

Советское искусство

Орган управления зрелищных предприятий НКП РСФСР

Очередные задачи театрального строительства

Шестнадцатилет пролетарской революции создали все условия для блестящего творческого расцвета искусства и заложили основы социалистического театра.

В этом отношении должен быть проведен целый ряд мероприятий, которые должны быть выполнены в кратчайшие сроки.

Решения правительства и Наркомпроса внесли ясность в этот вопрос, и за эти несколько месяцев мы добились в ряде областей и краев концентрации руководства всем театральным делом области в руках областного управления театрами.

Следует признать, что наряду с большими достижениями театрального искусства, блестящим ростом некоторых театральных культур, огромным вниманием и любовью к искусству театра со стороны широких масс трудящихся, для которых искусство становится насущной потребностью.

Во многих театрах, особенно в театрах периферии (Саратов, Воронеж, Горький и др.), некоторыми своими специалистами и мастерами актерской работы могут быть посланы в Москву.

На совещаниях директоров будут поставлены и должны быть рассмотрены такие вопросы, как распределение и подготовка художественных театральных кадров.

Многие недостатки и у московских театров. Во все время ряд театров периферии (Саратов, Воронеж, Горький и др.), некоторыми своими специалистами и мастерами актерской работы могут быть посланы в Москву.

В отношении художественных руководителей краевых и областных театров следуют вести ежегодные творческие командировки в определенные театры.

На совещаниях директоров будут поставлены и должны быть рассмотрены такие вопросы, как распределение и подготовка художественных театральных кадров.

Одним из наиболее опасных моментов дальнейшего развития советского театра является разрыв между творческим уровнем театральной культуры ведущих театров и в подавляющем большинстве театров периферии.

Театры занимались многие учреждения и организации, причем каждая из этих организаций прикрепила к себе тот или иной театр (национальный, краевой).

С докладом о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР выступил начальник УТЗП Наркомпроса т. М. П. Арназев.

Просмотр работ ряда периферийных театров убедил меня в том, что именно в этом отношении причина неудовлетворенности актёра, заставляющая его почти никогда не менять театры, что лучшие работы театров на сцене были бы вышше, если бы творческая жизнь актёра была организована удовлетворительно.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

С докладом о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР выступил начальник УТЗП Наркомпроса т. М. П. Арназев.

Однако руководство ими было неудовлетворительно. Некоторые ведущие руководители еще не изжили буржуазно-презрительного отношения к танцу, как искусство второстепенному, несерьезному. И это приводит к тому, что кружки не получают необходимой денежной помощи и впадают в запустение, часто безразличное существование.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

С докладом о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР выступил начальник УТЗП Наркомпроса т. М. П. Арназев.

Итак, на первом вечере мы наблюдали различные примитивные вариации «матросского танца» и «русской». Всеобщие «народные кубки», «физкультурные», «хороводные», «фантасмы» представляли обычные, слегка измененные варианты «клубки» и «русской пляски» в стандартно-позанский сарфанкс с дешёвыми украшениями.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

С докладом о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР выступил начальник УТЗП Наркомпроса т. М. П. Арназев.

Организаторы спектакля

Первый выпуск молодых режиссёров



Режиссеры-выпускники в УТЗП Наркомпроса РСФСР

3 июня в кабинете начальника УТЗП т. Арназева состоялся прием первого выпуска режиссерского отделения Театвуза.

В кратком приветственном слове т. Арназев характеризовал задачи, стоящие перед молодыми советскими режиссерами, выходящими на работу в театры периферии.

Театры нашей страны — лучшее в мире. Мы располагаем также очень хорошими режиссерскими и актерскими кадрами, у которых молодёжь может учиться.

Театры нашей страны — лучшее в мире. Мы располагаем также очень хорошими режиссерскими и актерскими кадрами, у которых молодёжь может учиться.

Театры нашей страны — лучшее в мире. Мы располагаем также очень хорошими режиссерскими и актерскими кадрами, у которых молодёжь может учиться.

Каждый режиссер должен быть подготовлен к проведению всех трудностей, которые его ожидают в предстоящей работе.

В настоящее время положение, сформировавшееся некоторыми нашими театральными работниками на переднем драматургическом фронте, в том, что «кончился режиссерский театр, начинается театр актерский».

Воплощая и главной опасностью в работе наших театров является опасность формалистического уклона.

Заметки хозяйственника

Опыт работы свердловского УТЗП

В газете «Советское искусство», органе УТЗП Наркомпроса, освещаются главным образом художественные вопросы.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Театральное совещание

10 июня открывается совещание УТЗП Наркомпроса о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР.

С докладом о состоянии и перспективах развития театрального дела в РСФСР выступил начальник УТЗП Наркомпроса т. М. П. Арназев.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Отклики

Сегодня — второй вечер смотря — Олимпиада танцевальной самодеятельности, проводимая МГСПС.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Валькирии Вагнера — новая радиопостановка — потеряла логичность, Чрезвычайно длинная и растянутая, лишённая драматического действия и наполненная бесконечными разговорами, эта опера Вагнера оказалась для нашего слушателя, а в особенности радиослушателя, в таком виде попросту невыносимой и скучной.

Перед мебельной и арматурной промышленностью стоит значительная задача по формированию и оборудованию.

Перед мебельной и арматурной промышленностью стоит значительная задача по формированию и оборудованию.

В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха состоялся первый симфонический концерт.

В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха состоялся первый симфонический концерт.

Десятилетний юбилей театра им. Руставели

Исполняется десять лет со дня открытия Первого государственного театра Грузии им. Руставели.

С 9 по 12 июня ударникам тифлисских предприятий будут показаны этальные спектакли театров: «Лавра», «Разлом», «Анзор» («Бронепоезд») и «Разбойники».





