

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 2

Вторник, 7 июля 1953 года

Цена 40 коп.

Образцово провести прием в высшую школу

Коммунистическая партия и Советское правительство продолжают огромную заботу о развитии высшего образования, о подготовке кадров специалистов для всех отраслей хозяйственного и культурного строительства. Директивы XIX съезда партии предусматривают дальнейший рост высшего образования в нашей стране. Выпуск специалистов всех родов на высших и средних учебных заведениях увеличивается на 30—35 процентов, а на высших учебных заведениях для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства — примерно в 2 раза по сравнению с 1950 годом.

Советское государство не жалеет средств на развитие высшего образования. Только за последние годы в нашей стране вновь открыто 126 высших учебных заведений. Особенно бурно высшее образование развивается в братских союзных республиках. Так, в Узбекской ССР в вузах обучается уже около 47 тысяч студентов, в Казахской — 38 тысяч, в Литовской — 15 тысяч. За последние годы созданы государственные университеты в Кинешине, Сталинобазе, Алма-Ате, Фрунзе. Теперь университеты имеются во всех союзных республиках.

В настоящее время развернулось деятельная подготовка к новому приему молодежи в высшие учебные заведения. На первом курсе университетов и институтов предстоит принять свыше четырехсот тысяч юношей и девушек. Это — самый ответственный прием за все время существования нашей школы.

Четверть тысяч! Ни в одной стране нет такой широкой возможности для поступления в высшие учебные заведения тысяч молодых людей, стремящихся к знаниям, к культуре, к науке. Перед нашей молодежью широко открыты двери любого из высших учебных заведений. Выбор вуза — весьма ответственный шаг в жизни человека. Понимая это, государство и общество стараются сделать этот шаг для каждого человека, который поступает в вуз, самым легким.

Каждому из нас хочется знать, что условия приема молодежи в вузы и институты в нашей стране являются самыми лучшими. Успешность приема в вузы и институты — это показатель качества высшего образования. В результате в вузы и институты поступает много талантливых и способных людей. В вузах и институтах они получают хорошее образование, которое дает им возможность работать в науке, в промышленности, в сельском хозяйстве, в культуре, в искусстве.

В прошлом году наблюдался факт грубого нарушения правил приема. Так, например, в Московском механическом институте отдельным лицам разрешили повторную сдачу экзаменов, а в Казахском горно-металлургическом институте некоторые зачислены студентами даже без экзаменов. Подобные факты нелегитимны и недопустимы. Только лица, выдержавшие конкурс, достойны занять место в вузе.

Де начала нового учебного года остается менее двух месяцев. Руководители высших учебных заведений должны позаботиться о том, чтобы своевременно провести прием учебных заведений, дополнить лабораторное оборудование, укомплектовать библиотеки. Дело каждого вуза — во всеоружии подготовиться к новому учебному году.

Прием нового четырехсоттысячного пополнения в высшие учебные заведения — дело большой государственной важности. Руководители высших учебных заведений должны во всей своей работе по организации нового приема опираться на активную поддержку и помощь местных партийных и советских органов, общественных организаций вузов.

Наша страна по праву является родиной высшей науки. Из года в год растут наши высшие учебные заведения, все ярче и ярче расцветает советская социалистическая наука. Образцовое проведение нового приема в высшие учебные заведения будет способствовать дальнейшему развитию советской высшей школы, подготовке новых и новых кадров молодых советских специалистов, активных строителей коммунизма.

Здравницы работников культуры

Среди многочисленных здравниц Советского Союза — курортная санатория культуры СССР — одна из самых молодых. В мае нынешнего года она начала свой третий сезон. За это время в его стенах, оборудованных к морю корпусом лечебных и отдыхающих более шести тысяч человек.

Открытие летнего сезона предшествовала большая подготовка. Расширены лечебно-диагностические кабинеты, оборудованы физиотерапевтические кабинеты, создана физкультурно-спортивная площадка.

Программа оздоровления отвечает разнообразным вкусам отдыхающих: экскурсионная программа курорта скрывается музыкально-литературными викторинами, конкурсами при участии самих курортников. На пляже состоялось массовое гуляние, в котором приняли участие также отдыхающие санатория «Правда». На празднично иллюминированной площадке были организованы массовые игры и танцы, за полднем ветер задувал музыка.

По путевкам Министерства культуры СССР в санаторий прибывала на днях новая группа отдыхающих. Среди них: профессор физико-математического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова С. Н. Мерзляков, заведующий кафедрой физики МГУ им. М. В. Ломоносова В. П. Якушев, старший преподаватель Московского университета Н. И. Заварзин, заведующий кафедрой физики Ленинградского университета А. В. Сухопаров, студентка Института востоковедения Валентина Мадина и другие.

Доклады и лекции для населения

Тбилиси, 6 июля. (ТАСС). Более пяти тысяч руководящих партийных, советских и хозяйственных работников, ученых, объединенных в лекторские группы и группы докладчиков при Тбилисском комитете КП Грузии и городских райкомх партия, выступили с лекциями и политическими докладами на предприятиях, в колхозах и совхозах.

Сегодня около двухсот докладчиков сельхозартели имени Ленина Гарабаского района с интересом прослушали лекцию консультанта библиотеки горкома партии С. Гегелия о международном положении. Кандидат исторических наук З. Гегелишвили прочитала колхозникам сельхозартели имени Ленина лекцию «Угнетение и угнетенность между городами и деревней и пути ликвидации существующих различий между ними». Лекция вызвала большой интерес слушателей.

Штатные и внештатные лекторы горкома и райкомов партии прочитали с начала года более 3.500 лекций и политических докладов.

БАКУ, 6 июля. (По телеграфу). В районе Азербайджана выехала группа писателей. На промышленных предприятиях Нахичевана и в колхозных клубах писатели Новруз Гиджалли, Басум Басум-заде, Бахтияр Вагаб-заде выступили перед рабочими и колхозниками с докладами о жизни и творчестве В. В. Маяковского, прочтут его произведения, переведенные на азербайджанский язык.

Музыкальное образование — взрослым

Более сорока балетистов, скрипачей, пианистов, виолончелистов, певцов окончили в этом году курс общего музыкального образования в Дзержинском районе.

Многие из них раньше занимались музыкой в кружках, учились играть на инструментах. Теперь они получили общее музыкальное образование, которое дает им возможность заниматься музыкой на более высоком уровне.

В течение четырех лет слушатели курсов проходят программу семилетней музыкальной школы. Здесь во всем не стремятся сделать из них профессиональных исполнителей. Задача курсов — привить слушателям любовь к музыке, расширить их культурный кругозор.

Зачеты нынешнего года — свидетельство успешного обучения слушателей. Отлично окончили класс баяна выпускники 1-го Московского музыкального института З. Бобров и танцор армянского ансамбля В. Корнев.

Курс общего музыкального образования приобретает все большую популярность. Около тысячи человек учатся на них в столице, 18 подобных учебных заведений существуют и в Московской области. Однако условия их работы не отвечают часто элементарным требованиям. Местные органы культуры обязаны больше заботиться о курсах.

Григорий Марин, и на гармоническую дорожку московского стадиона «Динамо» вступила колонна спортсменов. Ветер колышет красные, светлоглазые, сильные фавориты. Зрители, заполнившие трибуны стадиона, аплодисментами приветствуют загорелых юношей и девушек. Так и кипит восприятие на стадионе парад участников Всесоюзной летней спартакиады студентов высших учебных заведений Министерства культуры СССР и членов спортивного общества «Наука».

Спартакиада студентов проводится в нашей стране ежегодно. После напряженного учебного года и успешного окончания экзаменов студенты высших учебных заведений выйдут на стадионы, спортивные площадки, водные станции. Сильнейшие примут участие во Всесоюзной летней спартакиаде.

В этом году в программу спартакиады включены соревнования по легкой атлетике, плаванию, гимнастике, баскетболу и волейболу, гоним велосипедистов на шоссе и трассе. Значительно повышены требования к участникам спартакиады. Каждый участник будет проходить по десяти лучшим результатам, которые должны быть не ниже второго разряда.

Около полутора тысяч студентов участвуют в летней спартакиаде. Здесь — сильнейшие спортсмены вузов двенадцати союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. Среди велосипедистов — представители Москвы, Ленинграда, Омска, Тулы, Грузии и др. Около ста семидесяти пловцов и прыгунов в воду будут оспаривать первенство. В составленных баскетбольных командах участвуют тридцать две мужские и женские команды. Впервые выступят

Культурная жизнь страны

Юбилей заводской хоровой капеллы

КИЕВ. (По телефону). Большим концертом для молодежи города начала тридцатый год своего существования хоровая капелла киевского завода «Большевик». Выступление открылось исполнением кантаты «Гимн труду», созданной самодельными композиторами.

Общественность Киева тепло отметила тридцатилетний юбилей талантливой коллективы. Ответный концерт, на котором присутствовали представители общественных организаций и работников искусства, прошел с большим успехом.

В 1923 году по инициативе группы рабочих на заводе был создан небольшой хор. Он выступал в неформальной обстановке, посещая концерты и вскоре приобрел широкую популярность. Теперь капелла хорошо знает во многих городах и селах Украины. Успешно проходила ее концерты и в Москве.

Мастер-инженер Михаил Клементьев, бывший токарь, ныне инженер Франк Корень, без отрыва от производства окончил консерваторию, лаборантка Антонина Котик, слесарь Валентина Гринченко, мастер Иван Шаповалов поют в капелле 30 лет. Многие участники заводского хора стали профессиональными артистами.

За три десятилетия капелла дала около двух тысяч концертов. В ее репертуаре — свыше двухсот музыкальных произведений: русские, украинские, грузинские, белорусские песни, произведения советских композиторов, песни стран народной демократии.

Вчера корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с композитором, заслуженным деятелем искусства Украинской ССР Б. Данильченко. Композитор поделился своими впечатлениями о творчестве хоровой капеллы завода «Большевик».

— Мне довелось неоднократно присутствовать на концертах этой капеллы, — сказал Б. Данильченко, — и каждый концерт доставлял большое наслаждение. Радуется глубокое понимание хористами сути и призыва каждой песни, получаемая своей искренностью исполнителей манера, отсутствие какой-либо вычурности и стилизации.

Характерная особенность заводской капеллы и в том, что она состоит преимущественно из заводских рабочих. Ее песни — подлинное энтузиазм хорового искусства, страстно любимые песни. Они с увлечением несут ее в массы, воспитывая в слушателях тонкий музыкальный вкус. Репертуар капеллы может, пожалуй, похвастаться любой профессиональной коллекцией.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

Растет сеть институтов

ГРАМАТОРСК, 6 июля. (ТАСС). Здесь организован вечерний филиал Довженко индустриального института имени Н. С. Хрущева. Шесть его факультетов будут готовить без отрыва от производства инженеров по технологии машиностроения, обработке металлов давлением, механическому оборудованию металлургических заводов и других специалистов. Уже поступило 250 заявлений от работников машиностроительных заводов имени Сталина, имени Орджоникидзе, металлургов заводов имени Куйбышева и других предприятий.

Вечерний филиал индустриального института — третье высшее учебное заведение Грамоторска.

В нынешнем году открываются три новых горных института — в Караганде, Моздок и Туле. Два новых института — электротехнический и электротехнический институт связи — открываются в Новосибирске. В Красноярске организован сельскохозяйственный институт.

В заключение К. Данильченко сказал: — В городах и селах Советской Украины есть сотни талантливых хоровых коллективов. Однако мы, композиторы, все еще в большом долгу перед ними. Надо прямо сказать, что ни Союза композиторов Украины, ни Союза композиторов СССР не оказывают организационной и творческой помощи самодеятельным хорам и прежде всего в создании для них полноценного репертуара.

Чтобы знать запросы и нужды хоровой самодеятельности, надо поддерживать с ней тесную связь. Примером такой связи, мне кажется, может служить многолетняя творческая дружба А. Качатуряна с музыкальными самодеятельными коллективами одного из московских заводов.

Творческие успехи Киевской хоровой капеллы — яркий пример того, насколько приближается художественная самодеятельность к профессиональному искусству. Нельзя забывать, что рост исполнительских кадров для профессионального искусства во многом зависит от развития самодеятельных коллективов, объединяющих сотни тысяч талантливых людей.

В заключение К. Данильченко сказал: — В городах и селах Советской Украины есть сотни талантливых хоровых коллективов. Однако мы, композиторы, все еще в большом долгу перед ними. Надо прямо сказать, что ни Союза композиторов Украины, ни Союза композиторов СССР не оказывают организационной и творческой помощи самодеятельным хорам и прежде всего в создании для них полноценного репертуара.

Чтобы знать запросы и нужды хоровой самодеятельности, надо поддерживать с ней тесную связь. Примером такой связи, мне кажется, может служить многолетняя творческая дружба А. Качатуряна с музыкальными самодеятельными коллективами одного из московских заводов.

Творческие успехи Киевской хоровой капеллы — яркий пример того, насколько приближается художественная самодеятельность к профессиональному искусству. Нельзя забывать, что рост исполнительских кадров для профессионального искусства во многом зависит от развития самодеятельных коллективов, объединяющих сотни тысяч талантливых людей.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и готовится к защите диссертации на звание кандидата искусствоведения.

В творческих успехах капеллы немалая заслуга художественного руководителя А. Петровского. Интуитивная консерватория, он с увлечением воспитывает певца, передает им свои знания, расширяет перед ними богатство советской хоровой культуры. А. Петровский закончил аспирантуру Киевской консерватории и

