



СССР СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА

Советы и культура

За последние годы многое сделано для всестороннего улучшения деятельности Советов — главного звена социалистического самоуправления народа.

В сущности наши Советы отвечают за все, что делается на их территории: за выпуск товаров народного потребления и коммунальное хозяйство, за службу быта и строительство жилья, за благоустройство улиц и организацию досуга людей и многое другое.

В таком ключе работает Бекетовский сельский Совет Вешайского района Ульяновской области. Председатель исполкома А. К. Климонкин возглавляет и координационный совет Бекетовского культурно-спортивного комплекса.

Бекетовский сельский Совет и о кадрах культурно-спортивных работников заботится, и о материальной базе, и о развитии соревнования жителей за «Дом образцов культуры».

Советы — организаторы культурной жизни и в городе, и в селе. А чтобы добиться успеха, они должны уметь объединять усилия работников своего аппарата, культурпросветчиков и хозяйственников.

Жизнь требует прочнее связывать в единое целое экономику и культуру, они не могут успешно развиваться изолированно друг от друга. На недавней сессии Верховного Совета СССР было указано, что в отличие от прошлых лет финансирование строительства социально-культурных учреждений в наступающем году будет в больших размерах осуществляться за счет социально-культурного фонда промышленных объединений и предприятий, колхозов и совхозов.

Немало серьезных недостатков имеется, к примеру, в культурном обслуживании трудовых коллективов, организации досуга трудящихся в Узбекистане. Здесь плохо внедряются в практику новые формы отдыха, любительские объединения по интересам. Сама сеть культурно-просветительных учреждений и спортивных сооружений растет медленно, а средства, ассигнованные на эти цели, из года в год не осваиваются.

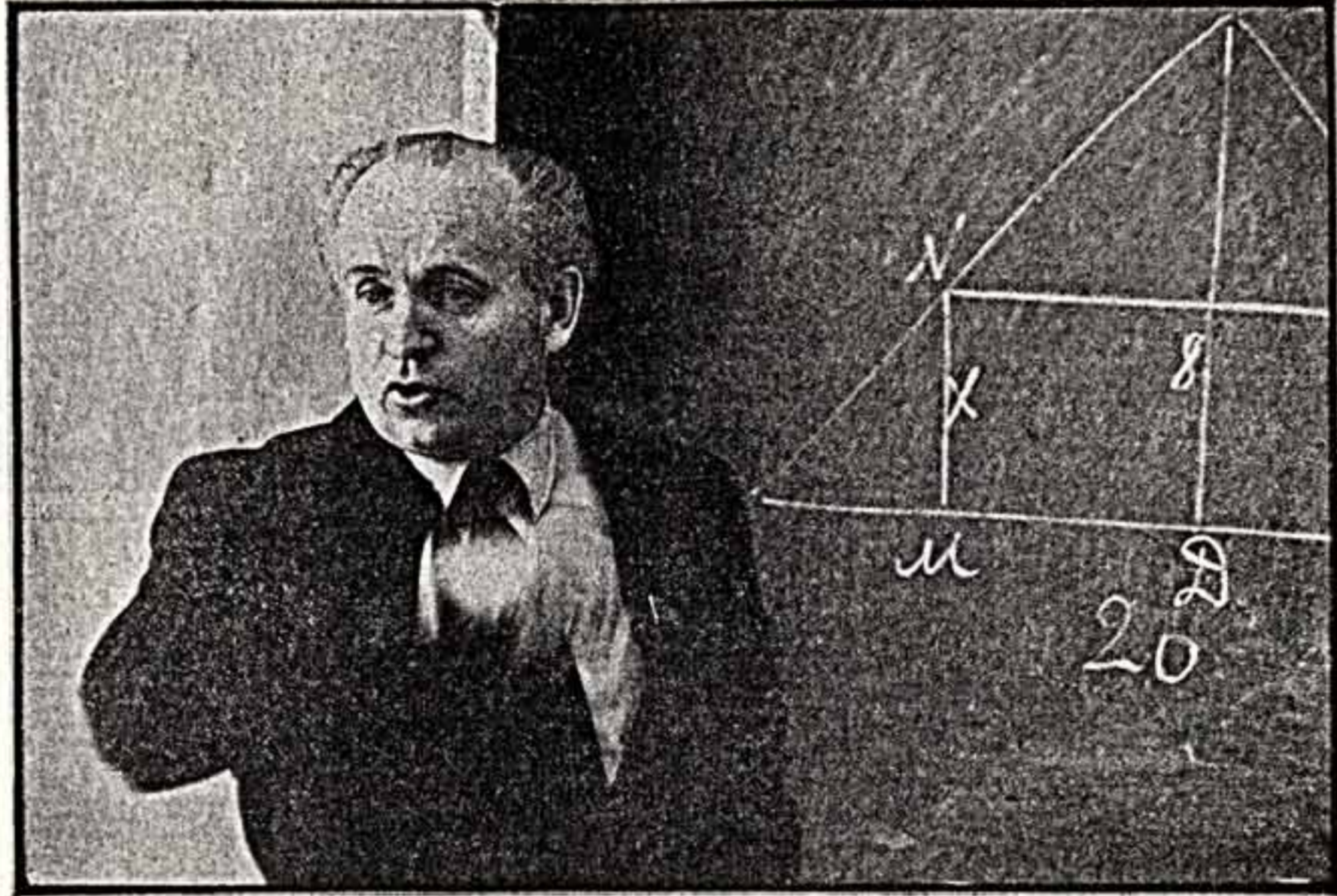
Нередко у советских работников, как говорят, не доходят руки до решения такой важной для многих республик, областей и городов проблемы, как развитие библиотечного дела. Нет нужды доказывать значение книги для духовного роста людей.

А вот в Казахстане, например, значительно снизился приток новых читателей в государственные библиотеки. Они далеко не всегда могут удовлетворить спрос на художественную и справочную литературу.

Вопросы культурного обслуживания должны обязательно быть в повестке для сессий, обсуждаться с большей остротой и деловитостью. А о принятых решениях и о том, как они выполняются, полезно информировать население.

Для успешной работы Совета любого ранга очень важна позиция партийного комитета. Необходимо не подменять Совет народных депутатов, не брать партийному органу на себя некоторые его функции, а всемерно помогать ему, предвзято повышающую требовательность к коммунистам-депутатам.

В деятельности Советов народных депутатов выражаются интересы и воля народа, реализуются цели нашей партии. Сегодня в составе этих органов власти действуют 2,380 тысяч депутатов, это огромная сила! Интересы нашего общества, сама жизнь требуют, чтобы Советы народных депутатов смелее брали на себя инициативу в решении социально-экономических проблем.



Александр Антонович Зхариников пришел работать в школу села Сахюеви Юрсуль-Шевченковского района Черкасской области со студенческой скамьи.

Школа с ее вечными хлопотами, проблемами, большими и малыми заботами стала для него делом на всю жизнь.

Тяжелый комплекс, куда входят спортзал, открытый и закрытый плавательные бассейны. Теперь директор задумал устроить тепличное хозяйство, и эта идея уже начала воплощаться в жизнь.

Кино — трудовым коллективам

«Советское кино — трудовым коллективам» — под таким девизом стартует Всесоюзный кинофестиваль, посвященный XXVII съезду КПСС.

География кинофестиваля широка. В нем примут участие миллионы зрителей в тысячах кинотеатров, клубов, на предпринятых Жителям городов и сел ожидается не только премьеры новых фильмов.

Фестиваль пройдет и в честьовой переделке, и некоторых произведениях, удлиненом пентиктике, состоятся дни ветеранов войны и труда, встречи под девизом «Молодые — молодым».

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ПАМЯТНИКА

Новую жизнь обретает один из древнейших архитектурных памятников Кострома — собор бывшего Боголюбского монастыря, сооруженный в XVI веке.

Проект, разработанный ностромским архитектором А. Черновым, предусматривает не только восстановление здания в первоначальном виде — отреставрированный собор вложен в комплекс культурно-просветительских учреждений города.

В более старой части здания разместится филиал музея изобразительных искусств. Здесь будут экспонироваться произведения древнерусской живописи. Другую половину сооружения, построенную по типу пятиглавых московских храмов, приспособят под концертный зал.

СТРОЙКА НА ЗАВТРА

Высокую оценку получил разработанный архитекторами проект нового здания культурно-спортивного клуба для города Тожмак.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

Башенные краны — одна из характерных примет сегодняшнего пейзажа. Вряд ли можно найти населенный пункт, где бы не работали строители.

В нашей стране сотни проектных организаций, тысячи специалистов, от которых зависит научнотехнический и эстетический уровень строительной индустрии.

А в начавшейся пятилетке поднимется рядом с уже возведенным многоэтажным общежитием.

Расчетный на четыреста учащихся, корпус будет просторным и уютным. В нем предусмотрены светлые аудитории, спортивный зал с раздевалками и душем, столовая. Учили архитекторы и специализацию учебного заведения: комнаты для уроков музыки решено сделать звукоизолирующими материалами.

Впервые в республике учебное заведение сможет иметь не концертную эстраду, а собственную театральную подмостки.

И ВЫРАСТЕТ В СЕЛЕ ДВОРЕЦ

Самым красивым зданием в горном селе Гаджмагтали Исмаиллинского района обещает стать новый Дворец культуры.

Строители передали его чертежи, разработанные в Вакинском филиале Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий Министерства культуры СССР.

В новом центре культуры будет киноконцертный зал на 600 мест, уютные помещения для студии и кружков художественной самодеятельности, библиотека на десять тысяч томов.

С открытием нового дворца, ввод в строй которого намечается в начале лета пятилетки, завершится выполнение комплексного плана застройки старинного села, построенного в 1981 году от землетрясения.

В двенадцатой пятилетке новоселья спявят также Киргизский государственный институт

ХАБАРОВСК

Дом для первопроходца

Ушли времена, когда в местах, стихая слякучи павали первопроходцев. Теперь ученые, конструкторы, проектировщики думают над тем, как создать им не просто необходимые удобства, но и по возможности комфорт.

Присутств и возведено лесопромышленного комплекса — говорит В. Гунин, начальник всеобъемлющего лесопромышленного объединения «Дальлеспрома», — мы выжили десанты среди таежной переносности. Ясно, как остро стоит перед нами проблема надежного временного жилья, как нужны нам дома контейнерного типа — легкие, теплые, мобильные, из которых можно составить и ремонтные мастерские, и клуб, и столовую, медпункт и баню.

Среди объектов, на которых будет вести работы в XII пятилетке наше управление, немало весьма крупных. К примеру, близ амурского села Никитинского начинается возведение завода экспортных удобреней. А само село превратится в город-спутник Комсомольска-на-Амуре.

Чтобы энергично развивать строительство, нам надо выдать в этом месте мощный импульс. Быстро обустраивать быт людей. Пока что возни на площадке городского железнодорожного вокзала кругом сплошь деревянные домики, загромождающие территорию, а в другом месте, в сборнощитовых объектах, все неэкономично, трудоёмко. Но надеяться в скором времени перестроить новый город послужат в удобных, комфортабельных домах, смонтированных из блок-контейнеров.

Строитель завода делают все, чтобы ввести предприятие в эксплуатацию во втором году XII пятилетия.

В канун новогоднего праздника тут произошло приятное событие: между Хабаровским театром музыкальной комедии и строителями заключен договор о творческом сотрудничестве.

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Масштабность и глубина, сложность и новизна поставленных партийей задач нацелили делегатов Караганде-Черкасской области партийной конференции прежде всего на обсуждение стиля и методов партийной работы...
ЭПОС И ДОКУМЕНТ — ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗАМЕТКИ КРИТИКА О НОВОМ КИНОФИЛЬМЕ «БИТВА ЗА МОСКВУ» (стр. 4).
Почему среди фильмов, сделанных на киностудиях страны по заказу Гостелерадио СССР, так много произведений малокачественных, среднего уровня? (стр. 5).
500.000 рублей было вложено государством в создание театральных мастерских для художников Алма-Аты, а через три месяца, после торжественного открытия, был составлен акт, в котором говорилось, что здание находится в аварийном состоянии... (стр. 6).
ВЕСЕЛА НАШЕГО КОМПЬЮТЕРИСТА С ПОПУЛЯРНЫМ ИТАЛИЯНСКИМ КИНОАКТЕРОМ МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ (стр. 8).

ШТУРМ ПОСЛЕ ШТОРМА

Несколько лет назад у заводского причала бросило якорь судно.

— Нельзя ли ускорить ремонт! — спросил黔титор.
— Можно, — неожиданно ответил прораб Виктор Гончар, — если взять бригадный подряд...

Эту идею он вынашивал давно. Обычно на заводе ремонтируют несколько смежных цехов, координируя усилия которых несут в себе трудности. Потери рабочего времени. А что если доверить ремонт одной, но комплексной бригаде подрядным методом? Так появились на заводе первая хозяйственная бригада. Ее численность была невелика, потому что каждый судоремонтник имел по две-три смежных специальности и мог трудиться на разных участках.

Методом бригадного подряда был отремонтирован и шестой понтон плавающего дока, кстати, самого большого в Европе. Этот док грузоподъемностью 60 тысяч т и водизмещением 100 тысяч тонн держится на восьми понтонах. Седьмой, восьмой и первый восстанавливали, как обычно. Ремонт каждого из них тянулся до 4—5 месяцев, а цеховых специалистов, особенно на объектах, потянуло счет. Шестой понтон укрупненная комплексная бригада из 30 человек восстанавливала за 40 дней.

Это повторилось и на танкере «Велград», который фактически весь укрупненная комплексная бригада из 136 человек «поднимала» подрядным методом. До того четыре месяца стояло судно в ожидании ремонта, сроки поднимали, и, видя, как играют управляют рабочие с понтонном, решили заводское руководство отдать ремонт на подряд. Из танка в танк по 5—6 раз на день переходили мастера, график был расписан по минутам. Но никто никому не мешал. Запомнился корупник Киндиз, который, выбравшись из танка на обеденный перерыв, бросил прекап и сказал, словно делая отвлеченный разговор: «За три дня столько не резал, сколько теперь до обр...»

Большее двадцать лет работаю я на заводе, лет пятнадцать из них — бригадиром, и знаю, как велика потеря времени из-за слабой подготовки производства, громоздкой системы координации управленческих звеньев. Тем более, на ремонте судна с большой номенклатурой выполняемых работ и, понятию, с большим числом исполнителей. При существующей системе внутризаводского планирования и материально-технического обеспечения каждый цех прежде всего преследует свои интересы, снижает ответственность за конечные сроки ремонта. В таких условиях нередко не спасают накладные, планы, многодневные совещания и призывы к «хорошему прорабу» и дисциплине.

Бригадный подряд способствует концентрации сил на объектах, снижает потери, упрощает управление. Бригадир или прораб, наделенный полномочиями руководителя, получивший возможность оперативно принимать самостоятельные решения, становится при этом настоящим хозяином подразделения.

Но главное, на мой взгляд, — воспитательный эффект подряда. Он способен повлиять на бездельников, нарушителей трудовой дисциплины, алкоголиков и пьяниц, от которых страдает предприятие.

мится избиваться цех. На танкере «Велград», например, сложился сильный коллектив. Возглавил его Иван Никитенко. Его бригада укрепила навыки на рабочем месте, как известно, спросе особый: хорошего специалиста начальника цеха не отдают. Словом, людей набрали разных. Но уже после месяца дружной работы на танкере ребята после подряда — не стало в бригаде отставших.

Преимущества новой организации труда были столь очевидны, что центральное бюро научно-технической информации выпустило брошюру «Ремонт крупнотоннажных судов методом бригадного подряда», в которой обобщался опыт Ильичевского судоремонтного завода. Минморфлот СССР разработал условия его внедрения на родовых предприятиях страны. В социалистических обязательствах Черноморского морского пароходства появились записи: «Методом бригадного подряда и хозяйственными подразделениями участниками в порядке распространения опыта коллектива Ильичевского судоремонтного завода имени 50-летия СССР отремонтировать 24 судна». Словом, ильичевцы стали признанными пионерами внедрения передового метода на родовых предприятиях страны.

Ну, а мы сами, наш коллектив, — как он развивался? Да никак не развивал, наоборот, утратил и то, что было достигнуто. Сегодня о коллективном подряде у нас вспоминают от случая к случаю, когда грянет авария и позарез нужна становится «палочка-выручалочка». Вот тогда и раздается крик: «По приказу, работай! Планов от «конечного продукта». Ни о какой системе, а тем более переходе всего коллектива на коллективную же прямую заинтересованность в плане и добросовестном ремонте каждого судна никто у нас и не заикался. А ведь подряд — это прежде всего система, величина постоянная: или он есть, или его нет, а не так, что сегодня он есть, а завтра уже нет.

Вот, скажем, и приходу рыбопромысловой базы «Восток» нужно было ускорить ремонт понтона. Тогда только и применили подряд — бригада А. Яичука в сжатые сроки справилась с работой. В критическую минуту, очевидно, для равня на финише были созданы хозяйственники — право из типографии. Опытные бригады Ивана Биктенко и Георгия Загоричкина завершили ремонт успешно, но экономический эффект был смазан тем, что ребята пришлось навести упущенное из-за слякочной погоды «раскачки». Подобная картина повторяется и на крупнотоннажном танкере «Комсомолец Ленинграда».

Ну а теперь? Спросите у меня, сколько судов намечено отремонтировать методом бригадного подряда, скажем, в будущем году, и я не отвечаю. В социалистических обязательствах коллектива нет сейчас такой строки, такого показателя. На заводе практически нет постоянно действующих хозяйственных бригад или хозяйственного

расчетного прорабского участка. Хотя опять же есть лазейка. В Положении о производственной бригаде, принятом недавно на заводе, говорится: «В целях повышения ответственности за эффективное использование трудовых, материальных и финансовых ресурсов, усиления коллективной заинтересованности в конечных результатах труда, в высшем качестве и досрочном выполнении работ бригады переводятся на хозяйственный расчет (бригадный подряд)». Хозяйственным бригадам дополнительно устанавливаются плановые показатели по фонду заработной платы, использованию оборудования, сырья, материалов, энергии, определяются формы и размеры поощрения за их экономно, а также взаимные обязательства бригад и администрации».

Значит, в принципе подряд не воображается? Можно внедрить, применив этот метод... Но почему же только в отдельных случаях, во время «прораба» и не последовательно, планомерно? Неужели «повышать ответственность и усиливать коллективную заинтересованность в конечных результатах труда» не нужно во всех остальных случаях, кроме аварийных?

Что же мешает широкому внедрению хозяйственного расчета? На мой взгляд, инертность мышления. Начальники цехов неохотно отдают свои полномочия в хозяйственный коллектив, по-прежнему больше пекутся о судьбе цеховых планов, чем о конечном результате. При таком подходе нередко план цеховых работ выполняется, но планируемые для выпуска суда... стоит у заводского причала. Бесконечное согласование объема работ отнюдь не способствуют организации непрерывного высокопроизводительного труда. Размер наряда, естественно, в рублях дойдет над бригадой, влияет на ее психологическую «настрой», на отношение к работе и качеству конечного продукта. Отсюда, кстати, и приписки. При действующей ныне в основном на заводе сделальной оплате труда даже бригадный подряд не в силах изменить эту практику.

Нельзя сказать, речь идет о том, чтобы упрощать неверную сложившуюся систему плановых расчетов, начислений и оплаты труда, привести ее формы и порядок в соответствие с техническими обоснованными нормами времени. Лишь тогда можно говорить о сокращении продолжительности и повышении качества ремонта флота.

Еще лет пять назад специалисты завода предложили провести эксперимент по частичному изменению условий оплаты труда рабочих. Но предложение, увы, повисло в воздухе. Не нашли она пока поддержки в лабораториях экономики и организации труда «ЧерноморНИИПромста». Свое веское слово на этот счет не сказали еще в министерстве, в Госкомтруде СССР. Дело, разумеется, не столько в этих предложениях, сколько в самой проблеме. Нужно смелее внедрять эксперимент в повседневную практику. Надо, наконец, определить, что важнее для государства: время или стоимость ремонта? Ведь бывает, к сожалению, и так: на вечной болезни переплатить рабочим меньшую раз радились из-за копейки, а терять при этом рубль. Личные свои простоя в ремонте крупнотоннажного судна стоят очень дорого. В двенадцатой пятилетке, как отмечено в

проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, внедрению бригадных форм организации труда придается первоочередное значение. Они предъявляют повышенные требования ко всей системе организации производства — управлению, планированию, проектированию, материально-техническому снабжению, требуют максимальной четкости и оперативности от всех работников — от простого судоремонтника до директора завода. Впрочем, при хорошей организации дела отпадет и сама необходимость в многоступенчатом управлении. Брадры правления возьмет в свои руки бригады.

Вот это, пожалуй, и есть самое главное: ведь вот он, под рукой и уже опробованный позитивный пример — рывок мобилизации того самого «человеческого фактора», на который мы сейчас делаем ставку в качестве основного фактора всего нашего, а бы так сказать, образа жизни. Ведь уже повсюду, где коллективный подряд принят не для моды, а как рабочий инструмент, он доказал свою состоятельность в качестве надежного фундамента, и реально при этом, под то самое «чувство хозяина», о котором мы столько говорили и говорим, но все больше все, так, «для морали» больше. В условиях же подлинной ответственности в трудовом коллективе, в общем-то, отпадает необходимость в административных нажимах да и воспитательным фактором становятся не прерывающиеся бедствия и речи, а сама производственная обстановка, производственные отношения, которые автоматически доводят до предела ответственности каждого за конечный продукт общего труда и вместе с тем исключают сами возможности вылезти на чужой спине в рай. Вот ведь в чем дело-то! И просто непонятно порой, кто же и почему прелястует, видно, те самые люди, силы, которые не хотят, а скорее всего, и не могут «вписаться» в современный образ мышления.

Итак, уверен: только хозяйственники помогут нам быстро «вылечить» судно. Однако во многих случаях, как говорят врачи, болезнь легче и надежнее предупредить. Так же и у нас. Еще в море, пока судно находится в рейсе, специалисты по дефектации могут «прослушать» механизмы, уточнить степень их износа, составить график ремонта... Но широкое развитие метод рейсового ремонта пока не получил: завод не заинтересован в отвлечении собственных трудовых ресурсов. Вероятно, управление организации труда и заработной платы Минморфлота СССР следует лучше продумать систему поощрения ремонтников за техническое обслуживание судов в процессе их эксплуатации. Ведь так получается: за досрочный выход судна из ремонта коллектив завода получает премию. А вот при ремонте флота без выезда его в эксплуатацию и зачет премии не предусмотрено. Получается, что нам просто невыгодно, когда судно работает долго и надежно. По-хозяйски ли это? Думаю, что нет.

Точный Адрес Книжки

В проекте новой редакции Программы КПСС отмечено: «Необходимо укрепить потенциал и осуществить качественный сдвиг в металлургии, химии и в других отраслях тяжелой промышленности». Эту задачу не решить без дальнейшего технического прогресса, неотъемлемой частью которого является и научно-техническая книга. Ежегодно мы выпускаем около 500 названий — учебную, справочную, производственно-техническую, научно-популярную и переводную литературу, научно-технические журналы и плакаты.

Среди авторов книг — крупнейшие ученые и специалисты. Книга создана, дана в производство. Каким тиражом ее печатать, где и кому распространять? От решения этих вопросов, от того, дойдет ли работа до конкретного специалиста-металлурга, во многом зависит эффективность нашей работы.

Как это происходит в настоящее время? В книжных магазинах поступают тематические планы издателей, на основании аннотаций торговля делает заказ. Так собирается тираж будущей книги, которая затем печатается и отправляется на места. Поскольку книги «Металлургии» специальные, оценить ту или иную работу и точно предугадать спрос на нее продавцу сложно.

Существующая схема подразумевает, что книжные магазины должны вести изучение читательского спроса на основе консультаций со специалистами, чтобы магазин заказывал действительно необходимую для данного района, города научно-техническую литературу. В опорных магазинах нашего издательства в Челябинске, Днепродзержинске эта работа ведется по-настоящему хорошо. «Индикатор» точный — нераспроданные остатки в книжных магазинах этих городов минимальны. Но немало, к сожалению, таких мест, где заказ делают «на глазок». В результате в Смоленск поступает книга «Мастер установил сухого тушения кокса» (в этой области никогда не было и не предполагается коксоломное производство), а в системе Казахского потребсоюза появляется книга «Взаимодействие металлов с газом» — научная монография, рассчитанная на исследователей высокой квалификации...

Метод распространения специальной литературы по подлинке, как показал опыт, себя не оправдал. Распространение по гарантированным заказам, с нашей точки зрения, также имеет ряд существенных недостатков: предоплачивается, что читатель должен сам идти в магазин да выкупать книгу. На практике это происходит не всегда. И даже заказав вовремя нужную книгу, читатель не всегда выкупает ее, а это опять же ведет к образованию остатков и всему тому, что с этим связано.

В результате проданы предпочитают заказывать минимум, то, что наверняка удастся реализовать. Так, кинготорговые организации Казахстана на 1986 год заказали книги издательства «Металлургия» практически только для библиотек — значит, купить их в магазине будет нельзя. А ведь Казахстан имеет развитую металлургическую промышленность, исследовательские институты, вузы, где работают десятки тысяч специалистов.

В основе новой системы формирования тиража и распространения научно-технической книги Госкомиздат СССР в 1981 году поручил издательству «Металлургия» опробовать новый порядок: сбор тиража силами издательства и его распространение через магазин «Книга — почтой» — для книг узкоспециального профиля, тиражи которых не больше 3.000 экземпляров.

Принцип достаточно прост, но осуществление его в реальной жизни требует от читателя, если так можно сказать, серьезной психологической подготовки. Читатель должен понять, что если он не заказывает нужную книгу, то потом ее купить будет нелегко: печатается ровно столько экземпляров, на сколько поступит заказов, по этим адресам книга и будет разослана.

Чтобы преодолеть известную инерцию мышления читателя, необходима усиленная рекламная работа и, естественно, определенное время на «привыкание». Основной рекламой остается аннотированный тематический план. Но он рассылается уже не только в книжные магазины, но и читателям, в организации, на предприятия. Карточка создается постепенно, на первом этапе адресов сотрудничателей с издателем авторов, редакторов, редакторов «Металлургии». В настоящее время в нашей картотечке 15 тысяч адресов, больше половины из них — адреса специалистов.

Информация о выпускаемых книгах помещается в отраслевых научно-технических журналах, многотиражных газетах предприятий.

Работа по рассылке рекламы, учету поступающих заказов и их анализу достаточно трудоемкая. Чтобы ее облегчить, в издательстве установлена ЭВМ «Искра-226», для которой разработана специальная программа «Тираж». Сумма поступающих заказов составляет тираж конкретной книги. Причем издательство не ставит своей целью обязательно увеличивать тиражи. Главная задача — выявить подлинный спрос, обеспечить книгами тех, кто в них действительно нуждается.

Четыре года мы работаем по этому методу. 203 книги, тиражи которых рассчитаны по новой системе, выпущены с оптимальными затратами на материалы и полиграфию.

Ускорение научно-технического прогресса требует от издателей совершенствования работы по изданию и распространению научно-технической литературы. Главное здесь — правильное определение тематики, минимальный срок прохождения рукописи в издательство и точный адрес книги. «Добиваться динамичного соответствия между спросом и предложением» призывает проект новой редакции Программы КПСС. На решение этой задачи и направлены наши поиски. Возможно, вынутся в другие методы, нам применить не во всех случаях. Ясно одно: необходимо искать новые пути, позволяющие повысить эффективность книгоиздания.

М. КОВАЛЕВСКИЙ, директор издательства «Металлургия». А. РЫЖОВА, МОСКВА.

КУСТАРЬ С МОТОРОМ

К этим людям мы уже настолько привыкли, что и они сами, и их «орудия производства» кажутся составной частью городского пейзажа. В любом парке, в любом месте массового отдыха харьковчан вас непременно встретят обшаренные «якошанины», «юдашанины» и другой импортной фотоаппаратурой услужливые люди. Они куда оперативнее, чем фирма «Облфото», и захватывают наиболее удобные места для съемки, и список услуг тоже расширяется гораздо быстрее, чем то уважаемое предприятие.

Ясно, состав фирмы «Облфото» на настоящую конкуренцию — и кустарь с фотоаппаратом прогорит моментально. Но справедливости ради надо заметить и другое. У кустаря — непонятно почему так получается — возможности намного шире, чем у переключенных фотосалонных. Там аппаратура древняя, у него — последний крик техники. Туту привнеси фотографический пластмассовый байонет — байонет разрешает приобретать по перечисленному кругу. А у кустаря выполненные в стиле «ретро» автомобильники (по размеру чуть меньше настоящих легковушек), паровозы, ярко раскрашенные вертолеты (помогает целая семья). Вблизи зоосада работает кустарь, у которых есть даже чучела львов, тигров и медведей. Где и каким образом все это приобретается и производится? Почему понадеет в руки кустаря, делаю его более конкурентоспособным, чем государственный фотосалон?

Вопросы эти и сами по себе далеко не праздные. Однако их я задаю по другому поводу в связи с лодочными этих людей. Бываю в «ширин» кустарь в отличие от своего коллеги триндлате год, с которым мы знакомы исключительно по книгам, живет, как правило, на широкую ногу. По большей части он — кустарь с «мотором», то есть с автомобилем, шикарно обставленной и узаконенной квартирой, человек денежный, кичащийся перед нормальными труженниками своим «уменем жить». Но что он производит такого, без чего общество не может обойтись? Бусы и килпсы? Политиленовые пакеты с изобразительными картинками и спидометры-«ведьма»? Гипсовые барельефы, где с уникальной безупречностью изображаются львы, лесные и прочие духи? Вот, пожалуй, основной перечень. Обобщая мы без всего этого? Вполне. Как и без услуг кустаря в фотосалоне?

Проблема эта усугубляется еще и тем, что немало людей занимают кустарским промыслом как «свободные художники», то есть не регистрируясь в финансовых органах. При чем участь этих людей не так легка. Тот же фотограф сделал список, взял наш телевизор, через некоторое время «до свидания». Никаких поб нарлогов. Так же трудно учесть и тех, кто личное подсобное хозяйство, по существу, превратил в промысел, причем порой за счет государственных ресурсов, склады крупы, печеного хлеба в магазинах и т. д.

Мне могут возразить, что законный кустарский промысел призван обеспечить трудовую занятость инвалидов, домохозяйек, помочь пенсионерам. Легко парировать это возражение статистическими данными. В нашем городе около десяти тысяч кустарей, зарегистрированных фирморганами. Более трети — зарегистрированные в службе занятости. Занимающиеся кустарским промыслом «в свободное от работы время». Не будем называть: «свободное время» для большинства из них означает, что человек принашивается куда-то на работу, чтобы иметь ширину, не быть особенно перегруженным трудовыми обязанностями, а все его помыслы направлены на развитие собственного «дела». Работая сторожком, ватером, проводником (почт сн на дежурстве, трое суток дома), молодой здоровый человек, нередко с дипломом о среднем или даже высшем образовании, всю энергию и способности отдает лично обслуживанию, которое называет трудовым заработком можно с большой натяжкой.

Многие харьковчане были взвознованы недавним судебным делом некоего Прихана. Получил патент на изготовление полиэтиленовых пакетов, он возмек в свою «фирму» должностных лиц с некоторых предприятий, получав с их помощью по липовым накладным полиэтиленовую пленку с предприятий, а портреты министров — прямо из типографии. Этот лип не успел выучить десятка тысяч рублей, пока его не схватили за руку и не отправили вместе с компаньонами на скамью подсудимых. Но где гарантия, что его пример не заразит других лиц с удостоверением, дающим право на кустарский промысел?

А, как правило, безконтрольный промысел этот вреден со всех точек зрения. И прежде всего с моральной. Ведь от этих «доплавал» государство несет и значительный экономический ущерб, отталкивается от общественно полезного труда активные, дееспособные люди. Причем эти лица, практически не приносящие обществу пользы, не стесняются своих выскокиных доходов. Больше того, они глумятся над нашими общественными идеалами и принципами, сея вокруг себя отвратенные зерна легкой наживы, лицемерия, мошенничества.

Очень тесно примыкает к ним и другая группа «деловых людей». Всякая, что едет из Харькова электричкой в сторону Чугуева, слышит, глядя, как в течение сорока минут за окном поезда проплывают справа и слева от насыпи целые массивы глиных оранжерей и теплиц. Невооруженным глазом видно, что все они намного больше, чем позволяет закон. Откуда берутся материалы на сооружение нарков для этих парников? Блещущих и блестящих цветочных комбинаций? С каких складов умывается плотная, крупноформатная пленка? Владельцы этих комбинаций стринут с нас немалые деньги на рынке: да раннее и поздние овощи, клубнику, цветы...

Понимаю, что явление это временное. Что в недалеком будущем частину будет все труднее и труднее диктовать на рынке цены. Но сейчас мы обязаны и здесь задуматься о моральном аспекте. Все реже встречаешь на рыночной стойке традиционную старуху пенсионерку. Все чаще оптовые партии товара сбывают «модерновые» молодые люди, одетые в дорогие дубленки и костюмы даже за базарным прилавком.

В последнее время социологи и юристы немало дискутируют на страницах печати о проблемах законности доходов, добытых с помощью удостоверения кустаря, в оранжерей и теплице, за рыночной стойкой. Дискуссия идет, но «подпольному» кустарю с пакетами баншот от этого ни холодно, ни жарко — он продолжает свое, он гребет деньги лопатой.

Можно ли мы мириться с ним сейчас, когда в стране идет грандиозная перестройка, отбрасывая все возможности для проявления честной, направленной на благо всего общества инициативы?

Думаю, что необходимы серьезные меры, предусматривающие контроль за доходами, соответствием материального положения гражданина обществу полезному труду.

Чтобы всякому, кто кичится нечестно нажитым добром, мы могли задать вопрос: откуда взята машина, импортная мебель, драгоценности? Нужны в новой пятилетке и документы, строго регламентирующие кустарский промысел: возраст, род занятий, продукция и т. д.

Понимаю, что дело это не такое уж и простое, что оно потребует пересмотра ряда нормативных актов, некоторых пунктов законодательства союзных республик. Но выдвинутые партией задачи установления социальной справедливости требуют этой работы.

Л. НОВИКОВА, преподаватель Харьковского института искусств, ХАРЬКОВ.



От зеленых долин на севере до заснеженных вершин Памира на юге республики лежат в горном крае Советский Таджикистан. В распадах гор несёт свои быстрые воды полиноводный Вахш, берущий свое начало на седой «Крыше мира». В Основных направлениях залисок: «Вести в действии инициативы на Рогунской и начать строительство Сангудинской ГЭС. На раз эту своеобразную реку упрощали гидростроители. Дает энергию Нуринская ГЭС. Набрал строители темпы строим в Рогуне.

Растет поселок городского типа, который после завершения строительства встанет у самого берега речного водоема. И хотя у строителей еще нет своего флага культуры, встречу с таджикскими писателями стронтели провели в гостеприимной чайхане.

В постях у строителей писатели А. Ханников и М. Ходжаев.

Поселок гидростроителей.

Фото В. Викторов.



Отличать деловитость от «делачества»

«Неотвечаемая черта коммунистического уклада жизни — высокий уровень деловитости, общественной активности». Так начинается шестая абзац 1-го раздела второй части проекта новой редакции Программы КПСС. Предлагаю после слова «сознательность», добавить слово «яростная» активность предполагает и бескорыстие, и самопожертвование, и целый ряд других качеств высоконравственной личности. В противном случае общественная активность может быть направлена на себя, даже если общественная власть доверяет человеку коллективом и заботится об его обман о других.

Что греха таить, в нашем обществе есть известный тип людей довольно активных, «деловитых». Это название звучит нередко парадоксально. Стремясь вперед, стремясь обогнать других, пролетая без остановки, умудряясь «достать» и устроиться прежде всего себе во благо. На гушарство-ся он и общественная работа, если та помогает быть на виду, получать за счет общества дополнительные личные блага.

Одна такая женщина-инженер неохотно ходила на прием в райисполком. Вынуждено. Потому что из дом забирали под оближенные, а ей с мужем предлагали квартиру в шумном месте, далеко от старой материи от работы. Женщина не обладала «деловитыми» качествами, поэтому все время оказывалось, что она или спецадывала получить другой вариант, или ее кто-то

опережал. Когда она призналась, что не понимает, почему так происходит, инспектор отделил по учету и распределению жилой площади, вышедшая из территории ее неадаптированности, заявила: «Я вижу, вы больше денег avete не умеете! Больше у меня [!] для вас ничего нет!»

Инспектор явно чувствовала себя «жидкой» полноватой, а не тем членком, которому общественно доверено, долженствующую быть образцовой на благо людям и подражающую не только общественной активности, но, в первую очередь, высокой уровню сознательности и нравственности.

Вскоре я стала свидетелем иной ситуации. Вероятно, потому, что распростра-

ненный ине тип «делового», активного человека проник и в творческую среду. Как-то довелось на одном из собраний творческой интеллигенции увидеть близкого человека самоуверенного, но обремененного только полнотой, уходящего не только к своим, но и к своему делу «инновативно». Об этом он не стеснялся говорить не только в узком кругу, но и с трибуны. Поэтому мне и запомнилось его выступление. Солдный такой человек убежденно заявил: «Я занимаюсь общественной работой, она отнимает немало времени. И в счате, что людям, подобным мне, должны выделяться дополнительные книги и подписные издания, путевки и прочие блага».

Какова была реакция на эти слова? Мне бы очень хотелось, чтобы в огромном зале отсыпались несогласные и возмущенные. Но не извошло.

И гловает вопрос: вправе ли мы считать своим полномочиям таким «деловитым» и общественно активным?

Думаю, что высокий уровень сознательности, нравственности, общественной активности должен в человеке не соседствовать, но через заплутую стоять, в гармоничном сочетании. И потому лучше будет, чтобы своей шестой абзац начался словами: «Неотвечаемая черта коммунистического уклада жизни — высокий уровень сознательности, нравственности, общественной активности».

А. РЫЖОВА, МОСКВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕТЫРЕ ПРИЗВАНИЯ

ведены почти до символа и в то же время конкуренты. И все же романтическая приподнятость, лиризм окрашивали все созданные им роли. А их было немало. Жданов прошел все этапы сценической биографии балетного артиста — от исполнителя небольших партий до первого солиста.

Принц Зигфрид в «Лебедином озере» и Альберт в «Жизели», Ромео, Евгений в «Медном всаднике» и Вацлав в «Балхусарском фонтане», Ма Личев в «Людвиге» и Армен в «Галле» Актер в «Пламени Пароса» — это далеко не полный перечень ролей, исполненных Юрием Ждановым за двадцать лет работы. Этих героев, таких разных в исполнении Жданова, роднит их бескомпромиссность, готовность и борьбе за свой идеал. Роднит цельность мировосприятия художника. В каждой роли, каждой своей партии Юрий Жданов создает многогранный характер, создает скульптурно осязаемую богатой палитрой средств пластической выразительности. Действие его жизни на сцене, характерной особенностью его манеры всегда была простота. Но за ней скрывался талант большого мастера.

Были еще и виртуозность и огромные технические возможности. Не было еще и нечто, присущее только ему, — законченность танцевальных линий, графичность поз. Было умение увидеть сцену балета как некое живописное полотно и свое место в нем. Эти качества артиста брали начало в его втором призвании... художника, живописца.

Любовь и живопись у Жданова, — а он профессиональный художник, член Союза художников СССР — шла как родом с любовью к танцу, впрочем, часто пересеклась. Живописи он отдавал все немного свободное время. Не расставался с этюдником, а во время гастролей. Собирать бы все его акварели, рисунки, живописные полотна, получились своеобразный пластический дневник «Мир глазами артиста». Так, впрочем, и называлась его первая выставка. пейзажи, жанровые зарисовки, портреты, Игры света и цвета. Романтическое восприятие мира. Динамизм в цвете и композиции. В его пейзажах деревья шумят ветвями, а люди движутся. В Музее имени А. А. Бахрушина выставлен его портрет Мавы Плещинской в роли Джульетты. — кажется, еще секунда и великая балерина «перепрет минуточку невзаимности», сделает движение.

Уйдя со сцены, Жданов не расстался с искусством балета. Без танца жизнь была невыносима. Третьим призванием стала балетмейстерская работа. Создать свой танец, воплотить собственные замыслы, облечь в реальную, зримую форму свою хореографическую фантазию — такая возможность всегда притягивала для балетного артиста. И, закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, он много и увлеченно работает над созданием концертных программ для артистов Большого театра, Пермского театра оперы и балета, ставит в Ереване «Франческа да Римини» на музыку Чайковского. А в семидесятые годы Юрий Жданов возглавил государственный концертный ансамбль Классического балета. Пропангада русской советской школы балета в нашей стране и за рубежом — так определил молодой хореографический коллектив свою главную творческую задачу.

Создавая концертные программы для этого ансамбля, Юрий Жданов привлекает к работе



У каждого настоящего художника бывают в жизни мгновения, события, когда он осознает себя артистом, когда он может сказать, что его мечта осуществилась.

У прославленного танцовщика, солиста Большого театра народного артиста РСФСР Юрия Жданова таким событием была премьера балета «Медный всадник» Р. Глиера.

«В этот вечер впервые в жизни я испытал радость творчества, счастья владения силами. С каждой новой сценой крепла уверенность, что только так может жить и действовать мой герой. Я вернусь в артистическую уборную. Вдруг открылась дверь, и стремительно вошла Уладова, за ней Лавровский, Захаров...

— Ну, поздравляю, — сердечно сказала Галина Сергеевна, — обратилась она и присутствующим, — поздравляю с рождением нового героя».

Так великий впоследствии Юрий Жданов об этом знаменательном дне в своей жизни.

Расцвет его таланта и мастерства приходится на рубеж 40—50-х годов — время значительного подъема в развитии балетного искусства, отмеченного поиском ведущих мастеров балета новой хореографической выразительности, новой содержательной наполненности спектаклей. Пытался преодолеть застывшие конструкции, хореографы строили свои балеты на ядро выразительной драматургической основе, добиваясь конкретности и достоверности создаваемых пластических образов. Крупнейшими мастерами балетмейстерского искусства того времени были Ростислав Захаров и Леонид Лавровский, на сцене царствовала Галина Уладова. Балетмейстеры и танцовщики утверждали земной, насыщенный жизненными реалиями мир балетных героев и в то же время мир овозрастанный, одухотворенный, мир романтический. Это же воплощало в своем творчестве и Юрий Жданов.

Партнер великой Уладовой, он воспринял настрой ее танца и его жизнеутверждающее начало, духовность и реальную конкретность ее искусства. Его герои были обобщены, до-

водены почти до символа и в то же время конкуренты. И все же романтическая приподнятость, лиризм окрашивали все созданные им роли. А их было немало. Жданов прошел все этапы сценической биографии балетного артиста — от исполнителя небольших партий до первого солиста.

Принц Зигфрид в «Лебедином озере» и Альберт в «Жизели», Ромео, Евгений в «Медном всаднике» и Вацлав в «Балхусарском фонтане», Ма Личев в «Людвиге» и Армен в «Галле» Актер в «Пламени Пароса» — это далеко не полный перечень ролей, исполненных Юрием Ждановым за двадцать лет работы. Этих героев, таких разных в исполнении Жданова, роднит их бескомпромиссность, готовность и борьбе за свой идеал. Роднит цельность мировосприятия художника. В каждой роли, каждой своей партии Юрий Жданов создает многогранный характер, создает скульптурно осязаемую богатой палитрой средств пластической выразительности. Действие его жизни на сцене, характерной особенностью его манеры всегда была простота. Но за ней скрывался талант большого мастера.

Были еще и виртуозность и огромные технические возможности. Не было еще и нечто, присущее только ему, — законченность танцевальных линий, графичность поз. Было умение увидеть сцену балета как некое живописное полотно и свое место в нем. Эти качества артиста брали начало в его втором призвании... художника, живописца.

Любовь и живопись у Жданова, — а он профессиональный художник, член Союза художников СССР — шла как родом с любовью к танцу, впрочем, часто пересеклась. Живописи он отдавал все немного свободное время. Не расставался с этюдником, а во время гастролей. Собирать бы все его акварели, рисунки, живописные полотна, получились своеобразный пластический дневник «Мир глазами артиста». Так, впрочем, и называлась его первая выставка. пейзажи, жанровые зарисовки, портреты, Игры света и цвета. Романтическое восприятие мира. Динамизм в цвете и композиции. В его пейзажах деревья шумят ветвями, а люди движутся. В Музее имени А. А. Бахрушина выставлен его портрет Мавы Плещинской в роли Джульетты. — кажется, еще секунда и великая балерина «перепрет минуточку невзаимности», сделает движение.

Уйдя со сцены, Жданов не расстался с искусством балета. Без танца жизнь была невыносима. Третьим призванием стала балетмейстерская работа. Создать свой танец, воплотить собственные замыслы, облечь в реальную, зримую форму свою хореографическую фантазию — такая возможность всегда притягивала для балетного артиста. И, закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, он много и увлеченно работает над созданием концертных программ для артистов Большого театра, Пермского театра оперы и балета, ставит в Ереване «Франческа да Римини» на музыку Чайковского. А в семидесятые годы Юрий Жданов возглавил государственный концертный ансамбль Классического балета. Пропангада русской советской школы балета в нашей стране и за рубежом — так определил молодой хореографический коллектив свою главную творческую задачу.

Создавая концертные программы для этого ансамбля, Юрий Жданов привлекает к работе

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

«Средняя» по заказу — так называлась статья о сценарии коллегия творческого объединения «Экран» В. Соколова, размышлявшего о том, почему среди фильмов, сделанных на киностудиях страны по заказу Госгеллера ССР, так много произведений низкого качества, среднего уровня. Точку зрения критика оспаривает И. Кацев, также являющийся членом сценарной коллегии «Экрана». Приглашаем читателей принять участие в дискуссии о спор.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ кинематографе стали писать чаще и обстоятельнее, и не только об отдельных фильмах, но и о насущных проблемах развития телевидения.

Вполне естественно, что с одними суждениями и оценками читателей (а люди, причастные к созданию телевизионных картин в особенности) радостно соглашались, по поводу других горячо спорят. И хотя в спор, как известно, не всегда вовлекается истина, поднятые проблемы становятся очевиднее. Другое дело, когда в той или иной статье, наряду с несколькими беспорядочными положениями, расцетывается картина, имеющая мало общего с реальным положением дел.

Статья под впечатляющим названием «Средняя» по заказу» является во многом образцом подобного подхода к делу.

Задвигая в полемическом увлечении одной лишь негативистской целью, В. Соколов обошел стороной все то значительное, что сделало телевизионный кинематограф, начавшийся совсем недавно с робких, полукустарских работ и ставший полноценным искусством. Уровень же любого искусства определяется, как известно, прежде всего тем лучшим, которым оно оказалось способным удивить и потрясти современников и потомков.

Начав разговор о лучших музыкальных телепередачах с упоминания Мравинского, Рихтера, Оберайна, «сказавши тон» театральным спектаклем, автор противопоставляет их телефильмам, вопреки смыслу и логике. Если есть передача, «задающая тон», то не могут не существовать и другие — не «задающие тона». Это логически закономерность. Закономерность же формирования телевизионной программы в том, что в нее втягивают уловяющими уникальными приемами классического содержания и характера должно быть в первую очередь множество других, отличающихся по теме, по манере, наконец, по популярности. Так что и музыкальные, и театральные, и все иные передачи, включая телефильмы также, разнятся между собой в сюжете, в качестве.

«Берега» и «Уроки французского», «Операция «Трест» и «Вечный зов», «Мертвые души» и «Юный Ленин», «Бурбушки» и «Прощай, судья», «Странные взрослые», и «Мы — немисподскавшиеся», «Приключения Тома Сойера» и «Попелуши», «Долгая дорога в дюнах» и «Противостояние»...

А сколько было других, достойных похвалы! «Горького ясно» и «Хозяина детского дома», «Кто поедет в Трускавец» и «Красная шапочка», «Фотографии на стене» и «Всем спасибо», «Урок английского» и «Не стреляйте в белых лебедях», «Рафферти» и «Привет с фронта», «Приключения Электроника», «Документ Р...» — все не перечислишь. Их было действительно немало.

Да, хорошие картины, пусть не выдающиеся, но сделанные умно и профессионально не редкость. Их значительно меньше, чем нужно, и, возможно, могло бы быть. И в кино, и в телевидении. Но это положение отнюдь не фатально. Одна из главных, на наш взгляд, причин большого числа откровенно плохих фильмов — явное несоответствие сегодняшнего объема кинопроизводства имеющемуся «в наличии» хорошему сценарию материалу и числу высококвалифицированных режиссеров. Другая важная причина — в явно заниженных критериях оценки картин там, где их делают.

Сценарная проблема, безусловно, — одна из существенных в кинематографе. Но где идет ее решение? В. Соколов? Творческий коллектив? Так за двадцать лет создания телефильмов вокруг этого нового и ответственного дела сложился прочный, постоянный круг наиболее талантливых драматургов? Нет, не может. Прежде всего потому, что к этому телевидение не стремилось, как к задаче реальной и, более того, нужной.

Большинство картин для телевидения делается на киностудиях, вокруг которых и сосредоточены кадры «наиболее талантливых драматургов». Поиск в более долготелетней практике, что использование при написании телесценариев некоторых специфических приемов еще не означает прихода иной системы сюжетосложения, сценаристы никогда не помышляли описать кинематограф и целиком переключиться на телевизионную драматургию. Да и не стоило их в этом пугать.

Обсуждом стоит вопрос о многосерийном телефильме и сценарии для него. В. Соколов замечает, что «стать автором многосерийного телефильма ничуть не легче, чем создать обыкновенный сценарий».

Телевидение не раз и не два предлагало написать оригинальные сценарии многосерийных телефильмов талантливым, маститым кинорежиссерам. Однако желаемых результатов, и, следовательно, не последовало. Возможно, помощью были многолетний наработанный опыт и выработка соответствующих профессиональных навыков. Это не означает, конечно, необходимости отступаться от подобных попыток. Не случалось один раз — может случиться в другой. Однако убежден, что в поисках литературной основы многосерийного фильма главная ставка должна делаться на готовую прозу.

СО СЦЕНАРНОЙ проблемой теснейшим образом связана проблема режиссуры. Здесь дело обстоит испорто. Привлечение ведущих кинорежиссеров на постановку телефильма сегодня затруднено. Следовательно, решение проблемы следует искать не в бездумной полемике, а в поиске условий, которые сделают заинтересованными в создании высокохудожественных телефильмов не только Госгеллера, но и Госкино также. Где же идет решение вопроса В. Соколов? Он пишет: «Ведущие режиссеры разных поколений на разных студиях легко входили в теле-

видение, но, и социальное, столь же легко на них выходяли». Кому адресован этот упрек — кино, телевидению, режиссерам?

Л. Кулджанов сделал для телевидения телефильмы «Нард Марк. Молодые годы», С. Бондарчук — телефильмы «Красные колокольчики», С. Герасимов — «Красное и черное», С. Колосов — «Вызываем огонь на себя» и «Операция «Трест». Так неудачи по этой причине им не следовало «выходить из телевизионного объединения» до конца своих творческих дней?

Телевидение может поставить себе в задачу, что оно привлекало к созданию телевизионных объединений и участию в создании телефильмов почти всех наиболее талантливых кинорежиссеров. Но никто и никогда не ставил реальной и нужной задачей — отвлечь весь цвет отечественного кинематографа от работы над кинофильмами и привязать их к телевизионному кинопроизводству.

Серьезная режиссура предполагает масштабное мышление и творческий поиск. В. Соколов учитывает это. Но вот что он пишет: «Телефильм, генетически ближайший родственник литературы и кино, их размахом, их творческим поиском не отличается». Вот так! Обобщение и категорично. И понимать это, видимо, надо так, что в литературе, в кино есть и размах, и поиски, а у телефильма он ничуть отсутствует.

«Хожение по музам» и упомянутые выше «Берега», сказание о Хамзе Нилаи и цикл «Государственная граница», «Вечный зов», «Грядущему веку» и «Россия молодая». Разве в этих фильмах нет того, о чем толкует дува критика? Разве не размах характеризует телефильмы, сегодня находящиеся в производстве: 9-серийный «Ломоносов», 13-серийный «Июнь Клама Самгина», 9-серийный «Дон Никит», 8-серийный «Век нынешний и век минувший» — о внешней политике Советского государства на протяжении десятилетий?!

КОНЕЧНО, не все равноценно в сделанных фильмах; возможно, неравноценными будут и те, которые зритель увидит через некоторое время. Но ведь в размахе-то им никак не отказать!

А в поиске? Ведь именно телевизор представлял зрителю своеобразные телефильмы «Старое танго», «Галатея», «Анота», получившие признание зрителей и кумульные телесериалы многих стран. Именно телевидение показало истинно поисковые работы М. Захарова «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Форула любви». Именно на телевизионном экране предстали отмеченные новаторские творческие решения телефильмов В. Галантера о Бетховене и Пушкине, Д. Бордюкова о Виткевичах и Блок, на говоря уже о работах С. Колосова, интересней своим режиссерским почерком телефильм «Противостояние» и ряд других картин.

Создание кино и телефильмов поставлено на производственный конвейер. Но этот конвейер нельзя уподобить конвейеру фабрики стекольной и получать равномерную продукцию на каждый день.

В своей статье В. Соколов особенно заостряет вопрос об организации современной советской литературы. «Беза сегодняшнего телефильма», — пишет он, — не в том, что он слишком смеет бегать на серую телевизионную ленту, а в том, что он делает слишком робко».

Очень трудно найти почитаемое в советской литературе имя писателя, произведения которого не были акриализованы для телевидения. Сделаны были телефильмы по книгам В. Распутина, В. Астафьева, В. Белова, В. Якова, Д. Гранина, других писателей, создававших произведения сложные и неоднозначные. «Плотничье рассказки» по В. Белову, «Долгие

версты войны» по В. Выкову, недавно завершены «Картина» по Д. Гранину, «Невагладный мой» по В. Астафьеву, «Продается медвежья шкура» по В. Распутину, другие работы. Не все сделано на одном уровне, но попытки перейти на телевизор лучше прозу никогда не прекращались, хотя трудности разного характера в этом деле были и есть.

БУДЕМ справедливы, по произведению названных В. Соколовым писателей для кинопродката сделано ничуть не больше картин, чем для телевидения. И удачных среди них тоже было не больше. Из многочисленных попыток кинематографа освоить, например, прозу В. Выкова подлинный успех принесла лишь одна анимация — «Возрождение» по «Сотнику». То же и в классике. Тем непростительнее пренебрежительная скорогорня по поводу «Поддоскина» и «однотипных пересказов чеховских сюжетов».

«Поддоскин» — серьезная работа, имевшая большую положительную прессу и многочисленную зрительскую любовь того же содержания, заслужила более уважительное отношение, даже если не все поправилось критике в этом фильме. Что же касается «однотипных пересказов чеховских сюжетов», то только в самое последнее время были сделаны четыре телефильма по произведениям А. Чехова — «Попелуши» Р. Балаина, «Волода большой и Волода маленький» В. Криштофовича, «Ное-что из губернской хроники» В. Галантера, «Невероятные пары» В. Мотыля, о достоинствах которых можно, конечно, спорить, но ни одному из них нельзя предвзятно, упреков в отсутствии художественного своеобразия постановки, талантливости режиссерских решений.

И все же не всегда кино и телевидению удается «одолевать» классику, в том числе хрестоматию, «проходящую» в школе. Ничего пока не удалось анимировать тогоский «Портрет», хотя телевидение делало такую попытку. Не получалась полноценной анимация для телевизора «Пиковая дама» Пушкина. Три хороших режиссера последовательно вели над ней работу на киностудии «Ленфильм». Картина была сделана и многим принята с интересом и уважением и изобретательности ее создателей. Но ведь хотелось-то значительно больше!

Можно и нужно анимировать и классику, и лучшую современную литературу. Это бесспорно. Но бесспорно и то, что не все можно и тем более не все нужно анимировать. И здесь стоит сказать о втором слагаемом успеха — режиссуре. Конечно, дорога никому не заказана. Но не каждого ждет успех. И если нет ни уверенности, ни надежды на удачу, не лучше ли побережечь, промолчать «робость», нежели ненужную смелость и безответственность? «Уж не стала ли любимая смылка ТВ на его огромную аудиторию удобной ширмой для беззаботной жизни телефильма?» — вопрошает в своей статье В. Соколов. За всех причастных к созданию телефильмов ответить трудно. Может быть для кого-то и стало. Но если иметь в виду ту обобщающую форму, в которой он ставлен вопрос, то ответить на него можно только отрицательно, хотя фактор величии телевизионной аудитории никто никогда не счиал со счета.

Стоит прислушаться к тому, что писал Е. Габрилович: «Он неоднократно, наш вымышленный зритель. Разный уровень восприятия, разные требования к экрану. Это следует неизменно иметь в виду и не подражать мезам под расхожим «зрителю» некто светное, неразрывное, единое в своих похвалах и иприятии, как это делают временами особенно те, кто привык подкреплять свое мнение особенно теми туманными зрительскими масс».

НЕ ВСЕ ГЛАДКО, не все совершенно, не все даже приемлемо в аспекте создания телефильмов, в том числе и в работе над анимацией классики. Но постановка проблем тогда полезна, когда ориентирует на правильное их понимание и решение. Нам кажется, что в статье «Средняя» по заказу» этого, и сожалению, не получилось.

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. ГАРАННИ. «Народный артист СССР В. Сталянин ведет реставрацию «Вышневоло сода» А. Чехова». 80-е годы.

Обязаны реставраторам

Закончены реставрационные работы на фасадах древнейшего памятника русского зодчества — Новгородской Софии. Одновременно начались реставрация другого памятника в кремлевском ансамбле — Лихудова кортуса.

Более девяти веков Софийскому собору, первой каменной постройке города. Собор в центре Детинца стал музеем древнерусского искусства.

Не единожды горел и обновлялся собор, хоть и с утратами, но подлил свои гордые главы после Великой Отечественной войны. Начавшиеся в победный год восстановительные и реставрационные работы не прекращаются и на сей день.

— Мы находим все новые подтверждения того, что здание носило до нас многие архитектурные формы XI века, — рассказывает архитектор И. Штендер, многие годы посвятивший исследованию и реставрации памятника. — Многие обнаруженные «аргументы» стали нынче экспонатами музея в стенах собора. Это древние раскрытые фрески, участки кладки, найденные фрагменты живописи, Семислойный разрез пола на глубине почти двух метров — тонкий любопытный экспонат. С отрезки внутреннего, мозаичного пола особенно поражают величие и мощь сооружения. Открытые глазу древние фундаменты и следы первоначальных опор подсаживают, где прежде были вход, пристройки, галереи.

Облада мощные стены, обрешаешь, вынимаешь на разноцветные заплатки на белоснежном здании. Обнажается, бригада малорос Новгородской специальной научно-реставрационной производственной мастерской не просто оштукатурила и покрасила стены. Она расчистила древнюю кладку из грубо отесанных камней и, словно на витрине, распырила фрагменты позднех позлаков — от розово-золотистого и желтого до белого.

Наместники по главе с В. Платоновым укрепили конструкции, свобод, укрепил крышу, а плотник под руководством Е. Стрелкова заново перевернул кровлю, вернул ей первоначальный вид. Хорошую сохранность живописи и других музейных экспонатов гарантирует безотказная работа обновленной отопительной вентиляционной системы и электрооборудования. Установленные леса для конструкций обеспечивают удобные условия для работы живописцев, возглавляемых заслуженным художником РСФСР А. Кузнецовым. Высокое качество работ достигнуто благодаря умелому руководству опытного начальника участка М. Никольского.

Без архитектурного окружения, вне ансамбля кремля древнее здание не дает полного представления о русском ранневековье. Поэтому каждое строение на территории кремля — предмет постоянной заботы реставраторов. Им мы обязаны возможностью радоваться первозданной красоте кремлевских башен и стен, постройке Ильдынского двора — своеобразной крепости внутри кремлевских стен.

Среди зданий этого замкнутого двора есть, одно, правда, не такое древнее, как собор, но, как оказалось, с многовековой, еще не прочитанной историей. Это Лихудов кортуса, увековечивший в названии фамилию братьев-просветителей, обучавших здесь слушателей славяно-греческой школы. Приступая к реставрации, архитекторы местной мастерской института «Спецпроектреставрация» решили установить причину трещины на фасаде здания. Открыли неглубокий шурф. Как и ожидала, увидели фундаменты различной кладки — XV и XVII веков. Поразало другое — фундаменты покоились на земляном валу, насыпанном землей с культурным слоем более ранних веков. Решением расширить шурф: получили почти классический расщеп с аркадами и архаичными в него спускались и архаичные.

Серьезная нетерпение, открыла первые слои черной от влаги и бушевавших когда-то пожаров стройкой. История, погребенная под слоями столетий, постепенно стала раскрываться своим страницами. Нашли здесь глиняные черепки, обломки деревянной утвари, металлические предметы. Среди находок удивительно не легких, но не уместающихся на ладони ключ с четырьмя бороздками — от древнего замка...

За сорок лет существования Новгородской реставрационной мастерской городу и области возмарились в современном искусствоведении более 150 памятников архитектуры.

Размах реставрационных работ не сокращается. Только на Софийской и Торговой стороне города выявлено 50 остатков и построек XII—XIX веков, расширяющих наше представление о древней архитектуре Новгорода. Составлен генплан охранных зон и зон регулирования застройки. Волны на специальный учет не состоящие на государственной охране здания XVIII—XIX веков. Теперь все вопросы перестройки занимаемых ими участков должны решаться лишь после исследования и обсуждения. Определено местонахождение еще двухсот строений, упоминаемых в летописи в других документах.

Десятки тысяч людей ежегодно посещают Новгород. Выступая талантом древних на стенах, они восхищаются и мастерами современных реставраторов, возвращающих отечественной культуре ее исконные сокровища.

Вчеслав ГОРДЕЕВ, народный артист СССР.

В первом ряду мастеров

Вчера в Академии художеств СССР состоялся вечер памяти замечательного советского живописца, члена-корреспондента академии Владимира Стоянова, посвященный 40-летию со дня его рождения. За это недовольно, но яркую жизнь в искусстве художник создал обширный круг произведений, которые нашли достойное место в музеях страны. Его талант был отдал России тьмью во своей жизни, красоте природы. Имя Владимира Стоянова стоит в первом ряду мастеров советской живописи, продолжателей славных заветов русской реалистической школы, — об этом говорили участники вечера памяти художника.

Г. ЗАЙКИНА.

И. КАЦЕВ.

НОВГОРОД.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ Экзамен на профессионализм

Вот документ: приказом по Волжскому районному отделу культуры централизованная клубная система переводится из села Лопатино в другой поселок, а ее директор становится уже бывшим директором.

Что в этом документе необычного? Мало ли задается распоряжений о кадровых и иных переменах? У приказа поучительная предосторожность: он обоснован на основании решения аттестационной комиссии, которая год назад создана в Волжском отделе культуры Куйбышевской области...

централизованную клубную систему «не потянула»: редко бывал в подчиненных клубах учреждений, слабо использовал их специалистов при организации крупных массовых мероприятий, робко применял новые формы клубной работы.

Вроде никого не забыли. Но пока речь идет о повышении требовательности к работникам культуры — тут все «за». А коснется ли конкретных людей, конкретных судеб — это предмет спора...

Руководители районного отдела культуры и раньше видели недостатки В. Ильичева. Собеседование лишь окончательно выявило его несостоятельность в должности. И, что важно, и единственно мнение пришли не отдельные лица, а вся аттестационная комиссия...

КНИГИ

Дверь в удивительный край

Чтвая эту книгу с радостным волнением. Потому что она посвящена удивительному сибирскому краю. Потому что Омской области, о которой идет речь, отдал несколько лет журналистской работы, и многие из героев книги мне хорошо знакомы. Это люди дела, люди интереснейшей судьбы, подлинное хозяйство Сибири.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.



В Костромском парке «Бережков» в одном из деревянных теремов устроены музеи «Лес-чудовище». Здесь собраны забавные корны, деревянные скульптуры, выполненные как профессиональными художниками, так и любителями.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМИЙ Безразмерные выставки

Бывая в Москве в командировках, я всегда старуюсь использовать свободное время для посещения художественных выставок. Не стал исключением и последний, недавний мой приезд в столицу, когда я пытался осмотреть выставку произведений московских художников.

«Сгорим или замерзнем?»

Когда в Алма-Ате сдавали творческие мастерские для художников, хохорошки приняли с оценкой «хорошо». А через три месяца был составлен акт: здание находится в аварийном состоянии. Как это случилось?

Неуязвимый неплательщик

Более 30 тысяч рублей задолжали службе Энергонадзора ашхабадские неплательщики. А заставить их вернуть долг, оказывается, не так-то просто...

Я начал с рассказа об одном рейде. Всего же в прошлом году службы Энергонадзора республики провели около 300 рейдов, обнаружив, что ущерб государству превысил 50 тысяч рублей.

Увы, большинство должников — вполне обеспеченные люди. Признаться, завралась мысль: возможно, есть тут вина жилищно-коммунального треста?

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ Ненужные баллы

Меня заинтересовала заметка «Компьютер — не судья», напечатанная в «Советской культуре» 16 ноября. Действительно, всегда ли соразмерна стоимость выполненной работы?

Глубок анализ и серьезный обобщение, и так далее. Не только подавление шлогов соцсоревнования, но и планирование работ серьезно осложняется отсутствием нормирования.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Борьбе альтернативы нет!

Под девизом «За суверенитет народов Латинской Америки» во Дворце конгрессов...

региона. На закрытии форума выступил член Политбюро ЦК Компартии Кубы...

А. ВОРОПАЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВНА.

Увидеть и познакомиться

Дом дружбы — так еще называют окончания строительства названного ханойского подлинника...

Сегодня наряду с ламинированной В. И. Ленин, мостом-гигантом и заветом через Красную реку...

Его холмы урчат от огромных древнейших ламно, выполненных в национальном стиле...

Шефство над дворцом вместе с Федерацией профсоюзов Вьетнама взяло Общество вьетнамско-советской дружбы...

М. КАЛЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАНОН.

«Наши друзья — наши современники»

Огромный сборочный цех суда-и краностроительного завода Гач-Данубит в Будапеште. В этот день один из чистей его прервался в театр...

Каждый год «Наше время» будет готовить три-четыре премьеры по произведениям советских авторов...

Конечно, присутствие пес русских, советских драматургов в репертуаре венгерского театра неизменно...

В Будапеште был приглашен театр из города Пен. Его коллектив привез в столицу пьесу А. Вампилова «Старший сын»...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.



Эти две фотографии сделаны в Латинской Америке. В странах, где при военной поддержке Вашингтона и власти держатся антинародные, фашистские режимы...

ЧИЛИ: За годы пребывания у власти диктаторского режима Пиночета более полумиллиона чилийцев бегло в горы и концлагеря...

ПЕРЕГОВОРЫ ПОКА БЕЗРЕЗУЛЬТАТНЫ

«По меньшей мере половина исторических ценностей в палатинской культуре Турции оказались за ее пределами»...

В настоящее время ведутся переговоры по безрезультатной переговорам с административной музей в возвращении находок из законному владельцу.

А. ШАШКОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.



Каждый четвертый в списках убитых и пропавших без вести в Сальвадоре погиб во время партизанских операций...

Сальвадор: Каждый четвертый в списках убитых и пропавших без вести в Сальвадоре погиб во время партизанских операций...

Механизм духовного насилия под гримом демагогии

Кто следующий в «черных списках» «Нью-Йорк таймс»?

Порой, чтобы лучше понять происходящее, надо оглушиться навал. Поэтому начну с предостережения...

Сегодняшняя «Нью-Йорк таймс» не только самая влиятельная из американских газет, но и по выделению влиятельности «Виллидж войс»...

Недавно в самом низу 18-й полосы «Нью-Йорк таймс» — там, где помещаются самые ничтожные, в два-три десятка строк, сообщения...

В те семь дней, когда в «Нью-Йорк таймс» выразившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную вольную полосу...

А. ПАЛЛАДИН, спец. корр. «Известий» — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Как распустили «моральное большинство»...

В Белом доме преподобный Джерри Фолуэлл — гость нередкий. Если не удается встретиться с самим президентом...

Проповедник, реакционер, создатель и лидер антиконсервативной политико-религиозной организации «моральное большинство»...

Известно, что такие легендарные способности выключать деньги из тех, кто не согласен устоять перед его — здесь Фолуэллу — отступать...

В. КАЗАЧЕНКО.

НА СЦЕНАХ МИРА

Четыре судьбы

Столичный «Театр во Дворце» первым в ГДР осуществил постановку спектакля «У войны не женское лицо»...

Премьера мюзикла

С того трагического дня, когда в Нью-Йорке от пули убийцы-маньяка некоего Марка Чепмена погиб известный певец и композитор Джон Леннон...

«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» РОБЕРА ОССЕЙНА

Как бы ни называли спектакль Робера Оссейна, начиная с «Юлий Цезарь» — а заканчивая им «Юлий Цезарь»...

Основная трудность заключалась в том, чтобы дать каждому из 3.700 зрителей зала возможность услышать каждого из 120 исполнителей...



И все-таки основное достоинство спектакля Оссейна, по отзывам критики, как и всегда, заключается не в поразительном воображении постановки...

Сцена из спектакля «Юлий Цезарь»

Слова Робера Оссейна еще раз подтверждают верность режиссеру своему творческому и человеческому кредо...

Вспомогательные события в Мексике, а затем в Колумбии потрясли весь мир. Многие государства немедленно предоставили материальную помощь пострадавшим...

Известно, что Пасидо Доминго разорвал контракты со всеми театрами и в течение года собирался давать выступления, сборы от которых пойдут на оказание помощи мексиканцам, оставшимся в результате землетрясения без крова...

БРЕХТ В БАГДАДЕ

На иранской сцене впервые поставлена пьеса Брехта Бретта «Добрый человек из Сезуана»...

В ПОМОЩЬ ЖЕРТВАМ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

Тринадцатые события в Мексике, а затем в Колумбии потрясли весь мир. Многие государства немедленно предоставили материальную помощь пострадавшим...

Известно, что Пасидо Доминго разорвал контракты со всеми театрами и в течение года собирался давать выступления, сборы от которых пойдут на оказание помощи мексиканцам, оставшимся в результате землетрясения без крова...

К. СЕГУРА.

К. СЕГУРА.

По заданной терминологии, обозревателю — журналисту, то есть составляя газетно-журналистских колонки...

В те семь дней, когда в «Нью-Йорк таймс» выразившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную вольную полосу...

В те семь дней, когда в «Нью-Йорк таймс» выразившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную вольную полосу...

В те семь дней, когда в «Нью-Йорк таймс» выразившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную вольную полосу...

НАЧИНАЕМ ФОТОКОНКУРС



Мы приглашаем принять участие в конкурсе «Мир прекрасного» всех, для кого фотография стала профессией и кто посвящает ей свой досуг.



Рассказы в своих снимках о том новом, что происходит сегодня во всех областях жизни советского общества.



Сель работ различных жанров будут отмечены специальными призами.

Габит Махмудович МУСРЕПОВ

Многонациональная советская литература понесла тяжёлую утрату. 31 декабря 1985 года на 84-м году жизни после продолжительной болезни скончался видный советский писатель, один из основоположников казахской советской литературы, член ИПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Казахской ССР, народный писатель республики Габит Махмудович Мусрепов.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки.

С НОВЫМ, 1986 ГОДОМ! На почтовой миниатюре запечатлены Кремлевский Дворец съездов и Троицкая Башня Московского Кремля на фоне декоративных снежинок и ветвей ели с колокольчатой игузой.

Рисунки Ю. Левинского. Оборот на меловой бумаге. Габаритная зубочная 12:12:12. 8 коп. — многоцветная. Тираж 4,5 млн. экз. Выпуск печатался в листах из 30 (6х6) и в (4х2) марках.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

А что собираете вы?

Этот вопрос, вынесенный в заголовке двух публикаций «Советской культуры» (26 февраля и 10 мая 1985 г.), заинтересовал многих читателей газеты. И вот почему: авторы писем в редакцию, сами страстные коллекционеры, увидели возможность для заочного знакомства с коллегами.

Марчелло Мастроянни: ХОЧУ СНИМАТЬСЯ В СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ

Хрипловатый голос, густая шапка волос — теперь уже с проседью, полоска усов, выразительные, столько раз виденные на экране глаза...

— Ваш приезд в Москву связан с планами сниматься в картинах советского режиссера?

— Да, мне очень хотелось бы сыграть в фильме Никиты Михалкова. Я посмотрел многие его картины и высказал желание работать с ним.

— Как вы оцениваете сегодняшний день итальянского кино? Какие проблемы стоят перед кинематографом вашей страны?

— Прежде всего проблема страшной конкуренции со стороны телевидения. Помимо трех государственных каналов, у нас существует много каналов частных, и все они постоянно бомбардируют телезрителя своими программами.

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

РЕЦИДИВИСТА — В КОНСУЛЬТАНТЫ

За ряд грабежей и убийств один из узников чикагской тюрьмы должен был просидеть в ней 143 года строгого заключения.

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

МАЛОЛЕТНИЕ БИЗНЕСМЕНЫ

Кажется, три друга решили уредить собственную фирму. Взяв в долг у своего учителя сто фунтов, они купили большой магазин, выловив своим детским паучиками большие пакеты и отдали их в гонимую мастерскую для обучения.

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в скольких картинах вы снимались?

— Как вы относитесь к сотрудничеству с советскими кинематографистами?