



- СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:**
- 1 — У нас и за рубежом: новое в театрах, выставочных залах, на экранах, эстраде.
 - 2 — Искусство миллионов — на смотре.
 - 3 — Вечерний наряд наших городов.
 - 4 — Критикуют читатели.
 - 5 — Творческий портрет режиссера.
 - 6 — Премьеры в театрах периферии.
 - 7 — Музыкальные проблемы Новгорода.
 - 8 — Советское искусство за рубежом.

АДРЕС — МУЗЕЙ ИМЕНИ ЦУСЕВА

Строгий обелиск в центре зала. Это макет памятника в честь первой Советской Конституции. Рядом с ним — проект мемориального ансамбля Марсова поля в Ленинграде, эскизы плакатов первой сельскохозяйственной выставки. Они открывают новую эпоху в развитии советской архитектуры в научно-исследовательском музее имени А. С. Цусева. Посетители музея смогут познакомиться с творчеством крупнейших советских архитекторов: братьев Весниных, А. Шусева, И. Голосова, И. Фомина. Об их смелых замыслах рассказывает материал выставки — Волковской ГЭС, Днепрогоссу, Челябинскому тракторному заводу. Многочисленные фотографии воссоздают облик реконструированных кварталов Москвы и Ленинграда, новых ансамблей Еревана, Тбилиси, Баку.

Практика современного строительства представлена многообразием типов жилых зданий и эстетическими решениями. Большие диапозитивы воспроизводят легкую архитектуру жилищных секторов и воздушный облик нового лагеря в Арктике, планировку на Клязьминском водохранилище, Дворца пионеров в Москве.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Киномотура

1965 год
№ 134 П ЧЕТВЕРГ.
(1938) **НОЯБРЯ**
Цена 3 коп.

по советскому союзу



«В КАБИНЕТЕ В. И. ЛЕНИНА»
МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Там называется спектакль, подготовленный артистами государственного гастрольно-концертного объединения «Росконцерт». В дни октябрьских торжеств состоялось 400-е представление. Оно прошло в Университете дружбы народов имени Патрисе Лумумбы.

Тогда Ленин беседовал с исполнителем артист Павлом Павловичем Морозовым. В остальных ролях — М. Герасов, Ф. Солонев, А. Фролов, Г. Клишико, Пастернак В. Геймана.

400 спектаклей — это выступления и в рабочих клубах, и на строительных площадках, и в залах заводов во время обеденного перерыва.

ПАМЯТНИК ИЛЬИЧУ
ХЕРСОН. («СК» — ТАСС).

Здесь в торжественной обстановке открыт памятник В. И. Ленину. Шестиугольная бронзовая скульптура Ильича установлена на высоком гранитном пьедестале. Авторы монумента — скульпторы Ю. Лозовиниц, Д. Родионов и архитекторы Е. Алексеев и Е. Полторяцкий.

ТВОРЧЕСКИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ
МУРМАНСК. (Наш спец. корр.).

Театральные эскизы, портреты, пейзажи, зарисовки. Все это собрано в фойе Мурманского областного драматического театра, на выставке работ художника театра Валентина Алексеевича Алексеева.

Особое место на выставке занимают театральные декорационные эскизы постановок, которые осуществлял художником в Мурманском драматическом театре. Среди этих работ эскизы декораций и спектаклей «Враги М. Горького», «Бронепоезд 14-69» в Иваново, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «На золотом дне» М. Митин, «Сибиряк», «Миллионер» Е. Шуба.

Выставка работ Алексеева — творческий отчет художника за последние десять лет.

ЗА ЛУЧШУЮ РОЛЬ — ТВОРЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА
ПЕТРОВПАВЛОВСК. (Наш спец. корр.).

Карельское отделение ВТО в третий раз проводит конкурс на лучшие творческие работы. Первых премий (творческая поездка в Москву) удостоены заслуженный артист РСФСР Б. Хотанов, исполнитель двух ролей — Номури («Пресс-атташе в Токио») и депутат Ференкс («Ищу правую руку» Д. Песерова), артист драмы Петровпадовского музыкально-драматического театра Ю. Гришин («Воскресение» Г. Гауффера) и солистка Балетной труппы артистка Каролина АССР Е. Павлова за партию Нины в балете «Маскарад» Л. Лапунта.

Вторые премии (творческая поездка в Ленинград) присуждены пяти артистам. Ряд участников конкурса награжден дипломами. Министр культуры Карельской АССР, Карельского отделения ВТО и обкома профсоюза работников культуры.

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Есть все основания рассчитывать, что именно таким окажется предстоящий Всероссийский конкурс художественной самодеятельности, посвященный пятидесятилетию Октября. В смотре этом примет участие сотни тысяч любителей искусства, участвующих в кружках и коллективах художественной самодеятельности Российской Федерации — певцы, танцоры, чтецы, пианисты, скрипачи, драматические артисты, исполнители на различных народных инструментах.

Художественная самодеятельность нашей страны, за последние годы развивается особенно интенсивно. Прочем, примечательная черта ее сейчас — разностороннее развитие и вглубь, рост не только количественный, но и качественный. Симфонические оркестры, оперные труппы, коллективы классического балета — все это не реально теперь в художественной самодеятельности. Достаточно сказать, что количество только народных театров (честь, заслужить которую и почетно, и трудно) исчисляется многими сотнями. Лучшие из любительских коллективов смело выдерживают оценку своего мастера за большим счетом профессионального искусства.

О размахе предстоящего смотра свидетельствуют хотя бы масштабы филиального тура: заключительные эстафетные показы пройдут в десяти городах Российской Федерации. Дата этих показов — март-апрель юбилейного года. Географические координаты — Москва, Ленинград, Горький, Ростов-на-Дону, Воронеж, Куйбышев, Свердловск, Новосибирск, Иркутск, Хабаровск. Итоговый концерт состоится в Москве в октябре 1967 года.

В подготовке и проведении юбилейного Всероссийского смотра народных талантов наряду с партийными и советскими органами, министерствами и молодежными организациями активное участие примут творческие союзы писателей, композиторов, художников, всероссийские театральные и хоровые общества.

Утвержден организационный комитет смотра. В его составе такие известные писатели и мастера искусства, как М. Алексеев, П. Герасов, В. Кноблок, В. Мурадели, А. Митин, А. Прокофьев, В. Серов, Л. Соболь, В. Соколов, И. Туманов, Т. Устинова, В. Фера, М. Царев, Д. Шостакович, И. Яценко. Председатель оргкомитета — заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. Кошманов.

ПЕРЕД СЪЕЗДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Вчера в Центральном доме кино состоялось собрание кинокамер — членов Союза работников кинематографии СССР.

С докладом «Московские киностудии к 50-летию Великого Октября» выступил заместитель председателя, Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии В. Басков.

Кинематографисты с большим интересом слушали доклад и одобрили делегатов на Первый учредительный съезд Союза работников кинематографии СССР.

Серебряные медали и дипломы второй степени вручены В. Бороздину за серию скульптур по Египту, Р. Будилову за скульптуру «Стеллавар», В. Началову за картину «На Красной площади», С. Ронинский за серию линогравюр «Партизаны Литвы», В. Холуеву за картину «Солдаты революции».

ПУТИ СЕВЕРА
МАГАДАН. (Наш спец. корр.).

Здесь во Дворце культуры профсоюзом открыта передвижная художественная выставка «Советский Дальний Восток». Более 150 работ художников Якутии, Бурятии, Хабаровского и Приморского краев, Камчатки показывают жизнь рыбаков, оленеводов, моряков, строителей.

На выставке представлена графика: серия работ Д. Бруханова (Магадан), Ю. Крутоголова из Читы, В. Чеботарова из Владивостока. Среди живописных работ привлекают внимание картины хабаровчанки А. Федотовой, П. Кирпичникова из Владивостока, портреты И. Рыбачука (Владивосток).

Выставка продолжит путь по городам Дальнего Востока.

В ПЕРВЫЕ ИЗ ЗАЛОВ «ТРЕТЬЯКОВКИ»
ДУШАНБЕ. («СК» — ТАСС).

В залах республиканского музея изобразительных искусств открылась художественная выставка произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи. Представлено 120 полотен. Среди них произведения художников московской школы XV—XVII веков. Работы беззастенчивых мастеров, выполненные в традициях Андрея Рублева, впервые отправлены из залов галереи в далекие путешествия.

На выставке также широко представлено искусство советских художников.

ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ КНИГ
ВАРШАВА. («СК» — ТАСС).

По случаю 48-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции во Дворце культуры и науки в Варшаве открылась выставка-продажа советских научных книг. На выставке представлено 3 тысячи книг по различным отраслям общественной, технических и естественно-математических наук, а также словари и книги об искусстве.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ПИАНИСТА В «КАРНЕГИ-ХОЛЛ»

В концертном зале «Карнеги-холл» состоялся Нью-Йоркский дебют молодого советского пианиста — лауреата международных конкурсов Валя Клеверова в США и Ирорель Елизаветы в Брюсселе Николая Петрова. До концерта в Нью-Йорке Н. Петров, ученик известного советского пианиста, профессора Московской консерватории Якова Зака, великолепно выступил в ряде городов Америки, получив самое восторженное признание критики.

Вот что сообщает из Нью-Йорка собственный корреспондент нашей газеты Г. Кузнецов.

Третье концерт для фортепьяно с оркестром Прокофьева было названо «дохновенным». В Бостоне Петров играл шесть сонат Спярлатти, сонату си Бемоль мажор Бетховена, Сонату Родриго Шедрина, три поэмы Скрябина, Этюд Листа, а также Адажио и Фугу Берберга. «Предлагаю программу, которая требует от исполнителя большого технического и музыкального мастерства, молодой пианист продемонстрировал экстраординарную технику, поэтический дар и глубокое понимание структуры музыки», — отмечала газета «Бостон геральд». Разделяя это мнение, другая бостонская газета — «Криксен сайенс монитор», одна из ведущих в стране, подчеркивала, что трудность этой программы дали возможность Петрову продемонстрировать, чем он стоит в один прекрасный день. «Общая выходя критике Роланда Надуо был таков: «У него есть все — великолепная техника, сердце и музыкальный ум, необходимые для того, чтобы стать гигантом среди пианистов».

Подобная же оценка была дана одним из ведущих музыкальных критиков Нью-Йорка — Луисом Бинколом, который пишет в «Нью-Йорк уорлд телеграм»: «В 22 года он играет так, как будто ему уже больше нечему учиться и некуда дальше идти, кроме разве как глубже и глубже в музыку. Шлисснер мною был свято и серьезно великоблемно. В прошлом году молодой Петров завоевал золотую медаль на международном конкурсе пианистов в Брюсселе. Но зачем ему золото? Ему более чем достаточно его десяти пальца!».

Николай Петров сыграл в США лишь половину запланированных концертов. Впереди — еще большие туры. Однако уже сейчас он получил приглашение принять на повестные гастроли в будущем году. А это наряду с обязательным исполнением на бис двух-трех вещей в каждом концерте, пожалуй, самое убедительное свидетельство его успеха.



ПОВСЕМИСТНЫЙ УСПЕХ ХЕЛЬСИНКИ. («СК» — ТАСС).

Выступления артистов Московского цирка в Хельсинки проходят с большим успехом. Билеты на представления цирка проданы на неделю вперед. 54.000 зрителей уже смотрели программу мастеров советского цирка. По воскресеньям на представления цирка в столицу приезают зрители из отдаленных районов страны. Из столицы Финляндии уже уезжает автобус с привезен на днях зрителем из сельской местности.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ ПРАГА. («СК» — ТАСС).

Торжественная премьера кинофильма «Отцы солдаты» здесь открылась неделей советского фильма, посвященная 48-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

За время недели кинозрители Праги, Братиславы, Брно, Остравы, Готвальдова и других чехословацких городов ознакомились с последними произведениями советской кинематографии.

В эти же дни начались гастрольные балетные труппы Ленинградского государственного Малого оперного театра. На сцене театра Чехословацкой народной армии ленинградские артисты исполнили фрагменты из балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Плава Парима», «Семь красавиц», «Омео и Джульетта», а также показали танцы классического и современного репертуара. Пражская публика высоко оценила мастерство солистов ленинградского балета.

А на чехословацких голубых экранах продвигают неделю советского телевидения.

Все эти события приурочены к началу месячника чехословацко-советской дружбы.

СКАЛОЗУБАМ НЕИМЕТСЯ
САН-ХОСЕ. («СК» — ТАСС).

«Книжки, последние Московским университетом им. М. В. Ломоносова в дар университетов Коста-Рики, были конфискованы на почте местными властями и отправлены для переработки в бумажную массу», — сообщает ежедневная чехословацкая газета «Шлиберта».

Уничтожение научной литературы, подцензурная Московским университетом, вызвало широкий протест среди университетских кругов. Представители университета требуют от правительства провести расследование этого акта вандализма и наказать виновных.

ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ КНИГ
ВАРШАВА. («СК» — ТАСС).

По случаю 48-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции во Дворце культуры и науки в Варшаве открылась выставка-продажа советских научных книг. На выставке представлено 3 тысячи книг по различным отраслям общественной, технических и естественно-математических наук, а также словари и книги об искусстве.

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ
ВАРШАВА. («СК» — ТАСС).

В Силезии закончился первый всесоюзный фестиваль русской и советской музыки, организованный в связи с 125-летием со дня рождения П. И. Чайковского.

Фестиваль вызвал большой интерес. В Katowice, Забже, Бельско-Бяла, Ченстохове и других городах состоялось 12 концертов, на которых присутствовало более 12 тысяч человек.

Полностью радио и телевидение транслировало по две передачи фестивальных концертов. В фестивале выступили известные советские музыканты: Даниил Шаfran (виолончель), Виктор Меркулов и Евгений Могилицкий (фортепьяно), Михаил Веинен (скрипка), дирижер Олег Дуря и Квартет имени Комитаса. В фестивале принимали участие ведущие музыкальные коллективы Польши.

ДНИ ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ
БЕРЛИН. («СК» — ТАСС).

Закончились дни советской культуры в Германской Демократической Республике. В Лейпциге, Биттерфельде, Дрездене, Эрфурте, Веймаре, Эйзенахе и других городах побывали видные деятели советской культуры, члены делегации Министерства культуры СССР.

Выступая на пресс-конференции, руководитель делегации первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов выразил большое удовлетворение от поездки по стране. Делегация принимала участие в различных мероприятиях, проводимых по случаю дней культуры, а также ознакомилась с выставками работ немецких мастеров изобразительного и прикладного искусства, с новыми театральными постановками.

«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» В ИОРДАНИИ
АММАН. («СК» — ТАСС).

Заночился первый фестиваль советского фильма в Иордании. Зрители тепло принимали советскую киноленту Арнаду Шенгала, с которой они познакомились по фильму «Гранатовый браслет», открытому фестивалю. С большим успехом прошел фильм «Судьба человека».

ПРЕМЬЕРА «КЛЯТВЫ НА БАЙКАЛЕ»
ТОКНО. («СК» — ТАСС).

В японской столице состоялась премьера документального фильма «Клятва на Байкале». Фильм был снят группой независимых японских кинематографистов во время проведения летом этого года на Байкале фестиваля дружбы советской и японской молодежи. Этот фильм рассказывает о дружбе молодого поколения СССР и Японии, о его единстве в борьбе за мир во всем мире, за предотвращение ядерной войны, против империализма и колониализма, за свободу и независимость народов и демократию.

НАСТУПЛЕНИЕ НА БРАЗИЛЬСКУЮ КУЛЬТУРУ
ГАВАЙА. («СК» — ТАСС).

Военная цензура Бразилии запретила постановку пьесы «Бразилия требует мести».

Как передает агентство Пресс Латина, в беседе с корреспондентом газеты «Коррейо» да мальянжис Клауса: Роша, которая должна была исполнять в пьесе главную роль, заявила, что запрещение пьесы — это наступление не только на театр, но и на всю бразильскую культуру.

Агенты политической полиции конфисковали в книжном магазине города Бразилия ряд книг политического содержания.

В СОФИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ
СОФИЯ. («СК» — ТАСС).

В софийской Национальной художественной галерее открылась выставка советской живописи.

СИБИРСКИЕ ТАНЦОРЫ В ХАНОЕ

Бурные аплодисменты двух тысяч зрителей долго не смолкали в этот вечер под сводами антового зала ханойского механического завода, где давал свой первый концерт Сибирский ансамбль народного танца, приехавший на гастроли в срочающийся Вьетнам. Зрителей — рабочих и служащих завода, побужденного с помощью Советского Союза — покорили темпераментные ритмы русского переплетения, затейливые узоры ханойцев, глубокая лиричность восточных танцев, заставившая зрителей забыть о разнице культур, за-

бавное остроумие шуточных танцевальных сцен. Почти каждый танец исполнялся на бис. Аплодисментами, возгласами одобрения встречали артисты исполнители солистами ансамбля вьетнамских песен на вьетнамском языке.

Большое впечатление на зрителей произвела феерическая сцена концерта «Фобальная соната», которая завершилась исполнением гимна Национального фронта освобождения Южного Вьетнама «Освободим Юг». Зал стоя аплодировал советским артистам.

Итальянские газеты пишут, что в спектакле Эдуардо Де Филиппо — превращение самого себя. «Он достиг невероятных высот актерского мастерства», — замечает «Уни-та».

Эдуардо Де Филиппо исполняет роль беглеца, который кату выигрывает в лотерею четыреста миллионов. Номер ему подказал не кто иной, как Данте, вставивший в комедию во сне. Насчастно — потому что в том же сне бедняга узнает, выиграв эту сумму денег, как через некоторое время умрет.

Эдуардо Де Филиппо, за неимением разрабатывает бурный аплодисменты. Так было и теперь в день открытия театрального сезона в неаполитанском Сан Фердинандо — одном из популярнейших театров Италии. Когда Эдуардо Де Филиппо стал фактическим руководителем театра, он преобразил максималистски декорированную, начиная с антикварной студии, где могла бы замкнуться табулированная молодая публика, в чистую славную, излучающую сияние специальную «визитную» сцену, в рабочих районах городов. Де Филиппо, однако, до сих пор его еще официально не назначили на этот пост, в чем с недавних пор Де Филиппо снова высказывает блестящую комедий и великолепной игрой своего любимца.

Эдуардо Де Филиппо, исполняет роль беглеца, который кату выигрывает в лотерею четыреста миллионов. Номер ему подказал не кто иной, как Данте, вставивший в комедию во сне. Насчастно — потому что в том же сне бедняга узнает, выиграв эту сумму денег, как через некоторое время умрет.

Итальянские газеты пишут, что в спектакле Эдуардо Де Филиппо — превращение самого себя. «Он достиг невероятных высот актерского мастерства», — замечает «Уни-та».

Эдуардо Де Филиппо, исполняет роль беглеца, который кату выигрывает в лотерею четыреста миллионов. Номер ему подказал не кто иной, как Данте, вставивший в комедию во сне. Насчастно — потому что в том же сне бедняга узнает, выиграв эту сумму денег, как через некоторое время умрет.

Итальянские газеты пишут, что в спектакле Эдуардо Де Филиппо — превращение самого себя. «Он достиг невероятных высот актерского мастерства», — замечает «Уни-та».



МНОГие, кто пишет сегодня о Г. А. Товстонове, называют режиссера «Оптимистической трагедией».

«Творческая судьба молодого режиссера в Тбилиси складывалась благоприятно...»

«Когда же наконец ему предложили выбор: быть оперным режиссером в крупном театре или главным в маленьком, он предпочел второе...»

«В Московском гастрономическом театре, куда он был направлен, Г. Товстонов поставил «Два капитана»...»

«Бороться и искать, найти и не сдаваться...» — этот гордый девиз уже много лет несет нашей молодежи роман В. Каверина «Два капитана».

«Опера «Два капитана» — произведение новое, самостоятельное, живущее своей особой художественной жизнью...»

ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕТНЯЯ НОЧЬ на исходе. Пришла в ожидании сошла звезда...»

«Так впервые встречаемся мы с Бузулаем. Потом мы увидим его на степной дороге...»

«Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«Трудно Бузулаю. В той степной мистике спорохит все его близкие. Трудно ему и без труппы, который по его настоянию осел на землю в соседнем районе...»

«...было труппы, воспитанной в единых принципах и единой методологии...»

«...Я считал необходимым напомнить об этом сегодня, потому что часто приходится слышать: «Ну что вы сравниваете нас с Товстоновым, у него же исключительные условия»...»

«...Когда Товстонов начал ставить в Центральном детском театре пьесу «Далеко в Сибири», некоторые забытые в этой постановке актеры...»

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ГЛИНКИ. ГА. ШАНТИРЬ. «ДВА КАПИТАНА»

«Важно заметить, что и драматургия «Два капитана»...»

«...душа в глаза, словно в самую душу проникает его взгляд...»

РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО. А. КАЛИНИН. «ЦЫГАН»

«В главных ролях: И. ПРОВОТОРОВ, А. КРЯЖЕВСКАЯ, Е. МУЗНЕЦОВА, С. КРАСНОК, В. ВОЛКОВ, Л. ТЮРИНА и другие.»

«Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«Но Товстонов не всталки вылез за эту работу. И поставил отличный спектакль...»

ПУТЬ НЕ БЫЛ ПРОСТЫМ

«...главным режиссером Театра имени Ленинского комсомола...»

«...Он буквально жил в театре, работал беспрерывно, без устали, без передыха...»

«...Вот почему у этого режиссера нет спектаклей случайных, проходных, незначительных...»

«...О театре заговорили как об одном из интереснейших в стране...»

«...решили этой сцены: озаренные пылающим жаром движутся из артефакта...»

«...политель, стремившийся избавиться от деловитости...»

К ЛЮДЯМ...

«В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает ему правды...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

Творческий портрет

«...потому, что носил имя Горького, а по существу, развивая в нем творческие горьковские черты...»

«...Он ставит «Оптимистическую трагедию» не только потому, что это, казалось бы, вернуть зрителю...»

«...Они ставят «Варваров», чтобы привлечь людей к необходимости преодолевать черствость, трусость...»

«...Такая же колхозное добро ко мне хохотало горло перерезать...»

«...Ведь, замыслившись от ненависти Клавдия хватал топор и истуканно кричал: «Зарублю!»...»

«...Ведь, замыслившись от ненависти Клавдия хватал топор и истуканно кричал: «Зарублю!»...»

«...Ведь, замыслившись от ненависти Клавдия хватал топор и истуканно кричал: «Зарублю!»...»

«...дене остро публицистическое, где явлет принципиальный спор о понимании своего назначения и призвания в жизни...»

«...Он ставит «Идиоты», чтобы сказать людям о величайшей человечности, о душевном благородстве...»

«...Он ставит «Варваров», чтобы привлечь людей к необходимости преодолевать черствость, трусость...»

«...Он ставит «Оптимистическую трагедию» не только потому, что это, казалось бы, вернуть зрителю...»

«...Такая же колхозное добро ко мне хохотало горло перерезать...»

«...Ведь, замыслившись от ненависти Клавдия хватал топор и истуканно кричал: «Зарублю!»...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«...Так возникло противопоставление смешного и страшного, определенное жанром горьковских «Варваров» как трагикомедия...»

«...Каждый спектакль Товстонного отличается строгостью и точностью замысла, горячим, активным отношением режиссера и актеров к своим сценическим героям...»

«...Он ставит «Идиоты», чтобы сказать людям о величайшей человечности, о душевном благородстве...»

«...Он ставит «Варваров», чтобы привлечь людей к необходимости преодолевать черствость, трусость...»

«...Такая же колхозное добро ко мне хохотало горло перерезать...»

«...Ведь, замыслившись от ненависти Клавдия хватал топор и истуканно кричал: «Зарублю!»...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

«...Вот и в этот вечер пришла за премьерой мать, уходящая и оставив Бузулая со своими мыслями...»

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

«...единственный человек. И это является залогом их побед...»

«...«Конечно, он изменился. Он стал мудрее, но холодох усложности и разнородности не коснулся его...»

«...В. РЫКОВА»

ГОСТИ КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЫ

«...В преддверии праздничных дней зал Кремлевского театра наполнился артистами...»

«...Вторая постановка областного театра, показанная на кремлевской сцене...»

«...Массовые сцены в спектакле в общем удачны, за исключением финала шестой картины...»

«...Н. ШУМСКАЯ»

«...Сцена на спектакле, Бузулай — И. Провоторов, Клавдия — А. Кряжевская...»

«...Этот бухгалтер в исполнении артиста Д. Устинова, дел Лущиной (Ю. Атаров, А. Садохов) и Лушиной — Л. Тюрина...»



Сцена на спектакле, Бузулай — И. Провоторов, Клавдия — А. Кряжевская. Фото С. Жирнова.

«...Еще и еще раз перечитывая повесть, пишу и исполняя спектакль, натапливаясь на «белые пятна»...»

«...М. САНКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ»



МНОГие, кто пишет сегодня о Г. Г. Толстонове, начинают разговор об этом режиссере с его «Оптимистической трагедии».

В нынешнем сезоне отмечается 30-летие его творческой деятельности. И сегодня мы кажется не обходимы напоминать кое-что из того, что предшествовало этому десятилетию.

Творческая судьба молодого режиссера Г. Толстонова складывалась благоприятно. Он мог спокойно работать в хорошем театре, но ушел от этого благополучия, уехал на восток, в Москву, где его почти никто не знал.

В Московском гастрольном театре, куда он был направлен Г. Толстоновым, ему пришлось начать работу с коллективом, в котором было мало людей, а много не верящих.



Но Толстонов все-таки взялся за эту работу. И поставил отличный спектакль. Сейчас о нем почти не вспоминают, а напрасно.

Толстонов принял коллектив, и через год Большой драматический театр имени Горького стал самым популярным театром среди москвичей в Ленинграде.

Что же произошло? Ведь не только обилие известных имен или любовь зрителей к театру. На этом можно продержаться год, ну два. А Толстонов работает в БДТ уже десятый год.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.



Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

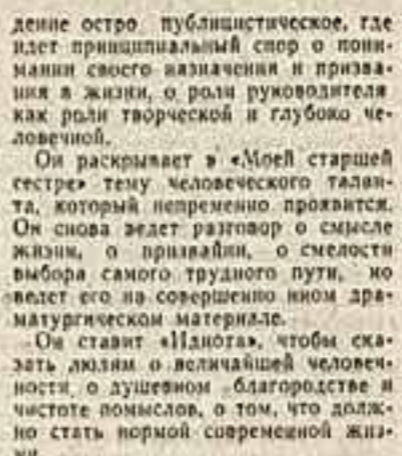


Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.



Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.



Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.



Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

Человек и время — вот главная тема режиссера Толстонова. Человек в сложном многообразии мыслей, чувств, поступков.

ПУТЬ НЕ БЫЛ ПРОСТЫМ...

Творческий портрет

Потому, что носил имя Горького, а по существу, развивая в своем творчестве горьковскую мысль о человеке, который должен понять, как он велик и прекрасен.

Человеческое может быть взято в любом предельном, говорит Толстонов, — в героическом, лирическом, психологическом, сатирическом, гротескном. Чем разнообразнее берется эта тема с точки зрения жанра, тем богаче и глубже она раскрывается.

Вот почему у этого режиссера нет спектаклей случайных, проходных, незначительных. Конечно, у Толстонова, как и у каждого режиссера, были спектакли менее удачные и более удачные, но у него не бывает мелких, равнодушных работ. Каждое произведение — это в него его общие поиски, этап в развитии главной темы его искусства.

Гости Кремлевской сцены

В преддверии дня зелья Кремлевского театра наполнился Детской. Первый спектакль артистов Московского областного театра имени Горького.

Второй постановка областного театра, показанная на Кремлевской сцене, — «Гражданин республиканский» Г. Горького.

Второй постановка областного театра, показанная на Кремлевской сцене, — «Гражданин республиканский» Г. Горького.

Бороться и искать...

Бороться и искать, найти и не сдаваться — этот гордый девиз уже много лет несет нашей молодежи роман В. Каверина «Два капитана».

В отличие от предыдущих драматических инсценировок романа опера не оставляет ощущение мажорно-улыбчивости. Сценарий и Г. Шантырь удалось сохранить не только главные сюжетные линии и психологические коллизии романа, но и чутко воссоздать его эмоциональную атмосферу.

В отличие от предыдущих драматических инсценировок романа опера не оставляет ощущение мажорно-улыбчивости. Сценарий и Г. Шантырь удалось сохранить не только главные сюжетные линии и психологические коллизии романа, но и чутко воссоздать его эмоциональную атмосферу.

Челябинский театр оперы и балета имени Глинка

«Два капитана» — прозаическая повесть о самостоятельном, живущем своей особой художественной жизнью и вместе с тем органично связанном с литературными первоисточниками силой искренней, мелодичной шедрой, какой-то очень достоверной музыки, обращенной непосредственно к сердцам слушателей.

Важно заметить, что и драматургия тембрной динамики, вспомнив голос трубы в эпизодах, связанных с историей экспедиции Татаринова. Вынаше ливанский, ведущий к подвигу, он рассказывает о бесстрашии смелого путешественника-исследователя. В финале второй картины, когда раскрывается причина гибели

Важно заметить, что и драматургия тембрной динамики, вспомнив голос трубы в эпизодах, связанных с историей экспедиции Татаринова. Вынаше ливанский, ведущий к подвигу, он рассказывает о бесстрашии смелого путешественника-исследователя. В финале второй картины, когда раскрывается причина гибели

ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕТНЯЯ НОЧЬ на исходе. Пришла в ожидании солнца степь. У ног человека колыхаются волны. Все светлее небо, и вот уже Дня заснежен, дождик. Тышину нарушила песня, и человек торжественно уходит. Мы даже не расслышали его лица.

Челябинский театр оперы и балета имени Глинка

«Два капитана» — прозаическая повесть о самостоятельном, живущем своей особой художественной жизнью и вместе с тем органично связанном с литературными первоисточниками силой искренней, мелодичной шедрой, какой-то очень достоверной музыки, обращенной непосредственно к сердцам слушателей.

Ростовский государственный драматический театр имени Максима Горького

«Два капитана» — прозаическая повесть о самостоятельном, живущем своей особой художественной жизнью и вместе с тем органично связанном с литературными первоисточниками силой искренней, мелодичной шедрой, какой-то очень достоверной музыки, обращенной непосредственно к сердцам слушателей.

К людям...

В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.

К людям...

В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.

К людям...

В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.

К людям...

В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.



Вот и в этот вечер пришла за зрелем мать, усадив дочку, и осталась Бузулай со своим ребенком. Он стоит, упершись руками в шкафы, а в тяжелом раздумье, склонив голову, и вдруг нахмурился на него шепчущая тоска. Крепко обхватив на плечи, захватив рукой сердце, словно не дав ему вырваться наружу, мысленно приказав себе: «Держись, Бузулай, так же тебя боялся, то ли ты пережил...»



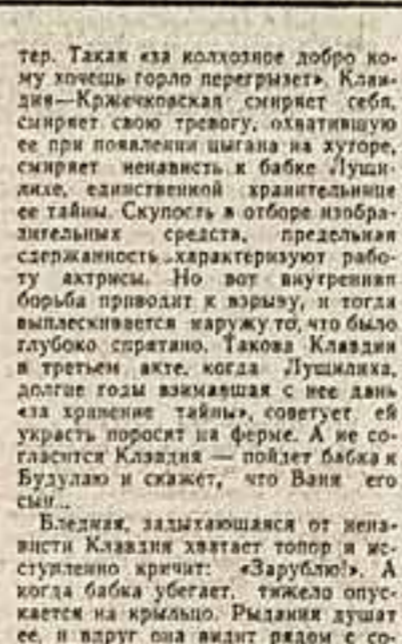
Вот и в этот вечер пришла за зрелем мать, усадив дочку, и осталась Бузулай со своим ребенком. Он стоит, упершись руками в шкафы, а в тяжелом раздумье, склонив голову, и вдруг нахмурился на него шепчущая тоска. Крепко обхватив на плечи, захватив рукой сердце, словно не дав ему вырваться наружу, мысленно приказав себе: «Держись, Бузулай, так же тебя боялся, то ли ты пережил...»



В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.



В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.



В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.



В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.



В повести А. Калинина Клавдия так и не открывает саму правду, и Бузулай уходит хутора. Клавдия в повести борется за себя, борется за сына, которого она любит, борется, что Ваня не простит ей.

Сцена из спектакля «Будулай» — М. Провоторов, Клавдия — А. Юрчиновская. Фото С. Юрчиновский.

В ЛУЧАХ СЛАВЫ ПРЕДКОВ

Его ничто не напоминает, как Великий... Одинаково древнейшей представительницей...

во многих городах, даже в столице... всюду, где показывал свои спектакли ансамбль...

танца своего слушателя. Забота обобщения, ибо пока в Новгороде армия любителей музыкального искусства...

роде полагается же марка, а через год-два (редко, когда с еще большим перерывом) — во Владимире или Ярославле...

Выходит, цифровые показатели, даже раздумывая, — это еще мало: по ним нельзя судить, каков действительный результат...

родского? Только марка местной филармонии в афише? Малоизвестный, никому не известный концертный коллектив — не охота по стране...



Е. Я. УРБАНСКИЙ

Во время съемок нового фильма в результате автомобильной катастрофы погиб Евгений Урбанский...

Евгений Яковлевич Урбанский родился в 1932 году в городе Ада-Ле. В 1957 году после окончания школы-студии при МХАТ СССР...

ГОРОД И МУЗЫКА

возможно не ощутить всю важность, ответственность возложенной на них миссии.

бед? Ведь в городе стихийное население не есть крупные промышленные предприятия, да и вышних учебных заведений, сколько — молодежи!

простое доходы компенсировали расходы, если в зале 50—100 человек излучают возможности и то радости...

а в музыкальном исполнительстве оказывается, возможно обойтись и без этнографических особенностей, без традиции.

Почему бы вместо «букажиных» филармоний не создать крупные ансамбли, поставившие, естественно, количество и обеспечив все условия для плодотворной творческой жизни?

Четыре дня в жизни филармоний существуют свое помещение театр. Это и есть стационар, работу которого можно твердо планировать.

Рентабельно или убыточно? 1.600 с лишним концертов в год, из них — 912 на новгородских землях (450—470 приходится на область), остальные по стране.

«СЕЗОННИКИ» Ровня в деле, знакомая с бумажным хозяйством и в дальнейшем удивительные подробности в жизни новгородской концертной организации...

МЕСТНАЯ ТОЛЬКО... Увы, именно в прокатные концерты превращаются часто филармонийные выступления городов Новгорода...

Итак, телевидение растет, телевидение крепнет... Оно успешно конкурирует с кино и театром.

«ОХ, УЖ ЭТИ МУЗЫКАНТЫ!» Новгородская областная филармония. Ее существование прославляют...

«СЕЗОННИКИ» (продолжение) Да, воспитание слушателей — одна из актуальных проблем в жизни концертной организации, и радует, что, создавая это, новгородцы систематически проводят работу среди школьников...

«СЕЗОННИКИ» (продолжение) Подобное процентное соотношение постоянного и временного творческого состава, пожалуй, уникально. А в принципе не только в Новгороде...

«СЕЗОННИКИ» (продолжение) Обмен творчеством между областными городами, может быть, возразят, имеет большой смысл. Можно говорить о творческом взаимодействии...

«СЕЗОННИКИ» (продолжение) Иначе, телевидение растет, телевидение крепнет. Оно успешно конкурирует с кино и театром.

ЮМОР НАШИХ ДРУЗЕЙ ЧТО БЫ МЫ ДЕЛАЛИ БЕЗ ТЕЛЕВИДИЯ?

НАВЕРНОЕ, ни по одному вопросу не покажутся сейчас столько критических статей, сколько по поводу телевидения.

— Что это? Наверное, удивил двадцатого века был такой религиозный ритуал.



Итак, телевидение растет, телевидение крепнет. Оно успешно конкурирует с кино и театром.

наши гости

Эмиль Камиларов

В МАЛОМ зале Консерватории состоялся концерт болгарского скрипача Эмиля Камиларова, заслуженного артиста Народной Республики Болгария.

ла сыграла сухо и академически безразлично, однообразно, бескарисмовым звуком.

первоначальном звучании. Об этом свидетельствуют участвующие иле-венские и органичные концерты.

статично, музыка распалась на ряд отдельных эпизодов. Поэтому несколько вяло прозвучал и концерт по мимор Бехе.

исполненной с особой любовью и подлинным творческим подъемом. Это и не удивительно.

В редакцию газеты «Советская культура» разрешите через газету «Советская культура» выразить глубокую благодарность организациям, друзьям и товарищам...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Югославский молодежный хор

ШИРОКО раскинулись равнины и дубовые леса Хорватии. Ее жанрово-народная и трудовая музыка самозабвенно любит искусство.

Хорошее впечатление оставила пианистка Салка Шопова. Свою партию в концерте она провела очень тактично, с хорошими ансамблевым чутьем.

Молодежный хор из Загреба — самодельный коллектив. В его составе — рабочие, служащие, студенты, учащиеся.

Публика тепло приветствовала болгарских артистов.

Публика тепло приветствовала болгарских артистов.

Публика тепло приветствовала болгарских артистов.

Публика тепло приветствовала болгарских артистов.