

ПРОЕКТ

УСТАВ

Союза театральных обществ СССР

В декабре состоится Учредительный съезд Союза театральных обществ СССР...

Коммунистическая партия и Советское государство всемерно способствуют повышению роли театрального искусства...

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ СССР

Главной целью Союза театральных обществ СССР является объединение и направление творческих усилий театральной общественности страны...

Советское театральное искусство — искусство социалистического реализма. Главное направление его развития состоит в постоянном углублении связей с жизнью народа...

Советский театр активно участвует в борьбе против империализма, международной реакции и угрозы войны. Воплощая идейную борьбу и многообразие духовной жизни социалистического общества...

Задачами Союза театральных обществ СССР являются: содействие развитию инициативы, творческой активности и повышению ответственности театральных деятелей...

Партия и государство бережно, уважительно относятся к таланту и художественному поиску. В то же время активно и непримиримо борются против проявления безыдельности и мировоззренческой всеядности...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

Содействие развитию инициативы, творческой активности и повышению ответственности театральных деятелей является основной задачей Союза театральных обществ СССР...

на рассмотрение государственных органов управления культурой и искусством предложения по их решению. Принимает участие в организации и проведении всесоюзных фестивалей, конкурсов драматургии и театрального искусства...

Направляет деятельность театральных обществ союзных республик на решение общественно-политических и художественных задач средствами театрального искусства. Научает и пропагандирует передовой опыт их работы...

Участвует в разработке и осуществлении организационно-творческих мер, направленных на совершенствование театрального искусства. Осуществляет контроль за строгим соблюдением основных прав и обязанностей члена Союза театральных обществ СССР...

Участвует в разработке и осуществлении организационно-творческих мер, направленных на совершенствование театрального искусства. Осуществляет контроль за строгим соблюдением основных прав и обязанностей члена Союза театральных обществ СССР...

Выдвигает и участвует в выдвижении деятелей театра — членом Союза и творческих коллективов на присвоение почетных званий, присуждение государственных наград и премий.

Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза...

Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Союз театральных обществ СССР — единый многонациональный творческий союз профессиональных деятелей театрального искусства образованных в результате добровольного объединения обществ союзных республик...

Союз театральных обществ СССР строго соблюдает Конституцию СССР и советские законы, его деятельность не наносит ущерба обществу и государству...

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

ДЕЛО БЫЛО ВЕЧЕРОМ

Помните забвению занесены в еженедельной программе «Звезда» восточной Мультимедиа...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

Вся программа, в том числе программа молодых авторов, имеет творческий характер. Это не просто передача информации, это искусство...

стоятельно решать вопросы морального и материального поощрения членов своего общества: — обсуждать на творческих и отчетно-выборных конференциях, собраниях, съездах, на заседаниях правлений и в периодической печати вопросы театральной теории и практики, вносить предложения, открыто высказывать и отстаивать свое мнение; — критиковать на творческих и отчетно-выборных конференциях, собраниях, заседаниях, съездах любого члена Союза театральных обществ СССР независимо от занимаемого им поста.

Члены Союза театральных обществ СССР обязаны: — твердо и неуклонно проводить в жизнь решения КПСС и Советского государства по вопросам развития театрального искусства, повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся; — хранить честь и достоинство советского гражданина и члена Союза театральных обществ СССР; — строго соблюдать нормы коммунистической морали, ставить общественные интересы выше личных и партийных, быть правдивым и честным перед партией и народом; — повышать свое профессиональное мастерство; — вести борьбу с проявлением национализма и шовинизма, активно содействовать дружбе между народами; — развивать критику и самокритику; — соблюдать уставные обязанности члена Союза театральных обществ СССР, регулярно платить членские взносы и активно участвовать в работе одного из отделений Театрального общества союзной республики.

Члены Союза театральных обществ имеют право: — выбирать и быть избранными в руководящие органы Союза театральных обществ СССР, Театрального общества союзной республики, местного отделения этого общества; — принимать участие в деятельности Союза и республиканских театральных обществ; — пользоваться в установленном порядке льготами и материальными поощрениями, предусмотренными для членов Союза театральных обществ СССР. За театрально-общественными союзными республиками остается право самостоятельно решать вопросы морального и материального поощрения членов своего общества.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Высшим руководящим органом Союза театральных обществ является Всесоюзный съезд, созываемый один раз в пять лет. Нормы ответственности на съезде устанавливаются Правлением Союза театральных обществ СССР. Делегаты Всесоюзного съезда избираются на съездах театральных обществ союзных республик.

2. Всесоюзный съезд: — анализирует состояние театрального дела в стране, обсуждает и решает его важнейшие проблемы; — обобщает опыт работы театральных обществ союзных республик, определяет меры ее совершенствования; — определяет перспективные задачи и организационные формы деятельности Союза театральных обществ СССР; — заслушивает, обсуждает и утверждает отчеты Правления и Ревизионной комиссии Союза театральных обществ СССР; — рассматривает и утверждает Устав Союза театральных обществ СССР и при необходимости вносит в него изменения; — избирает Правление и Ревизионную комиссию Союза театральных обществ СССР.

3. Руководство деятельностью Союза театральных обществ СССР осуществляется Правлением Союза театральных обществ СССР, создаваемое на пленуме не менее 2 раз в год.

4. Правление Союза театральных обществ СССР: — проводит в жизнь решения Всесоюзного съезда и организует их выполнение; — координирует деятельность театральных обществ союзных республик; — ведет подготовительную работу и проводит Всесоюзный съезд Союза театральных обществ СССР; — обсуждает и решает текущие вопросы деятельности Союза театральных обществ; — отчитывается перед Всесоюзным съездом о своей работе; — формирует аппарат штатных сотрудников Правления и утверждает его численность и структуру.

5. Правление Союза театральных обществ СССР избирает из своего состава Председателя, Первого секретаря, Секретаря Правления и создает из членов Правления творческие Советы. Председатели Правлений театральных обществ союзных республик входят в состав Правления Союза на правах секретарей.

6. Оперативное руководство деятельностью Союза театральных обществ СССР осуществляет Бюро Правления в составе: Председателя, Первого секретаря и пяти заместителей секретарей — Председатель Правлений театральных обществ союзных республик.

7. Решения Всесоюзного съезда Союза театральных обществ СССР, Пленума Правления и Бюро Правления обязательны для театральных обществ союзных республик.

8. Ревизионная комиссия избирает из своего состава председателя комиссии, заместителя председателя и секретаря. Ревизионная комиссия собирается на те же сроки, что и Правление Союза театральных обществ СССР.

9. Члены Правления Союза театральных обществ не могут быть одновременно избраны в Ревизионную комиссию Союза и наоборот.

10. Выборы Правления и Ревизионной комиссии Союза театральных обществ СССР проводятся при наличии не менее 2/3 делегатов съезда. Избранными считаются лица, за которых проголосовало свыше половины делегатов, участвовавших в голосовании.

11. Вся деятельность руководящих органов Союза театральных обществ СССР строится на основе демократических принципов. Ревизионная комиссия избирается простым большинством голосов. Коллегиальность руководства предполагает персональную ответственность руководителей за порученное дело.

12. Ревизионная комиссия избирает из своего состава председателя комиссии, заместителя председателя и секретаря. Ревизионная комиссия собирается на те же сроки, что и Правление Союза театральных обществ СССР.

13. Ревизионная комиссия осуществляет контроль за строгим соблюдением основных прав и обязанностей члена Союза театральных обществ СССР и вносит на рассмотрение в установленном порядке предложения по улучшению правового и социально-бытового положения деятелей театра.

14. Выдвигает и участвует в выдвижении деятелей театра — членом Союза и творческих коллективов на присвоение почетных званий, присуждение государственных наград и премий.

15. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

16. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

17. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

18. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

19. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

20. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

21. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

22. Участвует в работе художественных советов театров по вопросам переизбрания, проведения конкурсов на вакантные должности, аттестации и тарификации членов Союза, работающих на должностях, подлежащих переизбранию, аттестации, тарификации и замещению по конкурсу.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СВЯЗИ КРЕПУТ

Подписанием перспективной программы сотрудничества между Союзом писателей СССР, Союзом болгарских писателей и Союзом переводчиков Болгарии на период 1986—1990 годов завершилась состоявшаяся здесь совместная ассамблея секретариатов этих творческих организаций.

В принятом документе, который знаменует новый этап во взаимоотношениях литераторов СССР и НРБ, определен ряд крупных совместных мероприятий. 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции будут посвящены Дни советской литературы, которые пройдут в Болгарии в следующем году.

В принятом документе, который знаменует новый этап во взаимоотношениях литераторов СССР и НРБ, определен ряд крупных совместных мероприятий. 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции будут посвящены Дни советской литературы, которые пройдут в Болгарии в следующем году.

Писательские организации продолжают регулярно проведение совместных заседаний их руководств, Дней «Литературной газеты» в Болгарии и Дней газеты «Литературный фронт» в СССР, организацию персональных вечеров видных современных советских и болгарских писателей и поэтов.

СОВЕЩАЮТСЯ КИНОДРАМАТУРГИ

В Болшево, в Дома творчества кинематографов, состоялся пленум-съезд Всесоюзной комиссии по кинодраматургии Союза кинематографистов СССР. Главным вопросом, был об участии сценаристов в обсуждении перестройки этой сферы искусства.

Завтра в выставочном зале Государственного музея Московского Кремля открывается выставка «Коллекция оружия Петра I».

Завтра в выставочном зале Государственного музея Московского Кремля открывается выставка «Коллекция оружия Петра I».

Завтра в выставочном зале Государственного музея Московского Кремля открывается выставка «Коллекция оружия Петра I».

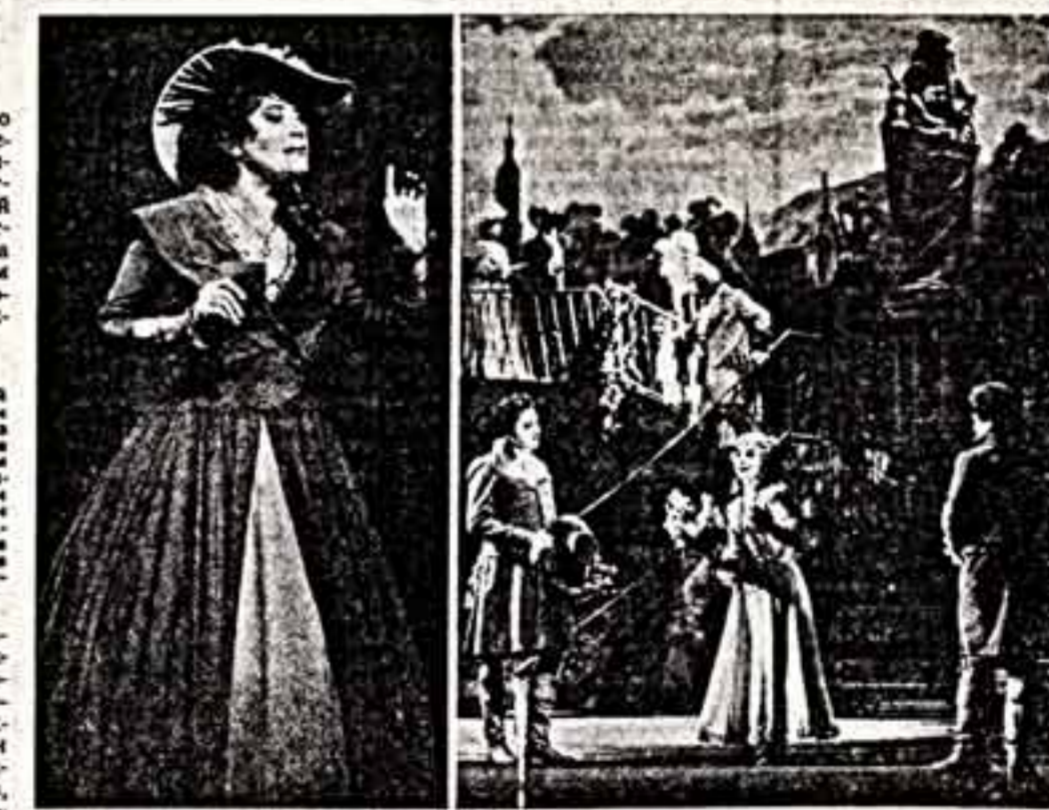
В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ВОЛЬСЬК. В память о партийном работнике, писателе Ф. И. Панферове в приволжском селе Широкий Буерак установлен гранитный памятник. Торжественное открытие памятного знака на поле, воспетом литератором в романе «Брусник», приурочено к 90-летию со дня рождения поэта Исаака Исаевича Саратовская область.

ОМСК. Первый ледовый бай, на который приглашены в Центральной выставочной экспозиции на популярном анимале «Все звезды», состоялся в новом многоэтажном комплексе «Иртыш». Его почетными гостями стали шесть тысяч строителей, рабочих и служащих, студентов и школьников города, принявших участие в строительстве этого культурно-го центра.

АЛМА-АТА. Дни киргизской литературы завершились в Казахстане. Литераторы соседней республики познакомлены с творчеством киргизских писателей. Тепло приняли киргизские прозаики, поэты, драматурги в рабочих коллективах. Шахтеры Карагандинского металлургического завода, работники рудного Алтая, хлеборобы целинных районов хорошо знают и любят романы Ч. Айтматова, поэмы Т. Сыдыкбекова, произведения других киргизских писателей.

ИРОСЛАВЛЬ. ЗАГЛЯНУТЬ в ЗАПЯТЫЕ ДЕЛ ГОРОДА, ОБСУДИТЬ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭТОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА РОССИИ ПРИГЛАСИЛИ ГОРОДСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ХУДОЖНИКИ ИРОСЛАВЛЯ НА ВЫСТАВКЕ ОТКРЫТОЙ НА ПЕРИОД В МАЙЕТАХ, РИСУНКАХ И ЧЕРТЕЖАХ ПРЕДСТАВЛЯЮТ АРХИТЕКТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ ГОРОДА И МИКРОРАЙОНОВ НОВОСТРОЕК ИРОСЛАВЛЯ И СТУДИЙСКИЕ КОМПЛЕКСЫ.



В минувшую субботу в Большой театре Союза ССР состоялась премьера оперы Массне «Вертер»...

СБЫЛАСЬ МЕЧТА ПЕВЦА

В Красноярске завершился фестиваль «Мастера оперы и балета России». Он посвящен столетию со дня рождения выдающегося оперного певца Петра Ивановича Словцова.

«Жизель» и «Лебединое озеро» — оперы в репертуарную афишу фестиваля. В нем, помимо красноярских артистов, приняли участие солисты и мастера балета многих городов России. Так, партию Альфреда в «Травиату» — опере, в которой П. И. Словцов блестяще выступил вместе с Надеждой, — не только провела свое детство в городе на Енисее, но и всю жизнь сохранила глубокую любовь к Сибири.

Е. ЧЕКАЛОВА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ТРУДИТЬСЯ ФАНАТИЧНО, САМОЗАБВЕННО

Слушаю старые записи Зары Александровны Донуэли...

Сегодня Зара Александровна с прежним пылом занимается педагогикой...

Меня не покидает шепчущее чувство при мысли о том, что радостные, праздничные встречи с Донуэли...

Искусство Зары Александровны зиждется на прочном и глубоком фундаменте...

Искусство Зары Александровны зиждется на прочном и глубоком фундаменте...

Да, Зоя Людмила справедливо считала Зару Донуэли своей единомышленницей...

не крупнейшим представителями жанра, как музыкальный интеллект...

«Спрашивая Зару Александровну, почему проработав несколько лет в ереванской опере...

«В оперном театре многое стесняло меня, — объясняет певица...

Волшебная заслуга в художественном и вокальном становлении и совершенствовании молодой певицы...

И все же главное качество, возмозжее Заре Донуэли...

ку часов. Некоторые считают, что многочисленные упражнения...

Соседи Зары Донуэли рассказывают мне, что в течение многих лет...

Когда мы восхищаемся волшебным звуком парнем в лирических песнях...

Искусство Зары Донуэли — одна из ярчайших страниц нашей музыкально-исполнительской культуры...

убежденная в том, что высокохудожественному содержанию музыки...

Сегодня профессор Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Донуэли...

Казалось бы, все естественно и закономерно. Певица завершила исполнительский период своей жизни...

Искусство Зары Донуэли — одна из ярчайших страниц нашей музыкально-исполнительской культуры...



почта религиозной слухали Донуэли, которая за два дня до этого...

Бах... Донуэли чувствовала себя так же свободно в этом суровом величии...

Эта великая артистка обладает восхитительным голосом, одновременно мощным и изысканным...

Сергей ЯКОВЕНКО, заслуженный артист РСФСР

Народная артистка РСФСР Зара Донуэли

— У МОЛЬБЕРТА



ВМЕСТЕ — ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Всем, кто приходит в эту мастерскую, Глеб Санчук, ее хозяин, дает листок бумаги...

Неизменным успехом у земляков и гостей пользуются организованный ряд в мастерской своеобразный театр...

«Разноместных, рогатых коров, нерисованных гостем, он оставляет в мастерской...

Фото М. Потырнина

НАШИ ГОСТИ

От Гайдна до Гершвина

Малые инструментальные ансамбли, да и все другие виды камерного исполнительства...

Скрипка, Дюно Денстер (альт), Юдит Гайда (виолончель). В игре квартета немало примечательных черт...

Формально все ноты в сочинении «стоят» на своем месте, были собраны все элементы...

А. МЕДВЕДЕВ

КРИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ПО ПОВОДУ КОММЕНТАРИЯ СПОРТИВНОГО

ЗАХОЖУ и привяло. Сидит перед телевизором футбол смотрит, А в комнате телевизор...

Довод можно было бы признать резонным, если бы приятель не пытался себя возмужать...

Мне зато это услышать посчастливилось. Но, увы, за мгновения счастья приходится платить...

Если и уберу звук, если даже выдвину штенсель на розетку, да что там — вообще «убавлю» от телевизора...

«Спортивным демонстрирует все, на что он способен, в способности он не много»...

Однако как быть, если... Способные на многого спортсмены не способны открыть счет...

Также репортажи нам не нужны. Впрочем, феномен спорный, неоднозначный...

Мовет быть, действительно слишком многого хотеть? Чобы и к делу относился серьезно, и к нам с уважением!

«Автоголы» — неологизм эпохи телевидения, означающий, что мяч забит в собственные ворота...

А автор гола! Наверное, сме отражает торжество творческого начала как в игре, так и в репортажах...

Смена изготовителей блочно-поточных модулей, выходя в эфир мастера иного виллу. От них — будьте спокойны — не услышите лишнего...

И. ФОМИНА

Авторы безответных голов

таких, из которых составлена афиша состязаний. Разве что, расщедрившись, назовут удар пушечным, а радость — мышечной.

Живетская логика бессильна объяснить, зачем человек утрачивает себя: ага, казалось бы, мы все это видим на экране.

Поднимает толковать это в дуте времени как проявление злости о телезрителе: берегите, моя аппаратура, переводите ее на шадящий режим работы...

Другая версия, но тоже с фантасмагическим подтекстом: это эти явления — апрохандятся вперед, «берет мяч в руки»...

Более эффекивный способ прогнать сон — встреча с комментатором экзальсанным. Его одаренности не надо пугаться...

Возможно, будут констатироваться как факт малые футбольные зитности, в скорое всего кто-то кого-то станет твизноно посылать в борьбу на опережение...

Если последние непонятно, то не только вам. А переводится, кажется, так: не этом разе или не этом эпизоде. Если смысл все же не дождит, воспользуйтесь телевизором выключить звук...

Не спорю, многие комментаторы — без преувеличения — «заводят» спорта. И предает свой зветок досконально. Но, и сожалению, это лишь одна сторона профессиональной пригодности...

Спорю, многие комментаторы — без преувеличения — «заводят» спорта. И предает свой зветок досконально. Но, и сожалению, это лишь одна сторона профессиональной пригодности...

стать — по аналогии со спортивной классификацией — мастером слова. Однако спортивная редакция телевидения в отступлении от этого требования...

Не будем сейчас вспоминать о стилистических вольностях, допустимых тем или иным журналистом. Как говорится, пригласите звук и после большой паузы, каждый читатель и слушатель тут же предвзят свой свет многим комментаторам...

Согласен, название не лучший жанр. Но что делать, когда и просчеты, и способы их устранения достаточно очевидны, а на телевидении годами все спойноно...

Чтобы уметь — надо учиться. Желательно, чтобы корпус спортивной репортеры кто-то наполнил о существующем, в частности, таких дисциплин, как орфография, стилистика русского языка, основы синтаксической речи, теории ораторского искусства, психология общения...

Серьезное обучение столь уникальной профессии не может быть факультетным, зависит от самооценки тележурналиста. Здесь нельзя ограничиваться программной-минимум: способность продвигаться в эфире час-другой без очевидных lapsus...

Разумеется, цель следует понимать шире, чем овладение гладкой литературной речью. Конечно, результатом должны стать творческий рост, обретение журналистского, собственного взгляда на мир, формирование личностных качеств. Вряд ли подобные задачи удастся решить без привлечения квалифицированных филологов, мастеров художественного слова, ученых-социологов...

Читатель может меня справедливо упрекнуть: так ли уж все комментаторы без разбора пролази! Нет, конечно...

Не скрою, по душе мне Владимир Перетурин. Испытывая к нему уважение. Ответное, ибо как телезритель ощущаю доброе его к себе отношение. Ценю этого журналиста за эвзвешивание каждого слова, спокойный тон, профессиональную эрудицию...

Радует, что на телекомментаторском Олимпе прочлиась позиция Аины Дмитриевой. Вот уж к кому в отношении культуры речи не было претензий. Никакой напыщенности, рисовки. Все просто, интеллигентно и даже лирично. Любое, самое короткое информационное сообщение Дмитриева делает как бы от своего имени и всегда осмысленно...

У телекомментатора особое положение. Он всегда в центре внимания зрителей событий. Не стану ломиться в открытую дверь и словоизвещания, способного перенести нас в любую точку предположительно, что любитель спорта выиграл от этого больше, чем кто-либо. Нам приходится заглядывать в глаза зрителя, полные динамики, эмоционально насыщенные зрелища. И Центральное телевидение за это большое спасибо...

Но пора бы его спортивной редакции сверзвездную: время стремительно летит вперед, а спортивный репортаж как бы застыл на месте. Вот уж где на ТВ меньше всего лонисов, меньше всего новизны имен н, увы, больше всего штампов, штампов, бесконечных словесных стертых ялице...

Поприце для перестройки обширных. Косноязычню не место на телеэкране.

Ю. МИХАЙЛОВ

Оркестр из Томска

100 лет назад, в Томске пертурбургский музыкант А. Ауэр организовал первый в Сибири оркестр. И все эти годы Томский симфонический оркестр...

в Москве. Концерты в Большом зале консерватории, Академии общественных наук, Дома композиторов...

В программу выступлений вошли редко звучащие сочинения. Оркестр, например, представлял преддипломные, блестящие балетные номера из оперы Россини «Вильгельм Телль»...

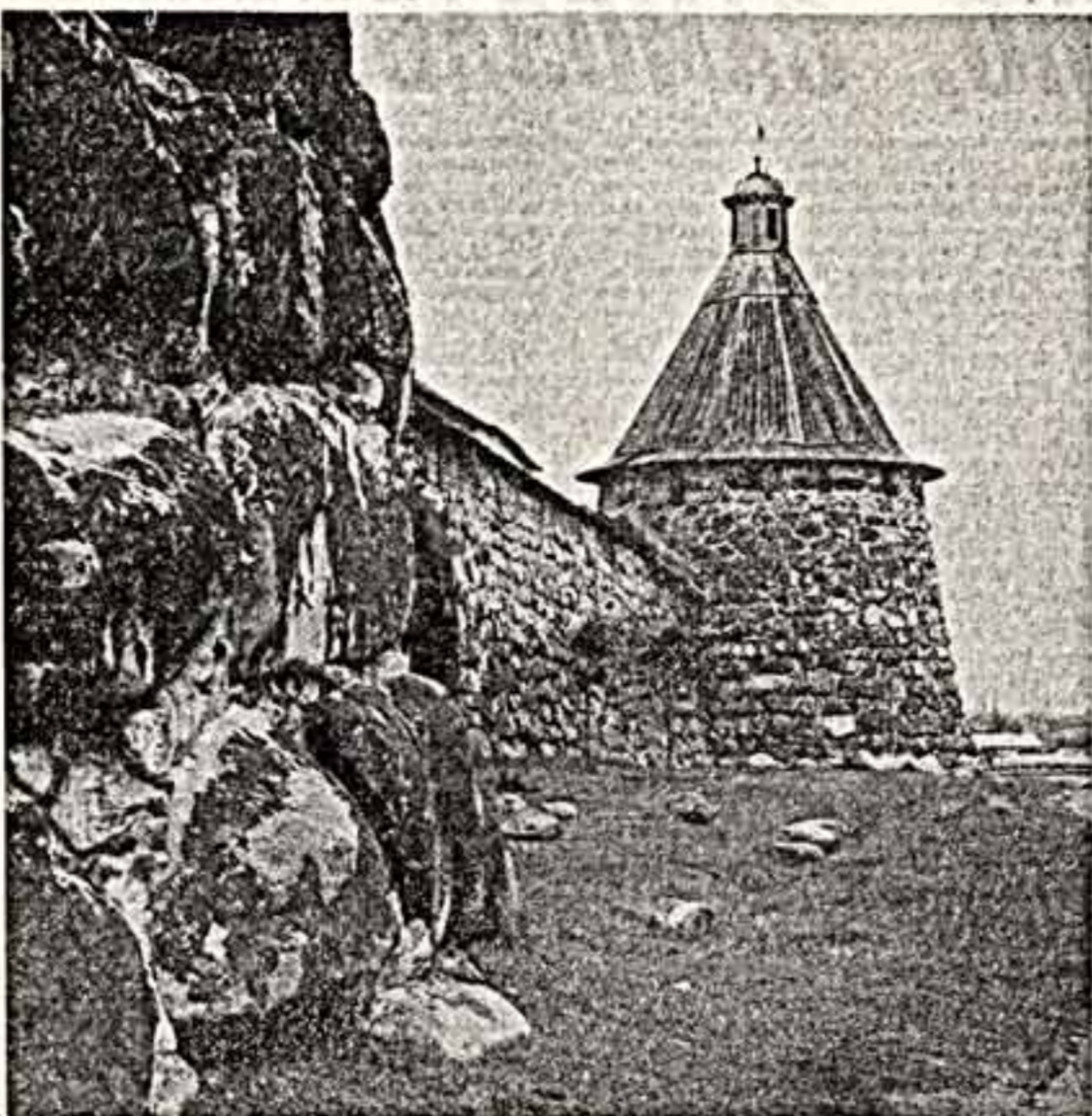
И. ФОМИНА

СОЛОВКИ: ПОИСК РЕШЕНИЙ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

НЕ ТОЛЬКО МУЗЕЙ

Соловки издавна жили трудовой жизнью, были верны стародавним законам уюта...



Стерне камни.

Фото И. Медового.

в административную комиссию, в Госархбтраз и последующей многомесячной волокиты...

Будущее Соловков связано с развитием туризма. Генеральный план предусматривает...

Целый узел проблем, затрагивающих все стороны жизни архипелага, предстоит решить в процессе развития Соловков...

Придет время, и будет стоять Соловки в Белом море прекрасные и процветающие...

Л. ВОСТРЯКОВ, директор Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.

Архангельская область.

Над «Сводом» мрачный небосвод...

Через год, в октябре, исполнится 20 лет постановлению коллегии Министерства культуры СССР...

Посмотрим, как же обстоит дело с этой работой в Российской Федерации?

Почему были созданы четыре методических центра (специальные научные подразделения) в профильных НИИ...

И что же! До сих пор не вышел ни один том свода.

Ни методические центры, ни местные органы охраны памятников не располагали достаточной материально-технической базой...

В Министерстве культуры РСФСР, в Научно-методическом совете МК СССР...

В этой пятнадцатилетней работе с большой силой убеждения, вынужден. Со знаком минус.

Объединить усилия не в бумаге, а в деле. Это, пожалуй, и есть самое первое, с чего надо бы начинать.

А. АЛАФАЕВ, Е. ШПИКАЛОВА, научные сотрудники НИИ культуры.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ НЕБОЛЬШОГО ГОРОДА

БЕЛЕВ — небольшой городок, районный центр Тульской области. И пишу о нем, хотя и сознаю, что пристрелят, как бьет пристреленной любовью...

И люблю этот город, он представляется мне удивительным. Мне памятен его доисторический затопленный слугот, паривший в голубом небе над высоким берегом стремительной Оки...

Да, Бедев — небольшой городок, но его история уходит в глущую даль веков. Пожалуй, первое поселение возникло здесь, в лесной чащобе, на лесном берегу Оки...

История родного города, как бы мал он ни был, буквально захватывала и погирала нас детей. Нет, мы не «зависли», но все чаще и чаще свои школьные годы бегали в городскую библиотеку...

И вот я снова в Беделе, как и всегда, когда я брожу по его улицам. То словно бы встречаюсь с Василием Андреевичем Жуковским, велух читаю его стихи; или вспоминаю Александра Сергеевича Пушкина...

Все они связаны с Беделем и окружающими его поселениями. Все это мой родной город — его многовековая история, его большая жизнь.

КОНЕЧНО, за советские десятилетия в Беделе многое изменилось и лучше, но есть вещи, достойные сожаления.

И в самом Беделе, в 200-летие со дня рождения Василия Андреевича Жуковского, которое отмечалось в 1985 году, в Беделе не было открыто ни одного памятника поэту, несколько благоустроены места, связанные с его жизнью в селе Мишенском...

В Бедеу дни. И вот я уже получаю письма из Бедела от родных и друзей. Пишут о разном. Вспоминают наши недавние встречи...

Все большую роль в жизни города начинают играть Совет народных депутатов. И это соответствует духу времени.

Этим летом состоялась очередная сессия городского Совета народных депутатов. В ее работе участвовали депутаты и руководители райкома партии, предприятий и учреждений...

В самом деле, как, например, в условиях небольшого города ускорить научно-технический прогресс, лучше использовать производственный потенциал?

республиканскими или областными масштабами план экономического и социального развития такого города, как Бедев, но он существует, и работа о его выполнении...

Ну, скажем, судьба забытых промыслов, которыми когда-то был славен город, почему бы всерьез не взяться за их возрождение?

Когда-то здешние помещики Абрисом Павлович и Павел Абрисовичем Прохоровым — их имена были совсем рядом с городом — открыли предприятие для выработки яблочной пасты...

Или знаменитые беделские кружева, которыми ныне так восхищаются посетители в музеях прикладного искусства. В прошлом плетением кружев в Беделе занимались две тысячи мастериц...

Наконец, и это не секрет, в последние годы райком партии и исполком горсовета, занимающиеся большой хозяйственной работой, упустили из виду восстановление города, его исторических памятников и возрождение культурных традиций.

Грустно, конечно, все это наблюдать, но после войны в городе не осталось ни одного неразрушенного исторического здания, ни одного из двадцати красивейших храмов, построенных в далекие, очень далекие годы...

Слов нет, 200-летие со дня рождения Василия Андреевича Жуковского, которое отмечалось в 1985 году, в Беделе не было открыто ни одного памятника поэту...

Самое же удивительное — вопрос и о том, почему Дом культуры, который в прошлом являлся драматическим театром, давным спектакли и концерты чуть ли не ежедневно, застыл, заглох, и о нем в городе говорят очень редко?

БЕГУТ дни. И вот я уже получаю письма из Бедела от родных и друзей. Пишут о разном. Вспоминают наши недавние встречи...

В некоторых письмах нахожу строчки и о новом первом секретаре райкома партии. «С Харитоновым не только познакомился довольно близко, но и как-то быстро и незаметно сдружился»...

Читаю и перечитываю эти письма. И думаю о том, что в наши дни провинциализму, пассивности, политическому равнодушию нет места даже в таких небольших, очень древних городках, как мой Бедев.

А. РОМАНОВ.

Бедев, Тульская область.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Не сделать — проще всего!

В селе Хмелиты Вяземского района Смоленской области вот уже длительное время ведутся реставрационные работы по восстановлению старинной усадьбы...

Вяземский райисполком вынес решение по комплексной его застройке, в котором также предусмотрено восстановление прудов. Учитывая, что в селе нет никаких других естественных водоемов...

«Союзспецстрой» Минсвязьстроя СССР Григория Васильевича Корня вновь обратилась к вопросу о Хмелиты — восстановить пруды в усадьбе и ответить нам о том, что страних газет. Отказ в нашей просьбе мы, жители села Хмелиты, не приняли. Для того чтобы не сделать, всегда найдется причина и слытся любые доводы и от-

Смоленская область.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ!

Энтузиасты спешат на помощь

Движение москвичей, добровольно пришедших на помощь реставраторам, началось лет пятнадцать назад, когда один из воскресных и архитектору П. Варнавскому помочь восстанавливать Крутицкое подворье.

Вскоре такие воскресники вошли в обычай, росло и число участников. Энтузиасты только в этом году трудились на сотках с лишним объектов. Инициатором движения выступил в другом городе — Ленинград, Киев, Ярославль, Воронеж...

Дело, как видим, разнакается, но возникает и свои проблемы: как наилучшим образом, с наибольшей отдачей организовать воскресник? Происходит это обычно так: С одного из восстанавливаемых архитектурных памятников звонит по телефону в местную секцию БООПНИК: «Нужна помощь!»

зат, разбирают — инженеры, студенты, учителя, пенсионеры, школьниками — и стар, и млад. И возникает такой вопрос: Несколько тысяч энтузиастов — это много или мало для восьмиземельной Москвы? Как быть пробору, если у него подготовлен фронт работ для сотки человек, а явилось сто пятьдесят? И, наоборот, вместо ожидаемых сотки человек — несколько тысяч человек — процент, конечно, невелик. Чтобы он возрос, нужны агитация, широкое оповещение. Объявления в газетах далеко не исчерпывают всех агитационных приемов. Нужно больше — телевидение, радио, уличные призывы. Нужны плакаты, фильмы — доступные, понятные, интересные. Нужна реклама восстанавливаемых памятников: скажем, какой-то неведомый дом Грчева или дом Поляна должен стать столь же интересен, как Куково или Донской монастырь.

Надо сочетать объявленные воскресники с необходимыми призывами не всех желающих, а людей опытных, знающих. Подобные воскресники организуются уже регулярно: на реставрационных работах в Старом Симонове, на Сретенке сформировались слаженные бригады помощников, требовательно отбирающие новичков в свои ряды. Скажем, пришел человек по объявлению на один воскресник, на другой,

Стало ясно, что дело его увлекло, тогда ему предлагают включиться в группу на одном из нерекламируемых объектов, где его ждет не только перестраивание мусора и рывье земли, но и более квалифицированная работа. И пора уже таких обучать хотя бы начально профессии маляшника, плотника, штукатура. Но что будет учить и на какие средства? Выла попытка организовать на реставрации церковь Троице в Листях обучение на общественных началах тамошним прорабом М. Курновым. Однако лишь его силами «возвратить» оказалось трудно. Дело застопорилось. Организовать же платное обучение при объединении «Реставрация» Обществу охраны памятников истории и культуры не по нарману.

А пока следовало бы использовать энтузиастов в работах по консервации аварийных памятников. Поддавать протеканию крышу, забить и замуровать дыры оных и дырочки проемов, починить водосток — это вполне под силу. Логично было бы создавать из числа добровольцев группы надзора, которые следили бы за состоянием сооружений и добивались в случае необходимости оперативной их ремонта.

Воскресники по реставрации памятников — важная школа трудового, патристического, эстетического воспитания. Она должна развиваться и обогащаться.

А. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, ИНФОРМАЦИЯ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС.

ВСТРЕЧАЕТ

У ВХОДА ГОМЕР

Стеклами до потолка, на них — уникальные издания прошлых веков с пометками хозяев, выделками... Составлена эта коллекция научной библиотеки Академии наук Армянской ССР на индивидуальных фондах. Десятки тысяч художественной, научной и специальной литературы получили академичекий и библиотечный статус. Только в дар академической библиотеке он оставил все свой рабочий кабинет, у входа в который стоит бронзовый бюст Гомера, чьи «Илиада» и «Одиссея» он перевел на армянский язык. Самая старая книга этого фонда на армянском языке отпечатана в 1705 году в Амстердаме. Редкие издания индивидуальных фондов пользуются большим спросом у читателей. — говорит директор фундаментальной библиотеки, член-корреспондент Академии наук Армении В. Налбандян. — Они ежегодно пользуются тысячами людей. Всего в фондах библиотеки насчитывается более 2,5 миллиона печатных единиц. 700 тысяч из них на иностранных языках.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр. ЕРЕВАН.

60 ЛЕТ СПУСТЯ

Спустя шестьдесят лет после создания он остался премьером фильма «Женщина с армянками». Впечатляющий образ некое кино воссоздан на студии «Грузияфильм».

— Это была первая экранная роль знаменитой актрисы Юджен О'Нил в фильме под названием «Женщина с армянками», — вспоминает исполнительница главной роли актриса Зина Бельцкая. — Примечательно, что армянский кинематограф обратился к этому произведению лишь через три десятилетия, создав популярную ленту с участием Софи Лорен и Антонио Перкинса. В нашей же картине играли такие выдающиеся актеры, как Анварий Вассиде и Шагаа Гамбидзе. Этот фильм был режиссерским дебютом Георгия Макарова, который ранее снялся в знаменитых «Красных дьяволятах» И. Перестини.

Долгое время считалось, что лента «Женщина с армянками» не сохранилась. Найдя ее помогли случайный случай среди других материалов в архиве Госфильмофонда СССР кинорежиссер Г. Долгиев обнаружил старую ленту. После тщательной проверки в ней была обнаружена не только оригинальная лента, но и сохранившиеся кадры, которые пришлось приложить к специальному процессу восстановления.

«Женщина с армянками» — шедевр лент, восстановленный Г. Долгиев и его коллегами. В нем «Трубка коммуниста», «Одесса и Армагеддон», «Сны К. Маркса», «Кинохроника» и «Два ототина» А. Цуцуняна с участием Наты Вачавадзе, Верико Андрианидзе, Ушанги Чавчавадзе. Подарить современнику радость встречи с лентой, созданной на заре становления советского кинематографа, — такую задачу взяли на себя энтузиасты «Грузияфильма» и справились с ней успешно.

С. ЧИАЕВА, ТБИЛИСИ.



В Москве на Новодевичьем кладбище на могиле Ф. И. Шаткина торжественно открыли памятник великому русскому поэту. На фотографии — народные артисты СССР Н. Архипов, Т. Хренников, Е. Семенов, Е. Колосовский. Все они говорили о том, что наш народ хранит светлую память о Федоре Ивановиче, и только на родине великого артиста его творчество получило поистине высокую оценку и любовь всеми. Авторы памятника скульптор А. Елещик и архитектор Ю. Воскресенский. Фото А. Петрова.



Выступает народный ансамбль современного балетного танца «Ритм» дворца культуры «Энергетик» из г. Брежнев. Фото А. Скитина.

С телетайпной ленты

● ЛИПЕЦК. Спектаклем «Последний посетитель» открывает новый сезон лауреат премии Ленинского комсомола Липецкой областной драматической театр имени Л. Толстого. Сценаристом воплощение пьесы В. Дорозович получил признание не только у жителей города. Спектакль видели зрители Дальнего Востока, где гастролировали летом артисты. Разнообразны и сценические маршруты театра. В Липецкой области не осталось такого уголка, где бы не побывали со спектаклями, концертными программами мастера сцены. В выходные дни сельские труженики и сами приезжают в город театральными поездками. В ряде районов драматический театр создал свои филиалы.

● ЭЛИСТА. Шеншировский «Король Лир» впервые заговорил по-аляскински. Премьерой этой пьесы великого драматурга коллектив Калининского государственного театра имени Б. Бессонова открыл свой пятнадцатый сезон.

● ВОРОНЕЖ. В волшебный мир «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина впервые пригласил зрителей актеры Воронежского театра оперы и балета. Здесь состоялся премьерный показ композитора Валерия Гаврилина по мотивам этого произведения.

● БАЙНАУЛ. С творчеством знаменитого фламандского живописца XVI—XVII веков Питера Рубенса знакомит выставка, которая открывалась в путешествие по Алтайскому краю. Ее экспозицию составили факсимильные репродукции полотен мастера, среди которых известные картины «Крещение», «Адам и Ева», «Снятие с креста», «Воспитание Марии» и другие. Особое внимание привлекают малоизвестные советскому зрителю алтарные росписи собора Антверпена, в котором художник прожил большую часть жизни. Выставка была организована в канун 400-летия со дня рождения Рубенса бельгийской фирмой «Альфа-Геварт», а затем подарила Союзу советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. С ней уже познакомились зрители многих городов Советского Союза.

Да простит меня наш сегодняшний гость, но никому читателю, возможно, ничего не скажут слова — писатель Аркадий Хайт. Тогда я вам перечислю лишь некоторые его работы: «Ну, погоди!», «Нот Леопольд», «Радония», программ Геннадия Хазанова и т. д. Вот вы и заулыбались благодарной улыбкой.

Теперь вы понимаете, почему именно с ним мы решили сегодня побеседовать о юморе как профессии, о юморе как краске жизни. Это умный, добрый человек. Впрочем, чего я вас предупреждаю? Убедитесь сами.

— Аркадий Иосифович, никто не знает, что такое электричество, но все им пользуются. Многие пользуются не только электричеством, но и юмором. А что это — юмор? Попробовав перефразировать, — осознанная ироничность? Раскованное, доброжелательное отношение к жизни? Умение точно и вместе с тем неожиданно увидеть факт? Или просто беззаботность, чтобы не отягощать себя и других?

— Беззаботность — я, скорее, отнес бы к сфере электричества — включил, выключил, платишь по счетчику. С юмором у меня, как и у всех, труднее, чем с электричеством. А уж что такое юмор, я не знаю совершенно точно. Впрочем, это не единственная тайна природы, скрытая от меня.

Чувство юмора — это как бы таинственное «шестое чувство», врожденное, как обоняние, осязание, слух, зрение. Юмор — это состояние духа человека. Это, если угодно, метод мышления, способ отношения к другому человеку. На бездельника можно заорать: «Ты перестанешь бездельничать!». А можно ласково спросить: «Ты не устал отдыхать? Уверю вас, результаты будут разные. Не всегда, конечно. Но теоретически я прав.

— Вы рассуждали серьезной профессией — строителем. А подальше в юмористы. Видно, у вас сложилось впечатление, что у вас чувство юмора?

— А какой человек считает, что у него нет чувства юмора? Иной даже может сознаться, что он не очень юмор. Но чтобы сознаться, что у него нет чувства юмора! — Не ради парадокса, но полагаю, что воспринимать юмор сложнее, чем его писать. Скажем, мой шутка обоснована моим личным опытом. Мне она понятна. Но ведь страдая мы примерно по сходным поводам, а смеяться — по самым разным, личным доводам сознания. — Тут-то и начал Собрался в зале огромная аудитория. Люди разных возрастов, разных интересов, неодинакового развития. Вот попробуйте пошутить так, чтобы все 15.000 зрителей на стадионе одновременно засмеялись. Чтобы каждый нашел в шутке свое личное.

— А действительно и что делать? Многие авторы-юмористы в жизни гораздо умнее и интереснее того, что они пишут. А потому, что они хотят понравиться всем пятнадцати тысячам. И опускаются до шутки, которая, может быть, не всех устроит, но зато все поймут. Вот говорит — пошлый конференция. Да уменьшился от рождения человек! Но ему хочется понравиться, любимым средствами выдать их зрителя смех. Простить нельзя, понять можно...

— Положение у него действительно сложное. Пришел зритель с трагедией и говорит — ни разу не заплакал. Ну и ничего! А пришел зритель с комедией и говорит — ни разу не засмеялся. Это крак!

— Что и говорить, трудное занятие. И все равно ни в коем случае не надо стремиться угождать. Успех приносит не одиозная, а многоплановая шутка. Например, пародия на телевизионного спортивного обозревателя. Один засмеется — ну до чего ж голос похож! Второй засмеется — какой же слодесной предбеделью он мне мозги засорит. А третий задумается — а это сам в своей жизни не сорю словесами, не говорю попусту?

Но дело не в том, чтобы каждый в меру своих возможностей нашел для себя смешное. Человек растет вместе с окружением. И глядишь, через какое-то время тот, кому хватало для хохота схожесть голоса, задумается и засмеется... над самим собой. А это высшая категория человеческого развития — уметь с иронией относиться к самому себе.

Кто-то великий сказал — главное, это иметь смеющийся на своей стороне. Умно смеющийся человек — это думающий человек, анализирующий, не принимающий на слово все подряд. Не боющийся оказаться в данном случае в меньшинстве. Галилей тоже был в меньшинстве. Это мыслительный процесс. Песня доходит сразу в сердце. Юмор идет в сердце через мозг.

Смех — это уместная привилегия человека. — И впрямь! Животные умеют любить, думать, даже плавать. А смеяться не умеют. — Тут давайте пользоваться этой избранныйностью в природе, радоваться ей. Но чтобы пользоваться, надо быть готовым, надо быть развитым человеком. Великолепная шутка: «Трой. На двери кабинета табличка: «Прима нет». Чтобы засмеяться, мало знать надоевшую табличку «Прима нет», надо еще и знать, что Прима был шарм Трой. Надо еще в школе было хорошо учиться.

Не подумайте, что я синхронизирован относительно юмора. Нет, юмор — это искусство. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта.

— Да, это искусство. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта.

— Да, это искусство. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта.

— Да, это искусство. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта.

— Да, это искусство. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта. Оно требует многолетнего опыта, многолетнего опыта.

КЛАДОИСКАТЕЛИ ПОНЕВОЛЕ

Каждый год приносит удачу украинским «кладоискателям». Не стала исключением и нынешний.

Самый крупный за последние десятилетия в Донецкой области клад обнаружил ивенторы колодезь имени Ильича Володарского района К. Абальмаз и А. Назаренко. Перерыва стоило на время перестроить, они обратили внимание на лежащую у краешка берега речки Берды старинную бутылку. Как она сюда попала, осталось загадкой, но в бутылке оказалось 253 золотых и 37 серебряных монет. Среди них — французские монеты Наполеона, английские. По предварительной оценке специалистов, стоимость клада превышает 100 тысяч рублей. Находка передана в местное отделение Госбанка. Незабываемыми оказались и события, происшедшие на полях близ села Завинича Репинского района на Черниговщине. Механизаторы вместе с пластом земли вывернули плугом клад: серебряные браслеты, древнерусская гривна и 37 серебряных монет XVIII-X веков. Это случилось 15 лет назад. Ныне же, по старому адресу решено было произвести повторные поиски, оказавшиеся результативными. Группа археологов во главе с научным сотрудником Черниговского исторического музея А. Козыковым нашла на том же месте еще более полутора монет. Выяснилось, что плуг заделал тогда только верхнюю часть сосуда с кладом.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, Украинский ССР.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

НОВАЯ

Афишу ноября открыла Центральная балетная труппа Китайской Народной Республики, выступившая в Полтаве, Харькове, Конкретно дуэтом артиста «Анонимус» из Венгрии состоится в Рязани гастроли венгерского балета «Музыка да камера» (Чехословакия) выступит в Казани, Ленинграде и в Рязани. В Волгограде, Фольклорный ансамбль из Нараруга даст концерты в Тольятти, а исполнителем на народном инструменте выступит в Москве. Достойно равнообразно в ноябре представились фортепианные трио Владимир Криван (Югославия) даст концерты в Рязани, Воронеж, Белгород и во Владимире. Духовный ансамбль из Венгрии выступит в Пензе, Архангельске и Мурманске. Романа Фарен-Франс (Австралия) будет в Москве, Владимир Галкин и в Ленинграде, Крайслер Гатев (Болгария) посетит Киев, Москву, Ярославль, Ашхабад, Фрунзе и Ташкенте. Состоится концерт Казимир Морис (Польша), Роберт Чирчак (Канада) выступит в Ленинграде, Кисловодске, Казани и в Москве. Концерты Феликс Шварц (Испания) пройдут в Вильнюсе, Риге, Ленинграде, Таллине и Казани. В Ленинграде, Вильнюсе и Рязани состоится концерт ансамбля международных композиторов сирингаи Рафаэля Сага (Франция). В Москве проведут концерт ансамбль Мессона, Прокофьева. Во втором номере в сопровождении симфонического оркестра под управлением И. Дузаровой Г. Олег исполнит концерты для скрипки с оркестром Ветхована и Сибелюса. Симфонический оркестр местных филармоний будет выступать в Ленинграде — Кирилл Пандерей (Польша), в Кисловодске и Иркутске — Глеб Юсупов (Болгария), в Ашхабаде — Корст Ферстер (ГДР), в Казани — Роберт Абальмаз (Югославия), в Ленинграде — Андрей Янгетти. Во Львове выступит дирижер Новак Шаньонич (Югославия). На сцене ряда оперных театров страны будут петь: в Таллине — Кристина Ангелова (Болгария) и спеласкал «Вальсерад» и «Камелия» Агния Маннава (Турция) — в Минске в опере «Дон Карлос», в Москве — «Сельскохозяйственный музей», в Казани — «Фестиваль» и «Сельскохозяйственный музей». Вероника Киченко (Венгрия) приглашена во Львов пять партий. Чирчак (Канада) и Кристина Ангелова участвуют в опере «Шах и Мат» и «Чай-Чай-Сай». Сольные балеты Кристина Теодореску и Лауренци Гули (Румыния) выступят в спеласкал: Чирчак (Канада) и Кристина Ангелова в Вильнюсе и Ашхабаде. Любительский ансамбль вокалистов ансамбль встретит с группой «Диз-ансамбль», соул-группа «Генерация» выступит под руководством Владимира Мусанга (Чехославия), «Ван Могола» из МНР. В ноябрьских гастролках участвуют также коллективы и солисты из Франции, Польши, Венгрии, Вьетнама, Дании. Зарубежные артисты зингок театры представят концерты и индивидуальные советскими художественными коллективами, певцами Чирчак (Канада) и Кристина Ангелова, сирингаи, дирижерами. В ФРГ, Австрии, Бельгии, Швейцарии и Франции состоится гастрольный тур ансамбля артистов Министерства культуры СССР. В Индии ожидается гастрольный тур ансамбля Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Г. Е. Щепкина-Купеченко. В Индонезии, Дании, Венгрии, Норвегии выступит Кристина Ангелова ансамбль танца Сибири.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Аркадий Хайт, лауреат Государственной премии СССР:

ЮМОР — ПРИВИЛЕГИЯ ЧЕЛОВЕКА

— Ну что я вам на это могу сказать? Все равно в конечном счете виноват актер. Если я плохо написал, не читай, не грехи перед людьми. Хозяин сценических подмостков — актер. Он — последняя инстанция. Не надо кому-то передерывать свою требовательность. Какая счастливая находка у Бориса Владимировича и Вадима Тонкова! Каким же великим талантом мог стать друг их двух старушек. А старушки застыли на уровне проблемы склероза.

— Слушайте, а ведь если бы эти старушки поумнели, помудрели?.. Я, например, хорошо представляю регулярную юрскую передачу в субботу по телевизору. И разговор о мусульмане, о чем думали и говорили именно на этой неделе. Старушкам бы цены не было!

— Конечно! Я все про то же вывел и зрители, имея что сказать. Тем более сегодня. Перестройка — это не просто термин. Если в кабинете начальника переставить мебель, это еще не перестройка. Если автор затертым, износившимися фразами пишет о перестройке, это еще не перестройка. Обновление должно внутри человека произойти, а мебель переставить во все века были горазды.

Нужна результативность! — Вот, кстати, и давайте доложим читателю о результативности юмора. И не вообще, а лично вашему.

— Я не могу подменить собой деятельность министерств и ведомств. Еще труднее страдать монологом враз, переспондировать человека. Можно принять решение о строительстве завода, но нельзя вынести постановление о том, чтобы данным конкретный человек в сжатые сроки стал замечательным.

— Вы как-то «эпохально» мне ответили. А конкретно — ваши личные результаты? — Как-то «еду» в автобусе в час «пик». Прямо скажу, обстановка густая. В тесноте началась жуткая ссора. Стою, как в пороховом погребе. И вдруг какой-то старичок обернулся и сказал: «Ребята, давайте жить дружно!» И раздался взрыв хохота, и сарказм как не бывало. Мне хотелось, как бы выразить это в шутку: «Этот и придумал! Это и придумал!». И так мне сладко стало и даже невозможно горло.

— Я не могу спать с работы бюрократ. Но я могу способствовать тому, чтобы человек не стал бюрократом. А для этого надо всего лишь... пробудить в нем светлое начало.

— Я как-то сказал даме-фельетонистке, что сатира должна быть, прежде всего, добрым человеком. Что писать надо не ради наказания плохих людей, а ради благодетельности хороших. В этом нравственный ключ сатиры. Она излечивает меня от безразличия... А что мне воссугуте вы?

— А я посоветую (ей) помнить, что сатира должна быть сострадательным человеком. Ругаться, плеваться и грозить — это не способствует.

— А знает ли ваша дама-фельетонистка, что отрицательный персонаж должен быть обязательно своего рода обаятельным человеком? Иначе он «не прохлудит». Бендер у Ильфа и Петрова, Динька у Динченко, Костя-пантан у Погодина. Посмотрите, какие яркие, своеобразные личности. Одноплановый язык, своеобразный никакой реакции. Ну, послать его в тюрьму, и дело с концом. А когда в человеке есть интерес, обаяние, это уже другой разговор. В нем борются начала. А это уже предмет для размышлений.

— Тут еще один момент. Если человеку показать просто монстра, то он, естественно, себя в нем не увидит — так это же не про меня. И действительно, не про него. И действительно, ну просто никакого повода задуматься о самом себе. И тебе сатира, и тебе юмор.

— А вы себя, кстати, к чему относите — к сатирикам или к юмористам? — Да всего понемногу... В молодости я был уверен, что сатира важна юмором. Нет, сатирические работы быстро устаревают, а юмор вечен. Сатира рассматривает внешние проявления, а юмор вращает душу. Соседи, но в разных районах живут. Вы согласны со мной?

— Я-то, пожалуй, и согласен. А вот что скажут Салтыков-Щедрин, Свифт, Гоголь? — Не текст-то он говорит, который вы ему написали. И автора никто не видит, и гробовой тишиной провожают автора, а не автора.

Беседу вел Э. ГРАФОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. М. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Б 03090. 50126. Изд. № 2871.