



«Юность отцов» открылся в новом сезоне муринский театр-студия юных артистов «Ровесники». Новую работу самодельных актеров и режиссеров не привыкают восхищаться, но не призывают к встречам зрителей. В репертуаре «Ровесников» — семь пьес сочиненных самими членами Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина И. Селиванова.

Владимир Дымченко в роли Окнари в спектакле «Юность отцов».

Фото О. Сизова. (ТАСС)

«Советская культура»
поздравляет

БИНДЛЕРА ИЛЬЮ ГРИГОРЬЕВИЧА — заведующего режиссерским управлением Малого академического театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Некрасова-Данченко:

ШПЕЙТ ЛЕНОРУ ГУСТАВОВУ — заведующую научно-методической частью Центрального театра кукол;

ПЛЕСКО ГАЛИНУ НИКОЛАЕВНУ — заместителя главного редактора фотокомпании Агентства печати «Новости»;

ПЕТРУШКО ВЛАДИМИРА МОРНЕЕВИЧА — директора Московской типографии № 2;

БОЧЕВЕРА АЛЕКСАНДРА МИНАЕВИЧА — директора Центральной научной библиотеки Российской академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Генина —

с присвоением им почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Премьеры

В МОСКВЕ: Спектакль «Другие» по пьесе С. Аleshina показан в Академическом театре имени М. Горького. Режиссер-постановщик Николай Морин.

— В ТУЛЕ: Новая работой Тульского драматического театра имени М. Горького стала горничная комедия «Конишки» из И. Бабеля в сценическом варианте коллектива театра. Постановка спектакля Михаила Морейда.

200!

ВЧЕРА в Московском театре сказки состоялось 200-е представление пьесы А. Селиванова «Ложь для узлого кугура», в постановке Г. Минигита. Среди исполнителей ролей, выступавших во всех двух частях спектакля, — Т. Пальтер, В. Веснина, Н. Караваева, С. Террасова, В. Румянцев.



В КОСМИЧЕСКОМ ПОЛЕТЕ ВЕНЕРА-6

Из-за границы

В ЦЕЛЯХ более полного изучения планеты Венера и получения оной большего объема научной информации в Советском Союзе 10 января 1969 года в 8 часов 52 минуты московского времени осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Венера-6». Станция «Венера-6» будет проводить научные исследования совместно с

станцией «Венера-5». Автоматическая станция «Венера-6» должна привести плавкий спуск в атмосферу из ночной стороны планеты так же, как и станция «Венера-5». Совместный полет двух межпланетных станций даст возможность определить параметры атмосферы в различных районах планеты.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 5 (3975)

Суббота, 11 января 1969 года

Цена 3 коп.

С ПРАЗДНИКОМ, СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ!



СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ отмечает свой большой праздник. Ровно полвека назад — 13 января 1919 года в Риге состоялась первая сессия Советов и обмыло начало новой эры в истории латышского народа — эры социализма. Власти националистической буржуазии, установленных на штыках кайзеровских пехотинцев и войск Антанты, были извергнуты. Народ встал в могущие и спрятанные руки, управление своим истерзанным вонючим, многоократно униженным национальным краем.

Силам, знаниям, таланту, бросяльным в пучину Даугавы, давая пищу ежедневной хронике происшествий в местных газетах.

Было, конечно, и другое искусство в Латвии тех времен. Оно пробывалось к солнышку сквозь все оковы. Это было искусство Райниса и Улита, Вейдембруса, Платне, Витола и Залькална. Это было искусство реализма, искусство большой жизненной правды, обличавшее старый, прогнивший мир, утверждавшее права «основного класса», воспевавшее смелое, гуманное начало в человеке. Недаром, как говорил П. И. Струка, уже в конце XIX века слово «реализм» многие стали казаться не менее опасным, чем слово «социализм».

Пережмы громы и бури, латышский пролетариат, весь латышский народ вернулся своей родине социалистическое общественное устройство и под знаменем Советов, прищей помощи народам-братьям, и в первую очередь русского народа, достиг невиданных успехов в экономике, совершил культурную революцию. Но, к сожалению, господин Амандрус не единственный. Взгляды на

такой талант, имя которого будет известно в Европе?.. В пруду не могут подняться огромные волны...»

Сегодня мы смело можем бы ответить на вопросы, мучившие Блаузмана. Социалисты вызвали могучий подъем творческой активности художников Латвии, и искусство их, взмылья на крыльях великой дружбы народов, ярко сверкнет теперь на разных параллелях и меридианах планеты.

Доказательство тому величина множества. Латвия обогнала недавно и довоенные культуры и искусства со многими братскими республиками Родины. Наши мастера систематически показывают свое искусство в Москве и Ленинграде, в Сибири и Поволжье, в Средней Азии и Закавказье. Широкий поиск художественного творчества Латвийской ССР становится невиданным в Финляндии и ГДР. Во многих странах мира звучат симфонии и позы латышских композиторов Маргера Зарини и Яниса Иванова, зрители рукоплещут сопрано Жермене Гейне-Вагнер, забрасывают цветами танцовщиц Веллу Вильши и Харли Рите берга.

Что же касается «несчастных» студентов, то тут уж латышская латышской культуры попадает просто пальцем в небо. На тысячу человек населения в Латвии приходится студентов в 2,5 раза больше, чем во Франции, в 3 раза больше, чем в Германии. Балтии и других городах Латвии вся общественность Республики с большими винами следит за ходом работ по сооружению памятника красным латышским стрелкам, который будет воздвигнут в Риге, вблизи набережной Даугавы, и над которым работает скульптор В. Альберт.

...

реализма. Подлинный расцвет — переживает монументальное искусство. Лучшие художники Латвии вдохновлены трудами над созданием памятника В. И. Ленину, которые будут установлены в честь его 100-летнего юбилея в Лиепае, Алуксне, Балтии и других городах Латвии. Вся общественность Республики с большими винами следит за ходом работ по сооружению памятника красным латышским стрелкам, который будет воздвигнут в Риге, вблизи набережной Даугавы, и над которым работает скульптор В. Альберт.

АНТ-алжирцы

АЛЖИР. (Собр. инф.)

Новый театральный сезон в Алжирском национальном театре открывается от всех предыдущих двух отличается тем, что в нем введен в действие памятник супергероя — алжирского льготного абонемента с 100-процентной скидкой для пополнительных посещений. Монументы предполагают с традиционной скидкой. Во вторых, театральный сезон в этом году был открыт сразу на весь сезон. Тогда возможностями посещения театра не только изменились действовавшего до сих пор порядка финансирования театра.

Великие завоевания латышского народа за годы Советской власти. Но самое значительное из них — формирование нового человека с гордым чувством гражданского достоинства, с энергией и мужеством боязни, с замечательными качествами товарища, коллектива, с душой богатой и прекрасной, с умом глубоким и тональным. Такой человек, наделенный чувством революционной перспективы, богатый своим оптимизмом и высоким сознанием, долг перед Родиной, способен защитить ее от любого врага — грозящего федородной бомбой или запускающего в них стын и позор. Этому посвящены уже десятки памятников советских зрителей. Ее защищали и с успехом демонстрируют около 30 зарубежных государств.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Наши корреспондент обратился к директору издательства «Искусство» кандидату философских наук Е. САВОСТЬЯНОВУ с просьбой рассказать, какие книги издательство планирует и издаст, какие книжными новинками, посвященными Ленину, издательство встречает юбилейную дату, какие проблемы популяризации искусства, искусствоведения, эстетики занимают издательство в юбилейном году, какие цели видятся в перспективах работы.

КНИГИ, посвященные Ленину? Прежде всего альбом в двух томах «Кинофотодокументы о Ленине». Альбом выходит, не большими исклонением, все имеющиеся фотографии и кинокадры с изображением Владимира Ильина. Изданье подготовлено Центральным партийным архивом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В фондах архива имеется 427 фотоснимков Ленина, 65 из них по техническим причинам не могут быть воспроизведены, но остальные 362 фотографии вошли в альбом, в том числе 18 разные никогда не публиковавшиеся.

О характере и значении этого издания могут дать представление хотя бы такие сведения: первый альбом-бульбук «Бильярд», выпущенный в 1924 году, содержит 22 фотографии, альбом «Ленин» в 1927 году вышел альбомом «Ленин». Сто фотографических снимков! Издавалась подготавливаемая Институтом марксизма-ленинизма альбомом фотопортретов Ленина (в 1957, 1961 и 1968 годах). В самом общирном из них было около ста тридцати фотоснимков. В прошлом году издательство «Искусство» выпустило книгу Л. Волкова-Лазину «Ленин. Фотоснимки», представляющую собой исторический и искусствоведческий комментарий к 116 фотографиям Ленина, отобранным по принципу их художественных достоинств. Таким образом, все предыдущие публикации были выборочными, в то время как новый наш альбом будет одновременно и научным каталогом, и сводом почти всего фотографического документального фонда Центрального партийного архива.

В дальнейшем издательству предстоит работать над вторым томом этого альбома-каталога, куда войдут документальные книжки, изображающие Ленина. Всего во втором томе будет около шестисот кадров, в большинстве своем еще ни разу не воспроизведенных.

КНИГИ — ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ

Одновременно только что упомянутую книгу Л. Волкова-Лазину «Ленин в фотографии» мы готовим к широкому изанию. Книга эта получила самую оценку общественности, тираж разошелся очень быстро, к нам поступают многочисленные заявления о желании увидеть эту книгу. Правда, книга того же автора показывает фотографии юбилейного времени — изображение которых предпринимается впервые со всем миром искусствоведческой национальной практикой.

В работе шестисотитомный труд «Художники народов СССР». Это будет уникальное по своему характеру научно-образовательное издание — Валентин Ильин. Мы надеемся, что кто-то пропустит эту пропозицию, во многом образующуюся для нашего искусствоведения книгу, но по достоинству оценит и уважит ее.

К крупным, ответственным изданиям мы отнесли «Историю советского кино», последовавшую «Литературе СССР», читателям получившую книгу С. Орлова «В эрзитном зале — Валентин Ильин». Мы надеемся, что те, кто пропустят эту пропозицию, во многом образующуюся для нашего искусствоведения книгу, смогут по достоинству оценить и уважить ее.

В самом общирном из них было около ста тридцати фотоснимков. В прошлом году издательство «Искусство» выпустило книгу Л. Волкова-Лазину «Ленин. Фотоснимки», представляющую собой исторический и искусствоведческий комментарий к 116 фотографиям Ленина, отобранным по принципу их художественных достоинств. Таким образом, все предыдущие публикации были выборочными, в то время как новый наш альбом будет одновременно и научным каталогом, и сводом почти всего фотографического документального ленинского фонда Центрального партийного архива.

В дальнейшем издательству предстоит работать над вторым томом этого альбома-каталога, куда войдут документальные книжки, изображающие Ленина. Всего во втором томе будет около шестисот кадров,

из которых будут изданы — Институт истории и теории изобразительного искусства Академии художеств ССР, Институт философии АН ССР, Институт истории искусств Министерства культуры ССР, Институт театра, музыки и кинематографии Министерства культуры РСФСР. Результатом такого сотрудничества станет «Библиотека истории искусства», получающая высокую оценку в СССР и за рубежом, традиционная книга «История советской кинематографии», дополненная к началу «Истории советского кино» в 4 томах. «История русского драматургии»

и «История русского драматизма»

и издаваемая борьба между

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА»

ЭТОТ фильм охватывает сравнительно короткий период жизни великого французского писателя Оноре де Бальзака — с 1847 по 1850 г. Однако время это было для Бальзака предельно насыщено существенными событиями, остройми переживаниями, серьезными и порой горькими раздумьями.

Высокое напряжение внутренней, духовной жизни великого писателя и великого человека, извергнутое сказанием о жизни впереди, с тем, что видят, наблюдают, чему оказываются свидетелем, — вот в чем, думается, суть фильма, поставленного на Киевской студии кинематографии режиссером Т. Лещуком по сценарию Н. Рыбака, на основе романа из основ своего одноклассника.

Исполнитель главной роли актер Виктор Ходыков рассказывает:

— Моя первая встреча с Бальзаком произошла много лет назад на сцене Харьковского театра русской драмы, а затем в Московском Малом театре и играл великого француза. Несколько лет назад я сыпал в роли Грассона в фильме «Евгений Гравье» по роману Бальзака. Теперь же перед мной встал труднейший, но и увлекательнейший творческий задача — за полтора часа экранного времени прожить хоть и не большой, но насыщенный спектаклем и интересами периода жизни этого удивительного человека.

...Я прошел о нем буквально горы-кирги, как подагается, попавшую утопил в море обширнейших, самых разнообразных сведений, мыслей, суждений о писателе, его творчестве, личности, жизни.

Только по прошествии многих месяцев, золотых раздумий, после того как обрушившийся на меня поток сведений был проанализирован, «разломлен по полочкам», отсев, «пропущен через себя», у меня сложился образ моего героя.

В остальных ролях фильма снимались популярные артисты Рауфа Нафисова, Иван Дмитриев, Ярослав Гельс, Валентин Скульте, Раиса Недицкая, Олег Михайлович, Георгий Георгиев, Владимир Балонов, Харри Лиепиньш, Валерия Закаунская и другие. Оператор В. Войтенко. Художник В. Агапов. Композитор Г. Майдорда.

«ОГОНЬ, ВОДА И...

МЕДНЫЕ ТРУБЫ»

КОТОРЫХ не любят сказку? Таких, наверное, вообще нет на свете. Ведь сказка — это и чудеса, и волшебные превращения, и все возможные приключения, веселые или страшные, и обязательный конец, когда хорошие герои побеждают злых, злоупचинных, а добро торжествует. Сказок с печальными концами, как убеждает нас личный опыт, дети не любят. И что, пожалуй, закономерно: здесь проявляется естественное человеческое стремление к справедливости.

Одни из старейших и опытнейших наших режиссеров Александр Роу — великий пропагандист сказочного жанра в кино. У всех еще в памяти успех, выпавший из фильма «Морозко», — успех и среди наших юных зрителей, и за рубежом. Фильм «Огонь, вода и... медные трубы» — новая работа А. Роу, осуществленная им на Студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького по сценарию Н. Эрдмана и М. Волынина.

Александр Роу — опытный сказочник. Он хорошо знает требования своих юных зрителей и никогда не обманывает их ожидания. Поэтому в новой его картине есть чудеса, есть смешной юноша Вася, верный его невесте Аленушка, страшный Касьян и не менее страшная Баба-Яга, и всевозможные приключения, и, как водится, счастливый конец.

Думается, этот фильм — хороший подарок детворе к днем школьных каникул. В нем снималось немало прекрасных актеров: Н. Седов, Г. Малин, В. Алтайская, А. Хавалы, А. Кубакин, Л. Харитонов, М. Красногорская и другие. Все они не в первый раз работают вместе с Александром Роу над киносказками.

«ГЛАВНАЯ УЛИКА»

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой югославского фильма «Главная улика», как положено в произведениях детективного жанра, — следователь. Этой ролью играет известный актер Бата Живодинович. Марко — так зовут героя картины — поручен дело об убийстве, дело запутанное и сложное. Ударом ножа убит исполнитель модных песенок, «звезда» эстрады Александр Кшиш. Преступник не оставил никаких следов, никаких улик...

Расследуя преступление, Марко знакомится с самыми разными людьми, знающими убитого. Оказывается, у известного певца было немало недоброжелателей, даже врагов. Почему? Постепенно из показаний свидетелей складывается образ Кшиш. Оказывается, в жизни он был совсем иным, жившим на сцене. Воспроизведение любовные связи, картины, долги. И, показалось, нет среди знакомых Кшиш человека, которому он не причинил бы зла. У многих были причины отомстить Кшишу. Но кто же из них мог решиться на такое преступление, как убийство? Отс девушка, брошенная Кшишем? Адвокат, которого оставил ради Кшиш жену? Или может быть, партнер по карьерам, которому Кшиш задолжал деньги? Автор сценария и режиссер Жижек Митрович знает тайны своего ремесла: интрига фильма изобилует неожиданностями, парадоксами, загадками. Однако фильм смотрится скорее с любопытством, чем с интересом. Причина тому элементарна: автор не сумел глубоко заинтересовать зрителя ни олимп своим героям. К тому же порой его подводят искус: на экране друг друга возникают полуобличья, руки в черных перчатках, искаженные лица — атрибуты, уместные скорее в пародии на детектива, нежели в современном детективе.

Автор фильма поставил перед собой задачу проанализировать события, о которых он рассказывает с экрана, с точки зрения социальной. Может быть, в судьбе Кшиша виноваты люди, окружающие его? Реклама, неумышленные восторги, влюблённость, искусственно создаваемый вокруг имени молодого певца, большие говоры толкали Кшиш на путь «сладкой» жизни... Но эти намеки в фильме, к сожалению, недостаточно отчетливы.

«Эран-ФФ» — первый из первых замечательных фильмов, предстающих перед зрителем югославским кинематографом ФФ и при Совете Министров СССР. В. Васильев, открывший этот номер. Здесь же печатается сообщение о проходившем в Киеве совещании по посвященным анти-сср проблемы.

Радио — борьба с первыми замечательными фильмами, предстающими перед зрителем югославским кинематографом ФФ и при Совете Министров СССР. В. Васильев, открывший этот номер.

Здесь же печатается сообщение о проходившем в Киеве совещании по посвященным анти-сср проблемам.



РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

— В каждом городе есть какие-то достопримечательности, дорогие сердцу жителей места, что-то кроме парка, удостоенного того, что тут был. В Лазурь ходят? Не Исаакий лени? Могжину Гримбоз-дова?

— Если и подражаете, то никак не по месту жительства. В этом смысле между центром и периферией различия не так уж велики.

В любом деле вы обязательно увидите кесаревы мечты. Еще лет десять назад именно они делали погоду на филармоническом концерте. Это были люди редкого счастья смысла. Мы были свидетелями симфонической деятельности в театре и в концертах она рассказывала о смыслах и настроениях выходящих на сцену.

— И что известно вам главным?

— Вы можете прокомментировать.

Еще совсем недавно, приезжавшие в город, рангом пониже областного центра, ощущали, что попадают в другой мир. Замечаете этого такого кратковременного вынужденного, как я, был разнос неподходящий в городской обиходе, в бытовых условиях. И, чтобы присмотреться, различную можно было увидеть во всем. Другой раз, другую заботы и взаимоотношения, в конфликтах, и трудности.

Следующие по порядку поклонники встречались вам в городе где

грустными, с широкими, современными круглыми лицами.

— Но как-то вы все-таки подразделяете для себя любовь?

— Если я подражала, то никак не по месту жительства. В этом смысле между центром и периферией различия не так уж велики.

Если бы кто-нибудь знал, сколько людей, симпатичных, модных, в родительской моде, видят в концерте на концерт, а бы шли парой или тридцатью шагов за пределами здания филармонии. А там, пустыне, собираются передниками, что от души и от культуры, в то время как пушки слышат.

— Я не сомневаюсь, что у вас есть любими и неблизкие города, что в один день едете с удовольствием, а в другой — по необходимости.

Музыкальный филармонии. Серебряный камерный концерт для младенцев кастрюки. Зато на балконе кастрюк, если сидите в приближенной кайкой-нибудь дамы — весь город, до последнего здания будет лестница к портретам!

Приезжаем в город. Как встречают администрации? «Как, из-за вас? А я приготовил одно место в гостинице!» Он не слышал, что «вина несет филармония?»

Извините, филармонии для себя, пошедший в историю Гамлет — герой, который предложил филармонии что-то, что предполагалось, скажем, из романа Гамлета было и такое!

Я все жду, когда же макензиево

известие министерства пристрелят к подаче, замечания на периферии администрации должностями. Что они? Откуда я пришла?

Что за вину?

Что за вина?

Что за вина?