



XIX ВСЕСОЮЗНАЯ: СЛОВО ДЕЛЕГАТА

Имеет ли право партийный работник на самостоятельное мнение? Вот один из главных вопросов, на который по линии делегата XIX Всесоюзной конференции Ямало-Ненецкого окружного КПСС В. Перушина...

Генеральным секретарем ЦК КПСС, после серьезных последующих разговоров о необходимости развития социальной сферы все вернулось на прежние ведомственные круги. По-прежнему царствует идея: «Нефть, газ, валюты — все остальное потом».

Я стою среди других руководителей города, кордоны милиции и сотни метров пустой площади. И это показало мне выразительным символом той самой «стены»... Привыкли мы к этому. К пустой площади с трибунами...

страх, оставшийся нам в наследство от сталинских времён... Полтора года работали в окружном, и вы знаете, до сих пор у меня нет оппозиции. Я не могу поднять людей на оппозицию самому себе. А я хочу спорить. Конечно, определенная авторитарность у меня есть в характере...

ем. Ведь понятно, что группы, которые отстаивали собственные предложения, будут потом особо рьяно следить за их реализацией, а те, что выступили против, так же рьяно станут следить за негативными последствиями этой реализации, если они будут...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Удивительные подделки выходят из-под рук художника Зуева Кузнецова из Ханоя. Даже трудно поверить, что используют в своей работе всего два материала: скорлупу кокосового ореха и бабук.

ВНР ЛЕТНИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Традиционно в венгерском городе Эгере проводится «летние университеты», на которых читают лекции по проблемам охраны памятников старины. Прекрасной иллюстрацией к курсу могут служить улицы и площади древнего города...

беседах, но и походить по стране, познакомиться с ней. Темы летних университетов разнообразны. Это экономика страны, ее внутренняя и внешняя политика, вопросы педагогики, в частности музыкального воспитания по методу З. Кодаля...

Г. ГЕРАСИМОВА (Корр. «Советской культуры») БУДАПЕШТ.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ ОТ ВАТТО ДО МАТИССА

«Шедевры французской живописи из художественных собраний СССР: от Ватто до Матисса» — так называется выставка в лондонской Национальной галерее...

искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Выставка, спонсором которой выступает одна из крупнейших британских нефтяных компаний «Бритиш петролеум», организована в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Великобританией.

ИНДИЯ



Стеобразным советско-индийским музыкальным диалогом стало состоявшееся в Дели совместное выступление известного советского скрипача Игоря Фролова и выдающегося мастера игры на традиционном индийском инструменте сарод Аджед Али Хан.

ДАНИЯ УСПЕХ МОСКВИЧА

Первую премию на завершившемся 3-м Международном конкурсе скрипачей имени датского композитора Карла Нильсена завоевал советский музыкант Алексей Кошечкин...

Р. АКОПЯН. Фото из архива «НМ» (ГДР).

ЛЮБОПЫТНО ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖОКЕЙ

Один из рекламных проспектов приглашает жителей Мемфиса (штат Теннесси) посетить первые в стране скачки с жокеем на изобретенном им аппарате...

любой сделал верную ставку: ведь в США американцы ежегодно оставляют на скачки от 10 до 12 миллиардов долларов.



Сцена из спектакля «Атеры Божи Акимото и Джеффри Хоуби».

Должность и позиция

— Одна из главных наших проблем — это удивительная наша способность уходить от проблем с помощью... их обсуждения. Обсуждаем, перечисляем, говорим — остро, по-деловому, по-партийному и, как выражается народ, заживем «по-брежневски».

завать, что между партией и правительством все-таки — между аппаратом и народом — за последние годы выросла стена. Она не глухая, но железобетонная, то здесь, то там ее удается пробить, но она есть, несмотря на лозунги «народ и партия едины».

хочешь, а не можешь вылезти... Недавно попросили меня написать статью в окружную газету — бился, ничего не вышло, язык, как у людоеда Элокухи, — из трех десятков слов. Звоню — приезжайте, может, что в живом разговоре скажу. Смотрите, что происходит. Газеты и журналы пристрастнейшим образом выслушивают историков, экономистов, хозяйственников, писателей, рабочих...

чая под собой сегодня реальную почву... И если этот синдром не получит своего разрешения на партконференции, он долго еще будет давать знать о себе в нашем партийном организме... Ведь демократия в партии — это не есть какая-то более «узкая», более стесненная демократия, чем демократия для остального народа...

Формула демократического централизма, помимо обязательности решений вышестоящих органов для нижестоящих, предполагает предоставление свободы обсуждения их. А имеем ли мы практический опыт подобного обсуждения? С отставанием своей точки зрения, с нападением доводов в ее пользу, с агитацией за свою платформу в печати и в открытой полемике на всех уровнях партийной структуры...

верят. Да и как верить, если мы обманывали людей и не раз. И до сих пор не можем сказать народу всей правды. Может, сегодня и пришла пора сказать все? Ведь не правда и стыдливые умолчания, даже в малых дозах, имеют свойство отравлять саму правду. Благие начинания снова приобретают из-за этого дурной привкус. Я ощущаю это на самом себе, каждый день. Скажем, призываю выполнять решения партии по школьной реформе, а сам-то знаю: спросит, сколько дополнительно выделено средств на ее нужды, ответить мне будет нечего. Повторю лозунг: «Каждая советская семья в 2000 году будет жить в отдельной квартире», и хоть поскорее он прежнего обещания жить в 80-м году при коммунизме, но про себя-то я не уверяю, что прежняя история не повторится.

Меня, по правде говоря, до сих пор никто обижает, иногда люди спрашивают о каких-то тайных магазинах, куда, по их понятиям, имел я доступ (или, может быть, даже имел), о распределении, саунях, двухэтажных дачах и тому подобному. И ни за что ведь не разувещиваю их, что большинство наших партийных работников если и имели какие-то материальные привилегии, то очень умеренные. Думаю, что партийный руководитель любого ранга должен быть так же доступен, как и простой рабочий, как и писатель, как и спортсмен. Приходите в мой дом, смотрите, как я живу, знакомьтесь с моим бытом. Ведь отвечал же я по месту моему радио во время «прямой линии» на телефонные вопросы о том, какая у меня зарплата и какую баню я посещаю...

А на перемыслях демонстрация в Салехарде народ отделили от трибуны, где я стоял среди других руководителей города, кордоны милиции и сотни метров пустой площади. И это показало мне выразительным символом той самой «стены»... Привыкли мы к этому. К пустой площади с трибунами...

Валерий ДЕМИН. (АГН — для «Советской культуры»)

Дружит молодежь

Столица Литвы Вильнюс встретил сегодня гостей IV фестиваля дружбы молодежи СССР и ВНР.

В программе фестиваля — форум «Перестройка, обновление, демократизация — ответственность молодежи», конференции, дискуссии по вопросам образования, политики, экологии. Участники познакомиться с предпринятыми в Литве, Латвии, Эстонии, Грузии, Венгрии, где молодежь играет важную роль в перестройке производства, побывать в семьях молодых вильнюсцев.

На пять дней старый город, дворцы культуры превратятся в арену концертов, видео- и дискотек. На площади Гедиминаса разместятся ярмарка изделий народных мастеров из братской страны. Около двух десятков венгерских фирм выставили свои товары во дворе ВДНХ.

Из галереи Джорджо Маркони

В обман на выставку современного изобразительного искусства, проходящую в Милане, «Студия Маркони» показывает в Москве, в Крымской набережной, произведения трех поколений современных итальянских художников.

Джорджо Маркони собирает коллекцию современного искусства Италии уже четверть века. Главные его страсти — как можно шире охватить все явления художественной мысли своей страной, без какого-либо предпочтения того или иного направления, того или иного художника. По такому же принципу составлена и эта выставка. В ней приняты участие двадцать художников, которые своими произведениями — живописью, графикой, скульптурой, дизайном, коллажем, текстилем, фотографией — представляют широкую панораму наиболее характерных явлений изобразительного искусства Италии последних десятилетий.

Первое, что сразу замечается на выставке, — это драматическое восприятие художниками современной жизни. Из вычленившихся персонажей человека, живущего в мире неустойчивости, жестокости. Эту мысль могут подтвердить сами названия произведений: «Негери-

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО — ЕДИНАЯ СЕМЬЯ

Христианская заповедь «не убий» обращена была в прошлом к людям, поднимавшим руку на одного человека. Позже, с развитием цивилизации, этот призыв обращался к тем, кто обладал способностью лишить жизни уже десятки, сотни, тысячи людей. Но сейчас слова «не убий» обозначают протест против возможного апокалипсиса. Ибо человек в своем великом, титаническом, радужном и устрашающем развитии пришел не только к порогу возможного создания царства разума на планете, но и к краю собственного небытия.

Генрих Боровик, председатель Советского комитета защиты мира

Все мы верим в победу разума и добра — независимо от наших политических воззрений. И победа не приходит сама собой. Упорная, неустанная, терпеливая деятельность советского руководства, давшая надежду человечеству, — доказательство тому.

Союз людей, объединенных общим делом, независимый от религиозных убеждений и верований представлял собой движение за мир в нашей стране. Да, надеюсь, и на земле. Это общее дело — спасение священного дара жизни. Здесь все мы равны и равно ответственны перед великой задачей предотвращения гибели всего живого.

Диалектика борьбы добра и зла, старого и нового объединяет все сущее на земле. Но если раньше можно было говорить о победе добра над злом или зла над добром — ведь случалось в истории и так и эдак, — то ныне при ядерном конфликте не может победить ни добро, ни зло. Одна пустота. Космический холод.

Единство человеческого рода — один из постулатов нового политического мышления. К его принятию каждый шел своим путем. Марксисты — через осмысление перспектив справедливого, бесклассового будущего человечества. Ученые — естественники — через понимание «эволюционности» науки (пользуясь выражением В. И. Вернадского). Делатели культуры — через признание общечеловеческой ценности прекрасного. Христиане — через осознание единства рода людского перед лицом высшего выла, свой отзвон в понимании общей проблемы, каждая обогатил нас духом, наше чувство принадлежности к единой человеческой семье.

Ратификация первого в истории существования человеческого рода договора об уничтожении оружия — да не простого, а ядерного — двумя великими державами говорит, что разумный путь в будущее человеческой цивилизации реален.

Сегодня с полным правом мы можем сказать, что на протяжении всех последних десятилетий неизменно анти-



«Стелди-10» — название небольшого театра для детей, что обосновано в городе Луизиана, штат Миссисипи, США. Основатель — режиссер Мозес Голдберг пришел мысль поехать с собой пьесу советского писателя Михаила «Этти, здравствуй!». В свое время эта пьеса с успехом шла на многих сценах наших театров, а теперь вот, она оживает, прижилась и на американской сцене. Успех спектакля побудил Голдберга вернуться в Луизиану с театром «Стелди-10» над пьесой, а советский театр АССТЕН и театр Друмби направили ему условия постановки в СССР.

ВЕРНАЯ НОТА

Сцена из спектакля «Атеры Божи Акимото и Джеффри Хоуби».

Н. ГРИГОРЬЕВА.



По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС.

КОНТАКТЫ «Болгарское видео» на Арбате

В Москве, в специализированном салоне на Арбате, открылся весенний болгарский видеосалон. Его обширную программу составил художественный и мультипликационный центры, концерты популярных эстрадных исполнителей и видеоскопы. Меслячки проводятся по инициативе всесоюзного производственно-творческого объединения «Видеофильм».

Н. БАТАЕН

МОДЕЛЬ — В ДЕЙСТВИИ

Счастливого ветра, «Ладья»!

Экспериментальное творческое объединение «Ладья» возникло в юбилей разделении Киностудии имени Горького на пять новых творческих коллективов...

Собственно, в то, что такое возможно, до последнего времени на студии не верили и даже удушили над коллегами — ведь чего удумали, захотели свой расчетный счет получить и начать самостоятельно торговать своими фильмами...

«Ассортимент» объединения представляет собой пока 4 фильма, которые предлагают прокатным организациям — в розницу и «аптеком» — с соответствующими льготами для оптовых покупателей.

Поятное дело, первая проба всегда вызывает сомнения и даже страх. Сможет ли объединение, рассчитанное на 4 плановые единицы в год...

А в это время его директор М. Рысс постоянно отлекался на телефонные разговоры. Звонили будущие покупатели — прокатчики из самых разных точек страны.

тов» один, и предложил москвичам взять по льготной цене «панель» из четырех фильмов.

Разве можно было еще полгода назад представить подобный диалог с начальниками московского проката — контора динтовала репертуарную политику столичным кинотеатрам...

Хозрасчетные условия открывают перед коллективом широкие горизонты — «Ладья» сама приглашает на договорных началах любых режиссеров и сама комплектует съемочную группу из штата Киностудии им. Горького...

И все же остается маленькое опасение — при таком лихом движении по коммерческим рельсам не скатится ли художественная программа объединения только и остроумным «насосом» и, значит, выгодным для продажи картинкам.

Н. ЛУКИНЫХ.

КИНОСОЮЗ ОБСУЖДАЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

Девятый советско-японский

В Союзе кинематографистов СССР прошел традиционный советско-японский симпозиум по теме «Кино и современное общество».

Интересную программу: лучший фильм 1986 года «Море и яд», лучший фильм 1987 года «Женщина — налоговый инспектор», фильм-дебют молодого режиссера Ито Тисэ «Люлька»...

Просмотр и обсуждение программы японских и советских фильмов на этот раз прошел с участием ученых-кинологов, журналистов ТАСС, АПН и Гостелерадио.

Молодой режиссер Ито Тисэ сказал: «Я обязан Тарковскому тем, что стал режиссером. В киношное мне было трудно и неинтересно. Кажется, я оказался единственным студентом, оставленным на второй год. Я был в депрессии, хотел бросить кино».

Отмечая остроую, критическую направленность наших фильмов, режиссер Кей Куман сказал: «Шли бы мне в кино «Ладья»...

Участник симпозиума режиссер Кей Куман, один из известных мастеров японского кино, показал фильм о японских врачах — военных преступниках — «Море и яд».

Александр МИТТА, кинорежиссер.

ХРОНИКА

В гостях у северян

В автономной республике Коми недавно прошел VI творческий отчет Ленинградского студий документальных фильмов.

Делегация ленинградских документалистов привезла северянам свои фильмы «Рока», «Хранитель», «Мария», «Пушкин».

Кинофильмы увидели жители городов Сыктывкара и Унты, а также инкогостомская, Керасерского, Сыктывдинского и Усть-Куломского районов автономной республики Коми.

После просмотра состоялось зрительская конференция.

Василий ДРЕМЕЛЬ, главный режиссер городского культурно-спортивного комплекса. УХТА, Коми АССР.

«Слуга»

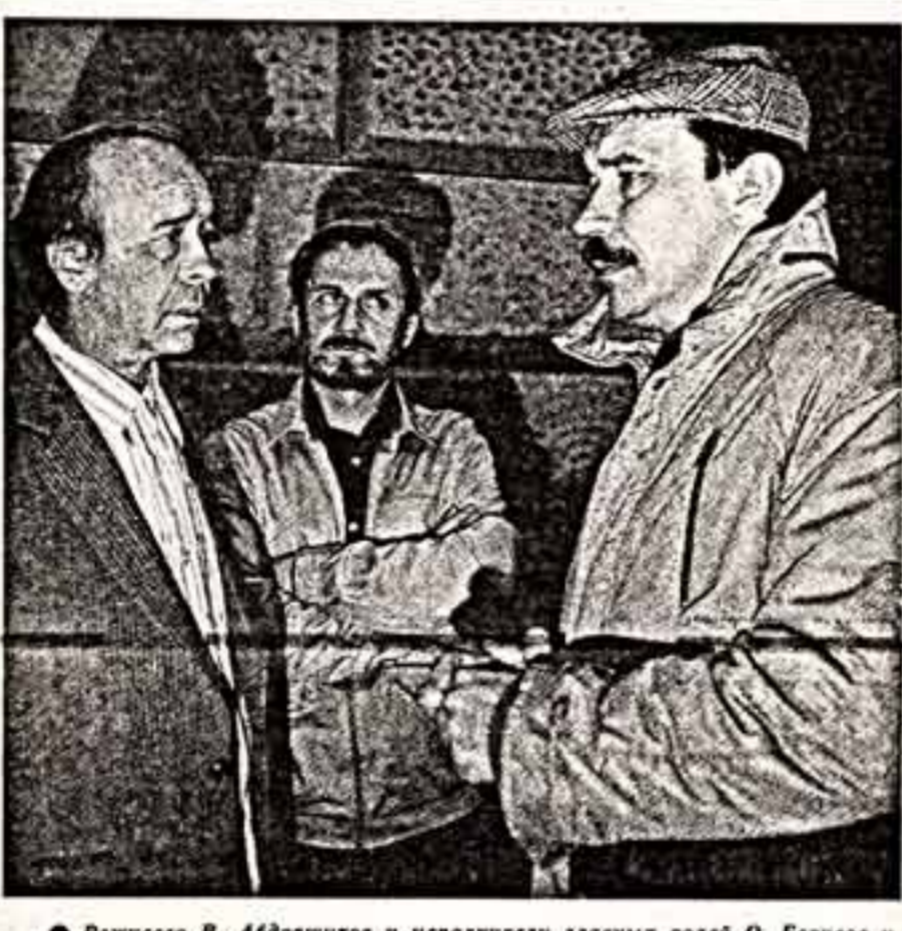
Первое, что привлекает в фильме драматурга А. Минделю и режиссера В. Абдрашитова, — это острое ощущение современности и почти пропащее чувство времени, которое углубляет проблемы, которыми в последние годы начинают обозначаться.

Новая картина «Слуга», постановка которой осуществляется сейчас на киностудии «Мосфильм», рассказывает о том, как переживалась судьба преследуемого провинциального директора, вынужденного платить по старым, забытым счетам... Но это лишь общий, прибрежный контур сюжета.

М. ЗАМЯТИНА. Фото Н. Ежовского.

счастливого молодого дедушка. — Я помню у тебя несколько деда? — что-то интересно будет познакомиться с историей странной солидности. — Но очень тебе стесно! — Что вы, что вы, — соглашается Клюев, думая о своем. — В банке сплунку потраешь, а? — мечтательно, уже словно сидит сон боржом старик. — Чайку заварить, как я люблю? Шала уломишь? — И вдруг голос зазвучал с наивнейшим металосом: — Не слышишь ответа! — Да, да, да! — «Стоп!» — звучит негромкая команда режиссера. Дубль снят. В. Абдрашитов, готовясь к следующему эпизоду, совещается с артистами.

Режиссер В. Абдрашитов и исполнители главных ролей О. Борисов и Ю. Беляев на съемках.



Кадр последний



Кадр первый

Кадр из будущего фильма.

ИСКУССТВО И КИНОДОКУМЕНТ

Визит к «Лешелю»

Документальный кинематограф последних двух-трех лет сделал ошутимый рывок вперед, разрушая стереотипы, созданные и временем, и нам самим, приучая нас читать людские судьбы по-новому, мыслить неортодоксально, шире чувствовать и сопереживать глубже.

Новый фильм свердловских документалистов «Лешель. Исповедь пожилого человека» (режиссер Б. Кустов) — из числа таких картин. Но и здесь он выделяется особой простотой и законченностью форм, человечностью, пониманием героя, стремлением не «выбегать вперед» свой характер и пережить судьбу, а рассмотреть и понять ее в социальном, нравственном, историческом аспектах.

обобщать, умение слушать героя, анализировать сказанное, отбирать материал, просеивая его сквозь сито случайных «строительных» моментов биографии, поверая характер героя временем. Тем, долгим, в котором он прожил свою жизнь, и тем, коротким, в котором он наконец пришел к самому себе, осознанию своей необходимости, права на единственность и неповторимость.

В этом времени было все. Воевал в финскую, в Великую Отечественную, был родом, родную деревню сожгли фашисты, все близкие погибли. После войны где только не работал — но все больше на руководящих, партийных постах, и не очень крупных. Так уж получилось — его выделяли, назначали, симпатии — лишь по тавнению, боролся с вейсманистами-моргангистами, сам не понимал, что это такое, изучал книгу о эльзасианцах... Все время, как и многие, ощущал на себе груз административно-

го давления, неуемого порою надзора за тем, что делает. Не желая быть простым исполнителем, а здесь через восемь лет рождественского мидя, пытался мыслить, думать, вырваться из обветованной истины — и, одернувшись «железом», стремительно летел вперед.

Вот тогда он и пошел на Урал, стал жить один в лесу. И здесь через восемь лет мысленно во времени, построив себе домишко, начал на общественных началах вести лесохозяйство.

И задыхаясь свободой. И почувствовав себя нужным жизни, лесу, тем пенсионерам, которым отдавал собранный валежник. Понял, что нашел «свое» дело.

Авторы не видят в способе жизни своего героя, в образе его мысли и чувств, ни эскапизма, ни позы обиженного на жизнь неудачника. «Лешель» держится с редким достоинством, просто и спокойно.

Н. МЧЕДЛИДЗЕ.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В нашей истории есть немало значительных событий, обойденных вниманием кинематографа. Тем позальнее стремление кинематографистов коснуться незнакомых имен.

Иллюстрация к биографии

Фильм «Земля счастья», снятый на Свердловской киностудии режиссером В. Латтевым по сценарию молодого драматурга М. Шептуновой, рассказывает об адмирале русского флота Ганнадии Ивановиче Невельском. Действие фильма предшествует гитр, из которого зритель узнает о жизни Невельского и его заслугах перед Отчиной в освоении Приморья и Сахалина. И еще гитр этот вводит зрителя в историческую обстановку времени: конца сороковых — середины пятидесятых годов прошлого века, в котором будут развиваться события картины. Собственно, состав событий определен заранее — зритель, еще не начав смотреть фильм, уже знает все, о чем ему будет сказано с экраном. И тем отстраненнее роль автора, особенно режиссера, ведь зрительно воспринят будет зависеть от того, насколько окажется интересной его, режиссера, трактовка событий, его видение.

Эпизоды следуют друг за другом, нарушая хронологическую последовательность, — с помощью этого приема авторы пытаются избежать монотонности повествования. Постаревший герой (все действие сопровождается его закадровым голосом) вспоминает события своей жизни — все, что связано с Амурской экспедицией, причем смотрит на них глазами себя теперешнего, пытается понять, проанализировать, а так ли все было! И правильно ли, что все было так!

Взаимноотношения главного героя картины с генерал-губернатором Восточной Сибири М. Муравьевым (артист А. Роменко) — одни из основных драматургических линий фильма. Нетрадиционное прочтение характера Муравьева: вместо союзника Невельского в его исследовании он предстает человеком немного циничным, расчётливым, действующим скорее на пользу собственному служебному статусу, нежели интересам государства. Образ Муравьева в этих эпизодах получился интереснее и ярче, нежели образ главного героя, которого играет артист С. Сахаров. Сазоньев часто ограничивается лишь внешним рисунком роли, не углубляясь в психологию своего персонажа. Закадровый голос способствует тому, что эпизоды приобретают чисто функциональный характер — они лишь иллюстрируют то, о чем повествует рассказчик.

В честь тысячелетия

Недавно Центральный дом кинематографистов впервые принял столь необычный гостя. Здесь состоялась встреча представителя Московского патриархата с делегацией советского кино, посвященная 1000-летию принятия христианства на Русь. В разговоре приняла участие делегация Русской православной церкви: архимандрит Иннокентий, представитель Московской духовной академии и издательского отдела Патриархии. Главной делегацией духовенства был викарий Московской владыки епископ Каширский Феофан. Спектр обсуждавшихся вопросов был широк: разговор касался и точной даты крещения (по сведениям древних летописей, это произошло в Киеве 1 или 14 августа 988 года), и проблем реставрации Храма, миссия создания Миссионерской комиссии в память о Тысячелетии крещения Руси. После того как участники встречи сошлись на зал, состоялась премьера документально-художественного фильма «Праздники и таинства Русской православной церкви». История этой картины вкратце: снятая на киностудии «Центрнаучфильм» в 1984 году по заказу Финляндии, она уже демонстрировалась за рубежом, но и советскому зрителю пришла лишь 4 года спустя, в дни юбилея. Авторы сценария и режиссеры — А. Павлов и Ф. Цуртунов, сняли картину операторы П. Лебедев, В. Колесников, Г. Рабберг, С. Рахимов. Фильм рассказывает о значительных событиях, связанных с историей родной земли. Кинематографический язык картины довольно своеобразен, на иронично, подобно тому, как свиваются на словах храмовые цветные росписи, появляются сюжеты, историям создавая панораму вневременной жизни православной церкви.

С. ЗАЙЦЕВ.

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

Пятая точка зрения

Подлинное произведение искусства многозначно по своей природе, оно допускает различные толкования, несовпадающие оценки. И в этом не слабость, а великая сила его: оно как бы учит нас неоднозначности в подходе к явлениям, к мысленному оценок из с разных сторон, побуждает вступать в диалог с другими точками зрения, искать истину, а не получать ее в готовом виде.

Подлинное произведение искусства многозначно по своей природе, оно допускает различные толкования, несовпадающие оценки. И в этом не слабость, а великая сила его: оно как бы учит нас неоднозначности в подходе к явлениям, к мысленному оценок из с разных сторон, побуждает вступать в диалог с другими точками зрения, искать истину, а не получать ее в готовом виде.

платит унижением, угрызениями совести, чувством виновности перед женой и дочерью, перед друзьями-революционерами, которые совершенно не расположены вникать в новости его семейного положения.

Приз УНИАТЕК

Фильм Ричарда Аттенборо «Клич свободы» (Великобритания) на X Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте получил приз УНИАТЕК за оригинальное использование техники в изобразительном решении. Наш корреспондент обратился к вопросам к вице-президенту УНИАТЕК, директору Яттинской киностудии В. ЧААДАЕВУ и главному редактору журнала «Техника кино и телевидения» В. МАКАРЦЕВУ.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАН



На экранах выходит новая художественная кинолента режиссера Николая Мащенко «Все побеждает любовь». Картина снята на Киностудии им. А. Довженко по произведению украинского писателя Олеса Гончара «За мис счастье».

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Диалог... Диалог

«Известно, что процесс перестройки, идущий кино, привлекает внимание широкой зрительской аудитории. Об этом свидетельствуют и письма читателей газеты, и большой интерес, который в последнее время вызывают встречи с руководителями Госкино СССР, Союза кинематографистов СССР, художниками. Вопросы у публики возникают, как правило, самые разные, порой очень острые, трудные, «больные».

Культура. По решению ЦК КПСС у нас в стране создается (а точнее — воссоздается) после полувекного перерыва Общество друзей кино, которое будет включать федерации кино клубов и кинолюбителей, а также ассоциацию по кинообразованию.

Суть и роста культурного уровня «большой» массы населения. Поэтому речь должна идти не об экстенсивном росте (его возможности исчерпаны не только в народном хозяйстве, но и конкретно в кинообслуживании), а о качественных сдвигах в искусстве экрана и его социальном функционировании, сдвигах, которые и должны привести к повышению общественного авторитета кино.

Шеншук, другие — для клубного проката, третьи — для показа по телевидению. Фильмы невысокого художественного достоинства мы не рекомендуем тиражировать, достаточно было снять с них клеймо запрета, практически во всех подобных случаях не оправданного.

приемы, появляются сцены, которых раньше в нашем кино не встречалось. Еще не вышли на экран, но уже вызвали большую дискуссию «Маленькая Вера» Василия Пичула, «Меня зовут Арлекин» Валерия Рыбарева.

доход от нашего кино, узнаем кто из художников сколько стоит. Разумеется, речь идет не только о коммерческой цене, но и о художественных качествах, о призах на фестивалях, о продажах фильмов за рубежом (второй приз или диплом какого-нибудь международного кинофорума мы ценим, а то, что картина закуплена советской страной, не замечаем).

Все желающие в дальнейшем принять участие в этом диалоге могут звонить в отдел кино газеты 20 и 27 июня с 17.00 до 18.00 по телефону 233-48-19.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Большое внимание музыкальной прессе во многих странах вызвало интервью...

Многие ли из характеристик, данных Челлетти...

Конечно, совпадения есть, и их немало. Полностью разделяю его высокую оценку...

А кто получил в интервью Челлетти, на наш взгляд, слишком высокие оценки?

Прежде всего Илана Котрубаш и Агнес Балъса. Котрубаш для меня — выдающаяся певица...

А что бы вы сказали о Кате Риччарелли и Челчио Гасди...

Записи Риччарелли я слышал гораздо больше, чем Гасди. К тому же у многих из нас еще свежи воспоминания о московских концертах...

На этом посту Иосиф Александрович Михайловский находится тридцать шесть лет...

ряд», содержащийся в интервью Рудольфо Челлетти...

Как правило, итальянские критики пишут только о представителях итальянской вокальной школы...

Если принять правила игры Челлетти и останавить свое внимание только на современных певцах...

Мне не могли бы вы кратко рассказать, за что вы выделяете своих избранников...

Постараюсь, насколько это вообще возможно в рамках такого общего разговора...

Многие имена великих оперных певцов, упомянутые в интервью...

В последнее время «Риччеркар» работал с известным дирижером Тимуром Мынбаевым...

Певца удивительного шарма и благородства экспрессии.

Людвиг меня восхищает прежде всего драматическим, этическим, философским началом.

Стигнийна сила и масштаб ее артистических концепций, их огромная властная императивность...

Далее — Л. Ризанек. Мы ее слышали дважды — в последний раз — в Гамбургской опере...

И, наконец, Р. Скотто. Говоря об этой певице, я хотел бы подчеркнуть, что мне особенно близка «поздняя Скотто» 70-х годов.

Интересно, в какой мере наши читатели разделяют ваши привязанности?

Это мы, наверное, сможем узнать из писем, если кто-либо захочет высказаться по этому поводу.

Беседа вел А. БУДЕННЫЙ.

КАК ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ СТЕНУ РАВНОДУШИЯ?

Как часто дело стоит на месте во мне как раз тот, кто по своему служебному положению обязан сделать все для максимально успешного его завершения.

Именно такая ситуация создавалась при выполнении в жизнь важной инициативы струнной секции методовета Министрства культуры РСФСР.

После долгой дискуссии, согласований, доказательств и т. п. удалось добиться соответствующих решений, объединить усилия методоветов МК РСФСР, фирмы «Мелодия», привлечь известных музыкантов, специально подготовивших для записи сочинения, которые, принадлежат к «школьной музыке», разумеется, в дальнейшем не войдут в их репертуар.

бесплодные препирательства, отбивающие у людей охоту и какой-либо инициативы.

Закономерен вопрос: а нужны ли организации, несущие ответственность за качество работы целой отрасли педагогики, оставив школы и училища без важнейшего учебного пособия?

Тираж в 3000 экземпляров, на который заключен договор с фирмой «Мелодия», — клятва в море по сравнению с потребностями в таких записях (в одной Москве свыше 150 ДМШ, четыре музыкальные училища).

В. ТОНХА, заслуженный артист РСФСР.

О ПЕВИЦАХ ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

превосходства, а бы назвал эти имена в алфавитном порядке: Эли Амелинг (Нидерланды), Джанет Бейкер (Великобритания), Режиня Креслен (Франция), Пазар Лоренгар (Испания), Кристиа Людвиг (Австрия), Елена Образцова (СССР), Леониа Равальса (Австрия), Джованна Сазерленд (Австралия), Виктория Сладас (США), Рената Скотто (Италия), Гундула Янович (Австрия).

Постараюсь, насколько это вообще возможно в рамках такого общего разговора, Э. Амелинг и Г. Янович я бы объединил, так как в их исполнительском облике немало общих черт.

В искусстве Д. Бейкер больше всего ценю простоту и поразительную искренность чувств. Ее главные достижения лежат в сфере камерной музыки.

В искусстве Д. Бейкер больше всего ценю простоту и поразительную искренность чувств. Ее главные достижения лежат в сфере камерной музыки.

В искусстве Д. Бейкер больше всего ценю простоту и поразительную искренность чувств. Ее главные достижения лежат в сфере камерной музыки.

В искусстве Д. Бейкер больше всего ценю простоту и поразительную искренность чувств. Ее главные достижения лежат в сфере камерной музыки.

герониях какие-то сырты от других исполнителей эмоциональные глубины. Фантастическое богатство красок в пении.

И, наконец, Р. Скотто. Говоря об этой певице, я хотел бы подчеркнуть, что мне особенно близка «поздняя Скотто» 70-х годов.

Интересно, в какой мере наши читатели разделяют ваши привязанности?

Это мы, наверное, сможем узнать из писем, если кто-либо захочет высказаться по этому поводу.

Беседа вел А. БУДЕННЫЙ.

Беседа вел А. БУДЕННЫЙ.

Беседа вел А. БУДЕННЫЙ.



НА ФОТОКОНКУРС ● Г. ШАЛАХИН. «Старый скрипач» (нежуровский фотоклуб «Толь»).

Иоганн Себастьян Бах — против!

ЛЮБИТ ЛИ МУЗЫКУ ДИРЕКТОР ТУЛЬСКОЙ ФИЛАРМОНИИ?

особое положение среди других камерных оркестров. Люди очень особенные — с ними можно ставить сложнейшие творческие проблемы.

Несколько лет здесь работал Ю. Николаевский, также друживший творчески авторитет. В пору его художественного руководства «Риччеркар» принимал участие в «Декабрьских вечерах»...

оплате), лишь бы им дали возможность творчески работать. Но творческий геноцид продолжается.

Механизм создания авторитета и утверждение единственно верного — то есть директорского — мнения прост, но глупец. Для полного подчинения оказываются удобными люди зависимые — кто чем.

А каким удобным человеком оказался Лев Енграфов? Два года назад единогласно исключили из рядов КПСС коллектив Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных...

Да и сам «Риччеркар» пытаются сейчас «разложить» при помощи людей, прибывших в Тульскую филармонию «отбывать наказания».

месте работы в столичных оркестрах, они готовы поддержать любое решение администрации (артисты директор Семенов, Зайденшпер). При поддержке таких людей Михайловский доживает свою правоту.

Но, может быть, директор прав? Ведь за «Риччеркар» «все» лишь разговор о творчестве, тогда как за Михайловским — семь тысяч концертов и сто тысяч рублей salaries в бюджет области сверхплановой прибыли? Но не стоит ли ответить филармония?

приликами: художественный смысл происходящего в концертной жизни Тулы и много иного своего количественного выражения.

Впрочем, по такой схеме живет не одна Тульская филармония. Сама система организации концертной жизни, при которой под одной крышей находятся футу Баха и эстрадный шлягер...

В. КОЛОСОВА. (Наш спец. корр.)

ТУЛА — МОСКВА. Р. С. Когда материал готовился к печати, стало известно, что в филармонию работала комиссия Тульского областного комитета партии.











Созвучно времени

В Красноярском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты Ю. Милоты «Поцелуй Чукиты».



Н. САВВАТЕЕВА.
Сцена из спектакля «Поцелуй Чукиты».

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Судьба художника

С романом В. Пастернака «Доктор Живаго», опубликованным в «Новой газете», читатель уже знаком, в театре же Ленинградского театра драмы и комедии состоялся премьерный спектакль «Гамлет» Юрия Живаго.

лучше свои 25 стихотворений, переданные автором на Юрию Живаго. В них много и тонко душевного склада, внутреннего обаяния, в частности, понимание человеческого масштаба героя.

УВИДЕТЬ СВЕТ

Лев Устинов:

По пути от Рима на север, перед Флоренцией, начинается череда туннелей. Раз за разом поезд, несущийся со скоростью более ста километров в час, в доли секунды поглощается грохочущей темнотой и снова, как пробка из бутылки шампанского, вылетает из туннеля.

Лев Устинов всю свою жизнь пишет пьесы-сказки для детей. Поэтому, наверное, особенно пристально вглядывается в несовершенство отнюдь не сказочного мира взрослых.



В 1987 году советский драматург стал лауреатом Итальянской национальной премии по детской литературе.

дирующих, карающих. Подозрительность — самая убогая статья национальной безопасности. Нам предстоит сейчас великое испытание — испытание доверием.

Еще в Москве, когда объявили посадку на рейс в Рим, и присосе подтянулась группа итальянцев с повязками на глазах. У кого одна, у кого и обе глаза были прикрыты квадратными марли.

От роли — к роли

Когда Иоланта-Гинти Валейкайте танцевала вариацию Аэроры из балета П. И. Чайковского в оперной труппе Ленинградского театра оперы и балета, она словно заворачивала зал своим изумительным танцем, чистой линией и лучезарной красотой.

Повторение пройденного

Открытие летнего сезона в Зеленом театре парка культуры и отдыха в Сокольниках было ознаменовано эстрадно-концертной программой «Здравствуй, лето!».

ПИСЬМО

Кто привезил меня?

Среди откликов на статью А. Соколянского «Рок, поп, дэнс» («СК», 28 мая) был и такой. Лауреат конкурсов Юрия Зорин, руководитель московской рок-группы «Тайм-аут» спрашивает, кто и на каком основании его группа, выступившая под названием «Фестиваль» в Карусе.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ ДАВНЫМ-ДАВНО..

У порога русского театра
В 1613 году, 375 лет назад, произошло знаменательное событие: был издан царский указ о постройке в Москве специальной Потешной палаты.

Царица грез Петербурга
В 1856 году на русском театральном небосклоне появилась звезда первой величины. В Александринском театре свою первую роль сыграла Фанни (Федосья) Александровна Снеткова.



предложение. Спектакль вызвал настоящий фурор. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» писала: «Актриса настолько раз вызвала, равно как и исполнителем: г-жу Снеткову вы звалим даже посреди акта».

Ф. Снеткова выбрала ее для своего первого бенефиса. Незадолго до него А. Островский послал записку в контору петербургских театров: «Если г-же Снетковой угодно будет играть для своего бенефиса мою драму «Гроза», то следующую плату за то спектакльную плату я получить не желаю».

Сто лет назад
По страницам журналов и газет.
Прозрачный спектакль московские брагматические артисты состоялся в Горьком театре. Г. Давыдов в роли Фалгузова был встречен трепом рукоплесканий. Такого Фалгузова далеко уже не увидишь в Одессе.

ИЗ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО БЛОКНОТА

ШАНС МОЛОДЫХ

В телефонном справочнике его номер не значится. Нет и таблички с его именем на двери. Это не первая попытка...

В точно назначенное время Радек пришел в одно из бесчисленных летних кафе на Вацлавской площади...

— Радек, а как ты стал писателем? — спросил его сосед по кафе. — Реально, — ответил Радек, — я писатель по профессии...

— Честно говоря, долго колебался в выборе профессии. Стал бы инженером или врачом...

не срывал того, что журналист и буду писать обо всем, что увижу. Мне все время приходилось преодолевать недоверие со стороны этих несчастных и доказывать им две вещи: первое — что я не из следственных органов...

— Здесь, в Праге, я не раз слышал мнение, что реформы в области культуры идут медленнее, чем хотелось бы. Что ты думаешь об этом?

— Видишь ли, в последние годы многие у нас строили свою жизнь, исходя из принципа трех ключей: ключ от дома, ключ от машины, ключ от дачи...

— Когда я пишу, то ставлю перед собой конкретные цели: привлечь внимание к неразрешенной проблеме и попытаться решить ее, защитить молодежь, постараться ответить на вечный вопрос молодежи: как надо жить и как не надо?...

даже запретные темы. Сегодняшняя молодежь может говорить о жизненной альтернативе. Перестройка открывает перед молодым чехом новые возможности...

— Над чем ты сейчас работаешь? Я слышал, что взялся за тему разводов?

— Кризис семьи — это только в Праге сейчас разводится каждая вторая супружеская пара — тревожит наше общество, поэтому я и взялся за эту тему...

Интервью взял В. ЖУРАВЛЕВ. ПРАГА — МОСКВА.

ЭХО ВСТРЕЧИ В ВЕРХАХ

ТЕПЕРЬ я узнал, от кого президент Рейган научился русской посылке «доверия, но проверки», которую он повторяет при каждом удобном случае...

«Вашингтон поста» назвала ее в связи с этим «крестной матерью». Сама Мэсси смеется, когда я спрашиваю, согласна ли она с такой характеристикой...

— У Рейгана неограниченный доступ к самой разнообразной информации о вашей стране, информации политической, военной, экономической и т. п. Но у него, — говорит мне Мэсси, — очень значительный доступ к людям, к реальным советским людям из плоти и крови...

Советник по Советам

полковой президенту, то прежде всего тем, что пытался дать ему представление о советских людях в трехмерном изображении — в отличие от изображения сэматического...

— Вы очень терпеливы. Мы, американцы, кивая: если мы хотим ответа, то сразу же, и не больше, чем в 25 слов. Мы всего хотим прямо сейчас, на месте...

— Вы знаете, — опять уходит от ответа Мэсси, — президент превосходно умеет слушать. Сам он мало говорит. Он слушает. Меня это, кстати, поразило в самый первый раз, когда мы с ним встретились...

По свидетельству журналиста «Ньюсуика», не все в Белом доме с энтузиазмом относились к ней в качестве советского союзника, которые проводила с президентом Мэсси. Кое-кто завывало, будто она «испуганная инстинктами» президента на романтичный лад...

ВЗГЛЯД С ТРИБУНЫ

Хлопнут ли англичане дверью?..

Популярность футбола в ФРГ имеет очень широкий возрастной и так называемый должностной диапазон. Газеты, телевидение и радио в эти дни работают на полную катушку...

любому вопросу и умения его выразить даже по проблемам футбола. Тем более если речь заходит об игре сборной ФРГ на чемпионате Европы...

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Свалку этого величавого украшения зовут Народной Республики Калачуки. Анкор-Ват, храм-гора, — величавая кружевная на нашей планете архитектурно-монументальная территория современной Калачуки в IX—XIII веках...

на котором почитают индийские боги. Индийские ученые сделали там удивительные открытия. Обнаружилось, что во времена строительства Анкор-Вата была допущена серьезная ошибка. Место для строительства выбрано не совсем удачно...

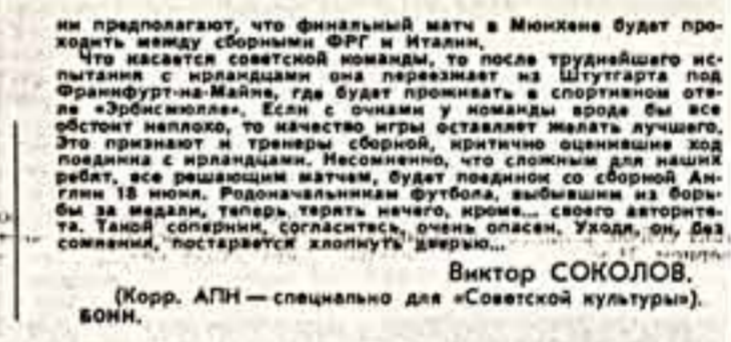
АНКОР-ВАТ: ПРОБУЖДАЮЩИЙСЯ ВЕЛИКАН

Сырым летним днем 1980 года французский натуралист Анри Музо с трудом пробираясь через заросли мангровых деревьев тропического острова...

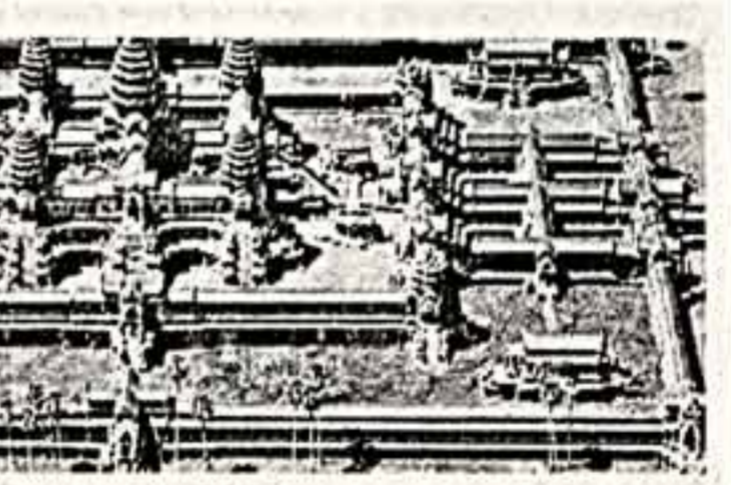
некоторые части комплекса при закладке фундамента были допущены грубые ошибки. Часть из них, относящаяся к внутренним помещениям, оставалась незаконченной. Профессор И. Гупта, возглавляющий индийскую группу, начинает свой рабочий день очень рано...

Однако эту работу планируют в 1984 году на территории университета в Мумбаи. В то же время по набору работают шесть индийских архитекторов, узбеков, немцев и итальянцев...

По публикации журнала «Эпока» (Италия) Л. ФИЛАТОВА.



Виктор СОКОЛОВ. (Корр. АПН — специально для «Советской культуры»).



Александр ШАЛЬБЕВ. (Соб. корр. «Известий» — специально для «Советской культуры»).



Нью-Йорк.

НУ И НИИ..

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ», продолжение следует...

Вероятно, нов у него эта новость вызовет интересную реакцию. Большинство поклонников Маргарет Митчелл, автора одноименного романа, в последнее время на весь мир романа «Унесенные ветром»...

Ответ, который дала Мэсси, меня покорил. Смысл фразы был таков: ваша идеология, моя, в Америке, не по фразе, вот если бы...

Александр ШАЛЬБЕВ. (Соб. корр. «Известий» — специально для «Советской культуры»).

НУ И НИИ..

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ», продолжение следует...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

Вот этот вопрос, может быть, имеет значение. Но, очевидно, как предположил Валдайский журнал, сообщившие о подписании контракта, Риппл будет вынуждена пойти на некоторые уступки...

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ПЕРЕСТРОЙКА И 1000-ЛЕТНЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

НАШЕ время радует переосмыслением...

На месте многого вы можете поставить почти любые...

Ибо переосмыслению больше подвержены все или почти все...

То есть, с одной стороны, сколько угодно почти нерешенных парадоксов...

В последние время из зоны тех исканий, а точнее, из зоны застойно-примитивных толкований...

общества, представляя о добре и зле, об этике и нравственности человека...

Мощным толчком, вызвавшим обострение внимания к этим вопросам...

Счастливым обстоятельством следует считать то, что празднование этого выдающегося события...

В последние время из зоны тех исканий, а точнее, из зоны застойно-примитивных толкований...

спорных вопросов применения силы. Эти мысли, как и миролюбивые инстинкты Советского Союза...

Вообще в деятельности Русской православной церкви большое место занимает миротворчество...

Забегая вперед, скажу, что здесь открываются новые возможности распространения...

ПРАЗДНОВАНИЕ 1000-летия крещения Руси стало исключительным по своей значимости событием...

новления истоков, формирующей духовный облик народов, их мироощущения, культуру...

У определенной степени усложнено можно сказать, что кино, прорубленное Петром Великим...

Были и тому и определенной социальное-экономические предпосылки. Так, интерес развития торговых связей с христианской Европой...

ше на ней народы, появлению идеала, потребности приобщения к нравственной высоте, к духовности...

«История новейшая есть история христианства. Так возник величайший российский гений...

Внешняя уравновешенность этого утверждения общими: мы хорошо помним, сколь сурова была церковь...

стыдного служения классу господ, сильным мира сего.

И другая ипостась этого рабаства — рабство религиозного догматизма, окованная церковной мыслью...

СТРОГО говоря, церковь оказалась освобождена Октябрьской революцией. С нею было снято бремя государственной религии...

Перестройка структуры общественной жизни, добиваясь примета нового мышления, гуманистического подхода...

ления прошлого, мы вновь учимся воспринимать реальный мир с его реальными проблемами...

Это тем более необходимо для нас, мыслящих, что в прошлом, сравнительно недавнем, наша общественная мысль...

Более того, в самой практике жизни было сделано немало ошибок, нанесших серьезный ущерб взаимоотношениям...

Да, мы по молодости нашего государства сделали немало ошибок...

шали себя крепким, добрым постройкам. Мы срывали иконы на красном угле, гасили и разбивали...

«Сегодня мы исправляем много. Среди особо неприятных заблуждений встречаем на поминках — выделение церкви как врага, прогнившего новой жизнью...

В то же время мы знаем, что церковь монополизировала, приоритет в обсуждении проблем добра и зла, она считала своей неотъемлемой прерогативой...

Григорий Оганов, политический обозреватель «Советской культуры»

В НАШЕМ ДОМЕ

ГОСТИНАЯ

Такой «странный» досуг

Сегодня мы решили позорить о досуге, а в беседе...

Если думать, что я слышу на зорьях и реке и слышу до умопомрачения...

Я очень люблю своих внучек Настю и Катю, и когда попадаю в их мирок...

А еще для моего досуга остаются собаки. У меня их много!

На выходя из дома, я сделал очень важное открытие (на досуге)?

Нет, не зря я утверждаю, что человеку, особенно ребенку, нужна собака.

Я пишу эти строки, и вдруг открывается дверь — на пороге жена.

Пойди погуляй с собаками! — Но я занят... вот пишу о собаках.

Может быть, это и есть мой досуг. Судите сами.

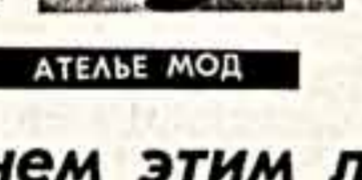
МАСТЕРСКАЯ

Искусство дарить цветы

Удающие срезанные цветы. Вы идете в гости...

Хотя язык цветов, может быть, и устарел, однако все же сохраняют некоторые правила...

Идеальным держателем для букета в плоской вазе является ваза...



АТЕЛЕ МОД

Что наденем этим летом?

Вместе с наступлением лета каждый раз приходится решать и проблему летних нарядов...

Для тех, кто подготовлен, он дал как и этому сезону и что вообще модно этим летом...



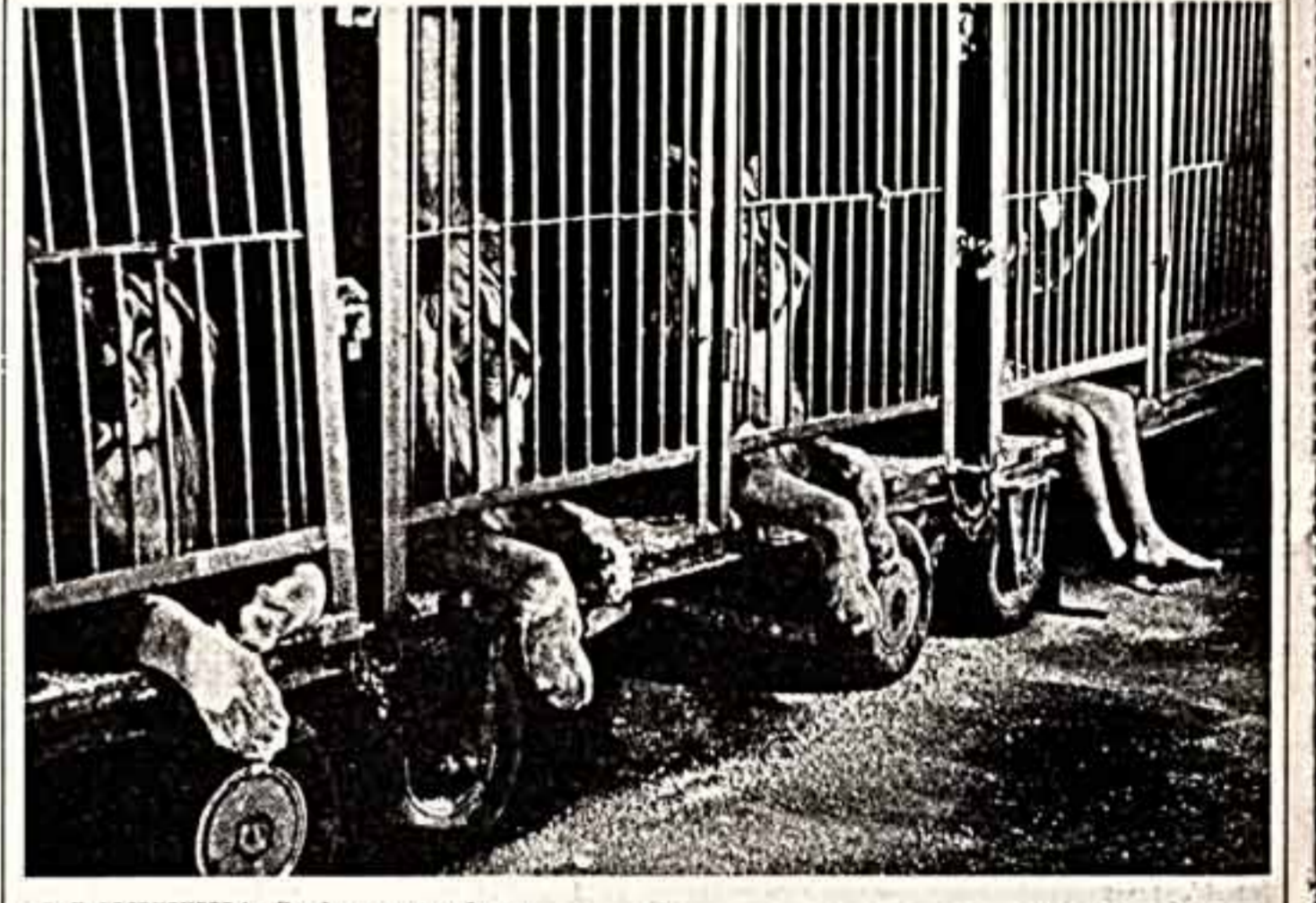
цвет. По-прежнему модны черные и белые цвета. Некоторые изменения произошли в рисунке тканей...



Для отряда одежды должна быть более яркой. Рисуют в стиле шебби-шик: джунгли, пальмы, жирафы и другие атрибуты...



ФОТОВЗГЛЯД



И. ЕВСТИГНЕЕВА. «Каждому нужен отдых...»

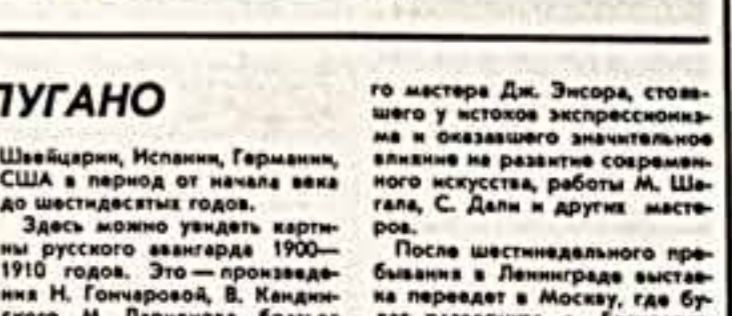


В выставочном зале редакции в дни исторической московской встречи...

ИЗОМОСТ «СК»



Итак, первый изомост построен. Редакция принимает новые предложения художников...



ГИМНАСТИЧЕСКИЙ КАРНАВАЛ

Вчера в Иркутске в празднично украшенном Дворце спорта открылся XI Международный турнир по художественной гимнастике...

Об интересе к турниру знают, впервые проводимому в Сибирь, наглядно говорит тот факт: билеты на фестиваль...

Открытие завершили веселым карнавалом. А затем и ковер выложил гимнасток. И соревнования как бы продолжила увлекательную зорькографическую сенту.

ВЫСТАВКА ИЗ ЛУГАНО

В залах Государственного Русского музея открылась выставка «Шедеры XX века из собрания Тиссен-Борнемиса».

Швейцария, Испания, Германия, США в период от начала века до шестидесятых годов.