среди них и неожиданно встретил бывшего агента, фронтового фотокорреспондента Александра Васильевича Устинова, а в июле 1955 году хроникер приехал в Советский Союз делегацией американских ветеранов войны, среди которых был и Половски...

Тан сорвало решение снимать дипломный фильм «25 апреля». Диносер Половски был мудр и прост в своих убеждениях, и в своем отношении к миру, в своей активной гражданской позиции. Он был человеком музеевским и честным. Но что может сделать один человек в борьбе за мир? Как показало он своей жизнью — многое. О том, как велика сила всех честных людей планеты, объединенных одним стремлением отстоять мир и справедливость, мне и хотелось сделать свой фильм. Я, конечно, не мог предположить, что мой диплом увидит широкий зритель. Но я убежден, что если ты еще на студенческой скамье не выходишь из себя в каждой своей учебной работе до конца, не отстаиваешь своих гражданских и творческих принципов, то и с дипломом ВГИКа будешь делать картины вполне актуальные, которые вряд ли возмутят зрителя.

ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА

МОСКВА, ПЛАНЕТА...

Это было пятьдесят лет назад. На трибуне Колонного зала Дома союзов С. М. Эйзенштейн. Под дружные аплодисменты он объявляет решение жюри конкурса: присудить 1-ю премию кинофестиваля «Ленфильма» за фильм «Чалас» (режиссеры С. и Г. Васильевы), «Юность Максима» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг) и «Кресты» (режиссер Ф. Эрмлер); 2-ю премию фильму «Последний миллиардер» (режиссер Р. Клер, Франция); 3-ю — Уолту Диснею (США) — за его работу в области мультипликации.

Да, прошло полвека со времени, когда впервые в Москву на Международный кинофестиваль съехались мастера экраны из разных стран Европы и Америки. С тех пор московские международные кинофестивали завоевали огромный авторитет мировой кинематографической общественности. На них побывали многие крупнейшие прогрессивные зарубежные деятели киноискусства. Мы приводим высказывания некоторых из них, в разные годы опубликованные в советских газетах и журналах.

Мэри ПИКФОРД, актриса (США)
«В связи с 15-летием советской кинематографии с великим удовольствием шло лучшее познание дальнейшего прогресса кинематографического искусства. Мы здесь, в Америке, чувствуем, что многому научились от советской кинематографии: чувство ритма, метод представления материала, метод монтажа, как это делают у вас, непревзойден».
«Кино», 1935.

Автор МОНТЕГЮ, сценарист, кинорежиссер, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Великобритания)
«Я надеюсь, что Московский международный фестиваль поможет моим коллегам лучше увидеть работу друг друга и вдохновит их на то, чтобы они посвящали свою работу в кино развитию тех дружественных отношений, связей между кино странами с различным общественно-политическим строем, помогали своим искусством укреплять мир на земле. Ибо нет ничего выше и благороднее этой миссии для кинематографиста».
«Советская культура», 1959.

Лилиан ГИШ, актриса (США)
«Я восхищена Москвой, ее людьми, улицами, воздухом. Мне хочется верить, что наш мир будет таким же добрым и радостным, как этот фестиваль. Всем сердцем желаю счастья участникам фестиваля!»
«Известия», 1949.

Эрик ГЕШОНЕК, кинорежиссер (ГДР)
«...Среди деятелей кино, с которыми меня познакомили на фестивале, есть признанные во всем мире мастера и есть дебютанты. Популярность и успех малозначительны кинематографистов, но мой взгляд, одна из самых благородных задач кинофестивалей».
«Советская культура», 1949.

Сембен УСМАН, кинорежиссер (Сенегал)
«...Московские фестивали демократичны, они собирают под своим девизом и старые кинематографические державы, и страны, где киноискусство только начинает развиваться. Для нас это имеет особое значение. Парадоксально, но факт многие фильмы других африканских стран я увидел лишь на фестивале в СССР».
«Литературная газета», 1973.

Джина ЛОЛЛОБРИДЖИ, актриса (Италия)
«...Я рада, что вошла в жюри вашего фестиваля: девиз фестиваля и его международный авторитет дают уверенность в высоком качестве конкурсной программы».
«Советская культура», 1973.

Жюльетт ДЕ САНТИС, режиссер (Италия)
«...Больше всего мне дорог девиз фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Именно с этой точки зрения кинофестиваль должен быть, девиз Московского фестиваля, на мой взгляд, должен стать девизом киноискусства вообще».
«Советский экран», 1977.

Жакка МОРО, актриса (Франция)
«...Я впервые на Московском фестивале, но давно уже стремилась привезти, так как это одно из самых престижных творческих соревнований мира. Чтобы утвердиться в этом предположении, достаточно просмотреть списки приглашенных, перечитать имен гостей».
«Советская культура», 1979.

Хуан Антонио БАРДИМ, кинорежиссер (Испания)
«...Советское кино всегда представляет для нас образец революционного кинематографа, урочи

доников, поддерживая творчество передовых деятелей кино разных стран, организаторы Московского фестиваля делают большое, жизненно важное для всего мирового искусства дело».
«Советская культура», 1977.

Степан КРЕЙМЕР, кинорежиссер (США)
«...Я считал своим долгом присутствовать на Московском кинофоруме. Личное участие в этой своеобразной демонстрации стремления к миру и сотрудничеству мне представляется делом не менее важным, чем создание еще одного фильма. Фильмы, отвечающие девизу Московского кинофестиваля, вносят реальный вклад в предотвращение войны, которая будет убивать для всего человечества».
«Советская культура», 1983.

Мринал СЕН, кинорежиссер (Индия)
«...Московский кинофестиваль — один из наиболее демократичных, гуманистических по своему духу. Здесь можно увидеть много новых фильмов, посвященных самым животрепещущим проблемам современности, в частности вопросам борьбы за мир, за разоружение. Эти проблемы глубоко волнуют все человечество, в том числе и моих соотечественников».
«Правда», 1983.

которого глубоко влияют прогрессивные деятели испанского кино».
«Советский экран», 1979.

Итак, год 1985-й. Поднялись флаги четырнадцатого по счету Московского международного кинофестиваля. Он проводится в знаменательный для всего миролюбивого человечества год, год 40-летия Великой Победы над фашизмом. В связи с этой датой на кинофестивале будет проведен ретроспективный показ лучших антифашистских и антифашистских фильмов различных стран.

Мы уверены, что XIV Московский кинофестиваль является новой яркой страницей в развитии международного сотрудничества прогрессивных кинематографистов, послужит делу мира и дружбы между народами.

Степан ФОРМАН, сценарист и режиссер документального кино (Великобритания)
«...Документальный экран Московского фестиваля становится подлинным зеркалом, отражающим сложную обстановку жизни современного мира. Объединяя вокруг себя прогрессивных ку-

КНИГА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТАРИНКЕ, НА ГЛАЗОК

Хочу купить телевизор. И непременно в фирменном магазине.
— Не все ли равно, где покупать? — может спросить читатель.

Думаю, однако, приобретение его в фирменном магазине лучше, чем в непрофильном.
Возможно, оплата бы была богаче по разным адресам в поисках интересующей модели.

Думаю, однако, приобретение его в фирменном магазине лучше, чем в непрофильном.
Возможно, оплата бы была богаче по разным адресам в поисках интересующей модели.

Хорошо, если служба бы сумела отремонтировать еще тепленький телевизор.
Если же нет, то лучше сразу покупать новый.

Вернемся, однако, к нашим фантазиям о фирменном магазине.
Представим, что инициатором провоза и трансгазета, открыв здесь свой филиал.

Фантазии на тему фирменного магазина товаров с успехом можно продолжить.
В сущности говоря, такая форма выгоды не только нам, покупателям, но и самой торговле.

В Озерском районе Московской области, в селе Сенницы, расположен старинная усадьба.
Уже при въезде в село, протянувшиеся вдоль небольшой речушки Сеннички на несколько километров, встречают причудливые здания бывших конюшен, дома прислуги и управляющего.

Минувшая каша прудов, окруженных вековыми нарами, и подвинувшись в горы, выпадает в великолепный парк.
Особенно хорош парк летом.

Минувшая каша прудов, окруженных вековыми нарами, и подвинувшись в горы, выпадает в великолепный парк.
Особенно хорош парк летом.

О. БАШИЛОВА, И. ЛЮБИМОВА, Н. ОСКИНА, Е. ОГОРДОВА, сотрудники Всесоюзного объединения «Союзреставрация», Московская область.

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ?

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

В конце 1977 года в Куйбышеве при Деме грампластинной Всесоюзной фирмы «Мелодия» появился клуб филарфонистов.
Организационно это была секция при областном клубе филарфонистов.

Довольно быстро число членов клуба выросло до 70 человек.
И хотя это, возможно, не так много для города с более чем миллионным населением.

Образ «самостоятельности» наш клуб.
Но тут выжило то, что мы вроде бы никому не нужны.

Итак, нужны ли городу коллекционеры-филарфонисты, ставящие своей целью пропаганду эстетических знаний?
Вопрос вроде бы праздный.

Есть в судьбе и положении Куйбышевского клуба филарфонистов моменты, которые дают основания поставить в повестку дня вопросы, важные не только конкретно для этого объединения любителей, но для всех коллекционеров вообще.

В руках коллекционеров-любителей сосредоточены огромные материальные и духовные ценности.
В трестовской домашней библиотеке куйбышевского журналиста В. Пронина представлены едва ли не все прижизненные издания А. Пушкина, писателей и поэтов его круга.

Зачет личных собраний и сейчас пополняются музейные и библиотечные фонды.
Буквально за 2-3 года после своего создания библиотека одного из самых молодых в стране Волгоградского университета обогатила множеством редких и уникальных изданий.

чским воспитанием, должны были не только обратиться на нас внимание, но и взять нас под свое опеку.
Итак, в деле все получилось наоборот.

Но мы не сложили руки, упорно продолжаем работать, организуем лекции-концерты.
Но постепенно в нашей сознание начинает укореняться и «красочная» мысль: в клубе ли мы вообще-то говоря, кому-нибудь со своей пропагандой прекрасного?
И не проще ли собраться своим узким кругом и прослушать диски и ленты.

Б. БРЮХАНОВ, председатель совета городского клуба филарфонистов, КУЙБЫШЕВ.

Да, еще недавно Всесоюзное общество филарфонистов держало под своей эгидой всех коллекционеров страны.
Потом эта ноша ему оказалась обременительной.

Возможно, Куйбышево как город, невольно относился к любителям собирательства, — исключение!
Но вот у меня в руках еще одно письмо.

Мать и сын потеряли друг друга. Слово, случайное совпадение с языком, сделало близких людей чужими.
Как найти им путь друг к другу?
Как помочь материному горю! — об этом шла речь в письме М. Андреевой «Ключ на столе», опубликованном 15 июня.
Читатели откликнулись на это письмо.

Прочитав письмо М. Андреевой, я возмутился, но возмущения, порожденного бессердечностью, эгоизмом Женки, никак он не несчастный, он просто нравственный урод.

Я сама мать и бабушка.
И хотя у меня с дочерью очень хорошие отношения, в рыдала, даже вышла замуж и ушла жить к мужу.

А. КОЛИНИЧЕНКО, секретарь Орского ГК КПСС, АШХАБАД.

Почему коллекционеры вынуждены собираться у стен Дома культуры и не могут переступить его порога?
«Этого нет в нашем плане», «они не по нашему профилю» — так руководители учреждений культуры отвечают на эти вопросы.

В отсутствие ведомственной принадлежности коллекционеры — главный корень зла.
Коллекционеры все чаще говорят о том, что пришло время создать в стране единое общество коллекционеров.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корреспондент, КУЙБЫШЕВ.

ВНИМАНИЕ, ОТПИСКИ ИСТИНЕ ВОПРЕКИ

О неприятной истории — прорванных трубах водо- и теплоснабжения, из-за которых бесполойно жилось семье в одной из квартир Барнаула.
— рассказывалось в сообщении «Не зря забыты рукавцы».
Помещено оно было в отчете рейдовой бригады «Да, течет кран, течет...».

Листь два с половиной месяца спустя (!) заместитель председателя исполкома Барнаульского горсовета А. Давыдов направил в редакцию официальный ответ «Горисполком, рассмотрев заметку «Да, течет кран, течет...», опубликованную в газете «Советская культура» 7. 02. 85 г., сообщает, что факт подтвердился.

Последняя фраза — о длительной командировке — настолько редакция, проверяя, как будто разрывались события после критического выступления газеты, точно зная, что ни в какой командировке квартиросъемщик не был.

А вода из крана между тем текла и текла, потому что были нарушены основные принципы хозяйствования: строгая исполнительская дисциплина, при которой каждый должен ответственно заниматься своим делом и столь же ответственно — не на словах, а на практике — относиться к сбережению народного добра.

А. АКИМОВ, МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ОБСУЖДАЕТ ПИСЬМО «КЛЮЧ НА СТОЛЕ»

РАЗОБРАТЬСЯ В СЕБЕ

Мать и сын потеряли друг друга. Слово, случайное совпадение с языком, сделало близких людей чужими.
Как найти им путь друг к другу?
Как помочь материному горю! — об этом шла речь в письме М. Андреевой «Ключ на столе», опубликованном 15 июня.
Читатели откликнулись на это письмо.

В каждом из этих мнений есть, на мой взгляд, своя правда.
Разбирая чужую проблему, мы подсознательно склоняемся к позерской оценке ситуации.

В. ПАРШИНА, АШХАБАД.

Я сама мать и бабушка.
И хотя у меня с дочерью очень хорошие отношения, в рыдала, даже вышла замуж и ушла жить к мужу.

Ключ на столе, что это было?
Видно, что автор письма М. Андреевой — сама родителю (разве не так?) и видя себя не в ее месте.

Итак, о выборе позиций зависит и ход рассуждений, логика.
Моя позиция вот какая: мне жалко, просто по-человечески жалко в этой истории и родителей, и сына.

Мне, помню, было лет 16-17, когда отец в каком-то споре разгорячился и сказал: «Ну, если ты так будешь делать, тогда...»

Итак, самое главное: хотели ли родители в тот роковой день выгнать сына?
Судя по тому, что в изданном письме, не зад мало кто вздумал бы на такое обидеться.

Итак, если мать признает, что она не права, что она во всем не хотела сына выгнать, а дедушка только его пригнул, то она обиделась, то надо снова обидеть сына.
Как это исправить?

Вот ведь мать сказала это сразу, верно!
Тогда оно текло, не жизнь не убедит, что это просто так ничего не говорит — то, что думается.

Итак, если мать признает, что она не права, что она во всем не хотела сына выгнать, а дедушка только его пригнул, то она обиделась, то надо снова обидеть сына.

А. АКИМОВ, МОСКВА.



ФОТОКОНКУРС ● В. ЧИЖВИЛИ. Он в Оз.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «ЗАХОЧУ — УВОЛЮ»

Опубликованная в «Советской культуре» 4 мая статья «Захоchu—уволю» рассмотрена на заседании бюро Ленинского райкома КПСС города Орска.

А. КОЛИНИЧЕНКО, секретарь Орского ГК КПСС, АШХАБАД.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ

ГИТАРА И ГОЛУБЬ

Во Дворце республики в центре столицы ГДР всегда много молодежи. Недавно дворец в течение двух дней был...

ЧТО ТАКОЕ «СОЛИ-БИТ»?

Осенью 1973 года молодая ГДР еще жила недавно завоеванным. Всемирным фестивалем молодежи и студентов...

Вскоре после кровавого фашистского переворота сотрудники журнала «НБИ» разразились в Дрездене фотоматериалами, рассказывающими о...

Среды ее посетители были и журналисты на известной рок-тусовке «Лифт». Не желая оставаться пассивными наблюдателями...

ПЕСНИ В ФОНД ВСЕМИРНОГО

В Фойе Дворца республики была установлена большая доска объявлений...

За два года было написано более ста песен в защиту мира — подобной политике античности еще не знала рок-музыка ГДР...

РИТМЫ ПРОТИВ РАКЕТ

Такого еще никогда не было. Три вечера подряд во дворец звучала музыка ведущих рок-групп страны.

Эти концерты проводили в себе все лучшие черты «соли-бита». В просторных фойе дворца раскинулись многочисленные «соли-бары»...

За три вечера во Дворце республики побывали 11 тысяч молодых людей. Везде были подробные освещения по радио и телевизору...

В атмосфере нарастающего по всей планете антивоенного движения в усиленных масштабах приготовления НАТО музыканты ГДР...

Фестиваль во Дворце посетили 18 тысяч молодых людей. Вырученные средства предназначались одной из...

А. ГУРКОВ.

О ЧЕМ ПИШУТ

«Вестник МОЖ» В рядах борцов

В интервью с активисткой организации «Журналисты против ядерного уничтожения» Нормой Тернер говорится: «Намного на все усилия правительства...

«Унита» (Италия): Документ под № В-1047

Письмо было рекомендовано Отправителю, Финландиям дн Вилла Франка, просил адресата оказать протекцию...

Почти шесть с половиной столетий пролежало в архивах письмо Петриари, написанное им стихами на латыни.

«Руде право» (Чехословакия): Премьера с Урала

Об одном из событий традиционной кинофестиваля трудящихся, который ежегодно проводится в городах Чехии и Словакии...



Эта молодая женщина, которую полицейский тандем и фургон вывели из дома. Она одна из участников многоточной манифестации протеста против репрессий...

«Я по профессии не актриса. Я по профессии гречанка. И не знаю профессии более прекрасной и почетной.»

Так однажды ответила Меллина Меркури на вопрос, почему она покинула киноавильоны и театральные подмостки.

Вопрос этот был задан ей лет пятнадцать назад, когда актриса, забыв все выученные роли, выбрала одну-единственную — говорить только от своего имени...

Итак, Колоннаки, дом Меллины Меркури. Мы поднялись по мраморным ступеням лестницы — в Греции еще лестницы мраморные...

Лифта было два. Мы открыли дверь одного, поднялись на нужный нам этаж и неожиданно для себя, как впрочем, и для женщины...

Она вправде так говорит? Потому что, когда над Грецией водарился черная ночь черных полковников...

Министр внутренних дел Греции Паттакос пригрозил Меркури, что правительство лишит ее гражданства, если она не прекратит своих выступлений.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



В гостях у Меллины Меркури

Меллина призналась, что не знает лучших часов, когда после испепеленного летнего зноя можно поныть...

По-домашнему одетая — на ней были не стесняющиеся джинсы и не претендующие на моду широкие клетчатые брюки...

Искусство было для Меллины Меркури — густая темнота пятидесятых годов на не пыльном и не пыльном мраморном полу...

Меллина вернулась в Грецию, когда власть хунты и увлекла два века смерти: своего дорогого мне человека и самой дорогой мне земли.

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБИТИЯ

Кинокотел на адском огне

«Они арят меня и мою партнершу, Шарон Стоун, прямо в одежде и сапогах...» — так описывает журналистка известной американской автор Ренард Чамберлен...

Меркури говорит о засилье на кино- и телеэкранах американских боевиков, о нечеловечности развлекательных картин...

Меркури вспоминает эти полдня по стране с гордостью. Сейчас все хотят играть там, где больше народа. Не думайте, что это от меня пошло...

Такая поддержка необыкновенно важна, говорит она. Возвращение сокровищ для нас дело жизни, и мы никогда от него не отступимся.

Увы, и без войны цивилизация посылает на Акрополь — его, то есть исторический дождь, газонованная атмосфера...

Хорошо, когда сбываются надежды. И личные, и общие. Наше культурное сотрудничество с Грецией крепнет.

«Советская культура» АФИНЫ — МОСКВА

но народным искусством, воспитать массы на базе лучших достижений прогрессивного мирового искусства.

ПОИСКИ, НАХОДКИ

ТАЙНА ПОРТРЕТА

Немного, конечно, вспоминают, кто ж такой Линева. А ведь он автор последнего прижизненного портрета Пушкина...

ма, осмотрел его и нашел портрет оригинальным. Тогда Леонидов передал портрет в дар музею. И вот сейчас мы видим, и тогда отыскались инициалы автора «И. Л.»...

со знаменитыми словами: «Победителем ученики от победленного учителя...» Поэтому резонно предположить, что и Жуковский пожелал иметь пушкинский портрет...

музея А. С. Пушкина в Ленинграде. И вновь и вновь он обращает на себя внимание ученых тем, что столь обильно пожелал душевную драму поэта...



И. Л. ЛИНЕВ. Портрет А. С. Пушкина. 1836 год.

«Усталый раб» — осунувшийся, поблещенный, печальный лик, в глазах застыла нерадостная дума. Портрет поэта написан в конце 1836 года...

Сергей Михайлович буквально «высчитал» имя и отчество художника, изучив родословную фамилии Линева. Он установил, что автор пушкинского портрета был Иван Логанович Линева...

Какова дальнейшая судьба портрета? Он остался у Жуковского. После смерти Василия Андреевича сын его отдал кому-то линевиный холст. В конце концов он попал к балетмейстеру Н. Гольцу...

Из теперешних музейских сотрудников изучает «Линева» Нина Александровна Моргунова, студентка-заочница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина...



Фонтаны Петродворца.



Фото А. Степана.

ПОКА НЕ ОТОСЛАНО ПРИГЛАШЕНИЕ

Миниатюрный, почти игрушечный, хотя и настоящий, самолетик, признатель, затерялся среди другой техники, выстроенной на обозрение...

систему, связанную с внутренней эстетической логикой. Мы привезли в Москву тысячи разных предметов, и чтобы достичь требуемого пропагандистского, эмоционального эффекта, нужно было расположить их соответствующим образом...

удерживаемый треугольным напуском из канатов, завернувшись в концертный зал для беседы с ЭВМ, понаблюдать, как обрабатывается хрусталь, печатается красочные книги, солнечными батареями обогревается жилье...

решения ряда бытовых аппаратов, и он вознес их как скульптуры, на высокие подставки; обратите внимание, какое количество пластинок! Вообще-то товары народного потребления в любой выставке хлопот художника не доставляют...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ. С 1 ПО 7 ИЮЛЯ. «ДЕТИ СОЛНЦА». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1 ЮЛИЯ. «ТЕАТР И ВРЕМЯ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 2 ИЮЛЯ. «ВСТРЕЧА С МАРКОМ РЕЗЕНОМ». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 4 ИЮЛЯ. «ВАС ПРИГЛАШАЕТ В. КАНДЕЛАКИ». «РАДУГА». «ДОРОГА-САМОБРАНКА». «ПОКА НЕ ОТОСЛАНО ПРИГЛАШЕНИЕ».

Александр КАНЕВСКИЙ ДОРОГА-САМОБРАНКА СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА. Надоело мне сатирические рассказы писать, решил сказку сочинить. Вот послушайте. Отслужил солдат Иван положенный срок, демобилизовался и зашагал по дороге. А дорога та не простая — автострада, бетонная, освещенная, бегит беззастенчиво, как река серебристая...

ПРОИСШЕСТВИЕ «ЛЮБИТЕЛЬ» КЛАССИКИ. Посетитель прошел в библиотеку ночью, через окно. Подождал и стеллажи и послонился стал набирать мешок книг. Там отечественных и зарубежных авторов подобрал по зараннее составленному списку, так как днем хорошо пригласился и фондам книгохранения. Утром заведующий библиотекой села Могой, что в Заларинском районе Иркутской области, И. Башурова увидела след ночного гостя, позвала на участок инспектору милиции Э. Гаджиеву. Это сделав чужой, сразу же определила участковый, хо-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03101. 50126. Изд. № 1546.