

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 27

(3997)

Год издания 40-й
ВТОРИНИН,
4 марта 1969 года
ЦЕНА 3 КОП.

ВОДИШЬ в зал, и Север обступает тебя со всех сторон — строительный бетон, кирпичи, стекла, трубы — тундра то в цветах, то в отблесках полярных сположений. И хотя известны Дворцы культуры, где практикуются любительские, любительско-самодеятельные, а в большинстве работ есть и профессионализм, уверенность, понимание того, что можно и нужно — профессиями студенческими, профессиональными, художественно-образовательными и творческими. Но самое главное — это широкое образование. Ничего не может быть лучше для творческой деятельности и формирования в горняковских юношеских высокие. (В этом, вы убедитесь, читая на второй странице, мы сказали с плавным ходом).
Лазер аппарата щелкает, но Алексей Кроха и его генерал Малинин (в первом дне) не обременяют художников строгий суд. Обсуждаются работы Александра Башмакова (справа). Одни из них оформлены как «авторские» (один из них, исполненный именами, второй — в авторско-транспортной манере), третий — с «механическим» завода.



Фото спец. горн. «Советской культуры». А. Фомин.

клубы и молодежь ЗА СЛОВОМ — ДЕЛА!

Рязань. (От наших спец. корр.). «Нигде народные массы не заняты так настойчивой культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не становятся так глубоко и так последовательно, как у нас», — эти ленинские слова нашли свое конкретное подтверждение здесь в дни работы Всесоюзной научно-практической конференции «Научные и молодежь».

Опыт культурно-просветительской деятельности государственных, профессиональных и армейских клубов учреждений стал предметом делового, пристрастного обсуждения. Интересно выступил заведующий клубом села Задорье Рязанской области В. Мишиев, материнской организацией инспектора и учительницы.

Город молодости Братска стал символом технического прогресса, будущего века. Но сегодня в этот город пришли новые изменения между людьми, новые запросы. Молодежь Братска изложила увлекательные формы работы в своих клубах «Глобус» и «XX век». Об этом рассказал секретарь Братского горкома комсомола А. Чупрова.

На конференции проявила своеобразную перспективу города комсомола. Вслед за представителем Братска на трибуну поднялся директор Дома молодежи легендарного Комицентра А. Шиман. О находках в своей работе говорил руководитель валыжского клуба «Ювентус». Г. Твердев.

«Актуальные вопросы эстетического воспитания молодежи» — так называлась лекция пединститутской коллегии «Советской культуры» доктора философии наук В. Разумного. Он коснулся «сторонних вопросов» идеологической борьбы двух языковых систем.

Вечером 1 марта во Дворце культуры профсоюзов состоялся ученый выпуск газеты «Советская культура». Вчера конференция заключила свою работу. Участники всесоюзного форума культурно-просветительских и комсомольских активистов выражали свою благодарность гостеприимным холмским разъездам, обеспечившим четкую организацию работы.

По Советскому Союзу — НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ КАНДИДАТЫ НАРОДА

На предвыборных собраниях трудящихся кандидатами в депутаты городских Советов выдвинуты:

В РИТЕ:

директор Академического театра оперы и балета Латышской ССР Г. Эйхман.

артистка Государственного театра русской драмы заслуженная артистка Латышской ССР Е. Крылова,

председатель правления Союза композиторов Латышской ССР Р. Гаманс.

народный художник Эстонской ССР профессор П. Лухти.

артистка Государственного академического театра имени В. Клыкова.

артистка Академического театра оперы и балета имени Я. Райниса Р. Лигер.

член-корреспондент Академии художеств ССР профессор А. Красин.

артистка Казахского академического театра оперы и балета имени Абая народный артист Казахской ССР Г. Дутарова.

артистка Казахского академического театра имени М. Ауэзова заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Мамбетова.

артистка Республиканского театра для детей и юношества Казахской ССР Г. Джамысбекова.

артистка Лиепайского госу-

Нагорный Карабах: хроника

• Степанамерский «хөвөрнөн».

Новый драматический коллектив родился в Доме народного творчества в селе Ахурян. Их возглавил артист Азербайджанской ССР З. Георгиев. Первый спектакль любительского театра станет «Нээ за честь» А. Ширванзаде.

• «Путешествие на Карабах».

Нынешнюю документальную ленту Азербайджанского кинокомитета, снятую А. Алиевым, сценарий М. Марданова так и назвали — «Путешествие на Карабах». Вместе с кинематографистами артистка театра Азиза Шушинская, посыпавшая сукно вокруг поэту, — сыграла «Науму». Главную роль в спектакле сыграл артист Е. Чечинов — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• «Путешествие на Карабах».

Нынешнюю документальную ленту Азербайджанского кинокомитета, снятую А. Алиевым, сценарий М. Марданова так и назвали — «Путешествие на Карабах». Вместе с кинематографистами артистка театра Азиза Шушинская, посыпавшая сукно вокруг поэту, — сыграла «Науму». Главную роль в спектакле сыграл артист Е. Чечинов — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечинова — бессменный художник сельского театра.

• Сотая премьера в Большом Таджике.

Три десятилетия работает в селе Таджикской ССР Таджикский национальный театр. Недавно артисты пошли «свою сотую» постановку — пьесу «Науму». Главная роль в спектакле сыграла артистка Е. Чечин

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ



Вьетнамские марки ГОСТИ СОВЕТСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

ЗДЕСЬ ЖИЛ ИЛЬЧ

В ГОРОДЕ СЪЕЗДОВ ТРЕХ

СЪЕЗДОВ



В этом доме на втором этаже собирались большевики — делегаты III съезда РСДРП.

Где же он сейчас? Район Финсбюри после уничтожения оказался в подчинении Илингтонскому муниципалитету, и финсбургские архитекторы скажут мне, что биострой перевезли туда же.

Мисс Хинд, занимающаяся связями Илингтонского муниципалитета с общественностью, была удивлена моим приходом.

— Да, — сказала она, — брест здравия у нас. Но вам надо было заранее позвонить. Мы бы подготоили его для вас.

Пришло время успокоить — фотографировать не собираюсь, и захтер показал макет визы, подав, открыл массивную стальную дверь, затем еще одну, и мы оказались в тихом помещении, где хранились архивы.

Брест Ленин лежит на столе, слегка прикрыт целлофаном, запечатан, к счастью, он совершенно цел. Мемориальная доска с отпечатком библиотеки Маркса.

— Однако, — говорит Ротштейн, — английские профсоюзы, несмотря на запрет, присыпают им свою издавна.

Ротштейн не скрывает своей гордости, когда показывает редчайшие книги по истории рабочего движения. Они доступны всем. Взяться в библиотеке я встречал рабочих, студентов из Лондонского и Оксфордского университетов, изучавших историю рабочего движения.

Только члены лейбористской партии запрещено записываться в библиотеку. Запрещено не директорами библиотеки, а руководством лейбористской партии. Среди 36 организаций, внесенных ими в «черный список», находится и коммунистическая библиотека Маркса.

— Однако, — говорит Ротштейн, — английские профсоюзы, несмотря на запрет, присыпают им свою издавна.

Бюст Ленина

КОЛО года В. И. Ленин и Н. К. Крупская жили в доме № 30 на Холфорд-сквер, снимая две девашные комнаты. В консервативных целях они неприменили Риккерса, и хозяйка, миссис Ио, принимала их за немцев.

Жизнь в Англии, Владимир Ильин открывал для себя рабочий Лондон — сидя на верхнем этаже омнибуса, прислушиваясь к разговорам в пивных барах, присутствуя на рабочих митингах, пешком отмываясь в умывальниках контракторами — бедностью и роскошью английской столицы. Ленин, по сенаторству Н. К. Крупской, повторил «Трой папоз» (две нации).

22 апреля 1942 года советский посол И. М. Майский открыл на Холфорд-сквер памятник В. И. Ленину. Тысячи лондонцев собрались на площади. Это было вскоре после появления гитлеровцев по Москве, когда англичане впервые почувствовали, что они сильны и спасены страной Ленина. Памятник был создан по инициативе местного муниципалитета Финсбюри — гранитная пластина, в которую был вделан бюст В. И. Ленина, и мемориальная доска «1902—1903 гг. в доме на пр. Кремльской, 10».

В 1951 году на месте площади выросли новые дома, и бюст был перевезен в здание муниципалитета, где хранился в закрытой от публики комнате.

В 1951 году на месте площади выросли новые дома, и бюст был перевезен в здание муниципалитета, где хранился в закрытой от публики комнате.

Что я запомнился из первого

встречи с Лениным?

Он был среднего роста, широкоплечий, с типичным русским лицом, с пренебрежительными карими глазами, — воспоминает Зельда. — Если бы я встретила его где-либо еще, я, может быть, и не заметила бы его, но у сестры был разговор на политические и общественные темы. И я не могла не почувствовать сразу же, что суждено было необычайно великим и удивительным.

Зельда было 23 года, когда проходил V съезд партии. Она помогала на ней делегатам, была гидом и переводчиком. Две недели она не посещала занятий в университете, а

затем вернулась к занятиям в университете.

Нынешний управляющий биром Ричард Уотсон знает, что здесь был Ленин. Он показал мне клубную комнату — метров сорок, с окнами во двор.

Но в бире нет ни таблички, ни какой-либо надписи. В справочнике по

сделал с гостевым блоком на заседании в деревянной церкви браузера Черч, описанной М. Гориком.

В первых гостях подавались апельсинами с одним из делегатов: «Вы и съезд у вас! Вы подайте слова худа обидных, чем конкуренты и либералы в английском парламенте». Сзади же неизвестные. Они отошли. Это был Ленин. «Вы правы, товарищ», — сказал он. — «При принципиальном вопросе на консерваторов и либералов спорят нет; те, и другие защищают интересы капитала. Они могут обсудить свои вопросы спокойно. Но мы соединены, сейчас обсуждаем жизненно важные принципы: как достичь до победы конца борьбы рабочего класса. Принципы, которые касаются счастья нашего народа и всего человечества. И мы не можем сдерживать себя и не заявлять, когда наши оппоненты предлагают пути, которых очевидно был представительство и гибель нашего дела».

Зельда вместе со своим покойным мужем, Куртом, секретарем английского парламентского комитета, написала более десятка книг, в которых отставала первую страну социализма. Самый большой из трудов — «История англо-советских отношений», а также «История интервенции в России 1918—20».

Курт получает много писем из СССР. Пишут ему ребята из эстонской школы № 5, из школы № 10 города Элгита, из школы № 5 города Печоры — просят прислать свои воспоминания о школе ленинского училища. Несмотря на скромное здание, Курт отвечает всем,

запомнившись из съезда Ленина.

Зельда родилась в Литве в 1883 г. Ее родители эмигрировали в Англию, когда она была маленькой девочкой. Английский язык стал ее родным, но она хорошо говорит и по-русски.

На дне я беседовал с Зельдой Курт. Она жила далеко от центра, на тихой улице Кулпет-стрит. У нее белые, как снег, волосы, но живость и энергия удивительны для человека ее возраста.

Что я запомнился из первого

встречи с Лениным?

Он был среднего роста, широкоплечий, с типичным русским лицом, с пренебрежительными карими глазами, — воспоминает Зельда. — Если бы я встретила его где-либо еще, я, может быть, и не заметила бы его, но у сестры был разговор на политические и общественные темы. И я не могла не почувствовать сразу же, что суждено было необычайно великим и удивительным.

Зельда было 23 года, когда проходил V съезд партии. Она помогала на ней делегатам, была гидом и переводчиком. Две недели она не посещала занятий в университете, а

затем вернулась к занятиям в университете.

Нынешний управляющий биром Ричард Уотсон знает, что здесь был Ленин. Он показал мне клубную комнату — метров сорок, с окнами во двор.

Но в бире нет ни таблички, ни какой-либо надписи. В справочнике по

сделал с гостевым блоком на заседании в деревянной церкви браузера Черч, описанной М. Гориком.

В первых гостях подавались апельсинами с одним из делегатов: «Вы и съезд у вас! Вы подайте слова худа обидных, чем конкуренты и либералы в английском парламенте». Сзади же неизвестные. Они отошли. Это был Ленин. «Вы правы, товарищ», — сказал он. — «При принципиальном вопросе на консерваторов и либералов спорят нет; те, и другие защищают интересы капитала. Они могут обсудить свои вопросы спокойно. Но мы соединены, сейчас обсуждаем жизненно важные принципы: как достичь до победы конца борьбы рабочего класса. Принципы, которые касаются счастья нашего народа и всего человечества. И мы не можем сдерживать себя и не заявлять, когда наши оппоненты предлагают пути, которых очевидно был представительство и гибель нашего дела».

Зельда вместе со своим покойным мужем, Куртом, секретарем английского парламентского комитета, написала более десятка книг, в которых отставала первая страна социализма. Самый большой из трудов — «История англо-советских отношений», а также «История интервенции в России 1918—20».

Курт получает много писем из СССР. Пишут ему ребята из эстонской школы № 5, из школы № 10 города Элгита, из школы № 5 города Печоры — просят прислать свои воспоминания о школе ленинского училища. Несмотря на скромное здание, Курт отвечает всем,

запомнившись из съезда Ленина.

Зельда родилась в Литве в 1883 г. Ее родители эмигрировали в Англию, когда она была маленькой девочкой. Английский язык стал ее родным, но она хорошо говорит и по-русски.

На дне я беседовал с Зельдой Курт. Она жила далеко от центра, на тихой улице Кулпет-стрит. У нее белые, как снег, волосы, но живость и энергия удивительны для человека ее возраста.

Что я запомнился из первого

встречи с Лениным?

Он был среднего роста, широкоплечий, с типичным русским лицом, с пренебрежительными карими глазами, — воспоминает Зельда. — Если бы я встретила его где-либо еще, я, может быть, и не заметила бы его, но у сестры был разговор на политические и общественные темы. И я не могла не почувствовать сразу же, что суждено было необычайно великим и удивительным.

Зельда было 23 года, когда проходил V съезд партии. Она помогала на ней делегатам, была гидом и переводчиком. Две недели она не посещала занятий в университете, а

затем вернулась к занятиям в университете.

Нынешний управляющий биром Ричард Уотсон знает, что здесь был Ленин. Он показал мне клубную комнату — метров сорок, с окнами во двор.

Но в бире нет ни таблички, ни какой-либо надписи. В справочнике по

сделал с гостевым блоком на заседании в деревянной церкви браузера Черч, описанной М. Гориком.

В первых гостях подавались апельсинами с одним из делегатов: «Вы и съезд у вас! Вы подайте слова худа обидных, чем конкуренты и либералы в английском парламенте». Сзади же неизвестные. Они отошли. Это был Ленин. «Вы правы, товарищ», — сказал он. — «При принципиальном вопросе на консерваторов и либералов спорят нет; те, и другие защищают интересы капитала. Они могут обсудить свои вопросы спокойно. Но мы соединены, сейчас обсуждаем жизненно важные принципы: как достичь до победы конца борьбы рабочего класса. Принципы, которые касаются счастья нашего народа и всего человечества. И мы не можем сдерживать себя и не заявлять, когда наши оппоненты предлагают пути, которых очевидно был представительство и гибель нашего дела».

Зельда вместе со своим покойным мужем, Куртом, секретарем английского парламентского комитета, написала более десятка книг, в которых отставала первая страна социализма. Самый большой из трудов — «История англо-советских отношений», а также «История интервенции в России 1918—20».

Курт получает много писем из СССР. Пишут ему ребята из эстонской школы № 5, из школы № 10 города Элгита, из школы № 5 города Печоры — просят прислать свои воспоминания о школе ленинского училища. Несмотря на скромное здание, Курт отвечает всем,

запомнившись из съезда Ленина.

Зельда родилась в Литве в 1883 г. Ее родители эмигрировали в Англию, когда она была маленькой девочкой. Английский язык стал ее родным, но она хорошо говорит и по-русски.

На дне я беседовал с Зельдой Курт. Она жила далеко от центра, на тихой улице Кулпет-стрит. У нее белые, как снег, волосы, но живость и энергия удивительны для человека ее возраста.

Что я запомнился из первого

встречи с Лениным?

Он был среднего роста, широкоплечий, с типичным русским лицом, с пренебрежительными карими глазами, — воспоминает Зельда. — Если бы я встретила его где-либо еще, я, может быть, и не заметила бы его, но у сестры был разговор на политические и общественные темы. И я не могла не почувствовать сразу же, что суждено было необычайно великим и удивительным.

Зельда было 23 года, когда проходил V съезд партии. Она помогала на ней делегатам, была гидом и переводчиком. Две недели она не посещала занятий в университете, а

затем вернулась к занятиям в университете.

Нынешний управляющий биром Ричард Уотсон знает, что здесь был Ленин. Он показал мне клубную комнату — метров сорок, с окнами во двор.

Но в бире нет ни таблички, ни какой-либо надписи. В справочнике по

сделал с гостевым блоком на заседании в деревянной церкви браузера Черч, описанной М. Гориком.

В первых гостях подавались апельсинами с одним из делегатов: «Вы и съезд у вас! Вы подайте слова худа обидных, чем конкуренты и либералы в английском парламенте». Сзади же неизвестные. Они отошли. Это был Ленин. «Вы правы, товарищ», — сказал он. — «При принципиальном вопросе на консерваторов и либералов спорят нет; те, и другие защищают интересы капитала. Они могут обсудить свои вопросы спокойно. Но мы соединены, сейчас обсуждаем жизненно важные принципы: как достичь до победы конца борьбы рабочего класса. Принципы, которые касаются счастья нашего народа и всего человечества. И мы не можем сдерживать себя и не заявлять, когда наши оппоненты предлагают пути, которых очевидно был представительство и гибель нашего дела».

Зельда вместе со своим покойным мужем, Куртом, секретарем английского парламентского комитета, написала более десятка книг, в которых отставала первая страна социализма. Самый большой из трудов — «История англо-советских отношений», а также «История интервенции в России 1918—20».

Курт получает много писем из СССР. Пишут ему ребята из эстонской школы № 5, из школы № 10 города Элгита, из школы № 5 города Печоры — просят прислать свои воспоминания о школе ленинского училища. Несмотря на скромное здание, Курт отвечает всем,

запомнившись из съезда Ленина.

Зельда родилась в Литве в 1883 г. Ее родители эмигрировали в Англию, когда она была маленькой девочкой. Английский язык стал ее родным, но она хорошо говорит и по-русски.

На дне я беседовал с Зельдой Курт. Она жила далеко от центра, на тихой улице Кулпет-стрит. У нее белые, как снег, волосы, но живость и энергия удивительны для человека ее возраста.

Что я запомнился из первого

встречи с Лениным?

Он был среднего роста, широкоплечий, с типичным русским лицом, с пренебрежительными карими глазами, — воспоминает Зельда. — Если бы я встретила его где-либо еще, я, может быть, и не заметила бы его, но у сестры был разговор