









«ДЕРЖАВЫ ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ»

СРЕДИ арки телевизионных воспоминаний прошлого года выделяется, пожалуй, шестнадцатый сериал «Державы вечная любовь».



Цикл «Державы вечная любовь» известной мере продолжает традицию, уже отмеченную крупными предпринимателями подобного рода, предпринимателями нашим телевидением.

Возвращаясь к теме, что случилось, что, как говорится, регулирует, что вало создано телевизионного повествования? Разного рода были эти обстоятельства.

европейских приемов. Он неслучайно с какой-либо западной читаемостью, связанной с именем одного-двух мастеров.

Возвращаясь к теме, что случилось, что, как говорится, регулирует, что вало создано телевизионного повествования? Разного рода были эти обстоятельства.

лектив авторов — режиссера Б. Кононова, оператора В. Рогожина, редактора В. Венедиктова, создателя сценариев всех шести частей и текстов — еще раз показала, сколь велики просветительские возможности телевидения.

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

«Наи» А. Мишарина в Московском театре им. Н. В. Гоголя

Пьеса эта — «актуальная фантазия на антифашистские темы», как обозначила ее жанр сам автор. И тем не менее, а может быть и тем более, пьеса прозвучала как органичное продолжение «мелодии» мишариновской драматургии.

двух ролей, ибо в его персонаже как бы уживаются два совершенно противоположных человека — палач Арды и его жертва Дени.

арче сыграть это «узнавание» его отца, которого она не видела долгие годы. Прекрасное впечатление производит работа С. Брагарник в роли сестры Жанна — Рут Дени.

ЮБИЛЕЙ МАСТЕРА



Вчера отметил свой восьмидесятилетний юбилей народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор Заур Азурр.

Какой год он мне уж на эстраде, а проблем только прибавляется. Нет режиссера, трудно с репертуаром, рекламной работой много, но удовольствие не столь уж велико.

Надо отдавать долги

РЕАЛЬНОСТЬ сегодняшнего дня — это невиданный взрыв интереса к изобразительному искусству, с одной стороны, и удручающая нравственная и эстетическая пустота — с другой.

пероценки роли выставочной деятельности, взгляд на выставки, как на основной стержень деятельности союза. Причем упор делался на устройство галерейных спонсоров искусства, праздника с уклоном в народные гулянья.

Зрителя мы не видим в упор. Реальные голоса, и которым нам приходится прислушиваться, — это мнения администраторов, расширяющихся деньгами.

ком случае часть художников считает, что лучшего порядка не может быть. Существует своеобразная «философия», оправдывающая жизнь на обочине: подумайте, затраты на всю художественно-просветительскую деятельность — больше, нежели доходы государства.

Своеобразная антология мировой танца предстает программой труппы «Хореографический миниатюры», которая отправилась сегодня на гастроли в Индию.

агентства. Особенно им уделяется песни с улыбкой, с юмором. Вот где пригодилось театральное образование и работа у А. Райкина.

АНТОЛОГИЯ ТАНЦА

Своеобразная антология мировой танца предстает программой труппы «Хореографический миниатюры», которая отправилась сегодня на гастроли в Индию.

агентства. Особенно им уделяется песни с улыбкой, с юмором. Вот где пригодилось театральное образование и работа у А. Райкина.

НОВЫЕ ИМЕНА

На эстраде — дуэт

Много ли на нашей памяти эстрадных ансамблей дуэтов? Лядова и Пантелеева... Буничко и Мечев... Это в прошлом...



Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

К СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ СССР

ЛЕНИНГРАД (ТАСС).





НАСЛЕДИЕ

У Новикова, в Авдотьино

Есть имена, сопряженные с которыми однажды и пронизавшись к ним душой до конца своих дней. И все, связанное с этим именем, становится тебе дорогим и не безразличным. Именно такое чувство испытываешь к Николаю Ивановичу Новикову — реинтеграции русского просвещения.

Не зря же, побывав в имении в Авдотьино — родовом имении писателя, расположенном в Ступинском районе, в 80 километрах от Москвы. Скажу сразу: относительно Н. И. Новикова существует какое-то странное разделение. С одной стороны, вроде бы всеобщее признание: диссертация и рефераты, книги и торжественные статьи, конференции и собрания в его честь. И все это заслужено по отношению к памяти человека, который в прошлом не одного мужчину заботой русской провинции подвинул к самоброунованию.

Есть имена, сопряженные с которыми однажды и пронизавшись к ним душой до конца своих дней. И все, связанное с этим именем, становится тебе дорогим и не безразличным. Именно такое чувство испытываешь к Николаю Ивановичу Новикову — реинтеграции русского просвещения. Не зря же, побывав в имении в Авдотьино — родовом имении писателя, расположенном в Ступинском районе, в 80 километрах от Москвы. Скажу сразу: относительно Н. И. Новикова существует какое-то странное разделение. С одной стороны, вроде бы всеобщее признание: диссертация и рефераты, книги и торжественные статьи, конференции и собрания в его честь. И все это заслужено по отношению к памяти человека, который в прошлом не одного мужчину заботой русской провинции подвинул к самоброунованию.

А была ли Таруса?

ЧИТАТЕЛЬ вправе, наверное, ждать рассказа о поэтичном городке Малужской области, известном с первой половины XVIII века, самое имя которого так много говорит русскому сердцу. Только вот разговор пойдет сегодня не столько о славных именах и датах, сколько об особом отношении к искусству и природе, об освоившейся, когда стихотворная строка, образ на полотне художника и их природные оригиналы — уникальный ландшафт Тарусы — сливаются в одно целое.

Сетью других уникальных видов цветов? Заезжий «хозяин», получив свои шесть соток, поскорее старается расчистить их от всего «лишнего», вскопать грядки, посадить лук да отгородиться от соседа забором. Я разговаривал с такими дачниками в Тарусе: один только сказал, что «вроде жил тут когда-то художник Левитан», прочие далеки и от такого «знания». Нет, как и авторы письма в Фонд культуры, мы не против поддержания столь необходимой сегодня для человека, а значит, и государства тяги к земле, возделыванию своего садового участка. Но есть правила, на которых во имя того же человека, его духовности, его будущего не грех сделать и исключение.

Теперь представьте — в известной всемирно известной Тарусе литературной, музыкальной, художественной нет сегодня ни одного действующего музея. Это в городе, лирическую силу которого так сильно чувствовали русские художники. Вслед за Поленовым сюда пришли Коровин, Борисов-Мусатов, Ватагин, Юон, Бальдун-Бирюля, Ромашин, Крайндерская, Файдыш-Крайндерский... Была идея собрать и показать картины, связанные с Тарусой. Паустовский тогда написал: «Картинами галерея в Тарусе — одно из редких (и социальное) явлений в нашей культурной жизни. Она возникла на чистом энтузиазме нескольких тарусян. Они заслуживают нашей благодарности за свою бескорыстную и благородную работу».

В чем причина увлечения некоторых людей мистикой? Почему находят широкое распространение вера в сверхъестественное, в возможность общения с потусторонним миром? Что необходимо сделать для укрепления позиций атеизма?

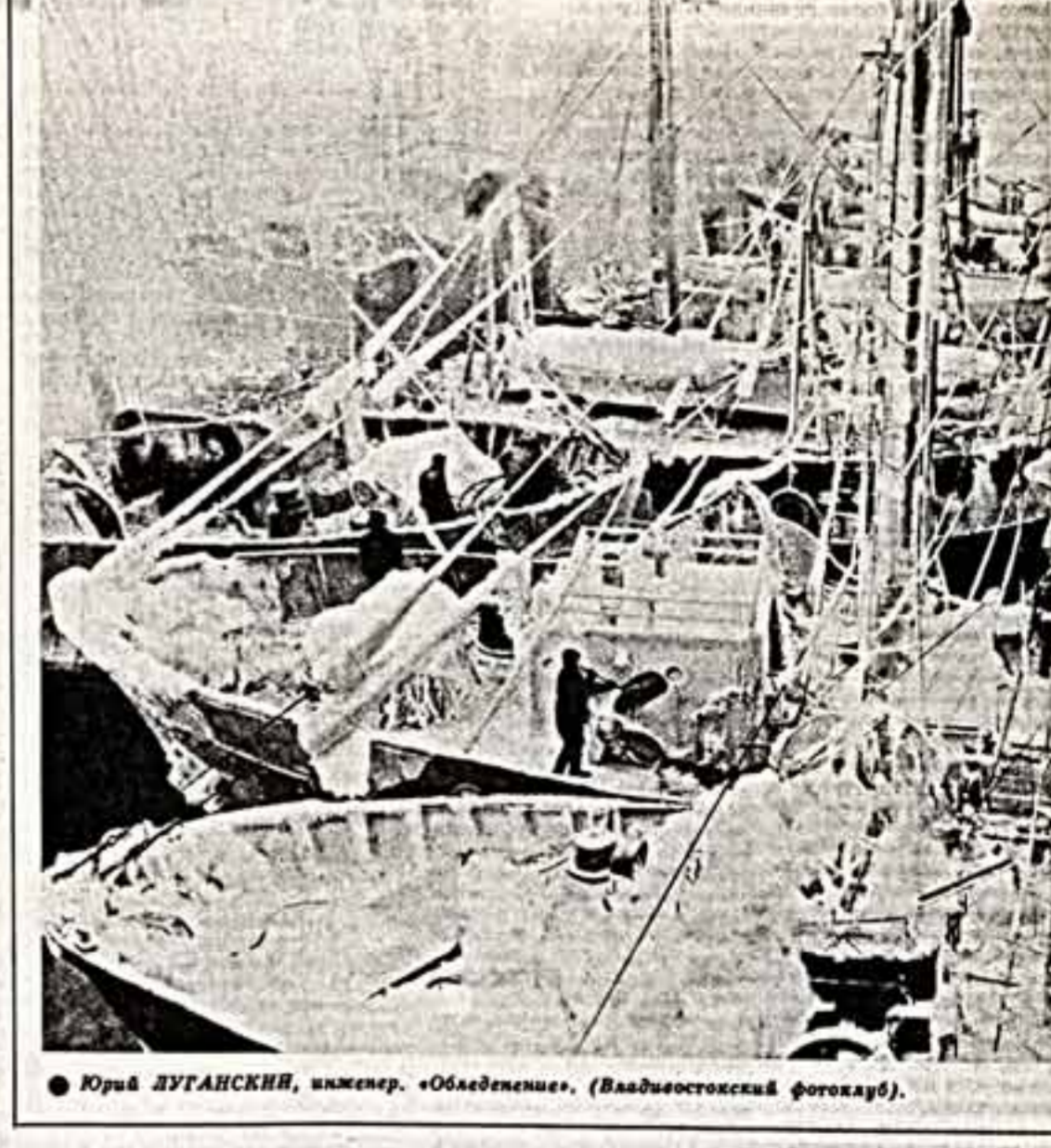
Недавно один из авторов этих строк, оказавшись после долгого перерыва около магазина «Вукнист», что в Столешниковом переулке, увидел у окошка, где принимают литературу, две знакомые фигуры. Эти ребята раньше специализировались на перепродаже изданий по оккультному, астрологическому, фэн-шуйскому. Любителей гороскопов хватало, и спрос на них был устойчивый. Но сегодня число желающих узнать рецепт философского камня или способ вызвать тень отца Гамлета должно вроде бы поубавиться. Неведомо, предрасположены ли к этому люди. Времени, требующего энергичных действий. «Чернокнижники» последний вид всецело поддержали.

Сны наяву

Обращение к потусторонним силам, конструирование особой сверхличностной реальности, которой принадлежит высшая истина, — все это оборачивается оправданием существующих противоречий, примирением с недостатками и в то же время называет людей псевдореальными проблемами, санкционирует борьбу с ними (например, со всемирным жидомасонством). Главным пороком фантастических и мистических представлений обычно видят в их полном несоответствии марксистско-ленинскому мировоззрению, а основной способ их искоренения — в просвещении и пропаганде, разоблачении «лженинств», спорительных выступлений средств массовой информации и неуступчивости ученых, которые что-то еще недоисследовали. Словом, как у Высоцкого: «То тарелками путают, — дескать, подлые ледахи. Те у вас собачки лают, то ружья говорят». Но суть дела не в непонимании или неприятии поклонниками телепатии достижений естествознания. Напротив, любой новый результат немедленно берется ими на вооружение и согласно мифологической легенде ему приписывается иной, отличный от научного смысл. Главные же, с его помощью объясняются не природные или биологические процессы, а социальные явления, жизненные коллизии.

Клеймо «лженинства» перекладывает ответственность за это на пережитки прошлого, отдельные недостатки в образовании и воспитании, безответственные, спорительные выступления средств массовой информации и неуступчивость ученых, которые что-то еще недоисследовали. Словом, как у Высоцкого: «То тарелками путают, — дескать, подлые ледахи. Те у вас собачки лают, то ружья говорят». Но суть дела не в непонимании или неприятии поклонниками телепатии достижений естествознания. Напротив, любой новый результат немедленно берется ими на вооружение и согласно мифологической легенде ему приписывается иной, отличный от научного смысл. Главные же, с его помощью объясняются не природные или биологические процессы, а социальные явления, жизненные коллизии.

НА ФОТОКОУРС



Юрий ЛУГАНСКИЙ, инженер. «Областели». (Владимирский фото клуб).

ДЕЛА ТУРИСТСКИЕ

ЕСЛИ ВЗЯТЬСЯ СООБЩА. Не ошибусь, наверное, если скажу, что перестройка очень слабо ощущается в туризме. Организации туризма занимают в нашей стране Центральные комитеты ВЛКСМ, Государственный комитет СССР по иностранному туризму, Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ВЛКСМ, Центральная детская туристско-экскурсионная станция Министерства просвещения СССР, добровольные спортивные общества. В каждой из этих организаций какие-то работы идут: координируются поездки, проводятся семинары, меняются показателями, формы отчетности... Но все это не перестройка — косметика. Мне в последнее время пришлось беседовать с представителями многих туристских организаций страны. У всех одни проблемы. И у всех общие, что их не решит, пока мы решим их под разными вывесками, пока нет единого государственного органа, который занимался бы всеми вопросами туризма централизованно. Пока же мы пожимаем на горев известной басни.







ИЗ ВАРШАВСКОГО БЛОКНОТА

Диалоги Яна Махульского



— Бывший знаменитый вломильщик Сайфос Канито встретил меня на пороге своего театра...

не просто о спектакле, о жизни и ее нелегких проблемах. Махульский легко и назидательно дирижировал дискуссией...

Семидесять лет назад Галина и Ян Махульские основали этот маленький театр, в котором ставят не только польские авторы...

самое страшное, — говорит Махульский старший. — Юлиуш написал этот сценарий еще в студенческие годы...

ПЕРВЫЕ УРОКИ ФЕСТИВАЛЯ

Итак, Фестиваль СССР в Индии, словно большая многоцветная река со множеством притоков, разлился по стране...

— Как сделать популярной в Индии современную советскую эстрадную песню? — размышляет Ашвас Пугачев...

В расхождении Алла Пугачевой много рационального. Ведь, как известно, Индия — лидер по производству фильмов...

Почему же так робко и малоприятно советская кинопромышленность сотрудничает с индийской? Даже как-то неловко...

ГИПОТЕЗЫ, ОТКРЫТИЯ, ПОИСК

Загадке пошел пятый десяток...

24 июня 1947 года американский коммерсант Кеннет Арнольд вел свой самолет над западными штатами...

Самые разные культуры в своем древнейшем тексте описывают летающие объекты...

ступление политического номинатора Генри Дж. Тейлора, в котором он утверждал, что «летающие тарелки» — это не фантазия...

нверы до тех пор, пока истребитель не приземлился. То же самое произошло и со всеми другими случаями...

Считается, что НЛО различаются по размеру и форме. Иногда они маленькие — до одного метра в диаметре...

Каждый человек, так и организации, в порыве гонимости, вливаются в ряды...

Многие часто визуальные наблюдения за «летающими тарелками» подтверждаются показаниями очевидцев...

По материалам зарубежной печати подготвила К. СЕГУРА.

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Французская семья в зеркале прессы

Проблема семьи, разводов, женского одиночества всегда волновала человечество...

получать за ту же работу на той же должности меньше, чем мужчины. Во-вторых, возможность для женщины по службе у них весьма ограниченна...

К сожалению, не все в порядке во французской семье. Как свидетельствуют «Фигаро», только в 1984 году 7,150 женщин стали в полицию на своих мужей...

Ирина ПИРОГОВА. (Спец. корр. «Советской культуры»). ДЕЛН — БОМБЕЙ — БАНГАЛОР — КАЛЬКУТТА — МОСКВА.

КОМПЕТЕНТНОЕ МНЕНИЕ

«Существуют ли они, эти братья по разуму? Каковы вообще могут быть их живые формы? Не окажутся ли они настолько похожими на нас, землян, что, даже если будут разумны, мы никогда не найдем там более не поймаем друг друга?»

Судя по большому количеству публикаций в прессе, по общему количеству книг, тем не менее, цивилизациям, волею судьбы...

Владимир ДЖАНИБЕКОВ, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза.



Глади на этот фотоснимок, и вспомни другой — сорванца, пятнадцатилетнего. Его сделал скрытой камерой тогда уже студент Парижского университета...



МИР МОДЫ

Боле двухсот ответов на вопросы анкеты...

Железный костюм

Многие современные приемы изготовления одежды...



Что нам осталось от железного костюма...

Первым настоящим головным убором, как утверждали ученые...

Степ компьютер музыкантом

Необычную пластинку подготовил и выпустил фирма «Мелодия»...

Железный костюм до сих пор открывает свои секреты...

Доспехи, укрывая тело их владельца...

Выразительность, живописность доспехов всегда привлекали художников...

Все ли рассказал нам железный костюм? Разумеется, не все.

Второе рождение театра

В Баку после реконструкции вновь распахнул свои двери Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Весь этот джаз

Э. ЕФРЕМОВ

Деревня в городе

Эта идея пробавлялась не просто — напротив, было достаточно.

В. ИЛЬИН



Советские, несомненно мечта — иметь собственный дом в городе.

Э. ЕФРЕМОВ



С. КАЛИНИНА

ПРОИСШЕСТВИЯ
Пожар в Екатерининском дворце

Для домашнего друга

М. НАДЕЖДИНА



Памяти интернационалиста

Памяти интернационалиста

На лекционном заседании Бабушкина...

С. ГАРСЛАНОВ

Где секс? Не вижу секса!

МНОГО ЕЩЕ, конечно, веро-подобных, но более-менее восторженных...

И ПЕРВЫМ со всей прямой сказал нам это в лицо журнал «Советский экран» (№ 23, 1987 г.).

Где секс? Не вижу секса! Как интересной Вообщето в читал о том, как передается СПИД...

Как интересной Вообщето в читал о том, как передается СПИД...

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

ФЕЛЬТОН

Где секс? Не вижу секса!

Как интересной Вообщето в читал о том, как передается СПИД...

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

У молодого артиста цирка Николай Якубов партнеры необязательно, собственно, личные.

С. ГАРСЛАНОВ

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

Такая вот сегодняшняя новизна Зюзеда в том, что он не знает, как с этим быть...

С. ГАРСЛАНОВ

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

рассуждений нужно будет переходить к делу.

С. ГАРСЛАНОВ

ЖЕНЩИНА на фото, я не зря так настаиваю, ясно изобразил происхождение. Хотя лицо и открытую. Слово укоря нас за провинциальное отставание от передовых наук зарубежных экранов.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефоны: для справок — 283-78-82, отдел писем — 214-61-32

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Прада», 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прада», 34

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Издается 50126. В 07411. Тираж 10108.