Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 7 МАЯ 1970
№ 54 (4178) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

МИР, ОПОЯСАННЫЙ АНТЕННАМИ

Есть технические изобретения, оказавшие огромное влияние на духовную жизнь человечества. К их числу мы по праву относим радио.

Детище замечательного русского ученого А. С. Попова заявило о своем существовании 75 лет назад, 7 мая 1895 года. А 22 года спустя над страной промчались сигналы радиотелеграфа, передававшего ленинское воззвание «К гражданам России!». Перестук «морзянки» возвестил о победе Великой Октябрьской социалистической революции...

Широко известны слова В. И. Ленина о газете «без бумаги и «без расстояний», о радиомитинге миллионов. В техническом феномене Ильич увидел могучее средство партийной пропаганды, воспитания и просвещения масс. С его именем неразрывно связано практическое становление советского радиовещания.

Мы отмечаем сегодня ставший традиционным День радио. Добавим: и телевидения. Это праздник тех, кто трудится у микрофонов и камер, чтобы донести до гигантской аудитории свершения, надежды и заботы современного мира.

Вспомните, совсем недавно мы не отходили от телевизионных экранов, проникаясь атмосферой исторических минут, когда в Кремлевском Дворце съездов шло торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. На наших глазах благодарная планета чествовала гения, чье имя, чьи идеи стали знаменем борьбы против угнетения, за построение справедливого общества.

Радио и телевидение давно перестали считаться чудесами. В начале нынешнего года в стране было 43 миллиона радиоприемников, 41 миллион радиоточек, 31 миллион телевизоров. Но это не значит, что репродуктору или домашнему экрану не дано поразить наше воображение. Передачи юбилейного года заставили нас вновь и вновь постигать величие Ленина, ленинской партии, глубокие закономерности пути, пройденного человечеством после десяти октябрьских дней, потрясших мир.

Москва ведет радиопередачи на 70 иностранных языках. Десятки миллионов зрителей зарубежных государств смотрят Москву с помощью системы Интервидения. Антенны всего мира чутко ловят позывные страны, над которой радиотелеграф разнес когда-то ленинское воззвание: «К гражданам России!»...

Совсем недавно прозвучал, а теперь стал привычным термин «космовидение». Совсем недавно у нас начало действовать цветное телевидение, а к 1975 году объем передач в цвете должен составить 26,8 часа в сутки. Бурный рост радио и телевидения закономерен — они прочно вошли в нашу повседневную жизнь, они выполняют в обществе пропагандистскую и просветительскую работу огромной важности.

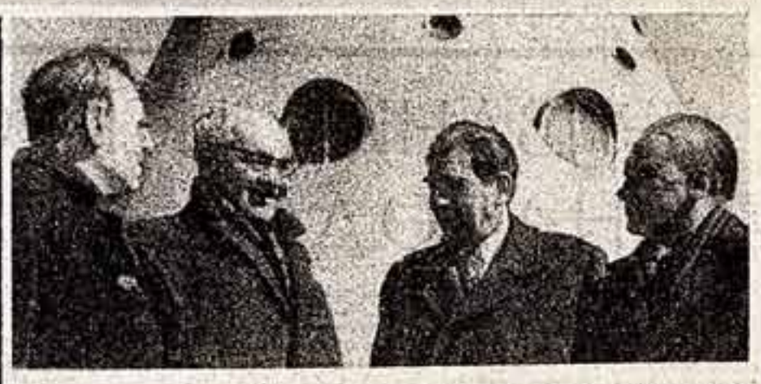
Приемники и телевизоры ориентируют нас в потоке новостей, событий и фактов, определяющих лицо каждого дня. Мы знакомимся с героями нашего времени, людьми, идущими в первых рядах строителей коммунизма, и ищем в их делах и поступках пример для подражания. В наши квартиры входит бурный и многоликий мир, стремящийся к социальной справедливости, добывающий ее в трудной борьбе, и мы учимся чувствовать сопричастности ко всему, что происходит на планете. Радио и телевидение обладают редкой способностью изо дня в день воздействовать на сознание миллионов слушателей и зрителей, их мировоззрение, их вкусы и привычки.

Современные средства связи раскрыли перед массовой аудиторией сокровища культуры, которые были доступны раньше немногим ценителям. Просветительская миссия радио и телевидения велика и ответственна. Речь идет о направленном воспитании гармонической, всесторонне развитой личности, активно овладевающей духовным богатством человечества.

...Нынешний День радио особый, потому что он отмечается в юбилейном, ленинском году. Те, кто трудится у микрофонов и камер, сделали многое, чтобы их труд стал насущно необходимым стране, обществу, советским людям.

И мы, слушатели и зрители, от души поздравляем с праздником своих постоянных друзей, работников радио и телевидения!

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАДИО



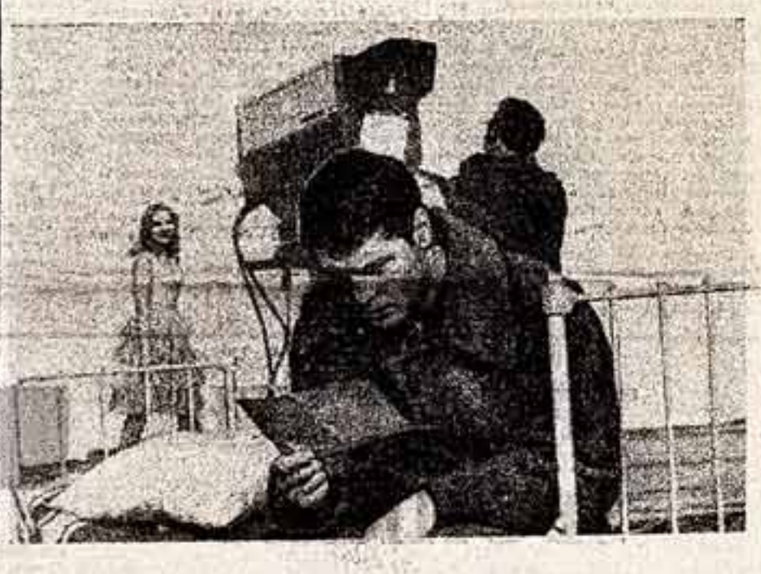
● 537-метровая телевизионная башня в Останкино — первое и пока единственное в мире сооружение такого рода. Это произведение человеческой мысли убедительно символизирует наши технические и духовные достижения.

● Авторы проекта Останкинской телебашни — Б. А. Слобин, Н. В. Никитин, Л. Н. Щипакин и Д. И. Бурдин. За создание этой уникальной конструкции они удостоены званий лауреатов Ленинской премии 1970 года.

● Вчера закончилась видеозапись нового телеспектакля «Спроси у памяти», повествующего о мужестве и стойкости советского человека в годы Великой Отечественной войны (режиссер В. Иванов). В роли Каргева — Г. Мартынюк, его жены — В. Майорова.

В дни праздника Победы спектакль будет показан по цветному телевидению.

Фото А. Фомина, В. Кошевого и Б. Корзина (ТАСС).



СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

ПРАГА, 6 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня утром в Пражском Граде были завершены советско-чехословацкие переговоры.

С советской стороны в переговорах принимала участие советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым. В ее составе член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеров, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член ЦК КПСС, посол СССР в ЧССР С. В. Червоненко.

С чехословацкой стороны в переговорах участвовала чехословацкая партийно-правительственная делегация во главе с Первым секретарем ЦК КПЧ Г. Гусаком. В ее составе: член Президиума ЦК КПЧ, Президент ЧССР Л. Свобода, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штроугал, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ И. Кемпный, член Президиума ЦК КПЧ, первый секретарь ЦК КП Словакии Й. Ленарт, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ В. Биляк, кандидат в члены Президиума ЦК КПЧ, заместитель Председателя правительства ЧССР В. Гула, член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР Я. Марко, член ЦК КПЧ, заведующий международным отделом ЦК КПЧ П. Ауэрсперг, член ЦК КПЧ, посол ЧССР в СССР В. Коуцкий.

Во время переговоров, проходивших в дружеской атмосфере, стороны обсуждали вопросы дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между двумя братскими народами. Были рассмотрены также международные проблемы, представляющие взаимный интерес. Вновь было подтверждено полное единодушие по всем обсуждавшимся вопросам.

ПОДПИСАНИЕ Советско-чехословацкого договора

ПРАГА, 6 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня во Владиславском зале Пражского Града состоялась торжественная церемония подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Социалистической Республикой.

Договор подписали с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин; с чехословацкой стороны — Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак и член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штроугал.

Новый договор, сохраняя традиции Советско-чехословацкого союзнического договора 1943 года, отражает возросший уровень отношений между обеими братскими странами, как отношений нового типа, сложившихся между социалистическими государствами.

При подписании были члены партийно-правительственной делегации СССР: член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеров, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член ЦК КПСС, посол Советского Союза в ЧССР С. В. Червоненко. Здесь же находилась советская военная делегация, возглавляемая Маршалом Советского Союза М. В. Захаровым, дипломатический состав советского посольства.

При подписании договора присутствовали члены партийно-правительственной делегации ЧССР: член Президиума ЦК КПЧ, Президент ЧССР Л. Свобода, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ И. Кемпный, член Президиума ЦК КПЧ, Первый секретарь ЦК КП Словакии Й. Ленарт, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ В. Биляк, кандидат в члены Президиума ЦК КПЧ, заместитель Председателя правительства ЧССР В. Гула, член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР Я. Марко, член ЦК КПЧ, заведующий международным отделом ЦК КПЧ П. Ауэрсперг, член ЦК КПЧ, посол ЧССР в СССР В. Коуцкий.

Среди присутствовавших на церемонии были также другие члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари ЦК КПЧ, члены и секретари Бюро ЦК КПЧ по руководству партийной работой в чешских областях, члены Президиума и секретари ЦК Компартии Словакии, члены правительства ЧССР, правительств Чешской Социалистической Республики и Словацкой Социалистической Республики, члены Президиума федерального собрания, Чешского национального Совета и Словацкого национального Совета, представители организаций Национального фронта и другие руководящие деятели политической и общественной жизни.

ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

14 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховный Совет СССР

Мы, нижеподписавшиеся члены Центрального Комитета КПСС, получили каждый в отдельности от коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, учебных заведений, а также от окружных предвыборных совещаний избирателей письма и телеграммы, в которых они сообщают о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР восьмого созыва по ряду избирательных округов и просят дать согласие баллотироваться по этим округам.

Мы выражаем сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, всем избирателям, выдвинувшим нас кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Высокую честь и оказанное нам доверие мы полностью относим на счет нашей славной Коммунистической партии и рассматриваем это доверие как свидетельство всенародной поддержки политики партии, уверенно ведущей советский народ по ленинскому пути к торжеству коммунизма.

Поскольку каждый из нас может баллотироваться только в одном избирательном округе, Центральный Комитет КПСС рекомендовал нам дать согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

Брежнев Л. И. — в Совет Союза, Бауманский избирательный округ, гор. Москва.

Воронов Г. И. — в Совет Союза, Новосибирский — Октябрьский избирательный округ, гор. Новосибирск.

Кириленко А. П. — в Совет Союза, Свердловский — Чкаловский избирательный округ, гор. Свердловск.

Косыгин А. Н. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, РСФСР.

Мазуров К. Т. — в Совет Союза, Минский городской первый избирательный округ, гор. Минск.

Пельше А. Я. — в Совет Национальностей, Кировский избирательный округ, Латвийская ССР.

Подгорный Н. В. — в Совет Союза, Ленинградский избирательный округ, гор. Москва.

Полянский Д. С. — в Совет Национальностей, Краснодарский избирательный округ, РСФСР.

Суслов М. А. — в Совет Союза, Кировский избирательный округ, гор. Ленинград.

Шелепин А. Н. — в Совет Национальностей, Ленинградский городской избирательный округ, РСФСР.

Шелест П. Е. — в Совет Союза, Киевский — Жовтневый избирательный округ, гор. Киев.

Андропов Ю. В. — в Совет Союза, Каширский избирательный округ, Московская область.

Гришин В. В. — в Совет Союза, Пороховский избирательный округ, гор. Москва.

Демичев П. Н. — в Совет Союза, Дзержинский избирательный округ, гор. Москва.

Кунаев Д. А. — в Совет Союза, Алма-Атинский — Ленинский избирательный округ, гор. Алма-Ата.

Машеров П. М. — в Совет Национальностей, Минский — Советский избирательный округ, Белорусская ССР.

Мжаванадзе В. П. — в Совет Национальностей, Тбилисский — Кировский избирательный округ, Грузинская ССР.

Рашидов Ш. Р. — в Совет Национальностей, Ташкентский — Ленинский избирательный округ, Узбекская ССР.

Устинов Д. Ф. — в Совет Национальностей, Ленинский избирательный округ, Удмуртская АССР.

Щербицкий В. В. — в Совет Союза, Киевский — Ленинский избирательный округ, гор. Киев.

Капитонов И. В. — в Совет Союза, Кинешемский избирательный округ, Ивановская область.

Катушев К. Ф. — в Совет Союза, Советский избирательный округ, гор. Горький.

Кулаков Ф. Д. — в Совет Союза, Петровский избирательный округ, Ставропольский край.

Пономарев Б. Н. — в Совет Национальностей, Калининский избирательный округ, РСФСР.

Соломенцев М. С. — в Совет Союза, Шахтинский избирательный округ, Ростовская область.

Просим соответствующие окружные избирательные комиссии по выборам в Верховный Совет СССР восьмого созыва рассматривать данное письмо как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

БРЕЖНЕВ Л. И.
ВОРОНОВ Г. И.
КИРИЛЕНКО А. П.
КОСЫГИН А. Н.
МАЗУРОВ К. Т.
ПЕЛЬШЕ А. Я.
ПОДГОРНЫЙ Н. В.
ПОЛЯНСКИЙ Д. С.
СУСЛОВ М. А.
ШЕЛЕПИН А. Н.
ШЕЛЕСТ П. Е.
АНДРОПОВ Ю. В.
ГРИШИН В. В.
ДЕМИЧЕВ П. Н.
КУНАЕВ Д. А.
МАШЕРОВ П. М.
МЖАВАНАДЗЕ В. П.
РАШИДОВ Ш. Р.
УСТИНОВ Д. Ф.
ЩЕРБИЦКИЙ В. В.
КАПИТОНОВ И. В.
КАТУШЕВ К. Ф.
КУЛАКОВ Ф. Д.
ПОНОМАРЕВ Б. Н.
СОЛОМЕНЦЕВ М. С.

5 мая 1970 года.

Вчера в стране начался новый этап избирательной кампании — окружные избирательные комиссии начали регистрацию кандидатов в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

На заседании окружной избирательной комиссии Бауманского района Москвы, прошедшем с большим подъемом, было единодушно принято постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу Генерального секретаря ЦК КПСС **Леонида Ильича Брежнева.**

Кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Московскому городскому избирательному округу единогласно зарегистрирован член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР **Алексей Николаевич Косыгин.**

Кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ленинградскому избирательному округу столицы единогласно зарегистрирован член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Николай Викторович Подгорный.**

На заседании окружной избирательной комиссии Кировского избирательного округа Ленинграда единогласно принято постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС **Михаила Андреевича Суслова.**

Окружная по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР избирательная комиссия Ленинградского городского избирательного округа (РСФСР) единогласно зарегистрировала кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС **Александра Николаевича Шелепина.**

На заседании окружной избирательной комиссии Краснодарского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР кандидатом в депутаты единогласно зарегистрирован член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР **Дмитрий Степанович Полянский.**

В Новосибирской области окружная избирательная комиссия Новосибирского — Октябрьского округа единогласно приняла постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Совета Министров РСФСР **Геннадия Ивановича Воронова.**

В Свердловской области кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Свердловскому — Чкаловскому избирательному округу единогласно зарегистрирован член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС **Андрей Павлович Кириленко.**

Окружная избирательная комиссия Киевского — Жовтневого избирательного округа Украинской ССР по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР единодушно зарегистрировала кандидатом в депутаты по этому округу члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Украины **Петра Ефимовича Шелеста.**

На заседании избирательной комиссии Минского городского первого избирательного округа Белорусской ССР по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР кандидатом в депутаты единогласно зарегистрирован член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР **Кирилл Трофимович Мазуров.**

Состоялось заседание окружной по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР избирательной комиссии Кировского избирательного округа Латвийской ССР. Участники заседания единодушно приняли постановление зарегистрировать кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по этому округу члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС **Арвида Яновича Пельше.**

РУКИ ПРОЧЬ ОТ КАМБОДЖИ!

Всего несколько месяцев назад, в ноябре—декабре 1969 года, мне довелось побывать в составе советской делегации на Международном кинофестивале в Камбодже. Мы проехали около 1.200 километров по этой прекрасной, цветущей стране и везде встречали плоды мирного, созидательного труда кхмерского народа, огромных усилий руководителей государства по подъему экономики страны, здравоохранения, народного образования, заботы о развитии национальной культуры.

Горько думать, что сейчас на этой земле пылают пожарища, льется кровь невинных людей, что кхмерские дети, стайки которых каждое утро бежали в школы, созданные за последние годы во всех населенных пунктах, сегодня гибнут от напалма. Горько думать, что по Меконгу, на берегах которого мы были свидетелями и участниками традиционного красочного праздника воды, теперь плывут трупы убитых американскими захватчиками и их наемниками мирных жителей, женщин, стариков, детей.

Действия американской военщины вызывают гнев и возмущение в сердцах всех честных людей, всех, кому дорог мир. Мы присоединяем свой голос гневного протеста против черных замыслов и кровавых преступлений, которые совершают сейчас американские агрессоры на мирной земле Камбоджи.

Александр ЛЕВАДА,
писатель, кинодраматург.

КИЕВ.

Съезд ВТО

12 мая 1970 г. в Москве, в Колонном зале Дома союзов открывается XII съезд Всероссийского театрального общества, который продлится по 14 мая.

Съезд заслушает отчетный доклад о проделанной работе между XI и XII съездами, с которым выступит председатель совета ВТО народный артист СССР М. И. Царев, и обсудит важные проблемы дальнейшего развития советского театрального искусства. Съезд рассмотрит также предложения о некоторых изменениях устава ВТО.

По окончании съезда состоится пленум вновь избранного совета Всероссийского театрального общества, который определит новый состав президиума совета ВТО.

ЭКРАН И ГОРОД

СЛУЧАЙ С АВТОБУСАМИ

ОДИН из редакторов глянул в окно и глазам своим не поверил: у ворот телестудии один за другим выстраивались в ряд 12 автобусов. Новенькие, словно только с обложки журнала. Откуда столько гостей? Из кабин стали выскакивать водители. Однако сами автобусы были пусты. Затрещал телефон.

— Это из проходной. Тут к вам делегация!

— Что за делегация? От кого?

На всякий случай дали команду оператору: «Отсними-ка панораму этих автобусов, вдруг, пригодится».

Меж тем прорвались на студию. Суть дела оказалась такова. Автохозяйства города получили наконец новые машины — теплые и скоростные автобусы львовского завода. Их пустили по главному маршруту «Нефтекомбинат—вокзал». Вперемежку со старыми, весьма потрепанными колымагами. Пассажиры стали садиться только в новые, теплые (зима-то сибирская!) и быстроходные машины. Скоростные машины вскоре вырвались из графика, стали обгонять своих тихоходных коллег. У последних начал «гореть» план. Где выход? Управление горавтотранса его нашло: снять с маршрута все новые машины. И вот в разгар рабочего дня на улицы вышли инспектора, стали задерживать новенькие автобусы:

— Давай путевку, езжай в гараж!

Водители путевые листы сдали, машины развернули, но поехали не в гараж, а... на телевидение.

С этой истории началось мое знакомство с Омской студией телевидения. Случай этот характерен для работы студии, завоевавшей в городе безусловный авторитет. Ведь не в арбитраж обратились шоферы, а на телевидение.

— Но если все начнут ходить на ТВ со своими жалобами, не превратится ли оно в некий суд? — засомневался я.

— Нет, — ответили мне. — Телевидение и не должно быть судом. По природе своей оно инструмент исследования. В частности, исследования любого общественного конфликта.

— И чью же точку зрения отражали вы в данном случае?

— Точку зрения пассажира. В часы пик лучшие машины сохнут в парке...

— Как же строилась ваша передача?

— Она не состоялась. Через несколько минут все руководство автотранса уже примчалось к нам на студию. Мы сказали: «Решайте вопрос, товарищи, как хотите, но главное — пусть машины выйдут на линию!». (Слух о том, что бездельничающие средь бела дня автобусы уже отсняты на киноленту, оказал, так сказать, «профилактическое» воздействие. Конфликт был улажен, и новые автобусы покатились по городу).

— А без вас этот вопрос решить не могли?

— Могли бы, конечно. Но не столь оперативно. А тут были опасения, что шоферы к вечеру появятся на экране... И не без оснований! Мы не делаем вид, что живем на другой планете. Дела нашего города — это дела нашей студии.

И КИНОГЛАЗ, И МИКРОСКОП

За последнее время программы Центрального телевидения, получившие возможность повсеместного распространения благодаря современным техническим средствам, существенно переакцентировали соотношение «внутренних» сил на местных студиях. Едва ли не первыми это поняли омичи. «Сейчас, как никогда раньше, стало ясно, — говорит главный редактор общественно-политических программ Омской студии телевидения Ф. Володарский, — что на многих студиях нельзя больше искусственно делить все программы на общественно-политические и художественные. Этот неизвестно когда и кем придуманный барьер обедняет художественную палитру общественно-политических передач, обрекает их на сухость, примитивность формы и в то же время лишает художественные программы острой публицистичности, оперативности».

Омичи ищут свой путь. Они предлагают вместо деления на «общественно-политические» и «художественные» программы создать на местных студиях главные редакции событийной информации и образной публицистики. Стрекочущая актуальная камера не должна мешать неспешному исследованию с микроскопом в руках. Во всяком случае она не должна его заменять. Здесь мне сказали так: «То, что дом сдан, это мы уже научились показывать, но мы хотим рассказать о том, почему он сдан с недоделками...».

Медицинское обслуживание, городской транспорт, водоснабжение, общественная застройка, чистота на улицах — именно об этом может интересно говорить местный экран, отказавшийся от непосильной задачи дублировать ЦТ, убеждены на студии.

...«Роль в кустах» уже стал достоянием телевизионной истории. А вот камеры, замаскированные в кустах, еще могут сослужить свою службу. Две камеры, подключенные к ПТС спрятались в кустах около драмтеатра, почти в самом центре города. Стемнело. На аллее появилась компанийка шумных парней и девиц. Они загородили проход, рвали струны гитары, что-то горланили; один, подпрыгнув, повис на ветке, сломал ее, другой перевернул могой урну. Развалились на скамейке, семечки лузгают, ноги вытянули — пройдешь мимо, наверняка споткнешься.

Робкие прохожие обходят гидящую скамейку стороной. Комментатор изумленно наблюдает за происходящим вместе с предупрежденными телезрителями: неужели не найдется никого, кто одернет распоясавшихся забияк? Да, сегодня это участники художественной самодеятельности, — говорит он с экрана, — специально приглашенные нами. Но в другой раз здесь рассядутся настоящие хулиганы! И вы снова пройдете мимо?.. Люди не пройдут мимо стенда «Не проходите мимо!». Но они же старательно «не замечают» тех безобразий, которые через сутки станут темой очередной экспозиции стенда. А почему бы не сделать экран телевизора таким динамичным «телестендом»?

Активное вторжение в жизнь, прямой диалог с телезрителями может, разумеется, осуществиться и без особой «инсценировочной» техники.

«02...» — популярная в городе телерубрика. Люди в милицейской форме стали членами общественной редакции. Эти выпуски разнообразны по форме: интригующая детективная история может стать основой социологического исследования, а синхронное интервью — документом обвинения.

Вот телерепортаж. Стадион... Расходится после матча подозрительно возбужденные болельщики. Нам неизвестно, за кого они «болели», но зато мы располагаем сведениями, чем они «лечились»: панорама по пустым водочным бутылкам. По опустевшим трибунам шныряют подростки. А вот они уже в магазине. На вырученную от сдачи посуды сумму куплено спиртное. Круг замкнулся.

Это только зарисовка. А вот расследование, идущее, так сказать, по второму кругу. На скамье подсудимых несовершеннолетний Женя Д. На его «боевом счету» несколько краж. Стрекочет камера, включен магнитофон, но фиксируется не последнее слово обвиняемого. Подполковник милиции С. Хай и капитан В. Киселев беседуют с отцом Жени, с его классным руководителем, с представителем завода, где работал Д. Это уже попытка распутать питочку, приведшую телекамеру в зал суда.

Омская студия выпускает передачу «Деловой клуб». Сегодня заседание клуба посвящено качеству изделий местной швейной промышленности. В студии — руководители предприятий, ПТС — в одном из магазинов. Завязавшийся диалог вызвал буквально шквал писем. Почему? Потому что это не было игрой в некий «деловой клуб» (к которой наш многоопытный зритель привык столь же быстро, как дети к выпеканию куличиков из песка — вроде бы все взаправду, только сдуй их покрошке...), а действительно деловой клуб, четко и оперативно решавший весьма сложные вопросы.

После одного из заседаний клуба (на этот раз о мебельной фабрике) мебельщики тут же выехали по адресам, указанным в передаче, и заменили всю бракованную мебель. Собственно говоря, в такой форме экран вопроса не ставил, но...

Такова сила воздействия живого слова, звучащего с телеэкрана.

ПОЖАЛУЙСТА, МИКРОФОН ВАШ!

«Пожалуй, нет ничего скучнее говорящего в кадре человека, но вряд ли существует что-нибудь интереснее». Я привел это высказывание одного известного телекритика и попросил познакомить меня с кем-нибудь из комментаторов.

Мне наперебой рассказывают о лучшем комментаторе студии.

Прирожденный телевизионщик. Энтузиаст экрана. Хорошо держится перед камерой. Прекрасно ориентируется в многокомпонентной передаче, которую уверенно ведет, даже если по ходу дела все меняется. Профессиональная реакция. Практически в своих передачах он и редактор, и режиссер.

— Готовили мы передачу «Город твой — дом твой», которую он должен был вести. После репетиции я услышал его разговор с одним из участников: «И так ты собираешься говорить с людьми с экрана? Да если ты так начнешь с женой разговаривать, она тут же тебя из дома выгонит...».

— Кто он у вас по штатному расписанию? — спросил я.

— В штатном расписании он не числится. Это... председатель исполкома горсовета.

— ???

— Да, это лучший наш телекомментатор. В сущности, слова «горсовет» и «посоветуемся с народом» происходят от одного корня. А телевидение имеет едва ли не самую представительную аудиторию для такого разговора. Передача «Город твой — дом твой», ведущим которой стал Алексей Иванович Бахтияров, изр города, сразу же завоевала признание зрителей. Она дала возможность получить информацию, что называется, из первых рук.

Бахтияров всем своим работникам прививает, как бы это сказать... вкус к экрану. Как-то готовили передачу по проблемам городского транспорта. Один товарищ начал: «В связи с тем... текущий момент... заполняемость машин...». Алексей Иванович говорит: «И ты думаешь, нас после этого будут слушать? Это же не кино, за сеанс деньги не плачены, свободно могут выключить... Тут важно начать. А с чего? А начни с того, как позавчера мы с тобой в 7 утра на автобус никак сесть не могли. Вот тогда нас будут слушать...».

В тот же вечер я сидел в приемной председателя исполкома горсовета города Омска, у Алексея Ивановича Бахтиярова.

ИНТЕРЕСНЕЙШЕЕ ИНТЕРВЬЮ

— Как-то случилась у нас страшная засуха. Средняя температура почвы до 50 градусов доходила. В воздухе абсолютная сухость. Все горит. Небо, как сковорода раскаленная. Про наш город когда-то Достоевский писал: «Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком». Такая вот картина. Зеленый барьер города оказался на грани гибели. Надо было организовать массовый полив. Тогда-то я, пожалуй, впервые и обратился к телевидению. Я твердил одно: «Надо спасать наш зеленый мир!». И представляете: помогло. Вот уж, гляжу, и шланги из окон домов высунулись, и люди с ведрами идут и идут, и ребятишки чуть ли не с игрушечными лейками траву поливают... Откровенно говоря, я даже не предполагал, что экран обладает такой силой воздействия. С этого все и началось. Завязался прямой диалог с гражданами города.

— Понятие «диалог» предусматривает обмен репликами.

— А вы думаете, что телеэкран только облегчает жизнь советского работника? Еще какой обмен возник... Вот готовишься, готовишься к передаче, проведешь ее, а потом как обвалится на тебя груда писем — сколько ж бумаг надо переворошить, дел переделать, дум передумать. Тут мне один товарищ откровенно сказал: «После этих передач у меня, — говорит, — на голове мозоли появляются...». Ведь дело не в том, чтобы ответить на все письма, — что, конечно, обязательно! — а в том, чтобы попытаться решить проблемы, в них поднятые. Так что хлопот у нас не поубавилось. Но зато какое удовлетворение чувствуешь, если удалось сдвинуть что-то с мертвой точки. Тут уж телеэкрану можно и в ножки поклониться: отдача, результат.

— Такая связь работает у нас на всех звеньях замкнутой цепи «город — экран — зритель — город». Скажем, существует такая форма: отчет исполкомов перед населением. Мы отчитываемся на избирательных участках, на округах. А теперь стали проводить телеварианты таких отчетов. Экран как бы поднял уровень гласности. Так телевидение предоставило новую общественную трибуну для уже существовавшей формы разговора с населением.

...Как-то раз товарищи со студии предложили провести телевизионную конференцию работников исполкома горсовета с большой группой тележурналистов, спецкоров центральной прессы, местной печати, представителями газет предприятий и строек. Поспорили. Журналисты задавали вопросы — мы на них отвечали. Вопросы касались жизни, быта, досуга населения. Каждого это задевает, волнует. Кроме того, в студии стояли два телефона. Звонки следовали один за другим. «Вот Иван Макарыч Петров с улицы Ленина спрашивает: нельзя ли надстроить третий этаж двухэтажного дома, в котором он проживает? Сейчас товарищу Петрову ответит главный архитектор...». И так далее. А между прочим, этот Иван Макарыч сидит у себя дома, смотрит телевизор, и уже через несколько минут после звонка получает ответ на свой вопрос. Живейший разговор получился.

— Ну, а если бы вы не сумели положительно ответить на тот или иной вопрос?

— А разве страшно? Честнее ответить на вопрос отрицательно, чем умолчать. Это рождает у населения чувство законного доверия к выбранной им власти. Если откровенно сказать: дорогие товарищи, это мы, к сожалению, сделать пока не можем. Нет у нас на это дела средств. Или: этот вопрос пока по времени еще не подоспел, есть более насущные проблемы, требующие незамедлительного решения, — и тут же рассказать о них. На Руси исконно веков известно выражение «пред людьми держать ответ». Телеэкран дает современное решение этой проблемы.

— Вы были ведущим передачи «Город твой — дом твой». Расскажите о ней.

— Мы рассказали о прошлом и будущем города. Показали вчерашнюю хронику и макеты завтрашнего дня. Вооружившись кинокамерой, отправлялись в путешествие по улицам города сегодняшнего. Отсняли и то, что их не украшает. Скажем, балконы, выходящие на одну из центральных магистралей. Балконы, забитые бельем, ржавыми велосипедами, рухлядью, хламом. Представили зрителям и авторов этого своеобразного «поп-арта»... Постояли на остановке автобуса. Выходишь из машины — не бросай билет на тротуар. Не стучи по дверям кулаками — автобус не танк. И, наконец, заплатил ли ты за проезд? Оказалось, что и тут не без греха... Послушали мы и претензии пассажиров. Причем, для ответа пригласили не начальника автохозяйств, а рядового водителя автобуса, с которым каждый из нас ездит каждый день. Помогли нам и телекамеры, замаскированные почти в самом центре города.

— Об этом мне уже рассказывали.

— В таком случае вам будет понятно, почему я имел возможность закончить передачу примерно так: «Товарищи омичи! Это же ваш город. В нем живем мы с вами, а не обитатели с другой планеты. Так неужели мы не можем навести порядок в своем собственном городе? Кроме нас, этого не сделает никто».

...Как-то Бахтияров сказал: «Часто на студиях считают, что нет интересных тем, а мы, городские власти, порой приходим к совершенно обратному заключению: сколько тем, черт возьми, интересных, да негде об этом рассказать! Когда телевидение протягивает руку городу, из этого рукопожатия возникает полезное и нужное дело. Я бы на вашем месте так и назвал статью — «Экран и город».

И я подумал: а, может быть, так и сделать?

Георгий ФЕРЕ.
спец. корр. «Советской культуры».
ОМСК.

По всей нашей необъятной стране поднимаются ввысь монументы славы и героизма. Это дань живым тем, кто отдал жизнь свою за Родину-мать, кто сохранил нашу землю советскую.

Из мрамора и гранита, из бронзы и стали воскресли бессмертные исполины. Храбрые, сильные, красивые.

И здесь, в степи под Херсоном, в заповеднике Аскания-Нова, открыт монументальный памятник группе советских десантников, совсем еще юным рыцарям свободы, чести и разума, павшим героической смертью в 1942 году.

Автор этой композиции, выполненной в граните, — скульптор Николай Брацун.

Фото Б. Иванова.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

ПЯТНАДЦАТЫЙ день в Москве и в двадцати восьми городах Российской Федерации продолжается праздник искусств народов СССР. В эти дни он овеян дыханием 25-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, и это, естественно, находит отражение в тематике смотра достижений нашего искусства.

В канун Праздника Победы в столице, ее парках состоялись ставшие традиционными встречи ветеранов войны — участников штурма Берлина, воинов, освобождавших Чехословакию, однополчан многих других соединений. Для них проходят театрализованные представления, посвященные великой победе.

На Центральном стадионе имени В. И. Ленина десятки тысяч человек станут свидетелями яркого праздника «Дни майские — дни победные», славящего подвиг советского народа, его армии. В этом большом представлении, подготовленном Москонцертом, примут участие мастера искусств, музыкальные коллективы — посланцы братских республик.

Отдавая день бессмертному героизму советского народа в Великой Отечественной войне, деятели культуры — участники праздника искусств народов СССР придут к Кремлевской стене, к могиле Неизвестного солдата и возложат венок. У Вечного огня прозвучат торжественные хоры, песни мужества.

В Кремлевском Дворце съездов состоится большой концерт, посвященный бессмертному подвигу советского народа, его патриотизму, стойкости и мужеству. В концерте примут участие лучшие художественные коллективы и солисты, военные оркестры и ансамбли.

Событие праздника искусств — сонатный вечер лауреатов Ленинской премии Д. Ойстраха и С. Рихтера в Большом зале Консерватории.

Творчеству лауреата Ленинской премии композитора А. Хачатуряна посвящается и сегодняшний концерт в этом же зале. Исполнители — Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова. Программа — «Ода радости». Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром (солистка К. Георгиан), фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ».

В Большом зале Библиотеки имени В. И. Ленина — авторский вечер Сергея Смирнова, один из серии вечеров лауреатов Ленинской премии. В кинохоncертном зале «Октябрь» — концерт мастеров искусств СССР с участием артистов Москонцерта, московских театров, ансамбля хореографических миниатюр «Сувенир» (художественный руководитель Т. Голованова) и творческих коллективов Литвы, Украины, Грузии и других братских республик.

В Театре эстрады завтра — концерт «Песни пламенных лет», в котором участвуют солисты Москонцерта и музыкальных театров, Московский народный академический хор ветеранов революции, Государственный московский хор под управлением В. Соколова, Ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО (художественный руководитель А. Тупицын), Ансамбль песни и пляски имени Локтева (художественный руководитель А. Ильин), Ансамбль трубачей Детской музыкальной школы имени С. Прокофьева. В Большом зале Консерватории — концерт Симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижер К. Иванов. В программе — произведения П. И. Чайковского (к 130-летию со дня рождения). Солист В. Климов.

Продолжаются встречи участников праздника искусств на предприятиях столицы, концерты в крупных промышленных городах.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ТРИДЦАТЬ ЗВОНКИХ БАЯНОВ

человек и его дело

ОРКЕСТР баянистов Дубовского сельского дома культуры Чаплыгинского района, о котором пойдет наш рассказ, — победитель зонального конкурса художественной самодеятельности, прошедшего в Воронеже. Он же лауреат и Всероссийского смотра художественной самодеятельности. Зрители на смотре удивлялись: в одном селе столько баянистов!! Даже не верится!

А их действительно много — 30 юношей и девушек. Несколько лет не было ни одного. С чего же все началось? Учитель местной школы Илья Иванович Гонтюрев однажды обратил внимание, как молодежь села слушала звезжего баяниста, выступавшего в сельском Доме культуры. Все были буквально зачарованы. Илья Иванович твердо решил учить односельчан игре на баяне. Сам Илья Иванович хорошо знает теорию музыки, играет по нотам на многих инструментах.

Вот тогда сельский Совет и приобрел первый баян. И трое записавшихся в кружок — Александр Митяев, Виктор Голобурдин и Анатолий Черников приступили к индивидуальным занятиям.

За успешное выступление на районном смотре художественной самодеятельности районный отдел культуры вскоре вручил Дубовскому дому культуры баян. Приобретение инструмент и школа. Купили баяны Виктор Голобурдин и Анатолий Черников. Кружок пополнился еще пятнадцатью новичками. Из них Илья Иванович создал три группы. С одной пятеркой стал заниматься он сам, а с двумя другими — его первые ученики.

Постепенно оркестр завоевывал все большую популярность. Казалось, все хорошо. Но слово Илье Ивановичу:

— Когда баянисты стали сравнительно уверенно играть песни, танцевальные мелодии, пляски, их стали приглашать на вечера родственники, соседи. Я предвидел это и отнесся к этому очень серьезно. С одной стороны, было хорошо, что юные баянисты своим участием помогают лучше, веселее проводить вечера, свадьбы, а с другой — такое участие таит в себе опасность. Пиры могли плохо повлиять на ребят. Да и родители забеспокоились...

И учитель решил ни в коем случае не допускать, чтобы юные баянисты участвовали во всех без разбора гуляниях. Другое дело, скажем, проводы в армию.

Илья Иванович знает подлинную цену воспитательной работы и уделяет ей самое серьезное внимание. Поэтому баянисты живут дружным коллективом. Для них Дом культуры приобрел немало пластинок с записью симфонической музыки. Это позволило оркестрантам вместе слушать и разбирать оперу Глюка «Орфей», произведения Листа, Моцарта, Бетховена, а также получить представление об исполнительском мастерстве лучших баянистов страны.

Сейчас в оркестре баянистов 30 человек. Но это уже не тот состав, который выступал на зональном смотре в Воронеже, из «старичков» осталось только пять человек, одни поступили в музыкальное училище, другие — в культпросветучилище, третьи служат в Советской Армии. Новое же пополнение успешно продолжает начатое.

Сейчас в репертуаре оркестра, вытесненного Гонтюревым, «Украинская сюита», русские народные песни, гопак из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и многие другие произведения. Современно, свежо звучит в исполнении оркестра русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Оркестр добился хорошего ансамблевого звучания, хорошо передает характер песни — раздольной, широкой.

Слушатели полюбили трио братьев — Виктора, Василия и Владимира Голобурдиных. Их исполнение отличается чистотой, уверенностью, хорошим художественным вкусом.

Оркестр баянистов играет большую роль в культурной жизни села. Баяны звучат везде: в селе и за селом, в туристических походах и на школьных вечерах, на полевых станах и в домах колхозников, на гуляньях и празднествах.

Илья Ивановичу Гонтюреву не дают покоя все новые и новые планы. Добрые планы!

И. БАТРАКОВ.
Липецкая область.

IV ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

13 МАЯ в Минске начнется IV Всесоюзный кинофестиваль. Наш корреспондент обратился к заместителю председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Головне с просьбой рассказать о подготовке к фестивалю и о его программе.

— Прежде всего хочу пояснить, почему из многих городов, претендовавших на проведение у себя ставшего уже традицией большого праздника советского многонационального киноискусства, выбор пал в этот раз на столицу Белоруссии. IV Всесоюзный кинофестиваль проводится в год двух великих юбилеев в жизни нашей страны: 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия нашей Победы в Великой Отечественной войне.

Доля Белоруссии в общей борьбе с фашизмом очень велика. В годы войны здесь был могучий партизанский край, а сыны Белоруссии показали чудеса героизма.

IV Всесоюзный кинофестиваль, который пройдет с 13 по 22 мая, будет наиболее представительным в сравнении с предыдущими и по количеству показанных фильмов, и по числу участников (в Минске соберутся делегаты кинематографистов от всех союзных республик и всех киностудий союзного подчинения), и, наконец, по числу приглашенных на праздник зарубежных гостей. Уже дали свое согласие приехать кинематографисты Польши, Чехословакии, ГДР, Югославии, Болгарии...

Как обычно, созданы два жюри по художественным, мультипликационным фильмам и документальным, научно-популярным, киножурналам. Первое возглавляет Р. Юренев, председатель второго жюри А. Згуриди.

По существующим условиям, каждая студия представляет на конкурс по одной из лучших своих работ. Но оргкомитет имеет право дать возможность крупнейшим студиям шире показать свою продукцию. Так, «Мосфильм» выступает с тремя картинами: «Кража», «Бабье царство», «Новые приключения неуловимых». Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького покажет «Деревенский детектив», «Огонь, вода и медные трубы», «Три тополя» на Плющихе».

«Беларусьфильм» выступает на конкурсе с картинами: «Я — Франциск Скорина» и «Иван Макарович». Студия имени А. П. Довженко покажет «Почтовый роман», Одесская киностудия — «Повесть о чекисте», «Киргизфильм» — «Выстрел на перевале Караш», «Армянфильм» — «Братья Саракины», «Грузия-фильм» — «Ну и молодежь!», «Узбекфильм» — «Яблоки 41-го года». Всего на конкурсе будет показано около тридцати художественных полнометражных фильмов и более сорока документальных, научно-популярных.

Помимо традиционных премий, на нынешнем фестивале будет много специальных призов — за режиссуру, за оценарное мастерство, за операторскую работу, по три приза за лучшее исполнение женских и мужских ролей. Отдельные премии выделены для детских фильмов, музыкальных, мультипликационных.

Столица Белоруссии готовится к фестивалю, как к большому празднику. Минчане проявляют огромную заботу и внимание в подготовке к нему. Во многих кинотеатрах будет проходить внеконкурсный показ фильмов.

На IV Всесоюзном кинофестивале будет показано все лучшее, что создано советскими кинематографистами в преддверии юбилейного года.

ИДУТ ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ

ДОКУМЕНТЫ ПОВЕСТВУЮТ

ВСЕСОЮЗНЫЙ оргкомитет по смотру работы музеев ознакомился с ходом смотра в трех союзных республиках — Армении, Азербайджане и Узбекистане.

Начальник отдела музеев Министерства культуры Армянской ССР Г. Оганесян рассказал, что в республике значительно расширилась сеть музеев. Еще два открыты к ленинскому юбилею: мемориальный музей классика армянской литературы Аксела Бакунца и музей истории комсомола Армении.

Хорошо поработал коллектив Музея революции Армении. Серьезные изменения внесены в экспозицию, обогатились почти все отделы. Создана передвижная выставка «Ленин и армянский народ». Она уже побывала в ряде городов и районов. Находится в печати альбом «Вместе с Лениным», подготовленный музеем. Организован цикл телепередач, раскрывающий узловые моменты экспозиции. Музейные работники часто выступают в печати, поддерживают постоянные связи с рабочими.

Во всех других музеях республики организован широкий показ материалов, связанных с исторической ролью Ленина. Экспонируемые документы повествуют о торжестве ленинских идей, о достижениях Армении в коммунистическом строительстве, о дружбе советских народов.

Начальник управления музеев и охраны памятников Министерства культуры Азербайджанской ССР В. Гарник подчеркнул, что музеи республики особое внимание уделили совершенствованию экспозиций. Бакинский филиал Центрального музея В. И. Ленина полностью реэкспонировал залы, где рассказывается о торжестве ленинизма в Азербайджане. В них появилось свыше двухсот новых документов. В том числе подлинники республиканских и областных газет с выступлениями Ленина начала 20-х годов, материалы о Кирове.

Много новых экспонатов по истории становления Советской власти в республике показывает Музей истории Азербайджана. Так же обстоит дело и в других музеях Баку. Кировабадский историко-краеведческий музей, например, полностью перестроил экспозицию по советскому периоду. Здесь созданы целые комплексы, посвященные героям Великой Отечественной войны.

В. Гарник подробно говорил о научно-просветительной и выставочной работе музеев республики.

О деятельности узбекских музеев поделились своими впечатлениями А. Аксенова, директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Большую помощь работникам культуры Узбекской ССР оказало постановление ЦК Компартии Узбекистана, направленное на совершенствование музейного дела. Сегодня повсеместно развернуты новые экспозиции. «Ленин и революция в Туркестане», «Торжество ленинских идей» — вот их тематика.

Оргкомитет заслушал также отчет директора Ленинградского государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции Л. Дубинина.

Где же вы теперь, друзья-однополчане?

РОД ОРУЖИЯ — ИСКУССТВО!

Род оружия? — Искусство!
Скорострельность? — 5 концертов в день!
Дальнобойность? — Весь фронт.

ЭТО строки из боевого формуляра фронтовой концертной бригады. Здесь каждое слово — не в шутку, а всерьез. С первых же дней войны искусство стало грозным оружием, которое тоже разило врага, приближало час его неизбежного разгрома.

«...Один из прославленных коллективов страны — МХАТ — война застала на гастролях в Минске. Актеры немедленно включились в шефскую работу — давали концерты для частей, отправлявшихся на фронт. И это несмотря на массовую эвакуацию, варварские бомбардировки (во время концерта в Доме Красной Армии рухнуло левое крыло здания).

«С этой минуты, — вспоминал позже И. М. Москвин, — все наши мысли и чувства, все искусство Художественного театра проникалось войной, стало могущественнее, суровее, беспощаднее».

Шефская бригада Малого театра работала в июне под Ковелем. Вечером 21 июня здесь шел последний мирный концерт. Через несколько часов бригада стала фронтовой, одной из первых вошедшей «почем фунт лиха».

В столичных театрах создавались общественные штабы. Они устанавливали связь с писателями, драматургами с целью создания репертуара для защитников Родины. С утра до вечера артисты выступали в концертах для бойцов, отправлявшихся на фронт. Неутомимыми были народные артисты В. Пашенная, В. Массалитинова, Е. Турчанинова, В. Рыжова, К. Зубов, В. Качалов, И. Москвин, М. Тарханов, А. Тарасова, М. Прудкин...

Пушечная, 9, Центральный дом работников искусств. Он был подвижным штабом работников искусств, отправлявшихся на фронты войны. Здесь днем и ночью можно было видеть сидящих на чемоданах с костюмами и реквизитом артистов. Телефонный звонок, и Б. Филиппов, руководивший в то время московской эстрадой, вручает бригаде путевку на мобилизационный пункт или к эшелону, стоящему под парами.

Широким размахом шефской работы в первые дни войны характеризуется и деятельность ленинградских актеров. С начала войны и до прорыва блокады фронтовые бригады города Ленина дали свыше тридцати пяти тысяч концертов. Здесь был создан первый передвижной театр при народном ополчении, во главе которого встал один из любимых народом артистов — Н. Черкасов. Работники искусства самоотверженным трудом поддерживали героическую Красную Армию, не отказываясь от самой черновой работы. Так, лучшая балерина Театра им. С. М. Кирова, народная артистка республики Г. Уланова добровольно пошла работать в госпиталь.

А разве не служит выражением жизненной силы и нравственной стойкости советских артистов создание в блокированном Ленинграде нового творческого коллектива — Городского или, в просторечии, Блокадного театра (ныне Театр им. В. Ф. Комиссаржевской).

Сотни мастеров искусства Ленинграда вступили в народное ополчение. Они добровольно оставили сцену и ушли вместе с солдатами на ближние подступы к Ленинграду.

Особое место в летописи тех лет занимает Центральный театр Красной Армии. Его первым спектаклем в годы войны был спектакль «Крылатое племя» А. Первенцева. Нам довелось увидеть его 23 августа сорок первого года. С каким волнением мы вглядывались в то, что происходило на сцене, порой забывая, что мы в театре.

Через несколько дней почти все мы, курсанты Московского военно-политического училища, оказались в самом пекле сражений под Москвой. Многих из тех безусых парней сегодня нет среди нас. Они пали в бою, защищая родную столицу от фашистских варваров.

ПРИ Главном политическом управлении Красной Армии была образована оперативная группа по формированию фронтовых бригад и созданию патриотического репертуара, прославляющего ратный подвиг советских воинов, воспитывающего высокие морально-боевые качества защитников Родины.

Специальным приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР упорядочивалась вся шефская работа по культурному обслуживанию Красной Армии.

9 августа 1941 года на Западный фронт отправилась первая фронтовая артистическая бригада, возглавляемая Б. Филипповым. В ее состав вошли В. Хенкин, Л. Русланова, М. Гаркави, Т. Ткаченко, солисты оперетты Е. Калашникова, И. Гедройц, несколько артистов балета Большого театра.

Одиннадцать фронтовых бригад организовали в первый же год войны эстеры Центрального театра Красной Армии. Навсегда останутся в памяти бойцов встречи с артистами МХАТа, Малого, вахтанговцами, певцами и танцорами Театра оперетты, мастерами эстрады. Разве всех перечислишь!

...ИДЕТ концерт у бойцов ПВО. Сцена — крыло боевого самолета, готового в любое мгновение взлететь в поднебесье. По ящикам из-под снарядов артисты неуклюже карабкаются на сцену. Едва «открылся занавес», как раздался сигнал боевой тревоги. «Прилетим к вам непременно дослушаем», — как бы извинялись перед артистами, говорят на прощание летчики.

«Концерт шел полтора дня, но вся программа была выполнена к нам, к летчикам», — вспоминал позднее М. Горкави.

Наряду с такими «оперативными» жанрами, как художественное слово, лирическое стихотворение, неизменным спутником фронтовых бригад была песня.

«Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!..» — звали слова «Священной войны» А. Александрова. Песня быстро получила народное признание.

А потом — лавина песен, талантливых, волнующих до слез, любимых и поныне увековеченных боевой славой. Мы все поем их и сейчас, когда вспоминаются те грозные годы.

Замечательные исполнители Л. Утесов, К. Шульженко, К. Новикова, Л. Руслакова и другие, как боевую эстафету, несли песни фронтовикам.

НЕСМОТРЯ на широкий размах того похода артистов к воинам, бригады, конечно, не могли попасть в каждое фронтовое подразделение. Встал вопрос об использовании художественных сил самой армии. И снова на помощь пришли фронтовые бригады. Артисты проводили занятия с руководителями кружков художественной самодеятельности: запевалами и гармонистами, обсуждали репертуар и программы концертов ансамблей красноармейской песни и пляски. К осени 1941 года уже почти во всех армиях Западного фронта были созданы свои ансамбли, а в некоторых дивизиях — агитбригады.

Около двух с половиной тысяч человек участвовало в художественной самодеятельности в период героической обороны Севастополя. Трудно поверить, но 15—16 апреля 1942 года в армии проходил смотр художественной самодеятельности. 320 номеров было показано на его заключительных концертах.

На Карельском фронте в одном из подразделений морской пехоты успешно работал фронтовой джаз-оркестр. На смотре самодеятельности кораблей Северного флота показали свое мастерство более двухсот исполнителей из 184 коллективов.

День за днем, год за годом крепла и ширилась боевая дружба работников искусства с защитниками Родины. **Один миллион триста пятьдесят тысяч — таково число концертных выступлений бригад за годы Великой Отечественной войны! Из них около пятисот тысяч было дано непосредственно на фронте.**

Немало работников искусств, до конца оставаясь в боевом строю, пали смертью храбрых на полях сражений. Среди них Р. Корф, Я. Рудин, Е. Гершева, А. Баринов, А. Романова, В. Пильдон, С. Корзников. Мы не забудем их, так же как не забудут тысячи защитников Родины, перед которыми они выступали.

В памяти ветеранов войны сохранилось и то, как на свои трудовые сбережения работники искусств приобретали и посылали на фронт замечательные подарки в виде танков, самолетов, пушек.

Свыше миллиона рублей собрали артисты Малого театра «Ваш материнский наказ» и поручение, данное мне при вручении самолета, я выполню, — писал в марте 1945 года летчик А. Батурэта народной артистке СССР Е. Турчаниновой. — Я уничтожил много живой силы и техники противника». Истребитель-бомбардировщик с надписью «Малый театр — фронту» беспощадно громил отступавших фашистов.

Семь вражеских самолетов сбил на самолете, подаренном В. Мессингом, бесстрашный летчик Герой Советского Союза К. Ковалев. Четыре боевых самолета подарил фронту коллектив Театра им. Евг. Вахтангова. Два самолета получили фронтовики от артистов джаз-оркестра Леонида Утесова. От Волги до Берлина рвался фашистов танк Т-34, врученный боевым друзьям артистом Сергеем Балашовым.

ПРОШЛИ годы, но творческая связь работников искусств с советскими воинами по-прежнему крепка и нерасрывна. Добрые традиции, закалившиеся в огненные годы войны, множатся, обретая новые качества.

Ленинский призыв помогать Красной Армии всем, чем только может помогать каждый, является знаменем работников культуры и искусства. В патриотическом движении творческой интеллигенции, осуществляющей культурное шефство над советскими воинами, — одно из проявлений единства народа и армии.

Ф. БАРСУКОВ,
полковник запаса,
И. РОДИОНОВ,
майор.

ЭПОПЕЯ «ОСВОБОЖДЕНИЕ» — ПАНОРАМА ВЕЛИКИХ СОБЫТИЙ

Новый художественный фильм-эпопея «Освобождение». Картина первая — «Огненная дуга». Картина вторая — «Прорыв». Производство киностудии «Мосфильм». Сценарий Ю. Бондарева, О. Кургановa и Ю. Озерова. Постановка Ю. Озерова. Главный оператор И. Слабневич. Главный художник А. Мягков.

ВЧЕРА в Москве состоялась премьера двух первых фильмов киноэпопеи «Освобождение». Картины, рассказывающие о Великой Отечественной войне советского народа против гитлеровских захватчиков, вышли на экран в канун великого праздника — 25-летия Победы.

События 1943 года легли в основу этих фильмов. Они посвящены Курской битве, форсированию Днепра и освобождению Киева.

Фильмы «Огненная дуга» и «Прорыв» начинают киноэпопею. Уже закончена съемка третьей картины — «Направление главного удара». Сейчас ведутся работы над двумя заключительными фильмами: «Балканы-44» и «Битва за Берлин». Таким образом, все важнейшие события последних трех лет войны будут перенесены на экран.

Характеризуя замысел своих картин, постановщик Ю. Озеров говорит:

— Герой наших фильмов — Советская Армия, не отдельные люди, а именно армия, от маршалов и генералов до сержантов и солдат. Нам хотелось, чтобы персонажи, с которыми встретятся зрители, содержали в себе обобщенные, типические черты наших воинов.

Разумеется, есть в картине и конкретные исторические личности. Так, в фильм «Прорыв» вошли эпизоды Тегеранской конференции, на которой встретились Сталин, Рузвельт и Черчилль. Большое место уделено советским военачальникам. В нашем фильме больше 50 конкретных исторических фигур тех лет. И, естественно, одна из самых больших трудностей заключалась в подборе актеров на эти роли.

Хочу сказать, что в поисках актера на роль маршала Жукова произошел непредвиденный случай. Георгий Константинович сам посоветовал обратиться к М. Ульянову. Он хорошо знает и любит этого актера. И, мне кажется, фильм подтверждает правильность выбора.

Действие наших фильмов переносится в разные страны Европы, зрители встречаются с заправилами фашистской Германии и Италии, с руководителями Англии, США. Интернациональность фильмов потребовала и привлечения многих видных зарубежных актеров. Вместе с популярными советскими исполнителями В. Санаевым, С. Никоненко, Н. Олдиным, Л. Голубкиной в фильмах участвуют польские актеры Б. Брыльская и Д. Ольбрыхский, румынский актер Ф. Пьерник, актер из ГДР Ф. Дюц, итальянский актер И. Гаррани и другие.

Пожалуй, наиболее трудными и ответственными были для нас батальные сцены, сражение на Курской дуге, переправа через Днепр, освобождение Киева.

Я рад возможности, продолжает режиссер, через вашу газету поблагодарить воинские части и подразделения, всех командиров и солдат, которые снимались в батальных сценах нашего фильма. И особенно выделить наших замечательных летчиков, которые проносились на бреющем полете буквально над самой землей, среди взрывов, едва не задевая башни танков. Только такой полет давал возможность снимать одновременно сцены воздушного и наземного бои. Ведь в нашей картине все батальные сцены снимались по-настоящему, на натуре.

Е. СЕМЕНОВ.

ПОБЕДНЫЕ СРАЖЕНИЯ ВОЙНЫ

К. МОСКАЛЕНКО,
Маршал Советского Союза

ЧЕТВЕРТЬ века, которые отделяют нас от дня Победы, 9 мая 1945 года, не сгладили в памяти великие исторические события Отечественной войны. Они живут в народе, в сердце каждого советского человека свидетельством героизма, мужества и стойкости, свидетельством нашей силы. В годы войны особенно ярко проявились лучшие черты характера наших людей: советский патриотизм, верность долгу, любовь к социалистическому Отечеству. Вот почему так последовательно и постоянно звучит тема Отечественной войны в произведениях наших писателей, художников, композиторов, кинематографистов.

Новые две картины — «Огненная дуга» и «Прорыв» обращаются к генеральным сражениям 1943 года. Битва на Курской дуге, форсирование Днепра и освобождение Киева обеспечили победоносный путь наших войск на Запад, освобождение всей территории Советской страны.

Заслугой авторов киноэпопеи является небывало масштабный и впечатляющий показ боевых действий советских войск. Подробно и исторически достоверно раскрывают фильмы колоссальную работу Ставки Верховного главнокомандования Советской Армии по подготовке этих сражений. С Курской дугой и Днепром связаны судьбы всех героев картин от солдат до генералов. Мне кажется верным и интересным то, что в фильмах показана деятельность замечательных советских полководцев, обеспечивших победные сражения 1943 года.

Но самым главным в новых картинах я считаю то, что они правдиво отражают решающую роль советского народа, Советской Армии в разгроме фашизма и освобождении Европы от гитлеровского порабощения.

Сегодня в капиталистических странах Запада и в США буржуазная военно-историческая наука и искусство не жалеют усилий, чтобы замолчать или исказить события войны, принизить значение побед советского оружия. Первые два фильма киноэпопеи «Освобождение» напоминают всему миру о тех, кому народы мира обязаны своей жизнью, своим существованием.

Картины «Огненная дуга» и «Прорыв» выходят к зрителям в канун 25-летия Победы. Это отличный подарок кинематографистов к замечательному празднику советского народа, всего миролюбивого человечества.

Кадр из многосерийной киноэпопеи «Освобождение». В роли Ватутина артист С. Харченко.

МАСШТАБНО И ТАЛАНТЛИВО

ДЛЯ молодого пулеметчика интербригады, немецкого коммуниста Рудольфа Менцеля вооруженная борьба с фашизмом началась в 1936 году в Испании. Затем годы сражений в отрядах бельгийского и французского Сопротивления. Гитлеровским ищейкам удалось выследить мужественного патриота: в 1941 году его бросают в Бухенвальд. Но и там в обстановке кудевящего террора вместе с коммунистами разных стран Рудольф Менцель становится одним из создателей подпольной вооруженной организации. Таково начало послужного списка генерал-майора Национальной народной армии ГДР Рудольфа Менцеля.

— С громадным интересом познакомился я с фильмами «Огненная дуга» и «Прорыв», открывающими киноэпопею «Освобождение», повествующую о великом подвиге Советской Армии, советского народа, освободивших народы Европы от фашистской коричневой чумы, — говорит Рудольф Менцель. — Я помню, как все мы, с оружием в руках поднявшиеся на борьбу с фашистами, свои основные надежды возлагали на помощь с Востока, на помощь наших советских братьев. История подтверждает, что мы не обманулись в своих надеждах. Можно с уверенностью сказать, что хребет фашистского зверя был сломлен в великих битвах на полях России. Именно об этом напоминают нам фильмы «Огненная дуга» и «Прорыв». На мой взгляд, существовала и существует острейшая необходимость напомнить об этом миллионам людей земного шара. Ведь многолетние старания фальсификаторов истории были как раз направлены на то, чтобы предать забвению, исказить общеизвестные факты, неопровержимо свидетельствующие о решающем вкладе Страны Советов в окончательный разгром гитлеровской военной машины. Талантливо, впечатляюще масштабно рассказывают об этом с экрана создатели киноэпопеи. Мы становимся свидетелями потрясающе снятых и поставленных эпизодов танковых, воздушных и рукопашных сражений. И очень важно, что показ работы штабов, ставок не заслонил от авторов фильмов советских солдат и офицеров, рядовых участников великих сражений. За их судьбами следим мы с волнением. Опять же, вспоминая свой собственный военный опыт, поражаюсь достоверности, которой удалось добиться участникам съемок в передаче батальных сцен, в раскрытии психологии людей.

Хочу отметить еще один важный момент, несомненно, способствующий успеху фильмов «Огненная дуга» и «Прорыв». Это точный, беспощадный в своей правдивости показ лагеря врагов. Перед нами ловкие, опытные, изощренные в дьявольском искусстве массового уничтожения и порабощения народов политиканы и милитаристы. Лишь когда фашистский корабль должен был неизбежно пойти на дно, приспешники Гитлера начали плести интриги против своего повелителя. Именно тогда пустили они в ход версию о «неспособном, безудерном фюрере», окруженном благородными, но уже ничего не могущими предпринять генералами. Версия эта гальванизируется и поныне усилиями западногерманской реваншистской пропаганды. Ведь очень важно, по мнению господ, мечтающих о новых военных походах, убедить народные массы в случайности поражения гитлеровской Германии во второй мировой войне. Фильмы киноэпопеи наносят по подобным вдохновителям концепциям сокрушительный удар.

Самое же главное — ленты эти — впечатляющий памятник подвигам советских солдат и офицеров, приблизившим светлый праздник Победы над фашизмом, двадцатипятилетний юбилей которой мы отмечаем в эти дни.

Рудольф МЕНЦЕЛЬ,
генерал-майор, военный атташе посольства ГДР в Москве.

МУЗА ТЕАТРА В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

СЕЙЧАС, вспоминая о событиях военных лет, можно с чувством законной гордости сказать: в те тяжелые, суровые, а то и трагические дни советская драматургия, советский театр честно, доблестно служили своему народу. Гремели пушки, но и музы не молчали. Муза театра была тоже в солдатской шинели и помогала народу побеждать врага. Быть может, это самые лучшие, самые драгоценные страницы в летописи советского театрального искусства!

Разве не лучшей наградой нашей драматургии, высоким признанием ее силы воздействия на людские сердца в дни самых тягчайших испытаний, может служить такой факт: в летние дни сорок второго года на страницах «Правды» полностью были напечатаны пьесы «Фронт» Александра Корнейчука и «Русские люди» Константина Симонова!

Можно перечислить много имен и драматургов, и режиссеров, и актеров — настоящих художников-бойцов, можно много назвать пьес и спектаклей, которыми мы гордились в те дни, с радостью и великим душевным трепетом смотрели на сцене. Но даже самое значительное и ценное перечислять в статье решительно нет никакой возможности, да и не нужно этого делать.

Подумаем лучше вот о чем.

...И снова приходится упоминать слово — долг. Еще не оплаченный долг перед Солдатом, могучим защитником не только нашей Родины, но и всего человечества от самых страшных бедствий, которые еще грозят миру.

Скажем еще, что тема Великой Отечественной войны далеко не только историческая.

Она самая что ни на есть современнейшая. Как пепел Клааса, она до сих пор стучит в сердце. Наш зритель, наш театр ждет таких произведений драматургии, в которых бы отразилось величие, бессмертие подвига, совершенного советским народом.

Они должны прийти на сцену. — герои, родные по духу капитану Сафонову («Русские люди»), генералу Огневу («Фронт»), полковнику Бережному («Метель»), Нине Снежко («Барабанщица»), Василию Теркину, полюбившемуся нам не только по поэме, но и по превосходному спектаклю Театра им. Моссовета; инженеру молодогвардейцы, полковнику Муравьеву («Великий перелом»), отважным защитникам волжской твердыни («Сталинградцы»).

Именно такие герои, пьесы, спектакли вновь утвердят на нашей сцене героическую линию, подлинную конфликтность, яростность драматических схваток — одним словом, то, что, к величайшему огорчению, было в большой мере утрачено в последнее время.

Несомненный успех таких пьес, созданных недавно, как «Объяснение в ненависти» И. Штока, «Соловьиная ночь» В. Ежова, лишний раз подтверждает, что образ советского воина не менее дорог зрителям сейчас, чем в прежние годы.

Быть может, в пьесе «Соловьиная ночь» есть какие-то отступления от буквы устава, но в ней есть и большая нравственная правда, доподлинность чувств солдата самой гуманной армии мира. В спектакле Художественного театра П. Чернов и Н. Пенькон раскрыли нам благородные, сокровенные качества души человека, одетого в военную шинель, которые и дали право называть советского воина спасителем цивилизации, освободителем Европы от фашистской чумы.

Надо ли говорить, насколько важны спектакли такого плана для нашей молодежи в первую очередь!

Совсем недавно мне пришлось посмотреть в Рязанском драматическом театре пьесу «своего» автора Василия Матушкина «Иду на таран». Создатели спектакля посвятили эту работу замечательному летчику Борису Наумовичу Корзину, совершившему в годы Великой Отечественной войны фантастическую вещь: он четырежды таранил фашистские самолеты. На премьере был сам Корзин. И надо было видеть, как восторженно принимал зрительный зал новую работу театра. (Правда, я на премьере не был и знаю об этом из газет и рассказов очевидцев, но мне пришлось просмотреть этот спектакль чуть позже, на утреннике, и я убедился, как трепетно воспринимают его юные зрители, как он для них важен).

Не так давно в «Комсомольской правде» Константин Симонов высказал такую мысль: «Я, в сущности, писатель военный, почти все, что я пишу, пишу о минувшей войне. Мне кажется, что моя обязанность, как участника войны рассказать о том, что я видел и знаю. Потому что все больше становится людей, которые не помнят и не могут помнить этой войны, знают о ней понаслышке. На мой взгляд, очень важно рассказать им, чем была эта война с фашизмом, обереги всем нашим усилиям сохранить мир все-таки ставшая неизбежной, а каких усилий и жертв стоила нашему народу победа в этой справедливой войне.

По-моему, это тем более важно, что многие события последнего времени на разных континентах напоминают нам о том, как поднимал голову фашизм в тридцатые годы и чем это было чревато для человечества».

К этим словам хочется добавить только одно: К. Симонов, пожалуй, как никакой другой современный писатель, сделал много в изображении характеров советских воинов. Вспомним его пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги». Эти пьесы до сих пор не сходят со сцены. И хотя писатель не раз заявлял, что он надолго снял с себя с прямой, но хочется надеяться, что мы еще не один раз увидим в театре новых героев Симонова и прежде всего тех, кто, как и герои его прежних пьес, связан с армией.

Тема Великой Отечественной войны еще многие и многие годы будет предметом исследования художников всех жанров. Многие пьесы, о которых здесь упоминалось, были написаны непосредственно по горячим следам событий, в землянках, блиндажах, корабельных рубках, под крылом самолета; черновики этих пьес были в тех же блокнотах, где и черновики статей, сообщений, направленных в различные газеты и журналы.

Теперь наши драматурги получили возможность взглянуть на минувшие события с высоты прожитых лет, вглядеться в былое более пристально и всесторонне. Этому способствуют и многочисленные новые материалы о Великой Отечественной войне, новые драгоценные документы и свидетельства. Именно теперь драматург имеет полную возможность в решении этой сложной задачи выполнить завет Пушкина и проникнуть «философию бесстрастие, государственные мысли историка, догадливость, живость воображения».

Но как бы ни были неисчерпаемы тема минувшей войны, большое внимание должно быть уделено и нынешним Вооруженным Силам, делам людей в военных шинелях сегодняшнего дня. Конечно, тут дело посложнее, здесь конфликты не так обнажены, здесь не так легко найти противоборствующие силы. Но вспомним хотя бы плодотворный опыт А. Штейна в его работе над пьесой «Океан». Как хорошо она была принята и зрителями, и театрами, заставила о многом поразмыслить, многое передумать, пересмотреть.

Проблема, назовем ее «Образ советского воина в советской драматургии», достаточно подробно исследована нашей критикой. И вновь обратиться к ней, в эти торжественные дни 25-летия со дня Победы над фашистской Германией, хочется не столько ради лишнего напоминания о славных достижениях советской драматургии, советского театра в прошлом, сколько ради задач дня нынешнего и завтрашнего.

В двенадцатом номере журнала «Иностранная литература» за 1969 год была опубликована чрезвычайно интересная статья Р. Самарина «Военизация чтива».

В этой насыщенной фактами, отлично аргументированной статье речь идет о произведениях прозы, в которых протаскиваются гнилые идеи милитаризма, расизма, воспеваются «сильная власть», антикоммунизм. Но мы с вами хорошо знаем: с вещами подобного рода можно встретиться и на экранах кинотеатров, и на подмостках сцены, и в различного рода передачах по телевидению в странах, где господствуют силы, ненавидящие нас, наш образ жизни, наши идеи.

Идеализация фашистских вояк, возвеличивание «подвигов» американских войск в годы второй мировой войны или пресловутых «зеленых беретов» и головорезов из всевозможных отрядов «белых наемников» преследует совершенно определенные цели. Это одно из самых простых и последовательных средств идеологического наступления сил реакции на мир социализма, это психологическая обработка молодежи, и эту серьезную опасность никак нельзя преуменьшать — на случай будущей войны, к которой готовятся империалисты и их прихвостни.

Ведь не секрет, что многие книги такого плана входят в разряд так называемых бестселлеров, а близкие им по духу фильмы и телепостановки смотрят многие миллионы зрителей. С этим нельзя не считаться. Более того, нам нужно еще и еще раз задуматься о боеспособности нашего идеологического оружия, об огромном значении темы патриотизма в современном советском искусстве, в том числе в драматургии и театре.

...Антикоммунисты, антисоветчики разной окраски и разных калибров из кожи лезут, раздувая атомный психоз, путая «красной опасностью», клевеща на наших людей, бессовестно извращая идеи социализма. Опыт самых последних лет многому учит. Он обязывает наших драматургов, наши театры быть на передней линии огня, победить в идеологической борьбе, столь обострившейся сейчас.

И пусть в этой благородной борьбе достойное место займет человек с ружьем, человек в солдатской шинели. С ним родилась наша драматургия, с ним связаны крупнейшие успехи нашего театрального искусства. Эти замечательные традиции необходимо продолжать и развивать.

Н. ГРОМОВ.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

НГУЕН ЧУНГ КЕН
(Демократическая Республика Вьетнам)

В 1961 году окончил музыкальное училище в Ханое. Затем два года обучался в Киевской государственной консерватории. С 1967 года и по настоящее время — он студент вокального факультета Киевской консерватории (класс доцента Нины Кухлиной). Ему 30 лет.

СТАНКА ЖЕЛЕВА
(Болгария)

На скрипке начала играть в раннем детстве. Окончила музыкальное училище, поступила в Софийскую консерваторию в класс профессора Владимира Аврамова. В 1966 году на Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге заняла V место. Сейчас Желева стажируется в Софийской консерватории у профессора Владимира Аврамова.

ПАУЛЬ ЭГМОНТ ЛЕРКЕНС
(Нидерланды)

Родился в 1940 году в Берлине. На виолончели начал заниматься у своего отца в Колумбийской консерватории. Продолжал учебу под руководством Гаспара Кассадо в Государственной высшей музыкальной школе в Кельне. Совершенствовал мастерство у Пабло Казальса и Андре Наварры. Сейчас он виолончелист камерного оркестра Лозанны (Швейцария).

СЮЗАННА РАМОН
(Франция)

Виолончелистка родилась в 1946 году в Будапеште. Музыкальное образование получила в Парижской консерватории, где училась у профессора Андре Наварры. Принимала участие в Международном конкурсе в Женеве в 1964 году. Рамон много гастролирует во Франции и других европейских странах.

ДЖЕЙМС БАТТ
(США)

Пианист родился в 1950 году в Чарльстоне. Учился в Уинстон-Салеме (Северная Каролина) в школе искусств у известного пианиста Хауарда Эйвла. С 1968 года занимается под руководством Розины Левиной в Джульярдской музыкальной школе.

Весна Праги

ВЕСНА в Праге опаздывает. Студеные ветры мешают развернуться цветам, которые распускаются не сразу, первыми расцветают наиболее сильные. Но поступь весны неодолима.

Так и в области культуры последствия массированной антисоциалистической пропаганды исчезают постепенно. Чтобы преодолеть их, нужны последовательные, нарастающие усилия.

Может быть, это одна из причин того, что события культурной жизни, приуроченные к знаменательным датам — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию освобождения Чехословакии, не сконцентрированы в обычной декаде или месячнике, но распределены почти на весь юбилейный год.

Министерство культуры Чешской Социалистической Республики осуществляет большую программу юбилейных мероприятий. Выставки, посвященные В. И. Ленину и его учению, уже открыты.

Закончен отбор гобеленов на тему «Ленин и дружба между народами» по конкурсу, который объявили Чехословацкий комитет мира, министерство культуры и Музей В. И. Ленина в Праге. В июне — июле будут оглашены его результаты. Десять самодеятельных духовых оркестров готовятся в конце мая выступить на конкурсе в Остраве, а в Усти-над-Лабой будут соревноваться танцевальные ансамбли социалистических стран.

Выставку «Чешское Сопротивление и освобождение чешских областей Советской Армией» подготовил пражский Военный музей.

Готовится короткометражный юбилейный фильм, выставки фотографий, проводится тематические семинары работников культуры.

Традиционный музыкальный фестиваль «Пражская весна», кроме обычной программы, включит наиболее выдающиеся произведения чехословацкой музыки за 25 лет.

В июне в Брно будут выступать шесть лучших национальных оперных коллективов, а также покажут свое искусство оперные театры из других социалистических стран. Объединение «Прагаконцерт» посылает группу наших известных эстрадных певцов: В. Матушку, Карела Гота, Еву Пиларову и других, которые выступят на выставке ЧССР в Москве.

«Немецкая волна», «Свободная Европа» и прочие враждебные Социалистической Чехословакии голоса и подголоски не раз отпевали ее культуру, однако, вопреки заклинаниям этих господ, культурная жизнь народов ЧССР неуклонно развивается.

30 апреля, в день, когда ежегодно президент Чехословацкой Социалистической Республики вручает награды отличившимся в труде рабочим, инженерам, ученым, в огромном «Испанском зале» Пражского кремля прозвучали также имена известных деятелей культуры.

Звания лауреатов премии имени Клемента Готвальда были удостоены Милош Руфус за сборник стихов «Колокола» и «Триптих», пианист-виртуоз Франтишек Раух, профессор-керамист заслуженный деятель искусств Отто Эккерт, работы которого не раз экспонировались на международных выставках. Среди награжденных — солистка Брненского государственного театра Ганна Янко-Свободова, которую горячо принимали не только в ЧССР, но и в миланской Ла Скала. Премией Готвальда отмечены также заслуженный деятель искусств композитор Ондрей Отченаш и режиссер Словацкого национального театра Павол Гаспера.

Звание народного деятеля искусств получил режиссер Карел Земан, чьи мультипликационные, кукольные фильмы покорили миллионы зрителей во многих странах мира.

Мне вспомнились слова Иржины Шворцовой об обновлении культуры, о трудной, но подлинной ее весне, которая неизбежно восторжествует. Да вот и она сама среди гостей вместе со своим мужем, военным художником В. Шолтой. Только что врученный ей президентом Орден Труда сияет на отвороте серой блузки. Вчера вечером Шворцова вернулась с Моравы, где она выступала в юбилейной программе, посвященной В. И. Ленину. А завтра снова на подмостки театра, в рабочие клубы, в заводские цехи.

Для артиста-партийца, посвятившего себя служению обществу, делу торжества социализма, пока еще нет отдыха. Шворцова и ее соратники не ищут его.

В пражских парках распускаются тюльпаны, соперничая с алым праздничным убранством столицы Чехословакии.

М. ПУЧКОВСКИЙ,
спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ПРАГА.

25 лет со дня освобождения Чехословакии

КУРСОМ СОЦИАЛИЗМА

Алоис ИНДРА,
кандидат в члены Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ

ОСЕНЬЮ прошлого года наш народ торжественно отметил 25-летнюю годовщину Словацкого национального восстания. В те же дни в Чехословакии начались общенациональные торжества по случаю четвертьвекового юбилея освобождения страны Советской Армией. Волна празднеств идет по республике маршрутом победы — тем маршрутом, по которому в конце 1944 и в первые месяцы 1945 года продвигались войска Советской Армии, в состав которых входил 1-й Чехословацкий армейский корпус под командованием генерала Людвика Свободы.

Жители словацких, моравских и чешских городов и сел с благодарностью вспоминают ту минуту, когда они впервые свободно вздохнули, навсегда избавившись от фашистского ярма. Они вспоминают, как восторженно приветствовали тогда армию-освободительницу. Их сердца преисполнены глубокой благодарности народу братской страны за этот подвиг. Поэтому так заботливо ухаживают люди за могилами и памятниками павшим героям, украшают их цветами.

Мужчины и женщины старшего поколения, пережившие ужасы нацизма, напоминают молодым, ценой каких жертв и страданий была завоевана наша национальная и государственная независимость. Они хорошо знают, что мы ее получили прежде всего благодаря самоотверженности советского народа и героизму его армии. Без советской помощи не было бы свободной Чехословакии, наши народы погибли бы под кованными сапогами гитлеровцев.

Четверть века независимого свободного существования — хороший повод, чтобы оглянуться на пройденный путь, подвести итоги. И куда ни обращаешь взор, всюду видишь, как изменилась за это короткое с исторической точки зрения время наша жизнь, насколько умножились духовные и материальные богатства нации. И все это создано руками наших рабочих, крестьян, интеллигенции под руководством Коммунистической партии.

В 1968 году правые оппортунистические и антисоциалистические силы предприняли попытку свернуть страну с социалистического пути развития. Подготавливая контрреволюционный переворот, они обманывали и вводили в заблуждение людей, утверждая, будто политика КПЧ потерпела крах. Они стремились создать впечатление, будто наша партия утратила моральное право быть руководящей политической силой общества, посеять в народе пессимизм. В пропагандистском концерте правых преобладал тон огульного очернения всего, что было достигнуто за годы народной власти.

Партию всячески хулили, обвиняли в неспособности руководить обществом; оплевывались результаты многолетнего самоотверженного труда миллионов людей. Это хорошо организованная и умело направляемая кампания преследовала одну цель — вырвать Чехословакию из семьи социалистических государств, выбить компартию из седла, с тем чтобы страна вернулась к временам буржуазной республики. На помощь нашему народу в августе 1968 года пришли пять братских стран. Это спутало карты врагов социализма.

Как и в других странах, приступивших к строительству новой жизни, путь к социализму в Чехословакии не был легким. Создать мы начинали на руинах, оставленных войной. Коммунисты в начале апреля 1945 года, когда большая часть страны еще стонала под сапогом оккупантов, предложили перспективную программу дальнейшего политического развития, восстановления и реконструкции народного хозяйства. И тогдашнее правительство приняло ее. Это была программа последовательно проводимой народно-демократической революции, опирающейся на союз и сотрудничество с Советским Союзом. Но представителям буржуазии в тогдашнем правительстве эта программа пришлась явно не по вкусу, и они всячески тормозили ее претворение в жизнь. А в февреле 1948 года они предприняли попытку приостановить процесс социального обновления. Народ, ведомый КПЧ, во главе с испытанным революционным стратегом и тактиком Клементом Готвальдом, и на сей раз вышел победителем. Силы реакции были подавлены. Стране приступили к строительству социализма.

Мы не хотим и не будем закрывать глаза на недостатки, на собственные ошибки и даже на случаи деформации социалистических принципов, которые у нас имели место. Однако весьма убедительными фактами можно легко доказать, что в целом в развитии республики, несомненно, преобладали элементы позитивные, созидательные, здоровые, что пройденный нами к тому времени путь характеризовался многочисленными и бесспорными успехами во всех областях жизни.

Хорошие плоды дала политика КПЧ и в области повышения жизненного уровня населения, роста культуры и образования. До войны в высших учебных заведениях страны обучалось 79 тысяч студентов, сегодня — 100 тысяч. Большая часть нашей молодежи получает полное среднее образование. В республике значительно выросло число театров, киноустановок, исполнительских коллективов. Здравоохранение и социальное обеспечение в ЧССР по уровню организации стоит на одном из первых мест в мире. Каждый, кто приезжает к нам — туристом или по делам, — если только тот не страдает политическим дальтонизмом, легко увидит то новое, что появилось на древней чехословацкой земле после освобождения. Каждый, кто в состоянии оценивать реально существующую действительность хотя бы с долей объективности, признает, что это новое дал стране социалистический строй. Ибо наши достижения нельзя объяснить каким-то «автоматическим развитием» или «естественным прогрессом», как это пытается делать кое-кто на Западе. Нет, расцвет, переживаемый сегодняшней Чехословакией, есть прямой результат политики, проводимой КПЧ, плод упорного труда миллионов, живое свидетельство правоты ленинского учения.

Трудящиеся республики отмечают 25-летие освобождения своей родины с чувством гордости за достигнутые результаты в строительстве новой жизни, с чувством благодарности к народу-освободителю. Они высоко ценят его разностороннюю бескорыстную помощь. Эта дата станет для них вехой на пути дальнейшего наращивания своих трудовых усилий в строительстве социализма, в дальнейшем укреплении дружбы с СССР и другими братскими странами.

(АПН).

ПРАГА.

БИОГРАФИЯ НАШЕЙ СВОБОДЫ

ЭТО было в дни, после которых из года в год, из века в век приходит весна. Весна, торжествующая над зимой, как жизнь торжествует над смертью. Шел 1945 год. Советские войска, преодолевая ожесточенное сопротивление гитлеровцев, наступали от Кошице, Дукла, Комарно, Остравы и Дрездена в общем направлении на Прагу. В их рядах, уже на родной земле, сражались чехословацкие солдаты под командованием генерала Людвика Свободы. Армия-освободительница завершала историческую акцию — разгром фашизма. Как всегда, весна восторжествовала над зимой, жизнь — над смертью.

Трудно даже представить, что с той весны минуло уже четверть века. Это были 25 эпохальных лет, на протяжении которых были и ненастье, и бури, но которые тем не менее составляют целую великую эпопею победы.

Да, вместе с той весной, вместе с Советской Армией-освободительницей в Чехословакию пришел социализм. Поэтому минувшее с той поры время не может выжить из благодарных сердец наших людей воспоминания о величайшем рубеже в нашей истории.

Мы, люди старшего поколения, помним такое. Катастрофическая засуха 1947 года принесла Советскому Союзу не меньше бед, чем Чехословакии. И все же советский человек, отторгая от себя кусок хлеба, поделился им со своим младшим братом. Это и есть принцип «человек человеку — брат» в действии. Это и есть проявление принципов пролетарского интернационализма, в духе которого воспитал советских людей Ленин.

События в ЧССР последних лет иные рассматривают без учета особых условий, существовавших в стране в 1948 году. Чехословакию приводят в качестве примера страны, пошедшей к социализму по так называемому парламентскому пути. При этом забывают о таком важном факторе, как освобождение страны Советской Армией, забывают о том, какое значение имел уже тогда наш союз с СССР. Было бы наивным предполагать, как это делает кое-кто, что ленинские тезисы о некоторых обязательных для всех стран, вступающих на путь строительства новой жизни, особенностях Октября и диктатуры пролетариата в наши дни утратили свою актуальность. Пример Чехословакии опровергает это. Тысячу раз был прав Ленин, утверждая, что диктатура рабочего класса необходима для всего исторического периода, отделяющего капитализм от бесклассового общества — коммунизма.

О том, что Чехословакия была освобождена от нацистов Советской Армией, поколением, пришедшим в жизнь после 1945 года, напоминает символический кадр, запечатлевший на одном из фото той поры советский танк с чехословацким флагом перед пражской Пороховой башней. Грозная боевая машина, буквально обвешанная гроздьями ребятишек, с трудом пробирается через море людей, забрасывающих ее цветами. Молодежи куда меньше известна история восстановления уничтоженных войной мостов, например единственного моста через Дунай, который соединял Братиславу с Петржалкой, железных и шоссейных дорог, взорванных гитлеровцами заводов и фабрик. Вместе с чехами и словаками их восстанавливали солдаты армии-освободительницы.

С самого момента нашего освобождения СССР давал нам все, что мог дать. Несмотря на то, что советский народ, пострадавший от войны больше других наций, сам нуждался в помощи, он помогал своим братьям по классу так щедро, как только был в состоянии.

Деловые контакты, дружеские связи между нашими народами дали за двадцатипятилетний период хорошие результаты. Можно было бы привести множество цифр и фактов, показывающих огромные достижения нашей экономики, всех областей нашей жизни.

Мне хочется остановиться особо на Словакии, некогда особенно отсталой части страны. Это был район преимущественно аграрный.

То, что осуществлено в Словакии за короткую четверть века, можно назвать чудом. Там, где раньше стояли деревянные хибары, сегодня поднялись добротные каменные дома. Села и города раздвинулись вширь. Банска-Бистрица, Зволен, Мартин, Жилина, Тревна, Тренчин и другие города, прославившиеся в дни Словацкого восстания, превратились в крупные индустриальные центры. Одновременно с экономическим подъемом быстро менялась вся жизнь республики. При капитализме в Словакии имелось всего одно высшее учебное заведение, сегодня здесь 12 вузов с 33 факультетами, на которых занимаются 48.000 студентов.

В праздник принято говорить о хорошем. Наш народ не нарушает древней традиции. Но, будучи уверены в правоте своего дела, в могуществе нашего строя, мы не стесняемся назвать и свои недостатки и ошибки. Назвать, чтобы не повторять их впредь. Недостатки и упущения смело вскрывает КПЧ.

25-летний юбилей освобождения страна отмечает в обстановке завершающего этапа процесса консолидации не только в области экономики, но и в области человеческих отношений. 25 лет — совсем небольшой период в биографии народа. Но для нас, чехов и словаков, эта четверть века равна столетиям. Наша родина стала свободной, независимой, счастливой.

Войтех МИХАЛИК,
председатель Палаты национальностей ЧССР, словацкий поэт, заслуженный деятель культуры ЧССР.

АПН — ПРАГОПРЕСС.

«СССР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

ЧЕХОСЛОВАКИЯ очень живописна. Горные массивы, речные долины, плоскогорья и равнины, поля и пашни, перелески. Край дикой, нетронутой природы, и земля, обработанная рукой человека. Все это находит свое отражение в творчестве Антонина Франтишека Стеглика.

Художник много путешествует не только по своему отечеству, в его творческом багаже — пейзажи различных земель и стран, где побывал живописец. Много километров проехал он по дорогам СССР. Пейзажи и виды русских городов и деревень стали результатом этих поездок. Они включены в экспозицию под названием «СССР глазами художника». Эта выставка уже была показана в нескольких моравских городах, впереди у нее большое путешествие по стране. На многих вернисажах своей выставки А. Стеглик выступает перед зрителями с рассказами о Советском Союзе, о советских городах и людях, с которыми он встречался во время пребывания в нашей стране. И главное, он рассказывает о советском искусстве, о современных художниках, об их творчестве, о достижениях советской культуры.

ПРАЗДНИЧНАЯ ХРОНИКА

ШИРОКО и торжественно отмечает чехословацкий народ 25-летие освобождения своей родины Советской Армией. К славному юбилею чехословацкие историки, журналисты, деятели культуры бережно восстанавливают страницы победоносного марша советских воинов, принесших в 1945 году чехам и словакам новую жизнь.

Документальный фильм об освобождении Моравии и Силезии создали чехословацкие кинематографисты на студии города Готвальдова по сценарию доктора философских наук В. Пиши, работающего в Брненском филиале института истории Чехословакии Академии наук ЧССР.

В кинокартине широко использованы кадры, отснятые советскими фронтовыми операторами.

ПО СЛУЧАЮ 25-летия освобождения Советской Армией словацкого города Нитра в художественной галерее этого города открылась выставка «Революционные и социальные тенденции в словацком изобразительном искусстве».

Выставка стала смотром талантов передовых художников Словакии, поставивших свое искусство на службу трудовому народу.

Экспозиция построена ретроспективно. Представлены произведения, созданные с конца XIX века до 1948 года. Большинство из 150 живописных полотен, скульптур, графических листов принадлежит Словацкой национальной галерее.

Широко представлено творчество художников — участников Словацкого национального восстания.

С искусством чешских и словацких художественных коллективов познакомятся москвичи и гости столицы на выставке «Чехословакия-1970», которая откроется через неделю на ВДНХ.
А это один из них — словацкий народный ансамбль «Слук».

К. Я. Голейзовский

Скончался Касьян Ярославич Голейзовский, один из старейших балетмейстеров нашей страны, выдающийся советский хореограф.

Он родился 5 марта 1892 года в Москве в артистической семье. Окончил Петербургское театральное училище. Его педагогами были П. Гердт, М. Фокин. Будучи артистом балета, Касьян Ярославич одновременно уделял большое внимание режиссерской и педагогической деятельности, работал под руководством балетмейстера Большого театра А. А. Горского.

К. Я. Голейзовский был человеком высокой культуры и огромных знаний, особенно проявившихся в созданных им спектаклях и концертных программах. На сцене Большого театра К. Я. Голейзовским были поставлены балеты «Иосиф прекрасный» С. Василенко, «Теолинда» на музыку Ф. Шуберта, балет «Лейла и Меджнун» С. Баласаняна.

Большой вклад в развитие хореографии национальных республик внесли талантливые постановки К. Я. Голейзовского — первый таджикский балет «Две розы» в Театре оперы и балета имени С. Айни, «Бахчисарайский фонтан» в Белорусском, в Львовском театрах оперы и балета, «Спящая красавица» в Харьковском театре оперы и балета.

Хореографические композиции и отдельные концертные номера на музыку Скрябина и Листа достойно украшают концертные программы артистов Москвы и Ленинграда.

В 1964 году вышла в свет книга К. Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии», многолетний труд ученого — знатока русского хореографического фольклора.

До последних дней Касьян Ярославич работал в Большом театре и в государственном хореографическом ансамбле СССР «Молодой балет», создавая замечательные хореографические произведения.

Заслуженный деятель искусств Литовской ССР и заслуженный артист Белорусской ССР Касьян Ярославич Голейзовский вошел в историю советского балета как хореограф большого таланта, как своеобразный художник, выражавший в своем творчестве высокие человеческие идеалы.

За свою творческую деятельность К. Я. Голейзовский был награжден двумя орденами «Знак Почета» и медалью «За трудовое отличие».

Министерство культуры СССР.
Министерство культуры РСФСР.
Министерство культуры Белорусской ССР.
Министерство культуры Литовской ССР.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

КОНЦЕРТ государственной заслуженной капеллы УССР «Думка», который состоялся в Большом зале Консерватории, произвел яркое впечатление. Со времени прошлых гастролей коллектив изменился неузнаваемо: обогатилась его звуковая палитра, иным стал стиль исполнения; значительно обновился состав (принято более двадцати молодых певцов). Изменилось и художественное руководство — с сентября прошлого года хор возглавляет народный артист УССР Михаил Кречко, умный, тонкий музыкант, превосходный дирижер.

Певцы капеллы — подлинные артисты, свободно и непринужденно участвующие в творчестве. И в этом, безусловно, заслуга дирижера, который сумел открыть в каждом участнике исполнительскую индивидуальность. И коллектив ожил, узнал огромным диапазоном выразительных оттенков голосов, богатством тембральных красок, покорил задушевным исполнением.

Программа раскрыла широкий репертуарный диапазон капеллы. В нее вошли сочинения современных украинских композиторов, хоровая классика, украинские народные песни в мастерских обработках Н. Лисовича и А. Кошица. Большое место здесь заняли произведения, посвященные Ленину, революции.

Запомнились хоровая песня Л. Задора «С Лениным в сердце», величественный гимн Лысенко на слова И. Франко «Вечный революционер», интересный хор К. Данькевича «Революция идет», пронизанный ритмами и интонациями революционных песен. Эти сочинения были исполнены увлеченно, эмоционально. Тепло прозвучал хор Б. Лятошинского «Тече вода в море» на слова Шевченко. Исполнение классических произведений порадовало тонким чувством стиля. «Эхо» Лассо, «Миниатюра» Калинникова, хор из оратории Генделя «Иуда Маккавей» капелла спела в инструментальной манере, строго и благородно. Полифоническая ткань сочинений вычислялась естественно, музыканты легко преодолевали сложности письма, требующие виртуозной вокальной техники.

Исполнение народных песен отличала иная манера, пения и звукообразования. Секрет здесь не только в большой открытости звука, его яркости и сочности, не в большей эмоциональной свободе, а скорее в неподдающейся анализу сердечности, искренности, непосредственности, в идущей от народного пения импровизационности.

«Думка» сейчас — коллектив высшего класса. Отличное качество голосов, растущее мастерство певцов, воля, талант и большая музыкальная культура М. Кречко, энергия и работоспособность его помощников В. Малашенка и Б. Литвина являются залогом новых творческих побед.

Владимир ЖИВОВ.

ХОР ЭСТОНИИ

ПОДЛИННЫМ праздником стал прошедший на днях в Большом зале Консерватории концерт Академического мужского хора Эстонской ССР. Основанный, воспитанный и бессменно руководимый в течение четверти века одним из замечательных советских деятелей хорового искусства, народным артистом СССР лауреатом Ленинской премии Густавом Эрнесаксом, он давно зарекомендовал себя ансамблем международного класса, каждым своим выступлением доставляющим большую радость, эстетическое удовлетворение слушателям. Состоявшееся в рамках юбилейного Ленинского праздника искусств народов СССР московские выступления Академического хора порадовали выросшим диапазоном репертуара.

Посвященный Ленину хор Эрнесакса «Гений живет в веках», которым был начат концерт, — ценный вклад в советскую музыкальную Лениниану (дирижировал автор). Слияние душевной искренности музыки с ее внутренней энергией отлично передает замысел композитора: восславить имя вождя, его идеи и дела.

Следующими четырьмя произведениями программы дирижировал Куно Аренг, воспитанный Эрнесаксом в лучших традициях национальной хоровой культуры. Он искусно «провел» эффектный хор Сидельникова «Набат» и психологически насыщенное двуххорное произведение уже оправдавшего возложенные на него надежды молодого эстонского композитора Тормиса «Песни Гамлета». Ответы на собственные сомнения, поиски жизненно важного решения — таково содержание этого очень интересного сочинения, раскрывающего смело и свежо шекспировскую тему. Большая «Баллада» Бриттена, не чуждая неоромантических влияний (единственное произведение, спетое эстонцами с фортепианным сопровождением), и нежная, полная граций «Вечерняя песня» Кодаи (какое ppp было достигнуто хором в этом обаятельном сочинении!) показали, что и капелла, и дирижер добились отличных художественных результатов.

Трехчастный «Вокальный концерт» Орфа — произведение огромной силы, требующее от исполнителей истинной виртуозности (здесь в качестве дирижера прекрасно выступил тоже воспитанник Эрнесакса Одев Ое), отлично прозвучал в концерте.

Все второе отделение, включавшее до полутора десятка (не считая ряда бисированных номеров) хоров, блистательно провел Густав Эрнесакс, еще раз доказавший, что истинный талант побеждает годы и удесятеряет силы. В программу вошли произведения эстонских авторов и обработки народных песен.

Полная раздумья песня «Дни идут», пленяющий родниковой чистотой хор «Солнце зашло за липой» и воссоздающая романтическую традицию хоровая новелла «Зимнее одиночество певца» показали нам разные грани творческой индивидуальности Эрнесакса-композитора. Замечательно владение им многоцветной палитрой динамических нюансов, великолепным примером чего служат словно истаивающие звуки в последнем хоре.

Украинская песня в обработке Нишинского «Кукует кукушка», русские песни «Эй ухнем», прозвучавшая со все нарастающей мощью, «В темном лесе» (в обработке, мастерски сделанной А. Свешниковым), поэтически спетый «Вечерний звон» украсили программу.

Солисты хора К. Рянтсас, Г. Ани, Х. Вомпа, Р. Аланго, также как все остальные певцы замечательного коллектива, — отличные вокалисты, составляющие целостный музыкальный организм, которому по силам исполнение произведений любой трудности, любого стиля.

Густав Эрнесакс воспитал мужской хор такого качества, что гордиться им вправе не только Советская Эстония, но и весь наш Советский Союз. Ленинская премия, полученная им в юбилейном ленинском году, — высокая награда, способная вдохновить и его, и весь коллектив на новые достижения, дерзания, открытия в хоровом искусстве.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры

объявляет прием студентов на 1 курс 1970/71 учебного года дневного и заочного обучения на факультеты: библиотечный и культурно-просветительной работы.

Библиотечный факультет готовит библиотекарей-библиографов высшей квалификации для массовых, научных и детских библиотек. Факультет культурно-просветительной работы готовит клубных работников высшей квалификации со специализацией: режиссерско-театральной, дирижерско-хоровой, дирижерско-оркестровой самодеятельности.

Поступающие в институт сдают вступительные экзамены по русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР. Кроме того, поступающие на библиотечный факультет сдают экзамены по одному из иностранных языков (устно) как непрофилирующий дисциплине. При этом поступающий может быть освобожден от сдачи вступительного экзамена по иностранному языку, если он его не изучал в среднем учебном заведении или изучал в объеме программы неполной средней школы.

Поступающие на факультет культпросветработы сдают дополнительно экзамен по специализации.

По конкурсу в первую очередь зачисляются на очное отделение лица, постоянно проживающие в сельской местности, на заочное — хорошие работы которых соответствует избранной в вузе специальности.

Прием заявлений производится: на дневное отделение с 20 июня по 31 июля, на заочное — по 31 мая.

Вступительные экзамены проводятся: на дневное отделение с 1 по 20 августа, на заочное — с 1 по 20 июня.

Приезжие иногородние студенты обеспечиваются благоустроенным общежитием.

Адрес: г. Улан-Удэ, ул. В. Терешковой, 1, телефон 20-22.

Ленинградский государственный Большой театр кукол

объявляет конкурс на замещение должности художника-постановщика кукольного театра.

Срок конкурса — месяц со дня публикации.

Заявления и документы направлять на имя директора театра до 5 июня 1970 года.

Кисловодская государственная филармония

объявляет конкурс на вакантное место артиста разговорного жанра (фельетонист, фельетонистка).

Конкурс состоится 25 мая.

Заявление, автобиографию высылать по адресу: г. Кисловодск, госфилармония. Справки по телефону: 5-11-76.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, улица Пушкина, 19-а. Звонить нам в 17 квартал, редакция — 297-36-33, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119
Б00571. Зак. № 112