

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39

Четверг, 1 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Великая дружба великих народов

Сегодня исполняется четвертая годовщина провозглашения Китайской Народной Республики. Вместе с великим китайским народом эту славную дату отмечают все советские люди, все прогрессивное человечество.

Товарищ Г. М. Маленков в приветственной телеграмме на имя Председателя Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики товарища Мао Цзюна пишет:

«Истекшие четыре года показали всему миру великую жизнеспособность и крепость Китайской Народной Республики, которая успешно осуществляет исторические преобразования в стране и обеспечивает подъем экономики, культуры и материального положения народных масс...»

Советский народ горячо желает великому китайскому народу новых успехов в деле осуществления программы индустриализации страны, развития сельского хозяйства и подъема народного благосостояния, в деле дальнейшего всемерного укрепления своего народно-демократического государства.

После Великой Октябрьской социалистической революции и победы Советского Союза во второй мировой войне победоносное завершение китайской народной революции является важнейшим событием мировой истории. Это событие явилось еще одним убедительным свидетельством великой славы и жизнеспособности учения марксизма-ленинизма.

Народная революция в Китае коренным образом изменила жизнь огромной страны, надела весь китайский народ на ремни величайших задач преобразования страны, на неунывающий подъем народного благосостояния и культуры. Нанесла сокрушительный удар по международному империализму, победила китайскую революцию в значительной степени способствовала успешной борьбе за демократию и социализм, раскрыла новые, неисчерпаемые возможности для развития национально-освободительного движения народов колониальных и зависимых стран Востока.

За четыре года, прошедшие со дня провозглашения Китайской Народной Республики, народы Китая добились величайших в своей истории успехов. Народная власть успешно осуществила аграрную реформу в стране — важнейшее звено коренных общественно-экономических преобразований. Значительными достижениями ознаменована борьба молодой Китайской Народной Республики за восстановление и развитие промышленности, транспорта и других отраслей народного хозяйства. Разносторонний прорыв нового Китая пятнадцатилетний план предусматривает создание мощной тяжелой промышленности в стране и обеспечение на этой основе безусловного роста социалистического сектора в экономике страны.

Постоянный рост производства является верным залогом повышения материального и культурного уровня народа. Иные культура все в большей степени становится достоянием широких масс китайского народа. То, что раньше было достоянием лишь для горстки людей, входит сегодня широким потоком в обиход всех трудящихся. Духовные богатства великого народа приумножаются с каждым днем.

От года к году растут государственные ассигнования на удовлетворение культурных запросов народа. Так, расходы на социально-культурные мероприятия в нынешнем году выросли по сравнению с 1950 годом более чем на 460 процентов.

Свыше 55 миллионов детей учатся в начальных школах, 3 миллиона — в средних школах. Вечерние школы для рабочих и служащих посещают почти 3 млн. трудящихся, а в школах для крестьян зимой прошлого года обучалось 42 млн. человек. Многие ушли в институты и в развивающиеся высшее образование. Сейчас в университетах и институтах страны обучается свыше 220 тысяч студентов.

Все возрастающую роль в политической и культурной жизни нового Китая играют печать, классические произведения марксизма-ленинизма, художественная литература, лучшие книги современных китайских и советских авторов печатаются в рекордные сроки огромными тиражами. Например, в Северо-Восточном Китае только за прошлый год было издано свыше 100 миллионов экземпляров книг и брошюр и 305 миллионов экземпляров газет.

Далеко вперед шагнуло также массовое искусство — кинематограф. За годы после победы революции в стране выросло

38 художественных и 83 хроникальных фильма, дублировано на китайский язык свыше 100 советских фильмов и фильмов стран народной демократии.

Сделаны первые значительные шаги по реформе старого театра. Так, год назад в Шанхае был организован передвижной оперно-драматический театр. В заводских и фабричных клубах этот театр показал почти сто спектаклей, прошедших с немалыми успехами. В предстоящем сезоне труппа покажет спектакли: «Женщина-леопард», «Праведник», «Народ идет вперед», «Мир в семье — успех в делах». Самые названия этих пьес говорят о том, что театр идет в ногу с современностью, активно участвует в строительстве новой жизни.

Новыми темами, посвященными полной героизма и романтики жизни освобожденного народа, современным героическим отечественным и зарубежным образцам искусства Китая. Проходящая ныне в Пекине Всекитайская выставка живописи, где представлено 245 лучших произведений китайских художников, ярко свидетельствует о расцвете искусства в стране.

Развитию и упрочению Китайской Народной Республики активно содействует братская бескорыстная поддержка и помощь Советского Союза. Последовательно осуществлялся Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи, подписанный в феврале 1950 года. Советский Союз и Китай налажили широкую систему взаимных экономических и культурных связей.

Торговля, культурно-образовательная обстановка, предоставление кредитов, обмен производственным опытом, научно-техническая помощь, сотрудничество в области народного хозяйства, науки, культуры, в деле подготовки кадров — таковы основные линии растущих братских связей народов Советского Союза и нового Китая.

Большое значение для расширения культурных связей между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом имеет постоянный обмен делегациями. Наму страну посетили около 2,5 китайских делегаций, многие советские делегации посетили в свою очередь народный Китай. Между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой проводится постоянный обмен книгами и журналами, фильмами и пьесами, произведениями музыкального и изобразительного искусства, научными и техническими достижениями.

Советские люди с большим интересом и глубокой симпатией следят за успехами освобожденного китайского народа, за неунывающим ростом замечательной китайской страны. На 21 языке изданы в нашей стране произведения китайских авторов, среди них — работы Мао Цзюна, Го Мо-жо, Дин Лина, Лу Синя. В наших театрах и кинозалах с успехом идут китайские пьесы и фильмы, горячий прием встречают выступления китайских артистов.

Как выходящее событие культурной жизни была воспринята советскими людьми уроков дружбы в Москве на выставке успехов промышленности и сельского хозяйства народного Китая. Постоянную выставку китайского искусства, размещенную в Москве в Государственном музее восточных культур, только в этом году посетили 1.400 экскурсантов.

Приятно видеть, как велик интерес китайского народа к жизни Советского Союза. Восьмью приключением такой факт: в 1951 году Обществу советско-китайской дружбы насчитывало 17 млн. человек, а в этом году число его членов превышает уже 60 млн.

Многие трудящиеся, и в том числе интеллигенция Китая, изучают русский язык; в настоящее время уроки русского языка по радио слушает свыше 15 млн. человек. Большим успехом пользуется в новом Китае советское искусство. Так, во время прошедшего месячника советско-китайской дружбы советские фильмы просмотрело более 130 миллионов китайских зрителей, наши выставки только в одном Шанхае посетили 2,5 млн. человек.

Так из года в год, изо дня в день ширится экономическое, политическое, культурное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики. Эти связи служат благородному делу дальнейшего укрепления дружбы двух великих народов. Пусть и шире расцветает эта дружба — прочная основа мира и безопасности на всем земном шаре!

Возродим культурное шествие над колхозами

Постановление Пленума ЦК Коммунистической партии Советского Союза о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства в нашей стране встречено всем советским народом с огромным воодушевлением. В нем выражена огромная забота нашей мудрой партии о благосостоянии народа, удовлетворении его постоянно растущих материальных и культурных потребностей.

Один из пунктов постановления непосредственно касается деятелей культуры и искусства. В нем говорится: «Необходимо поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиофикацию сел и улучшить качество радиовещания».

У коллектива Большого театра многолетний опыт культурного шествия. Он может и должен быть использован для подъема культурно-просветительной и массово-политической работы в машинно-тракторных станциях и колхозах.

Общественные организации Большого театра несколько лет назад пытались наладить культурное шествие над колхозами Тамогского района Воронежской области. Тогда выезжали на выезде артисты. Они, но только выступали в концертах, но и давали советы, как лучше организовать культурный досуг, консультировали руководителей самодеятельных кружков. И у нас и у колхозников было глубокое удовлетворение от этих встреч. К сожалению, такие поездки были редкими.

В Москве много театров, библиотек, музеев и других организаций культуры и искусства. В них трудятся большой отряд советской интеллигенции, который в состоянии оказать огромную помощь подмосковным колхозам и машинно-тракторным станциям в культурно-просветительной работе. Артисты, например, должны широко пропагандировать лучшие образцы классической и советской музыки, организовать систематическую методическую помощь кружкам самодеятельности. Художники, работая постановочной частью, художественно-производственных мастерских театра могут помочь в оформлении клубов, библиотек и других культурных учреждений.

Надо надеяться, что деятели культуры и искусства столицы не пожалеют сил, чтобы помочь машинно-тракторным станциям и колхозам нашей страны.

В. ДАВЫДОВА,
народная артистка РСФСР.

Председателю Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики товарищу МАО ЦЗЭ-ДУНУ

ПЕКИН

В день четвертой годовщины провозглашения Китайской Народной Республики прошу Вас, товарищ Председатель, и Центральное Народное Правительство Китайской Народной Республики принять мои сердечные поздравления.

Истекшие четыре года показали всему миру великую жизнеспособность и крепость Китайской Народной Республики, которая успешно осуществляет исторические преобразования в стране и обеспечивает подъем экономики, культуры и материального положения народных масс.

Китайская Народная Республика стала международной силой, которая не позволяет империалистам свободно поработать народы Азии, безразлично проводить политику, направленную на превращение Азии в очаг новой мировой войны. События в Корее свидетельствуют, что китайский народ стал могучим оплотом угнетенных народов Востока в их борьбе за свободу и независимость.

Всесторонний прогресс Китайской Народной Республики вызывает чувство глубокого удовлетворения и гордости у всего прогрессивного человечества. Нет в мире такой силы, которая смогла бы приостановить движение китайского народа по пути национального подъема и расцвета своей Родины.

Советский народ горячо желает великому китайскому народу новых успехов в деле осуществления программы индустриализации страны, развития сельского хозяйства и подъема народного благосостояния, в деле дальнейшего всемерного укрепления своего народно-демократического государства.

Пусть растет и развивается нерушимая братская дружба и тесное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики на благо народов наших стран, во имя укрепления мира и международной безопасности.

Г. МАЛЕНКОВ

30 сентября 1953 года.

Премьеру Государственного Административного Совета и Министру Иностранных Дел Китайской Народной Республики товарищу ЧЖОУ ЭНЬ-ЛАЮ

ПЕКИН

Примите, товарищ Премьер и Министр, мои сердечные поздравления по случаю четвертой годовщины провозглашения Китайской Народной Республики, а также пожелания дальнейшего развития и укрепления всестороннего сотрудничества и нерушимой дружбы

между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на благо наших народов и в интересах обеспечения прочного мира во всем мире.

В. МОЛОТОВ

30 сентября 1953 года.

НА РАБОТУ В ДЕРЕВНЮ

МОЛОТОВ. (По телефону). Бюро Молотовского обкома ВЛКСМ решило направить на работу в сельские культурно-просветительные учреждения 300 комсомольцев со средним образованием. Молотовская городская комсомольская организация послала 95 человек: Каваловская, Солдатовская, Чусовская организации — по 15 человек и т. д. Комсомольцы будут работать в сельских клубах, избах-читальнях, библиотеках.

Молотовское областное управление культуры дало указание руководителям районных отделов создать благоприятные условия для молодых специалистов, приезжающих на работу в села.

Десятилетие Киргизского Филнала Академии наук СССР

ФУНД. (Наш мур.). В помещении Киргизского театра оперы и балета состоялось торжественное заседание президиума Академии наук СССР и общественных организаций, посвященное десятилетию со дня образования Киргизского филиала Академии наук СССР. С докладом выступил председатель президиума филиала профессор И. Акубаев. Докладчик подчеркнул, что в настоящее время деятельность ученых Киргизии выросла на выделенные акад. поставленные. XIX съездом партии и ЦК ВЛКСМ.

За годы советской власти в Киргизии создано 34 научно-исследовательских учреждения, двенадцать вузов.

Киргизский филиал Академии наук обзавелся шестью институтами, шестью лабораториями в его распоряжении два музея и ботанический сад.

Конференция художников Сибири

НОВОСИБИРСК. Закончилась творческая конференция художников Сибири. Обсуждены доклады секретаря Оргкомитета Союза советских художников СССР Х. Ушенина — «Задачи советских художников в связи с решениями XIX съезда партии», кандидата философских наук В. Зенгерова — «Проблема типического в изобразительном искусстве» и другие. Художники обменялись опытом творческой работы.

В залах Новосибирского отделения Союза советских художников была развернута выставка, на которой экспонировались свыше двухсот картин, рисунков и скульптур, принадлежавших участникам конференции — художникам Бурят-Монгольской АССР, Алтайского, Красноярского краев, Омской, Новосибирской, Томской, Иркутской и Тюменской областей.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ БОЛГАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ В КИЕВЕ

В Киеве в Доме работников искусства открылась передвижная выставка болгарских живописцев, организованная Музеем западного и восточного искусства. На выставке экспонируются произведения выдающегося болгарского живописца Искусство XIX века представлено полотнами таких художников, как Захарий Зограф, Христо Попов, Ярослав Вершиц, Иван Милчицкий.

С большим интересом посетители рассматривают образцы современной болгарской живописи. Внимание зрителей привлекают работы Христо Станчева, перемывшего звание народного художника Народной Республики Болгарии, портрет великого болгарского писателя Ивана Вазова, выполненный художником Николаем Михайловым.

В библиотеку прислали также книги из серии избранных произведений новой киевской античности. Среди них — произведения Го Мо-жо, Дин Лина, Лу Синя, Ай Циня, В. Шан-тао, Жоу Ши и других авторов. Большим спросом пользуется труд Сяо Иня «Жизнь и правдивость в искусстве». С начала этого года Фондamentalная библиотека по общественным наукам получила из Китая более 800 названий книг и почти 400 журналов.

Институты Академии наук СССР — истории, востоковедения, права, географии и другие используют в своей работе присланные из Китая труды.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ЛЕКЦИОННАЯ ПРОПАГАНДА НА СЕЛЕ

— Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, — сказал Н. Лавров, — поставил перед нами задачу — улучшить лекционную пропаганду на сельскохозяйственных темах, устранив больше лекций в колхозах, совхозах и МТС, привлекая к этой работе ученых, специалистов и передовиков сельскохозяйственного производства.

За период, прошедший после утверждения съезда Общества (состоялся в 1947 году), размах лекционной пропаганды в стране значительно расширился. В прошлом году члены Общества было прочтено свыше миллиона лекций, на которых присутствовало 90 миллионов человек. Более 670 тысяч лекций прочтено за восемь месяцев нынешнего года. Эти внушительные, казалось бы, цифры не могут все не затронуть крупных недостатков лекционной пропаганды в деревне.

В постановлении Пленума ЦК КПСС указывается на серьезное отставание сельскохозяйственной пропаганды. Нюстатки, отмеченные Пленумом Центрального Комитета партии, в равной степени относятся и к деятельности Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Размах и качество лекционной работы не соответствуют требованиям, предъявляемым социалистическим сельским хозяйством. Члены Всесоюзного общества далеко не в полной мере удовлетворяют запросы колхозного крестьянства, слабо пропагандируют агрономические, зоотехнические и технические знания.

В первом полугодии этого года в сельскохозяйственных районах прочтено 213 тысяч лекций, которые прослушало около 22 миллионов человек. Значительная часть этих лекций состоялась не в селах, а в районных центрах. Большинство лекций, читаемых членами Общества на сельскохозяйственные темы, незначительно, и число их за последние годы систематически сокращалось. Если таких лекций в 1950 году было прочтено 111 тысяч, в 1951 году — 84 тысячи, то в 1952 — лишь 72 тысячи. За первое полугодие этого года лекций по вопросам сельского хозяйства прочтено только 28 тысяч.

Закончила работу пленум Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В работе пленума приняло участие более двухсот деятелей советской культуры — академики, профессора вузов и научно-исследовательских институтов, специалисты сельского хозяйства.

Пленум обсудил вопросы, связанные с улучшением лекционной пропаганды по сельскому хозяйству на основе постановления Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР». Принято решение создать в председательство областные, краевые конференции и республиканские съезды организаций Общества.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю председателя правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, действительному члену Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина тов. И. Лаврову с просьбой рассказать о перспективах развертывания лекционной пропаганды по сельскому хозяйству.

социалистического соревнования за повышение урожайности сельскохозяйственных культур, продуктивности животноводства, за наиболее производительное использование сельскохозяйственной техники. Лекторы будут популяризировать условия и результаты социалистического соревнования за право участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, открывающейся в 1954 году.

В лекционной пропаганде в селах, производил Московским областным отделением Всесоюзного общества, участвуют крупные ученые, лучшие люди колхозов, совхозов и МТС. Во всех районах области намечено провести семинары специалистов сельского хозяйства, привлеченных к чтению лекций. В нескольких районах созданы колхозные лектории.

Инициативу москвичей можно поздравить все отделение Общества, особенно там, где к лекционной работе все еще слабо привлекается сельская интеллигенция.

Пленум правления Всесоюзного общества предложил своим местным организациям шире использовать при устройстве лекций научно-популярные фильмы и диафильмы, отображающие достижения передовых колхозов, посвященные прогрессивным агрохозяйственным и зоотехническим методам. Широе применение должны получить магнитофонные записи лекций пропаганды магнитофонные записи лекций ученых и новаторов колхозного производства, радиопередачи на сельскохозяйственные темы по колхозной трансляционной сети, плакаты, карты и другие наглядные материалы.

— Деятели советской культуры, объединенные в ряды Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, приносят все силы, чтобы добиться крутого перехода в лекционной пропаганде в деревню. Своим творческим трудом они будут способствовать быстрейшему превращению в жизнь замечательной партийной боевой программы дальнейшего мощного подъема сельского хозяйства нашей страны.

Массовые праздники песни

В СТАЛИНГРАДЕ

Десятки тысяч сталинградцев собрались на центральной набережной Волги. Здесь состоялся городской праздник песни и танца. На нижней террасе набережной выступила объединенный городской хор из 2.500 участников художественной самодеятельности.

Сотни молодых сильных голосов зазвучали «Песня молодых борцов за мир». Слова ее подхватывают слушатели. Можно звучит вал великой русской рекой торжественная мелодия песни о мире. Ее слышат широко, радостно «Песня о Волге».

После выступления своего хора полководцы свое искусство отдельные хоры коллективы.

Широко были представлены в программе праздники и танцы. Выступили также ор-

кестры народных инструментов, солдаты. Праздник закончился выступлением своего дувового оркестра.

В ВОРОНЕЖЕ

До 100.000 человек приняло участие в празднике песни, состоявшемся в Воронеже.

Праздник песни открыл секретарь горкома КПСС В. Нильсман.

После исполнения Гимна Советского Союза одна за другой зазвучали над сталинградским любимым народом песни: «Партия — наш руководитель», «Мир советской молодежи» и другие. Своим хором исполнили также «Песню о Воронеже», написанную местными музыкантами композиторами П. Матвеевым и В. Бурозевым на слова поэта Г. Возняка.

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Готовить специалистов, способных творчески решать все вопросы производственной деятельности...

Именно эта задача стоит в центре внимания профессоров и преподавателей Московского энергетического института имени М. В. Ломоносова...

К чему это привело? Научение режима дня студентов показало, что самым трудным из них несомненно является чтение...

Так был сделан первый шаг к планированию бюджета учебного времени студентов...

Во всех вузах стали обязательными задания студентам составляются 36 часов в неделю...

Исходя из этого, обязательные академические задания в институте по учебному плану были сокращены на втором курсе до 32, на третьем — до 30 и на четвертом в пятую — до 24 часов в неделю.

Сокращение часов занятий по дисциплинам должно было повлечь и действительно повлекло пересмотр содержания всех читаемых курсов...

Пересматривая лабораторные задания, профессора и преподаватели исключили многочисленные вопросы, в которых не было серьезных познавательных элементов...

Уменьшение количества часов обязательных заданий соответствующим увеличению объема времени для самостоятельных занятий студентов...

Выделив студентам время для самостоятельной работы, профессорско-преподавательский коллектив института подсказал им, как лучше его использовать.

домашних заданий. В нем указывается, какое задание и в какую неделю семестра необходимо выполнить. Такой график и первый же день, учебный получает каждый студент института...

Выполнение обязательных домашних заданий проверяется преподавателями в рабочих книжках лекторов.

Планы занятий и графики обязательных домашних заданий одновременно являются основой организующим средством и для лектора: они определяют их заблаговременно...

Такая организация учебной работы в Московском энергетическом институте благоприятные условия для того, чтобы можно было глубоко овладеть наукой.

Решая эту задачу, профессора и преподаватели института проводили немало инициатив. Лекторы кафедры теплоэнергетики А. Рыжиков для более глубокого изучения дисциплины систематически проводил со студентами семинары.

Профессор М. Перевакин организовал регулярные занятия студенческого кружка по теоретическим основам электротехники.

Много труда вложила в организацию исследовательской работы студентов доцент кафедры автоматики и телемеханики В. Шеншин. Занимаясь под его руководством...

После успешной защиты выдвинутых ими положений члены кружка в следующий семестр начинали претворять свои расчеты в жизнь: изготавливали блоки макетов, регулировали их и настраивали.

В прошлом учебном году в научных кружках занималось около 1.000 человек. Студенты старших курсов участвуют преимущественно в исследованиях, которые ведутся кафедрами.

Для колхозной деревни

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корресп.) Воспитанники ремесленных училищ и школ ФЗО по заказам колхозов и МТС изготавливают в учебных мастерских различные части и сельскохозяйственным машинам и электромонтажные инструменты.

В животноводческом городке колхоза «Бронный колхозник» Некрасовского района учащиеся школы ФЗО № 10 под руководством мастера И. Гавцова построили большое помещение для механизированного кормления.

школы ФЗО взяли обязательство — построить и оборудовать механизированный животноводческий комплекс в колхозах «Горшник» и имени Жукова.

Большая группа молодых слесарей и кузнецов, окончивших школу ФЗО, выехала для работы в машинно-тракторные станции области.



Будущий мастер прикладного искусства. Известно, что фарфоровые и фаянсовые сервизы, вазы, декоративная художественная посуда пользуются огромным спросом у населения.

Свой вклад в дело поощрения художественного качества предметов народного потребления стремятся внести молодые мастера прикладного искусства — выпускники художественных училищ, расположенных в различных городах нашей страны.

На керамических заводах Украины и других республик Советского Союза работают воспитанники Одесского художественного училища. Их руками создано немало замечательных образцов посуды, получивших признание потребителей.

Сейчас на керамическом отделении училища занимается около пятидесяти юношей и девушек. Будущие мастера настойчиво овладевают знаниями.

На снимке: группа учащихся керамического отделения на практических занятиях по художественной росписи.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Больше фильмоскопов!

«Диафильм» — единственная фабрика в СССР, занимающаяся производством диафильмовых фильмокопий.

Тематика диафильмов весьма разнообразна. В школах, дворцах пионеров, в детских садах, в клубах и домах культуры их широко используют как наглядное пособие для лекторов, докладчиков, педагогов.

Спрос на диафильмы за последние годы в связи с ростом культурных потребностей резко возрос. Только за четыре последних года выпуск их увеличился почти в семь раз.

До последнего времени производство фильмоскопов было сосредоточено на Загорском заводе школьного приборостроения, производящий которого расширяется Министерством просвещения РСФСР.

Не лучше ли с привлечением десятков фильмоскопистов. В этом году предлагается изготовить их около 500 тысяч, в то время как торгующим организациям требуется вдвое больше.

Центропроинформ, создавший недавно производственный филиал, также выпускает их еще очень мало. При таком положении производством отсталейших фильмоскопов наиболее целесообразно было бы заняться кинематографической промышленности Министерства культуры СССР.

Торговая сеть не успевает до сих пор серьезно внимания продвижению диафильмов в массы. Многие киоски Союзкинолента, книжные и иконографические магазины не торгуют диафильмами.

Все эти недостатки необходимо как можно скорее устранить. Запрос любительских диафильмов должен быть полностью удовлетворен.

Р. ГОРСКАЯ.

Нам отвечают

«Книга, которая не рвется»

Под таким заголовком в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция, в которой говорилось о работах Украинского научно-исследовательского института полиграфии и Института полиграфического машиностроения по изданию новых результатов терминологических перепечатки книги в несколько раз скорее и делать перепечатки более прочными.

По поводу этой корреспонденции начальник Главздат Министерства культуры СССР Л. П. Гравча сообщил, что сотрудники Украинского научно-исследовательского института полиграфии уже сконструировали опытные приспособления для бесшумного скрепления книжного блока.

Одновременно в Научно-исследовательском институте полиграфического машиностроения проектируется оборудование для бесшумной склейки книг.

«Непростительное равнодушие»

Начальник отдела культуртрейдерства Московского областного управления культуры т. Муштакова сообщает в редакцию, что факты, изложенные в заметке «Непростительное равнодушие» («Советская культура», 27 августа с. г.) подзаголовком «Исполком Красноярского райсовета своим решением объявил правление колхоза «Луч» отрепетировать Петров-Дальневосточский сельский клуб и сельскую библиотеку к 1 октября с. г.

Покончить с браком!

За последний год полиграфическое производство стало значительно улучшилось. В типографиях стали больше обращать внимания на технический контроль, строжке следить за соблюдением технологических режимов в штахх.

Таким примером можно было бы привести еще много. Где же найти и других виновников брака? В Главздат.

Перед нами книга А. Голубевой «Расчеты о Сергее Котляков», изданная в 1953 году Главздатом.

Роман А. Мамыкина «Люди из задождливости» издан Главздатом. Печатались в 11-й типографии Главздатом Министерства культуры РСФСР в г. Горьком (директор С. Командин, начальник ОТК В. Межерский).

Некоторые типографии не применяют проверенного способа контроля за брошюровкой книг. Они не ставят контрольных отметок на отпечатанных листах книги.

Надо раз и навсегда покончить с браком при печатании книг — такое законное требование советских читателей, не желающих мириться с небрежной работой некоторых предприятий полиграфической промышленности.

стала почти полым листом, а в книге не оказалось 13 страниц.

Печатник 2-й фабрики детской книги в Ленинграде пропустил белый лист в книге Н. Верзилина «Взгляды в жизни человека», изданной Главздатом.

Его работники также недостаточно решительно борются с браком. Не мешало бы изготовить специальные контрольные приборы, предупреждающие брак по вине печатников.

Поллиграфический брак за последнее время достиг значительных размеров. За последние месяцы этого года только один Москвитинер вернул Главздатом более чем на 75 тысяч рублей бракованных книг.

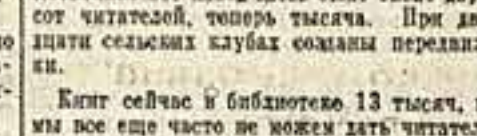
Здесь тоже прямая вина Главздата, не требующего от типографий обязательного применения этой операции.

Поллиграфический брак за последнее время достиг значительных размеров. За последние месяцы этого года только один Москвитинер вернул Главздатом более чем на 75 тысяч рублей бракованных книг.

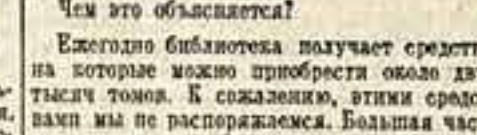
Надо раз и навсегда покончить с браком при печатании книг — такое законное требование советских читателей, не желающих мириться с небрежной работой некоторых предприятий полиграфической промышленности.



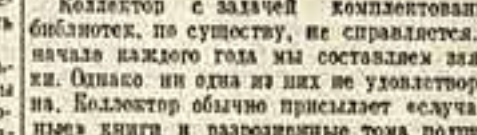
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



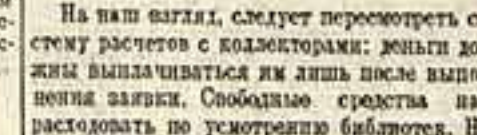
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



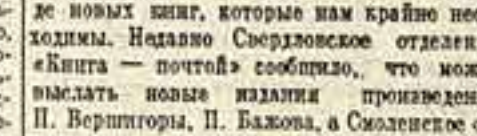
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



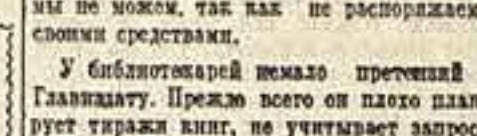
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



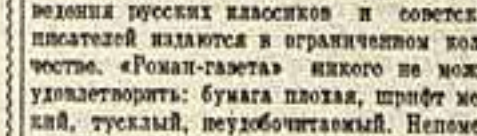
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



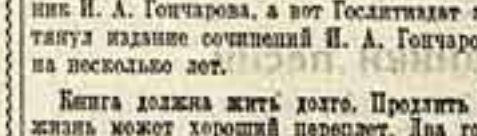
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



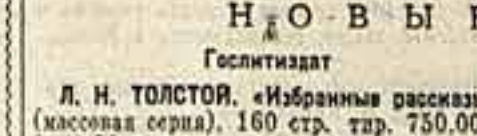
А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.



А вот книга Романа Роллана «Колла Брюно» (издание Главздатом), напечатанная в ленинградской типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарева); подборщика пропустил бракованный лист.

Сельская библиотека и ее запросы

О непрерывном подъеме культуры советской деревни убедительно говорит и все возрастающая любовь колхозников к чтению. Вот Покровская районная библиотека. Несколько лет назад здесь было около двухсот читателей, теперь тысяча.

Книг сейчас в библиотеке 13 тысяч, но мы все еще часто не можем дать читателю то, что ему нужно. У нас нет книг по различным отраслям знаний, мало произведений советских писателей.

Ежегодно библиотека получает средства, на которые можно приобрести около двух тысяч томов. К сожалению, эти средства мы не распределяем. Большая часть их приходится общему коллектору, и лишь незначительная часть остается в распоряжении библиотеки.

Коллектор с задачей комплектования библиотеки, по существу, не справляется. В начале каждого года мы оставляем заявки. Однако ни одна из них не удовлетворена.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Нам выдают, следует пересмотреть систему расчетов с коллекторами: деньги должны выплачиваться им лишь после выполнения заявки. Свободные средства надо расходовать по усмотрению библиотеки.

Table with book titles and authors: Л. Н. ТОЛСТОЙ, «Избранные рассказы»; ВИНТОР ПЮГО, «Возмездие»; ИОН ЛУНА НАРАДЖАЛЕ, «Избранные».



Культура стала достоянием китайского народа

Победа народной революции в Китае создала для трудящихся обширные возможности для приобщения к культуре. Все более и более широкие слои китайского народа овладевают знаниями. Четыре года существования Китайской Народной Республики принесли стране огромные успехи в деле ликвидации неграмотности. Миллионы рабочих и крестьян успешно учатся в настоящее время в вечерних школах.

На снимке: репродукция картины известного китайского художника Гу Юаня «Рабочие идут в вечернюю школу».

Правдивое и страстное искусство

В залах Академии художеств СССР состоялась выставка графических произведений прогрессивных западноевропейских художников. На выставке экспонировались работы художников различных стран. Начало XIX столетия было представлено творчеством великого испанского художника Гойи. 125-летие со дня смерти которого недавно отмечалось в нашей стране. Центральное место в экспозиции занимали произведения

1830 года, когда пролетариат впервые выступил на политической арене. Понятно, что буржуазные историки искусства настойчиво пытаются преуменьшить глубину и значение творчества Гойи: ни один из художников не выразил с такой страстной силой и убийственным сарказмом презрение и ненависть к буржуазному классу, как это сделал Огюст Домье.

Одна из знаменитых литографий Домье «Законодательное чрево» — высший образец блестящей сатиры, обличающей жалкое убожество политического фарса, именного буржуазного парламента. Это прекрасное произведение, созданное более ста лет тому назад, сохраняет свою актуальность и в наши дни, когда буржуазные политики снова продают и продают интересы французского народа. Прозрительно законченными художественными средствами Домье добивается соединения острой гротесковой выразительности с удивительной живостью и точностью образа, которая является следствием глубокого и неустанного наблюдения и изучения окружающей жизни. Этим же особенно отмечены многие карикатуры на политических деятелей той эпохи. Домье на всевозможные лады варьирует групповую голову Луи-Филиппа или карикатурную фигуру Тьера, но при этом их выразительность строится на подлинно реалистической портретной характеристике.



Огюст Домье. Литография «Чрево-ребенок».

искусства, обусловленного новой, империалистической стадией развития капитализма, продолжается линия демократического искусства, связанного с жизнью и борьбой рабочего класса.

Среди художников этого направления выделяются Теофиль Стейблен во Франции и Бете Кольцици в Германии. При всех различиях их творчества оба они продолжают в новой обстановке традиции замечательного искусства Домье: высокое гуманистическое искусство, свободное от империалистической стадии развития капитализма, связанное с жизнью и борьбой рабочего класса.



Т. А. Стейблен. Плакат для журнала «Квартирники».

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Советские люди радуются вместе с китайскими друзьями, вспоминая о памятных днях — 1 октября 1949 года, когда на площади Тяньаньминь товарищи Мао Цзунь провозгласил рождение Китайской Народной Республики. И имел счастье в первые месяцы после этого события посетить Китай. Народ уверенно приступил к строительству молодой республики. Посетив города и села Китая, и знакомясь с сынами и дочерьми замечательного китайского народа — трудолюбивыми, скромными, но бесстрашными тружениками.

Мне особенно запомнилась встреча в небольшом провинциальном городе Джучжоу. По случайным обстоятельствам на пути из Шанхая в Ханькоу мы на несколько часов задержались здесь. За час до нашего прибытия сюда мы даже не знали о существовании этого города, как не знали и о нас в этом городе. У помещика, где мы остановились, собралась огромная толпа. Странным образом после дождя отсюда нас посетили китайские друзья, чтобы высказать слова приветия Советской стране, рассказать о том, как по-новому стали жить люди, подогрелись своими планами, унаши, как живут в Советском Союзе.

Шан-ци и Чжу Дэ. С такой теплотой говорил товарищ Мао Цзунь о той бескорыстной помощи, которую оказывает советский народ Китаю. За минувшие четыре года народ Китая, руководимый коммунистической партией, добился замечательных успехов. Славные китайские добровольцы вместе с героическим народом Борен отстояли свободу и независимость братского корейского народа. Советские ученые желают китайскому народу новых успехов в его титанической работе, направленной к дальнейшему развитию молодой республики, служащей делу мира.

ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ДРУЗЕЙ!

Вместе со всем советским народом мы, артисты Краснознаменного ансамбля А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, горячо поздравляем наших китайских друзей и шлем им сердечные поздравления в этот торжественный день четвертой годовщины Китайской Народной Республики.

Коллектив Краснознаменного ансамбля, гостивший в Китае, счастлив, что ему удалось увидеть успехи, достигнутые китайским народом, и ощутить горячие дружеские чувства народов Китая к народам Советского Союза.

И способны еще больше укрепить советско-китайской дружбы. Пусть и впредь растет и крепнет эта вечная нерушимая дружба между нашими народами!

Широко отмечает советский народ знаменательную дату в жизни великого братского китайского народа — четвертую годовщину Китайской Народной Республики. Большой вечер, посвященный этой дате, состоялся в Центральном доме работников искусства. В празднично убранном зале собрались артисты, режиссеры, художники, музыканты, многочисленные гости. На вечер присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол Китайской Народной Республики в СССР Чжан Вэнь-тань и ответственные сотрудники посольства.

Сейчас наш ансамбль с большим успехом исполняет в Москве прекрасные песни, привезенные из Китая: «Народы мира едины», «Голубой цвет», «Песня Народно-освободительной армии». Эти песни находят живой отклик в сердцах наших людей.

Б. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист РСФСР, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

На снимке: народный артист РСФСР С. Александров читает китайским студентам, участникам хора, свою книгу о поездке в Китай.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КИТАЯ

Драматическое театральное искусство в Китае получило широкое развитие. Драматургия и сценические искусства в Китае достигли высокого уровня. В последние годы в Китае наблюдается стремительное развитие театрального искусства. В настоящее время в Китае созданы сотни новых театров, в которых работают талантливые артисты. Это способствует дальнейшему развитию и совершенствованию театрального искусства в Китае.

Тему свободной браки в новом Китае развивает пьеса «Жао Сюань», поставленная коллективом Центрального оперно-драматического театра. В пьесе выведена персонажа девушка Жао, которая любит отличника сельскохозяйственного труда Ю Чана. Родители ее, придерживаясь старых взглядов на брак, без согласия дочери ссватали ее за учителя из другой деревни. Когда ее решительный протест не возымел на родителей действия, Жао убеждает на духу и обращается за помощью в Крестьянский союз. Кончается пьеса тем, что Жао выходит замуж за Ю Чана, а учитель, за которого она была ссватана, женится на той девушке, которую он любит.

Многие китайские театры ставят советские пьесы. В 1950 году в Пекинском народном театре шла пьеса А. Сорокина «Московский характер». Китайский художественно-драматический театр молодежи поставил пьесу «Панель Корчагина» по роману И. Островского «Как закалялась сталь». В 1951 году была поставлена пьеса «Тайга», посвященная Зое Космодемьянской, и пьеса К. Сименова «Русский вопрос».

В Китае ведется работа по кропотливому отбору, систематизации и изучению этого наследия, расосанного в памятниках народного творчества, в произведениях бесчисленных народных драматургов и поэтов. Эту работу проводит коллектив Китайского института по изучению старых опер и пьес во главе со старейшим и известнейшим актером классической оперы, лучшим исполнителем женских ролей Май Лян-фаном.

Активную борьбу народных героев великого китайского народа, гневный протест против несправедливости рисуют оперы «Рыбак сжигает свой дом»: недавно поставленная в Шангае под руководством артиста Ма Лян-лиана «Постучь Су», «Встреча на синем мосту», «Осенняя река», «Трехкратная битва у деревни Цзунчжун» и многие другие. Последние, между прочим, являются одной из ряда классических опер, созданных по мотивам известной книги о народных героях «Новость о речной заводи».

В 1950 году в Пекинском народном театре шла пьеса А. Сорокина «Московский характер». Китайский художественно-драматический театр молодежи поставил пьесу «Панель Корчагина» по роману И. Островского «Как закалялась сталь». В 1951 году была поставлена пьеса «Тайга», посвященная Зое Космодемьянской, и пьеса К. Сименова «Русский вопрос».

Содержание ряда классических опер настолько увлекательно, что трудно не расказать хотя бы о некоторых из них. Эти порой фантастические сюжеты в сочетании с яркими и колоритными костюмами артистов, посетители на сцену увлечены всех действий героев оперы, создают глубокую волнующую картину.

Китайский художественно-драматический театр молодежи под руководством режиссера Хун Шеня осуществил постановку современной пьесы «Сороклетняя мечта». Пьеса раскрывает историю постройки 530-километровой железной дороги Чэнду — Чунцин в провинции Сычуань после утверждения народной власти в стране. Проект постройки этой дороги был составлен еще в первом десятилетии нашего столетия. О строительстве этой важной магистрали много говорили маньчжурские правители, серьезные милитаристы, а затем гоминдановцы. Они выжили из народа огромные средства, на которые можно было построить три такие железные дороги. Однако до освобождения провинция Сычуань от гоминдановцев не было уложено ни одного рельса.

Пьеса показывает, как под руководством Китайской коммунистической партии, при помощи советских специалистов народ построил эту дорогу. Пьеса «Муж и жена» — результат творчества коллектива Центрального оперно-

Поездка Театра имени Моссовета в Болгарию

С 20 сентября по 20 октября в Народной Республике Болгария проводится месячник болгаро-советских друзей. По приглашению Союза болгаро-советских обществ 30 сентября из Москвы в Болгарию выехал коллектив Государственного драматического театра имени Моссовета в составе 160 человек.

Театр покажет в Софии спектакли: «Шерри» Ильи Бондицкого, «Рассвет над Москвой» Сухова, «Брасавец мужина» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Отелло» Шекспира и «Забавный случай» Гольдони.

«Корабли штурмуют бастионы»

Киностудия «Мосфильм» выпустила первый цветной художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы», являющийся второй частью киноленты «Адмирал Ушаков».

В новом фильме изображены славные победы русского флота в Средиземном море в конце XVIII века, влиятельной военной державы в своих руках война Наполеона, освобождение греческих островов и итальянских городов от наполеоновских полков. На этом историческом фоне показана жизнь и деятельность великого русского флотоводца адмирала Ушакова.

Виктор Александрович ОРАНСКИЙ

После тяжелой болезни умер талантливый советский композитор Виктор Александрович Оранский. Вся жизнь В. А. Оранский посвятив советскому театру. Широко известны его балеты «Византизмские провалы», «Футболет», «Три толстяка». Яркая и своеобразная музыка этих балетов высоко оценена советскими слушателями и являлась ценным вкладом в советское балетное искусство.

постановкам крупнейших наших театров. Его музыка к спектаклям МХАТ, Театра имени Ермоловой, Центрального детского театра раскрывала образы классических и советской драматургии и горячо воспринималась слушателями.

В. А. Оранский отдал много сил и таланта для создания музыки и театральных постановок крупнейших наших театров.

Хренников, Глиэр, Шапорин, Кабалевский, Захаров, Коваль, Молчанов, Мулякин, Валков, Тарасова, Месхиев, Кедров, Зуева.

Книжный магазин № 62 МОСКНИГОТОРГА

(Москва 68, Шарикоподшипниковская ул., корп. 74)

ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ И ВЫСЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

- КАЧЕРОВИЧ А. Н. Акустические проектирование киностудий и кинотеатров. Под общей редакцией Б. Н. Коноплева. Госкиноиздат. 1952. Стр. 276. Ц. 13 р. 25 к.
- Практическое пособие для проектировщиков и инженеров, занимающихся строительством и реконструкцией зданий киностудий и кинотеатров, а также для студентов высших киностудийских учебных заведений.
- Кинематографическая техника. Под общей редакцией Е. М. Голдбергского. (Серия «Достижения советской кинотехники»). Госкиноиздат. 1952. Стр. 462. Ц. 20 р. 65 к.
- Содержание: технические основы современной цветной кинематографии; освещение при цветном кинематографическом съемке; осветительная аппаратура и ее использование при кинематографическом съемке; цветофотографическая характеристика спектрального состава освещения при цветном кинематографическом съемке; методика и аппаратура контроля и регулирования спектрального состава освещения при цветном кинематографическом съемке; установка и контроль освещения при кинематографическом съемке; электрическое питание осветительной аппаратуры для кинематографического съемки; кинематографические аппараты и приборы для кинематографического съемки; методика и приборы для контроля кинематографических аппаратов; проектирование кинематографических павильонов.
- КУДРЯШОВ И. Как самому снять и показать кинофильм. Практическое руководство для кинолюбителей. Госкиноиздат. 1952. Стр. 252. Ц. 10 р. 90 к.
- Книга знакомит широкий круг лиц, занимающихся или интересующихся увеличенной кинематографией с техникой кинематографии на узкой пленке, а также с технологией всех процессов изготовления фильмов в непроизводственных условиях.