

# Н. С. ХРУЩЕВ ВОЗВРАТИЛСЯ В МОСКВУ

Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, завершивший в Хельсинки с визитом дружбы на празднование 60-летия Президента Финляндии Урхо Кекконена, 5 сентября возвратился в Москву. На Ленинградском вокзале, украшенном государственными флагами СССР, Н. С. Хрущев встретил товарища Д. Г. Игнатов, А. М. Микоян, Г. С. Полянский, М. А. Суслов, П. Н. Поспелов, заместителя Председателя Совета Министров СССР В. И. Ноздрин, Д. Ф. Устинов, заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ш. М. Аршадян, Н. Н. Органов, министры СССР, председатели государственных комитетов СССР, заместители председателя Совета Министров СССР, ответственные сотрудники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Президиума Верховного Совета СССР, руководители партийных и советских организаций Москвы и Московской области.

Во время своего пребывания в Хельсинки Н. С. Хрущев имел беседы с У. Кекконеном. Составился откровенный и полезный обмен мнениями по вопросам советско-финляндских отношений и международной обстановки, представляющей обоим интерес. Председатель Совета Министров СССР и Президент Финляндской Республики, как сообщается в сообщении, выразили свое твердое убеждение в том, что каждая из стран будет и впредь добиваться о поддержания дружественных отношений на той прочной основе, которая была достигнута совместными усилиями в течение прошлых лет, и отметили, что полученные результаты создали хорошие предпосылки для будущего добрых отношений между двумя народами.

По инициативе Президента Финляндской Республики состоялся обстоятельный обмен мнениями о советско-финляндских торговых отношениях. Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев перед отъездом в Финляндию посетил Урхо Кекконена в его загородном доме. Это приглашение было принято с удовлетворением.

Рабочие очень рады видеть у себя в гостях главу Советского правительства, — сказал Никите Сергеевичу от имени 1400 рабочих завода «Стремитель» главный инженер Владимир Пакушаев. Он подчеркнул, что заказы Совет-

# ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1980 ГОД  
6  
СЕНТЯБРЯ  
ВТОРНИК  
№ 106 (1131)  
Цена 40 коп.

жителями большой и дружной семьи народов СССР. Ученые, писатели, деятели искусства республики поддерживают тесную связь с творческими союзами, научными обществами и учреждениями искусства всей страны. Это стало прекрасной традицией, которая развивается и крепнет из года в год.

В прошлом году работники киноискусства Казахстана побывали с творческими отчетами в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ташкенте. В столицах братских союзных республик состоялся фестиваль лучших картин киноискусства «Казахфильм». В нынешнем году мастера киноискусства республики встретятся со своими коллегами в Баку, Ашхабаде,

лагерь. Сыны и дочери Казахстана достойно представляют советское искусство за рубежом нашей Родины.

Вещи в театрах Китая и Кореи, на эстрадных площадках Румынии, Чехословакии и других стран вызывают наши талантливые зрители. Народный артист СССР Ермак Сергеевич лел в лучших концертных залах Чехословакии и Венгрии. В его репертуаре были арки на опер и оперетт русских и западных композиторов, отрывки из национальных опер, казачские и русские народные песни. Народные артисты республик Б. Тулегенова и Б. Доминьянов выезжали в Бразилию.

О жизни нашей Родины, о ее замечательных людях рассказывают лучшие произведения кинематографии «Казахфильм». На экранах Пекина и Варшавы, Праги, Улан-Батора и Бухареста с успехом демонстрируются картины «Утро Кентаура», «Битва за миллиарды», «Бонгаоз», «В степях Казахстана». Эти фильмы показывают героический труд народа, чудесное преображение некогда дикого степного края.

Примечательно, что в области искусства все чаще применяются новые формы творческих контактов казахских и зарубежных деятелей искусства. Например, в Улан-Батор для оказания помощи монгольским артистам выезжали преподаватели Алма-Атинской консерватории Х. Тастанов, дирижер-хоровик З. Жарсабаев и мастер народных инструментов К. Касымов. Мастера искусства Казахстана щедро делятся своим опытом с друзьями из социалистических стран и сами многому учатся у них.

Следует сказать также о ценном сотрудничестве, которое установилось у нас с братскими странами по линии издательской работы. За последние 3—4 года мы отравили туде сотни тысяч томов художественной, научной и справочной литературы. Крупнейшая издательская этих стран выпустила на своем родном языке книги выдающихся казахских писателей. Так, романы «Абай» лауреата Ленинской премии Мухомета Ауэзова издали на китайском, болгарском, чешском, польском, немецком, румынском языках. То же самое следует сказать о произведениях «Вотогол» С. Мухомбетовича, «Миллионеры» Г. Мусреповича, «Миллионеры» Г. Мусреповича и других.

Тысячами нитей связан Советский Казахстан с братскими союзными республиками и социалистическими странами. Радостно сознавать, что искусство нашей республики находится широким и заслуженным признанием и вместе с тем все полнее и плодотворнее черпает опыт из неиссякаемого источника социалистической культуры. Указаны партии о необходимости всемерно поддерживать и развивать новое, коммунистическое, последовательно рождающееся в жизни народов нашей страны, ярко освещая путь дальнейшего, все расширяющегося диалогического решения миллионов людей, стоящих перед нами.

В работе собрания приняли участие секретарь ЦК КП Казахстана Н. Джандильдин, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Казахстана К. Крюкова, Юри ЕРМИНБЕКОВ, заведующий сектором культуры ЦК Компартии Казахстана.

## Рождение традиции

Историческая традиция руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями советской культуры обогащает национальные культуры всех социалистических стран. Ученые, писатели, деятели искусства республики поддерживают тесную связь с творческими союзами, научными обществами и учреждениями искусства всей страны. Это стало прекрасной традицией, которая развивается и крепнет из года в год.

В прошлом году работники киноискусства Казахстана побывали с творческими отчетами в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ташкенте. В столицах братских союзных республик состоялся фестиваль лучших картин киноискусства «Казахфильм». В нынешнем году мастера киноискусства республики встретятся со своими коллегами в Баку, Ашхабаде,

Если бы сегодня великий Абай взглянул на свой родной Казахстан, он увидел бы, как чудесно расцвела культура его народа. Казахстан ныне дает Родине не только сотни миллионов пудов отборной пшеницы, первосортный уголь Карагайды, медь, Балхаш. Он щедро делится с другими союзными республиками сокровищами искусства и культуры и сам постоянно обогащается неисчислимыми творческими дости-

В своей речи А. Е. Корнейчук сказал, что немыслимым волевым усилием, самоотверженным трудом, подлинным героизмом, преданностью делу, чуждым эгоизмом, казавшейся в близ Коммунистической партии Украины, под мудрым руководством ленинского Центрального Комитета и его Первого секретаря, олежского асенародной любовью Никиты Сергеевича Хрущева, вместе с народами-братьями нашей Родины успешно строит коммунизм, вместе с ними мучит счастье не только для себя, но и для всех трудящихся мира.

А. Е. Корнейчук заверил, что и впредь будет в своих произведениях проповедать труд простого человека, раскрывать силу светлых идей ленинской партии, как общественной деятель утронт свою энергию в борьбе за мир.

Вся свою денежную часть премии А. Е. Корнейчук передал в фонд Всемирного Совета Мира.



Песня о Советии. Фотохудож. С. ОНАНОВА (ТАСС).

## В благородной борьбе за мир

Талантливым драматургом, академиком, видным общественным деятелем, неутомимым борцом за мир — такими звали в нашей стране и за рубежом А. Е. Корнейчука. 3 сентября в столице советской Украины — Киеве, ему была вручена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».

Горько поздравили лауреата Н. С. Хрущев — от имени Советского комитета защиты мира, Изабелла Бакин — от Всемирного Совета Мира. И представители трудящихся, и зарубежные гости единодушно отметили заслуги А. Е. Корнейчука — члена Президиума Всемирного Совета Мира, заместителя председателя Советского комитета защиты мира.

В своей речи А. Е. Корнейчук сказал, что немыслимым волевым усилием, самоотверженным трудом, подлинным героизмом, преданностью делу, чуждым эгоизмом, казавшейся в близ Коммунистической партии Украины, под мудрым руководством ленинского Центрального Комитета и его Первого секретаря, олежского асенародной любовью Никиты Сергеевича Хрущева, вместе с народами-братьями нашей Родины успешно строит коммунизм, вместе с ними мучит счастье не только для себя, но и для всех трудящихся мира.

В столице снова сибиряки. В Москву после успешных гастролей в Пекине, Казани, признавая триумф Осиного театра, музыкальной комедии.

Праздничное настроение парило повсюду — и на улицах Ленинграда, расцвеченных флагами, и особенно, в парках и садах, где состоялся многолюдный народный гуляние. Центром торжества стал Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова. У его входа разместились большие павильоны, посвященные Мос-

Перед участниками праздника выступили руководители предприятий, новаторы производства, члены бригад коммунистического труда. О своих успехах и соревнованиях рассказали и москвичи. А затем начались концерты, в которых участвовали артисты Москвы, Ленинграда, представители художественной самодеятельности, писатели, композиторы.

Грандиозные руины древнего Рима, как безмолвные колоссы, возвышаются среди кварталов современных зданий. И хотя высятся берегут развалины, гордятся ими и далее, зарабатывают на них обоим многим туристам привлекают в Рим именно руины, все же остатки древних сооружений под напором растущего города постепенно уступают свое место перестройке и развитию архитектурного облика города.

В это время в парках и садах, где состоялся многолюдный народный гуляние. Центром торжества стал Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова. У его входа разместились большие павильоны, посвященные Мос-

В это время в парках и садах, где состоялся многолюдный народный гуляние. Центром торжества стал Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова. У его входа разместились большие павильоны, посвященные Мос-

Возможность знакомства с детства сней из рыцарских романов, которыми и ныне зачитываются мальчишки. Кажется, сейчас воинственно

затрубит рог, рыцари вскачат на коней и столкнутся в жестокой схватке.

Огромные толпы людей приехали это живописное арена. Зрители разглагольствовали на все перипетии турнира не менее бурно, чем и на олимпийские схватки. Было видно: древняя народная игра доставляет им много удовольствия.

Олимпийская программа соревнований проводилась в художественно-спортивных залах, картинных галереях, театрах, музеях, выставочных залах, в которых участвовали артисты Москвы, Ленинграда, представители художественной самодеятельности, писатели, композиторы.

В Риме организована также любительская выставка детских рисунков о спорте, присланных чуть ли не из всех стран мира. В кулуарах Палаццо делло спорт развешены стены выставкой спортивных фотографий. В ней

моще, что спорт — это радость, молодость, грация, красота. Таковы и работы всех советских участников выставки — В. Райковича, А. Бочинина, Г. Рубина и других.

Юрий КОМАРОВ. РИМ, 5 сентября. (По телефону).

## В НАШИХ РУКАХ — ВЕРНЫЙ КОМПАС

ВОСЕМЬ месяцев прошло со дня опубликования постановления Центрального Комитета КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Срок небольшой. Но уже сейчас видно, какие отдаленные, глубокие перемены происходят во всей идеологической работе. Яркое свидетельство тому — замечательные дела многих и многих клубов, парков, музеев, библиотек и других культурно-просветительских учреждений страны.

В Уренском районе Горьковской области успешно работают двенадцать народных университетов культуры. Свыше трех тысяч колхозников приобретают в великой сокращенной форме. Этот пример не единичен. За нынешний год число народных университетов в стране увеличилось вдвое и достигло четырех тысяч. Их посещают более миллиона трудящихся!

Прямиком от партии и правительства является массовое движение за качество колхозного села. Застрелившими этого замечательного движения является сельская интеллигенция трех районов: Саяногорского Хакасской области, Чистопольского Новосибирской, Илекского Оренбургской. Учителя, врачи, агрономы, работники клубов и библиотек безкорыстно отдают народу свои знания.

Добрые вести приходят и на других мест страны. В Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии создаются колхозные и межколхозные советы по культуре. Они координируют деятельность местных культурно-просветительских учреждений, решают многие важные проблемы духовной жизни тружеников деревни.

Культурно-просветительские учреждения стали теснее связывать свою работу с делами предприятий, колхозов, совхозов. Показателем успеха работников культуры Калининского района Калининской области. Здесь клубы и библиотеки ведут повседневную борьбу за снижение себестоимости продукции. На фермах и в бригадах активисты производят беседы, оформляют специальные выставки, стенды.

Сейчас, когда идет битва за урожай, за увеличение производства мяса и молока, более пятидесяти тысяч агитбригад в разных уголках страны вносят свой вклад в общенародное дело. В песнях и стихах, в «боевых листовках» и «молениях» они славят передовиков производства, остро критикуют недостатки, высмеивают бездельников.

Учреждения культуры стремятся довести слово партии до каждого труженика, всемерно расширить рамки идеологической работы. Конкретнее, доходящие стала наглядная агитация, серьезно улучшилась пропаганда библиотечными техникой, сельскохозяйственной, общественно-политической литературы. Повысился идейный уровень тематических вечеров, устных журналов, воскресных чтений.

«ВЕДУЩИЕ место во всей идеологической работе, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», — должна занимать борьба за неустанное превращение в жизнь принципа «кто не работает — тот не ест», против лиц, уклоняющихся от участия в общественно-полезном труде, воспитание коммунистического отношения и развитие моральных стимулов к труду».

Недавно наша газета рассказывала о несправедливой борьбе с туземцами и лозарями, начатой клубом села Камежа Ленинградской области. Тяжело стало туземцам не только в Камеже. Многие учреждения культуры объявили беспощадную войну паразитическим элементам.

И в то же время есть еще немало культурно-просветительских учреждений, занимающих позицию неадекватности по отношению к любителям легкой жизни, к тем, кто игнорирует общественно-полезный труд. В некоторых районах Ивановской и Куйбышевской областей, Грузинской ССР борьба с лозарями, спекулянтами, «шабашниками» почти не ведется. Дела этих очагов культуры носят еще чисто просветительский характер, слабо связаны с жизнью.

Должить в идеологической работе до каждого человека — этому учил нас партия. Но вот во многих библиотечных среднеазиатских республик, Эстонской и Армянской ССР индивидуальная работа с читателями поставлена плохо. Здесь очень мало выделяется общественно-политической, сельскохозяйственной и технической литературы. В ряде библиотек Киргизии отсутствуют брошюры с важнейшими партийными постановлениями.

Серьезные недостатки есть и в деятельности университетов культуры. Нередко занятая в них ведется в отрыве от жизни. Программы и учебные планы некоторых университетов Москвы, Латвии, Грузии перегружены исторической тематикой, в них мало изучается современная литература и искусство. В Ленинграде, Риге, Оттаве лишь около четверти слушателей — рабочие.

Чем вызваны эти недостатки? Прежде всего тем, что некоторые учреждения и органы культуры плохо связаны с жизнью, с практикой коммунистического строительства, ограничиваясь получением там, где необходима решительная перестройка идеологической работы.

Пробуждать в каждом человеке творца и созидателя — что может быть благороднее этого долга для работников культуры? В руках у них верный компас — мудрые решения партии, указывающие пути активного коммунистического воспитания масс.

Возможность знакомства с детства сней из рыцарских романов, которыми и ныне зачитываются мальчишки. Кажется, сейчас воинственно

затрубит рог, рыцари вскачат на коней и столкнутся в жестокой схватке.

# КАДРЫ КНИЖНИКОВ... КТО ИХ ГОТОВИТ?



УДМУРТСКАЯ АССР. Более 60 рабочих, служащих, учащихся занимаются в художественной студии Восточного городского дома культуры. На республиканской выставке «Именин студию завоевала первое место — 100 баллов» отмечены работы отличного успеха. Работы студийцев вошли в экспозицию и Всероссийской выставки «Содружество художников». В числе отобранных для выставки картин — работы моделиста Якова Заверина и живописца Петра Соловьева. На снимке: Я. Заверин (справа) и П. Соловьев (слева) в студии. Фото Ю. КАПЛУНА.

В Советском Союзе каждая 7-8 минут рождается новая книга. Этот огромный поток литературы требует квалифицированных кадров. Но в настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток специалистов в области книжного дела. Многие из них — это выпускники вузов, которые не получили необходимой подготовки. Это приводит к тому, что качество работы в книжной торговле оставляет желать лучшего.

Требования к кадрам в книжной торговле очень высоки. Работник должен не только обладать специальными знаниями, но и иметь хорошие коммуникативные навыки. Он должен быть способен к самообразованию и к работе с клиентами. Кроме того, ему необходимо иметь хорошие организаторские способности, так как в его обязанности входит не только обслуживание покупателей, но и организация работы магазина.

В настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток специалистов в области книжного дела. Многие из них — это выпускники вузов, которые не получили необходимой подготовки. Это приводит к тому, что качество работы в книжной торговле оставляет желать лучшего.

В настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток специалистов в области книжного дела. Многие из них — это выпускники вузов, которые не получили необходимой подготовки. Это приводит к тому, что качество работы в книжной торговле оставляет желать лучшего.

В настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток специалистов в области книжного дела. Многие из них — это выпускники вузов, которые не получили необходимой подготовки. Это приводит к тому, что качество работы в книжной торговле оставляет желать лучшего.

## Открытое письмо молодежи «Москниги» министру высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютину

Уважаемый товарищ министр! Мы обращаемся к вам через газету «Советская культура» по делу, судьба которого нас глубоко волнует. 31 мая 1960 года ЦК КПСС принял постановление «О состоянии и мерах улучшения книжной торговли». Среди других мер, которые необходимо принять, чтобы повысить потребность советского человека в книге, Центральным Комитетом партии предложено Министерству высшего и среднего специального образования СССР рассмотреть вопрос об открытии в 1960-61 учебном году в Московском полиграфическом институте факультета подготовки кадров для книжной торговли.

Молодежь «Москниги» встречала это решение с радостью. Многие из нас хотят получить высшее образование по своей специальности. Мы с нетерпением ждем начала занятий. Но вот уже началась учебная пора, и об открытии факультета никто и не упоминает. Мы неоднократно обращались к руководителю «Москниги» в Главиздат Министерства культуры СССР, но там ничего определенного сказать не могли.

Вот почему мы надеемся, что вы, товарищ министр, когда же будет открыт факультет подготовки кадров для книжной торговли? Мы с нетерпением ждем начала занятий. Но вот уже началась учебная пора, и об открытии факультета никто и не упоминает.

Е. ОСЮШКИНА, заведующая отделом книжного магазина № 14; А. БОЖКОВА, продавец книжного магазина № 8; О. СУХИНИНА, заместитель начальника отдела книжной торговли в другом.

Итак, шофер развозит по монотонам фильмам. И «Черноморочка», и «Валлада о солдате», и все другие попали в хорошие киномагазины (а таких в Коми АССР большинство) и в хорошие клубы. Один из этих привезенных фильмов были в свое время разруганы критикой, другие — расхвалены. Но мы уже усвоились, что нас эстетика не интересует, нам только хочется знать, какая из пленок лучше всего справилась со своей задачей и собрала большее количество зрителей. Погнем в бухгалтерию и обратимся к цифрам.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству. Но ведь мы стремимся к дальнейшему — не делать «черноморочку» и покупать только наиболее значительные из зарубежных фильмов, актеры доступ всем — «Фанфарам любви». Что же будет? Пустующие кинозалы?

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству.

Вот еще примитивные взгляды на искусство, которые воспитываются первичными, базисными «насосами» фильмами. И хотя «Черноморочка» и «Валлада о солдате» ехали в одной компании, их соседство было вовсе не безобидным. Можно быть сторонником творческой манеры «Поэмы о море» и отпихивать «Валладу о солдате», любить итальянский неореализм и оставаться равнодушным к немецкой картинке «Мы — мушкетеры», но человек, находящийся в состоянии ступора на тему о том, как нужно дорожить любовью и как не нужно сориться с молоденькой, обычно не понимает ни «Поэмы о море», ни «Валладу о солдате», ни «Вундеркинда», потому что это уже совершенно иной подход к искусству.

## План, валсбор и эстетика

Сыктывкар. Кинотеатр «Октябрь». Во втором квартале самый высокий валсбор (40,333 рубля) вала «Черноморочка». В первом квартале при переполненном зале шла картина «Любовью надо дорожить». Кинотеатр «Родина». В первом квартале наибольшая сумма (1,250 рублей) за один сеанс выручила кинофильм «Повесть о молоденькой».

Утинский кинотеатр «Дружба». В последние недели самый высокий валсбор сбор (40,333 рубля) вала «Черноморочка». В первом квартале при переполненном зале шла картина «Любовью надо дорожить». Кинотеатр «Родина». В первом квартале наибольшая сумма (1,250 рублей) за один сеанс выручила кинофильм «Повесть о молоденькой».

Утинский кинотеатр «Дружба». В последние недели самый высокий валсбор сбор (40,333 рубля) вала «Черноморочка». В первом квартале при переполненном зале шла картина «Любовью надо дорожить». Кинотеатр «Родина». В первом квартале наибольшая сумма (1,250 рублей) за один сеанс выручила кинофильм «Повесть о молоденькой».

Койгородский район. Во втором квартале самое большое количество зрителей в селе собрал картина «Повесть о молоденькой». Пономинский район. Лучшее здесь прошла картина «Любовью надо дорожить». Нет, это не значит, что только эти три фильма пользуются любовью зрителей. Хорошо смотрятся и «Летят журавли», и «Судья человека», и «Дело было в Вязьме», и «Иванова», и «Война и мир», и «Соловьиный дворик». Но победителями по штрафам оказались картины пустыне и посредственности.

Что же, может быть, в таком случае открыты эти картины зеленую улицу? Нет. Это было бы странно. — Мы с мамкой «Дело было в Пенкове» посмотрели — и три дня только о нем да о нем, — сказала мне девятиклассница из глухой деревушки одного из северных Усть-Цилинских районов. Ничего подобного никогда не скажут ни о «Черноморочке», ни о «Повести о молоденькой». Их называют, когда говорят о высоком валсборе. Но никто никогда не упоминает их в числе своих любимых произведений, потому что фильмы эти не в состоянии согреть ничью душу.

Но, может быть, хотя бы с точки зрения плана тут все в порядке? И не следует ли считать «черноморочку» отработавшей свой? Ведь их успех — это вышло, переполненные залы, высокий сбор. Нет. И с точки зрения плана тут все в порядке. — «Валлада о солдате» — ку что в ней хорошего? — недоумевала после просмотра одна очень милая девушка из отдела кинофикации. — Он все одел и едет, и толь-

Окончание. Начало см. «Советскую культуру» № 104.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 6 сентября 1960 г.

МЫ СПРОСИЛИ Л. А. Габова: удовлетворяет ли его такая работа? Не кажется ли ему, что газету можно как-то разнообразить? «Работа, которую я сейчас делаю, меня совершенно не удовлетворяет, фактически она сводится к простой переписке», — ответил Габов. — Газета однообразна, и однообразие это очень надоедает. Но вся беда в том, что иногда приходится работать на ощупь. В кино я не специалист, в газете пришел недавно, и, вероятно, среди редакторов кинодела, так же, как и в газете, очень мало людей, которые бы собрали и подружили, объяснили, как нужно строить нашу работу, чтобы нам постоянно помогали, руководили бы нами.

Письмо тревожило, и здесь есть над чем задуматься. В самом деле, если взрослый читатель часто нуждается в чужой помощи библиотекаря, то что говорить о детях. Школьный библиотекарь должен быть хорошо образованным специалистом, тонким психологом; не так просто изучить индивидуальные особенности и запросы юного читателя. Но, как показывают факты, в большинстве школ библиотекарями числятся люди случайные. Книжки они выдают по принципу: все равно кому, все равно когда. Такое положение легко объяснить. Несмотря на то, что в стране насчитывается около ста тысяч школьных библиотек, кадрам для них нигде не готовят.

«А разве нельзя это делать в педагогических институтах, училищах?» — задают читатели справедливый вопрос. Хотелось сказать еще вот о чем. По существующим правилам в школе, имеющей десятиклассную библиотеку, библиотекарем назначается педагог, да, как есть, больше двадцати пяти классов, — ставка. Таким образом, в сельской местности, как правило, библиотекарь работает в форме нагрузки школьные работники.

Но вернемся к письмам. Вот что сообщает нам А. Гривачева, заведующая методическим отделом Калининградской областной детской библиотеки: «Одним из нас довелось наблюдать такую сцену. Последняя неделя учебного года пришла в свою школьную библиотеку. На их просьбу дать интересные книжки библиотекарь отвечала: — Таких у нас нет. Разнообразные ребята поспешили в детскую библиотеку, где выбор литературы был куда богаче. По словам автора письма, этот факт не единичен. В большинстве школ Калининградской области книжные фонды очень скудные. Небольшие средства, отпускаемые на литературу, часто тратятся не по назначению. Во многих местах учащихся параллельно обслуживают и детские, и школьные библиотеки. Это приводит к распылению средств. Дело порой доходит до курьезов. В ряде городов детские библиотеки находятся через дорогу от школьных, а в Писоерске — в здании единственной в городе школы. Какой же вывод делает А. Гривачева? По ее мнению, в некоторых деревнях школьные библиотеки лучше слить с сель-

скими. редакция-издательские и издательские. Однако в Министерстве высшего и среднего специального образования СССР, рассматривая этот вопрос, соглаш, что создавать новое отделение нецелесообразно. Такого же мнения и в Министерстве высшего и среднего специального образования РСФСР. Нам кажется, что позиция, занятая в этом вопросе союзными и республиканскими министерствами, совершенно неприемлема. Минимальная ежегодная потребность книжной торговли в специалистах высшей квалификации составляет сейчас 200 человек. За семилетку книготорговая сеть будет значительно расширяться, и тогда специалистов потребуются во много раз больше. Высшее книготорговое образование должно существовать. Этого требуют интересы советского читателя. Т. БАРАШКОВ, управляющий Всесоюзным объединением книжной торговли.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.

Вопросами кино в Коми АССР сейчас владеет рекламная киногазета. Расходятся она быстро, и это лишний раз доказывает, что все касающееся кино очень интересует зрителей. Подобные газеты выходят сейчас почти в каждой области Советского Союза, и повсюду дословно повторяют друг друга, так как заметки чаще всего переписываются или копируются.



# С ДОБРОЙ ДУШОЙ

## Выставка изобразительного искусства

Бывает много раз, когда человек делает художником свое произведение, взят не более чем какой-то обдуманный живописный штрих, но так получается, так освещен, так полон, так осмыслен, что получается в своем роде целый поэтический рассказ и с новым светом предвещает простое, последствие.

Темно на выставке искусство Северной Осетии работы двух обязательных художников — скульптора С. Смакова и живописца П. Зарона. У Смакова в его скульптурных миниатюрах типа не повторяемо характерный. Жанровая повествовательность придает его работам осо-



С. Смаков. «Два чабана».

бую интимную теплоту. Жесткие горные скалы, народный мушкетер, чабаны, старик с своим метелочным старинным занятием, чуткую неспящую, чуть тронутую смехом — все это у художника живые люди, для каждого найдено свое образное слово, доброе, с ласковой усмешкой. Так говорит о

своих замалкивающихся Георгия Гугаи, любит их и добродушно поминается над их приходами. С теплым чувством являет свой рассказ Смаков: знаю, что не столица горные мол славится, но миа миа их тыха, до малочей поинкная жизнь, знаю, что люди, а которые говорят, ничем не зари немыт, но давай познанико с ними, — и сколько же вы в них увидите хорошего!

Полоня П. Зарона тоже давно полюбился москвичам по республиканским и всесоюзным выставкам. Луг, зачатый занятием изобразительного искусства, в день призывными своими делами. И пейзажи у Зарона — они словно обласканы тихим солнечным теплом. Старые дома, прутье оны в зелени лавандовых, нагреты солнцем, теплы на ощупь, камины и зеленые краски, аquarelle чистота красок, весенней степи — все это, как в лирической поэзии, где ты не ищешь чуждого, а находишь свой образ, потом образ расширяет путь к миру человеческих чувств, говорит о родном.

его картина «Дети-кавказцы» как за живое трогают глубоко человеческие чувства: с печалью смотрят на нас глаза детей, и в этой печали — добро, чужая гордость художника...

Но иная вещь касается бы видеть более связанными с общей атмосферой выставки. У художника Ю. Дантияна, бесспорно, армяно-кавказские живописцы, цвет у него эмоционально насыщен, краски, приведен к звуковой колористической стройности. Но человек не виден, понастойству в его полотнах. Молодой живописец, талантливый, и, конечно, в его трудные поиски создания картин, на своем мимолетном пути, — пусть только одухотворенности кисти соединится у него с одухотворенностью психологической. И, напротив, слабость образной основы, прозаичностью замысла отмечены картины Б. Калмазова «Одеяние», «Новая вещь», «У больницы». Последняя вещь, «У больницы», — вещь, к чему усталости сюжет, к чему усталости сюжета, если в то же время он так, будто болен, — это некое радостное событие!

Интересно работает А. Джанаев. Хороши у него портреты артиста В. Таганова в роли Отелло и «Коста-художник». Но вот большая композиция «Выход новости без жинго осонна», это эмоциональность, что есть в лучших вещах художника, в его живописных рисунках и даже в отдельных лицах самой этой картины не прозвучала в общем замысле, и исполнении. Для молодого сравнительно изобразительного искусства республиканская тематическая композиционная картина — дело самого близкого будущего, маминские подступы к ней ярче, а в внимание к жизни родного народа, которое видно на выставке, — верный залог малых удач.

Хочется подказать и одаренному, много работающему графику В. Гушюкову — больше живого чувства! Путь боль-



М. Кхатов. «Портрет осетинки».

дом добрый — творить в гуще доброй жизни, но пусть герой творчества художника, рабочий человек, станет у него ближе к зрителю — так, чтобы почувствовать его характер, живую душу, пусть острее, интереснее будут композиционные решения, сюжетные завязки, живее сам графический прием.

В ряду произведений старшего поколения художника Северная Осетия — А. Котова и С. Тевасова — это работа таман покойного ныне М. Тутанова. Его графические композиции на тему древнего осетинского эпоса — нарских сказаний — полны той фантастикой, мистическими вымыслами, силой и полнотой чувства, что неотъемлемы от народного эпоса. Рисунки другого поколения — «Сказание о царстве» и «Портрет Иры Зарон», дочь живописца П. Зарона. Если одаренность одаренности художника, то, право сказать, такая же, как была бы и на черном фоне, украсила бы и воздушную выставку...

Итак, москвичи широко познакомились с еще одним отрядом художников нашей многонациональной Родины. Добро знакомство!

В. ТАГАНОВ.

# В РЕПЕРТУАР ОТЕСТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Включены трагедия Шекспира «Король Лир», показана декада в Москве. В роли короля Лира выступил В. Таганов, актер истинно трагического дарования, виртуозно владеющий всеми секретари актерского искусства, — его голос звучит насыщенный и азоналово. Он музыкант, владеющий и прекрасно чувствует ритм стиха.

Зрительный зал был захвачен действием трагедии, потому что видел перед собой умного актера, который от сцены к сцене подхватывался раскраской перед нами свою трагедию, свое «коричневое» сложное характера Лира.

# ИГРАЮТ ШЕКСПИРА

воспользоваться его добротой. Мы постепенно узнаем характер Лира и понимаем, что в его душе много лиризма.

Я видел один спектакль, где актер, играющий короля Лира, настойчиво подчеркивал только одно качество характера: Лир — король, Лир — величественный, Лир — медленно ходит и торжественно жестикуют. Отсюда и зрительное представление о Лире становится не мудрым, а самолюбивым и глупым человеком.

# ВЗЫСКАТЕЛЬСКОСТЬ И ХОРОШИЙ ВКУС

У КАЖДОГО НАРОДА свое театральное искусство, свое отношение к нему, свое отношение к его зрелости, окрашенной характером и темпераментом его национальной культуры. Там, где народы и народы, там же и народные орнаменты.

Моя мысль это несколько пришла в голову на концерте артистов балета Северная Осетия, показанном в Кремлевском театре. Почти в каждом номере национальный характер своеобразно окрашен условными формами классических танцевальных движений.

# На самодеятельной сцене — оперы

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Нам корр.) В Ростовской области успешно работают народные оперные театры. В Ростовской области успешно работают народные оперные театры. В Ростовской области успешно работают народные оперные театры.

# Туркменский подарок

ЭТА хорошая идея — предложение творческой помощи народам братских республик — реализована в мастерстве искусства Туркменской ССР. Они подготовили интересную программу, а затем проехали в дорогу — Азербайджан, Армения, Грузия, Белоруссия, Литва, Латвия, Эстония, Украина. Длительный путь пролегли артисты, выступая в концертах. В Москве гости были представлены две отдельные площадки — в Московском институте инженеров транспорта и во Дворце культуры Метрополитен.

# ПЕРВЫЙ МАРШРУТ «МАЛЮТКИ»

МИНСК. (Нам корр.) В Минском заводе «Малютка» идут последние испытания киноленты «Малютка». Она создана по заказу Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР. Вскоре это необычайное киноустройство отправится в путь. Да, да, в путь.

