

ПРИЗЕМЛИЛИСЬ!

Полет
корабли
«Союз-4»
завершен
«Союз-5»
продолжает
полет

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБДИНЯТЕСЬ!

советская культура

№ 8 Год издания 40-й
(3978) 18 суббота
января 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



Вчера космонавты Евгений Хрунов, Владимир Шаталов (в центре) и Алексей Елисеев вернулись на родную Землю.
Фото Н. Буздыгина и А. Мондзюка (АИК). (Снимок пришел по фототелеграфу).

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-4» УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН

Вчера, 17 января 1969 года, в 9 часов 53 минуты московского времени после успешного выполнения намеченной программы полета космический корабль «Союз-4», пилотируемый экипажем в составе летчиков-космонавтов товарищей В. А. Шаталова, А. С. Елисеева и Е. В. Хрунова, приземлился в заданном районе территории Советского Союза — в 40 километрах северо-западнее города Караганда.

Самочувствие космонавтов хорошее.

Перед спуском экипаж корабля «Союз-4» уложил экспериментальную научную аппаратуру и материалы кино- и фотосъемки в спускаемом аппарате. Космонавты пристегнулись к креслам. Командир корабля выполнил ручную ориентацию в заданное время включил программу спуска.

В расчетной точке орбиты включился тормозной двигатель, который отработал заданный импульс, уменьшив орбитальную скорость, и корабль перешел на траекторию спуска.

После выключения тормозного двигателя из орбитального отсека отделился спускаемый аппарат с космонавтами. Спускаемый аппарат совершил управляемый спуск в атмосфере с использованием аэродинамического качества, и вышел в расчетный район приземления, где парашютная система и двигатели мягкой посадки обеспечили плавное приземление аппарата.

На земле космонавты В. А. Шаталов, А. С. Елисеев и Е. В. Хрунов встретили представители группы поиска, друзья, спортивные комиссии, журналисты.

Полет космического корабля «Союз-4» успешно завершен.

Космический корабль «Союз-5» продолжает полет. Космонавт Б. В. Волынов выполняет операции, предусмотренные полетным заданием. Самочувствие его отличное. Системы корабля работают нормально.

Приветствие с борта
космических
кораблей

«Союз-4» и «Союз-5»

МОСКВА, КРЕМЛЬ.
С борта космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» докладывают Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству: полет проходит нормально, успешно выполненыстыковка и переход космонавтов Хрунова и Елисеева из корабля «Союз-5» в корабль «Союз-4».

Наше самочувствие хорошее, настроение бодрое. Горячо благодарим Центральный Комитет рабочей ленинской партии и Советское правительство за оказанное нам высокое доверие.

Космонавты:

ШАТАЛОВ, ВОЛЫНОВ,
ЕЛИСЕЕВ, ХРУНОВ.

ПРИВЕТСТВЕННАЯ
ТЕЛЕГРАММА
РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ПАРТИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
КОСМОНАВТАМ
ТОВАРИЩАМ
ШАТАЛОВУ,
ВЛАДИМИРУ
АЛЕКСАНДРОВИЧУ,
ВОЛЫНОВУ,
БОРИСУ
ВАЛЕNTИНОВИЧУ,
ЕЛИСЕЕВУ
АЛЕКСЕЮ
СТАНИСЛАВОВИЧУ,
ХРУНОВУ
ЕВГЕНИЮ
ВАСИЛЬЕВИЧУ

Дорогие товарищи!

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР горячо поздравляем вас с осуществлением маневрирования, сближения, стыковки кораблей «Союз» и успешным переходом космонавтов товарищей А. С. Елисеева и Е. В. Хрунова из корабля «Союз-5» в корабль «Союз-4».

Это новое выдающееся достиже-

ние подтверждает широкие возможности советской науки и техники.

Весь советский народ гордится вами и желает благополучия выполнения задания.

Сердечно обнимаем вас и ждем на родной Земле.

Л. БРЕЖНЕВ,

Н. ПОДГОРНЫЙ,

А. КОСЫГИН.

Ответ

на поздравление

От всего сердца благодарим Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за горячее поздравление и заботу о нас. Чувствуем себя хорошо. Завернем, что, задание — Родины выполним.

Космонавты:

ШАТАЛОВ, ВОЛЫНОВ,
ЕЛИСЕЕВ, ХРУНОВ.



В период с 20 часов 15 января до 4 часов 16 января экипажи космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» отдыхали. После комплекса физических упражнений, гигиенического туалета и завтрака космонавты приступили к дальнейшему выполнению программы полета. По докладам командиров кораблей товарищ Шаталов и Волынов в данных телеметрических измерений системы кораблей «Союз-4» и «Союз-5» функционируют normally; температура и давление в отсеках поддерживаются в заданных пределах. Самочувствие всех космонавтов хорошее.

Выполнение программы научно-технических и медико-биологических исследований в космическом полете продолжается.

На 9 часов московского времени 16 января космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» совершили соответственно 32 и 15 оборотов вокруг Земли.

Командир космического корабля «Союз-4» В. А. Шаталов на 31-м витке после ориентации космического корабля «Союз-4» с помощью ручной системы управления была включена двигательная установка, и корабль перешел на новую орбиту с параметрами:

— период обращения вокруг Земли 88,85 минуты;

— максимальное расстояние от поверхности Земли [в апогее] 253 километров;

— минимальное расстояние от поверхности Земли [в перигее] 201 километр;

— наклонение орбиты 51 градус 40 минут.

В это время согласно программе экипаж космического корабля «Союз-5», руководимым командиром корабля Б. В. Волыновым, выполнил комплекс запланированных экспериментов и научных исследований.

Борт-инженер А. С. Елисеев продолжал вести наблюдения за географическими объектами земной поверхности, небесными светилами и проводил навигационные измерения.

Инженер-исследователь Е. В. Хрунов выполнял медицинские исследования, изучал прохождение радиоволн через манометры.

Командиры космических кораблей доложили, что самочувствие всех космонавтов отличное, бортовые системы кораблей работают normally.

Полет космических кораблей успешно продолжается.

16 января 1969 года в 11 часов 20 минут московского времени успешно осуществлена ручная стыковка кос-

мических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Это произошло в момент прохождения корабля над территорией Советского Союза, когда космический корабль «Союз-4» совершил 34-й оборот вокруг Земли, а «Союз-5» — 18-й оборот. Перед стыковкой экипажами обоих кораблей были проверены все бортовые системы, состояния которых было доложено на Землю. В 10 часов 37 минут началось автоматическое сближение кораблей, в результате которого расстояние между двумя кораблями сократилось до 100 метров.

Затем командир корабля «Союз-4» летчик-космонавт В. А. Шаталов перешел на ручное управление и, маневрируя кораблем «Союз-4», осуществлял приближение к кораблю «Союз-5». После приближения произошел взаимный механический захват кораблей, жесткое их сближение и соединение электрических цепей. На этапах сближения, приближения и стыковки все системы кораблей функционировали normally.

Таким образом на орбите искусственного спутника Земли была собрана и начата функционировать первая в мире экспериментальная космическая станция с четырьмя отсеками для экипажа, обеспечивающими выполнение большого комплекса экспериментов и исследований, а также комфортные условия для работы и отдыха. Внутри станции между ее отсеками установлены телефонная связь.

Для дальнейшего выполнения программы полета орбитальная космическая станция была сконструирована командиром корабля «Союз-5» Б. В. Волыновым. Процессы сближения и стыковки передавались на Землю с помощью наружных телекамер.

Летчик-космонавт В. А. Шаталов доложил, что все системы станции работают normally. Параметры микроклимата в отсеках находятся в заданных пределах. Самочувствие космонавтов хорошее.

Экипаж станции выполняет программу дальнейших экспериментальных работ. С космонавтами поддерживается устойчивая радиосвязь.

Полет экспериментальной космической станции продолжается.

16 января 1969 года экипажи космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5», продолжающие полет в сопряженном состоянии, осуществили новый выдающийся эксперимент в космическом пространстве.

На тридцать пятом витке члены экипажа космического корабля «Союз-5» летчики-космонавты Е. В. Хрунов и А. С. Елисеевы надели скафандры и через люк орбитального отсека осуществили выход в космическое пространство. После проведения ряда научных экспериментов и наблюдений в космическом пространстве А. С. Елисеев и Е. В. Хрунов перешли в орбитальный отсек космического корабля «Союз-5», сняли скафандры и заняли новые рабочие места рядом с его командиром летчиком-космонавтом В. А. Шаталовым.

Работы вне корабля и переход совершились космонавтами в скафандрах, снаженных новой автономной системой жизнеобеспечения регенерационного типа. Космонавты А. С. Елисеев и Е. В. Хрунов одновременно находились в условиях космического пространства около одного часа.

Впервые в мире на орбите искусственного спутника Земли осуществлен переход двух космонавтов из одного корабля в другой. Этот выдающийся эксперимент создает предпосылки для выполнения таких операций в космосе, как замена экипажей долговременных орбитальных станций или спасение экипажей космических кораблей при аварийных ситуациях.

С помощью бортовых телевизионных систем процесс подготовки и выхода из корабля Е. В. Хрунова и А. С. Елисеева передавался на Землю и наблюдался сетью наземных пунктов.

Выход космонавта Е. В. Хрунова в космос, его работа вне корабля и переход в корабль «Союз-4» происходили над территорией Южной Америки и фиксировались внешней камерой, установленной на экспериментальной космической станции.

Выход, работа в космическом пространстве и переход в космический корабль «Союз-4» космонавта А. С. Елисеева

(ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.)

Летчик-космонавт Владимир Шаталов на теоретических занятиях по стыковке космических кораблей.

СООБЩЕНИЯ ТАСС

(ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА 1-й СТР.)

венные корабли, ихстыковка и переход космонавтов Е. В. Хрунова и А. С. Елисеева из корабля в корабль выполнены строго по программе.

Во время перехода космонавты работали четко и уверенно.

16 января в 15 часов 55 минут московского времени космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» были расстыкованы и продолжают дальнейший полет раздельно.

По докладам командиров кораблей и данным телеметрической информации, состояние здоровья всех космонавтов хорошее. Бортовые системы кораблей функционируют нормально. Давление и температура в отсеках кораблей находятся в заданных пределах.

Программа научно-технических экспериментов и исследований в космическом пространстве на кораблях «Союз-4» и «Союз-5» успешно выполняется.

17 января к 14 часам московского времени космический корабль «Союз-5» совершил 35 оборотов вокруг Земли.

В связи с успешным завершением полета космического корабля «Союз-4» командир корабля, «Союз-5» Б. В. Волынов передал поздравление своим товарищам, летчикам-космонавтам В. А. Шаталову, Е. В. Хрунову и А. С. Елисееву, а также всем создателям замечательных космических кораблей «Союз». Тогда Волынов доложил, что он поддерживает радиосвязь с кораблем «Союз-4» вплоть до его посадки.

Продолжая полет, товарищ Б. В. Волынов проводил проверку систем корабля, научные исследования, предусмотренные программой, и все необходимые записи в борт- журнале.

Согласно измененному распорядку дня космонавт пообедал. Самочувствие его отличное, настроение бодрое.

Бортовые системы корабля работают normally: давление в кабине 815 миллиметров ртутного столба, температура 18,5 градуса Цельсия.

17 января к 18 часам 30 минутам московского времени космический корабль «Союз-5» совершил 38 оборотов вокруг Земли.

Командир корабля Б. В. Волынов провел ориентацию корабля с помощью ручной системы управления, на 26 вития включил корректирующую двигательную установку и осуществил коррекцию орбиты.

Параметры орбиты после коррекции составляют: — период обращения вокруг Земли 88,6 минуты;

— максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 229 километров;

— минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 201 километр;

— наклонение орбиты — 51 градус 40 минут.

В течение третьего дня полета Б. В. Волынов выполнял измененную программу испытаний и научно-технических исследований.

Из кабинки космонавта и орбитального отсека проводились телеметрические передачи, в которых Б. В. Волынов рассказал о различных научных приборах, продемонстрировал состояние невесомости и показал Землю через иллюминаторы орбитального отсека. Качество передачи изображений с борта корабля на Землю хорошее.

По докладам космонавта и данным телеметрии все системы корабля функционируют normally.

Самочувствие Бориса Валентиновича отличное; частота пульса 60 ударов в минуту, частота дыхания — 15 в минуту. После унинки космонавт отдыхает в орбитальном отсеке.

Полет космического корабля «Союз-5» успешно продолжается.

(ТАСС).

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА!..

Молодцы, дорогие космонавты!

Создание на орбите Экспедиции-самых первых научно-исследовательских расчленений для космической станции, выход из корабля в корабль и успешное приземление «Союза-4» — это новые величины победы нашей отечественной науки и техники. Сколько мужества и знания потребовалось наших космонавтов, для сокрытия этого чуда в пучине Вселенной.

Всё новые шаги совершают отечественные ракетчики-техники. И вот успешные приземление корабля «Союз-4» в 10 км наша замечательная советская экипажа академии космонавтики для сокрытия этого чуда в пучине Вселенной.

Мастер САРЬЯН, художник, лауреат Ленинской премии:

Источник вдохновения

Традиционно восхищены новым подъемом наших звездных братьев. Это беспримерное достижение, в котором слились величие передовых мыслей наших учеников, конструкторов и мастеров-изобретателей, достойно венчает усилия всего советского народа, который первым прошагнул дорогу к Вселенной.

Этот подъем звучит для меня поэзией величия ритма и ярким чудом. Уверен, что он будет источником вдохновения для поэтов многих поколений, когда они с вершин будущего взглянут на него время.

Мастер ТУРСУН-ЗАДЕ, лауреат Ленинской премии Герой Социалистического Труда:

Ждем героев в гости

В книге почетных поэтических Дома-музея К. Э. Чонишвили есть запись, сделанная 7 апреля 1965 года. Под ней вслед за подписью известного космонавта стоит имя Б. Волынова.

Вот что говорят старший научный сотрудник Государственного музея истории космонавтики А. Новиков:

— Мы первыми имели большую радость: в космосе побывали наши земляки Алексей Елисеев, Он же — калужский город Жуковский. С нетерпением ждем новых героев космоса в городе Чонишвили.

КАЛУГА.

Слава делам твоим!

Под стать подвиганию самых первых научно-исследовательских расчленений для космической станции, выход из корабля в корабль и успешное приземление «Союза-4» — это новые величины победы нашей отечественной науки и техники. Сколько мужества и знания потребовалось наших космонавтов, для сокрытия этого чуда в пучине Вселенной.

А космические подвиги советской люди, деятели науки и культуры СССР, сподвижники в творческих Серафимов:

К. ОМУРКУЛОВ, кинорежиссер:

Игорь ДИВОВ,

заслуженный артист РСФСР:

Горицубель

рыцарями

космоса

Извините говорить в той радости и чистоте гордости за успехи наших рыцарей космоса. Горицубель и от всего сердца приветствуя академию «Союз-4», которой благополучную карьеру последует в пути к решению этих задач.

Игорь ДИВОВ,

заслуженный артист РСФСР:

Во имя мира
и прогресса

Платоны космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» и смелый эксперимент, предложенный экипажами этих кораблей, доказывает, что человеческому разуму нет предела. Но человеческому разуму сопутствуют и герои-человеческие. Это блестящий доказательственный поход советских космонавтов. А вот и новая волна: «Союз-4» со склоном энтузиазма блестяще вернулся на родную землю!

Очень трудно найти такие слова, которые способны быть переданы хотя бы сотнями дополнительных слов, чтобы обозначить весь этот подвиг. И в четвертой разговорной подиуме, в более широком масштабе, я хочу гордиться нашими героями. Успехи космонавтов пленят и вдохновляют на новые достижения советской науки и техники. Путь эти величайшие достижения служат другому прогресса и мира на нашей планете.

Мария МИРОНОВА,

Александр МЕНАКЕР.

Какие они
красивые

Мы, художники-декораторы, заслуженные подвижники науки космических героеv.

Космонавты воплощают в себе качества, которые принадлежат счастью пушкинским людям. Это — счастье, которое советский народ считает чертами характера героя. Мы любим счастье. Это — счастье, которое прекрасен во всех своих роках и поступках. Очень подходит всем раз и то, что наши герои такие красивые. Это вышесказанное выражение полной внутренней красоты и гармонии человеческой.

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Гордость

Понимаете, я была дома одна, собиралась уходить. И вдруг слышу у кого-то из соседей позывные радио. Я понимаю — что-то очень важное. Ворнувшись, я включила телевизор и замерла от восхищения. Я увидела, как наши космонавты с открытым космосом перешли из одной кабинки в другую. Это было так необычно и удивительно, что не укладывалось в голове. У меня было состояние, которому трудно найти определение... А потом меня охватила гор-

достность.

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

главный искусствовед Всесоюзного института изобразительных искусств: «Изящный лад» — это не только красота, но и идеальная гармония. Нашим молодым людям поплыла в голове идея конкурса изящных искусств на выставке «Советская культура в Армении».

Ирина АНДРЕЕВА,

В РЯДЕ последних выступления — в беседе с писателем Ленинградской премии лягушка Е. Межелайтисом «Деревенская народограмма», в статье Героя Социалистического Труда председателя белорусского колхоза «Светлый путь» В. Каланника «От фундамента до звезды», в «Диалогах на берегу Шалопы» с секретарем Новгородского обкома КПСС И. Федоровым и другим — наша газета обращалась к проблемам культуры и бытства.

Публикуя сегодня беседу с известным актером, режиссером и писателем Василием Шуминым, «Советская культура» продолжает начинать разговор.

— Как рождается сельская тема у вас, например?

для нас, работников искусств, как умнее помочь осознать себя молодым людям, чтобы определиться в жизни?

В самом деле. Государство наше затрачивает огромные средства на хозяйство и культуру села, и люди уходят. Тут путается не мало, все уходит. И вот те честь, что остался, мне больше дорога — свой приверженность к земле. И думы мои о них, об этих людях, «всеми силами душа моя хотела бы, чтобы соизволили они свою сущность, уважаемые сыны христианского дела, к которому привыкли». Среди них мало техничеек, кто отважен сказать о гордости: «А я свою хлеба». Они так не говорят, но должны сказать счастье, хотя и мы все это понимаем, нормальными они! Отсюда для меня и возникает са-

дь фильма «Странные люди», над которым мы сейчас работаем, подготовляемся деревенские фигуры Степана Разина. Привезли мы в село Богословское Московской области, где издавна живут деревни по деревьям. Очень интересные работы, но вот leider, что бы ни было — трошки с медведем, срыва, кузнечиками — решают их по традиции. В сосновых мысах прекрасные, а внутри — шаблон. Мы беседовали с молодежью, тоскующей, говорят, одно и то же: не делать на работе и потом — дома, чтобы изобретать деньги. У одного, видимо, вспыхнуло пламя на крыше: Илья Муромец. Подумалось: вот это настоечное творчество!

...С горечью вижу: тенденции у некоторых ренессансов, деревенских фильмов в селе, — ближе к примитиву. Бродя приносимый броширован с гармошкой. Надо понять, что сельские люди, читающие эти книги в библиотеке, слушают те же песни по радио, или телевидению, смотрят те же фильмы в клубе, что и горожане. Зачем же мы приучаем их к преториальному отношению прийти в кино и отдохнуть? А надо бы, чтобы с экрана шел приводящий рассказ музыканом об их жизнях, чтобы принесли им после сеанса домой и заглянули на своих детей сердечно, знали, как и о чем с ними говорят, чтобы глуши поддержали городскому образу жизни, и внимательно оглянулись, и увидели красоту, которая есть вокруг.

Раз уж зашла речь о герое современного деревеня, то как им его представят? Канон он!

— В своем фильме «Жизнь якой деревни» я хотел рассказать о хороших, добрых парнях, которых как бы превратил в своем изгнании в добрую людей. Он не знает, как она нужна им, делает это потому, что добрым запас ее душа большая и просит выхода. Но если некая мысль, то фильм, по-новому, делает стопу. Так нет же, мне надо было подкинуть парню кирзовский приступок: он озяб и сброска с обрывка горячую машину, или тем самым предстартовый взрыв на бензоколонке, спас народное добро. Сработала проклятие, ведущее к иронии: никто этого подобного не воспроизвел у других авторов и сам воспроизвел так же. Тут у меня и мы вышли разговоры с тем парнем, также же шофером, может быть, как мой герой, с которым чех — ох, как хотелось! — надо бы поговорить. Случилось, как случается с иконой, когда она берет своего диктатора за руку и уводит со двора, чтобы куклонов наставники не подставляли ее на него дурно-диктато-исключительности, или торфяникам играют! Мое диктато тоже оказалось исключительностью: я сама себе куклы.

Машин побольше — да, но поменьше того, что сущит душу. На работе ли, в клубе ли. Материальная жизнь уже стала комом: бюджет

принесла в село, а там, в сражении с городом, процессы, протекают спокойнее, не так бурно.

Но для меня именно в селе — острые сльости и конфликты. И сама собой как бы возникает желание сказать свое слово с людьми, которые мне близки.

— Недавний вопрос вы задали: То ли память о молодости щепка, то ли ход мыслей таков, но всякий раз размышления о жизни приводят в село. Казалось бы, там, в сражении с городом, процессы, происходящие в нашем обществе, протекают спокойнее, не так бурно.

Но для меня именно в селе — острые сльости и конфликты. И сама собой как бы возникает желание сказать свое слово с людьми, которые мне близки.

— В своем последнем фильме «Вас силь и браты вы» Василий Матросов, в широкораспространенном виде показали в образе Ильи Воробейнина, что может произойти с парнем, который, прельстившись благами городской жизни, уходит из села. Из этого следует, что вы против ухода молодых людей из деревни.

Да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеждению,

да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того, что ее исполнено, вскоре и вырастает... Плюсует это сплошной, я не берусь судить, кто здесь виноват (есть ли хищничество), что способствует этому. Однако глубоко убежден, что какую-то долю ответственности за это несет и мы, деятели искусства. Мы пакеты неслыханно, не поднимаем значение земли, земли, земли, рабочих, работников не скажем, а по убеж-

дению, да, молодые уходят из села — уходят из земли, от родителей, от всего того