

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРДАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39

Четверг, 1 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Великая дружба великих народов

Сегодня исполняется четвертая годовщина провозглашения Китайской Народной Республики. Вместе с великим китайским народом эту славную дату отмечают все советские люди, все прогрессивное человечество.

Товарищ Г. М. Маленков в приветственной телеграмме на имя Председателя Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики товарища Мао Цзюна пишет:

«Истекшие четыре года показали всему миру великую жизнеспособность и крепость Китайской Народной Республики, которая успешно осуществляет исторические преобразования в стране и обеспечивает подъем экономики, культуры и материального положения народных масс...»

Советский народ горячо желает великому китайскому народу новых успехов в деле осуществления программы индустриализации страны, развития сельского хозяйства и подъема народного благосостояния, в деле дальнейшего всемерного укрепления своего народно-демократического государства.

После Великой Октябрьской социалистической революции и победы Советского Союза во второй мировой войне победоносное завершение китайской народной революции является важнейшим событием мировой истории. Это событие явилось еще одним убедительным свидетельством великой славы и жизнеспособности учения марксизма-ленинизма.

Народная революция в Китае коренным образом изменила жизнь огромной страны, надела весь китайский народ на ремни величайших задач преобразования страны, на неунывающий подъем народного благосостояния и культуры. Нанесла сокрушительный удар по международному империализму, победила китайскую революцию в значительной степени способствовала успешной борьбе за демократию и социализм, раскрыла новые, неисчерпаемые возможности для развития национально-освободительного движения народов колониальных и зависимых стран Востока.

За четыре года, прошедшие со дня провозглашения Китайской Народной Республики, народы Китая добились величайших в своей истории успехов. Народная власть успешно осуществила аграрную реформу в стране — важнейшее звено коренных общественно-экономических преобразований. Значительными достижениями ознаменована борьба молодой Китайской Народной Республики за восстановление и развитие промышленности, транспорта и других отраслей народного хозяйства. Разносторонний прорыв нового Китая пятнадцатилетний план предусматривает создание мощной тяжелой промышленности в стране и обеспечение на этой основе безусловного роста социалистического сектора в экономике страны.

Постоянный рост производства является верным залогом повышения материального и культурного уровня народа. Иные культура все в большей степени становится достоянием широких масс китайского народа. То, что раньше было достоянием лишь для горстки людей, входит сегодня широким потоком в обиход всех трудящихся. Духовные богатства великого народа приумножаются с каждым днем.

От года к году растут государственные ассигнования на удовлетворение культурных запросов народа. Так, расходы на социально-культурные мероприятия в нынешнем году выросли по сравнению с 1950 годом более чем на 460 процентов.

Свыше 55 миллионов детей учатся в начальных школах, 3 миллиона — в средних школах. Вечерние школы для рабочих и служащих посещают почти 3 млн. трудящихся, а в школах для крестьян зимой прошлого года обучалось 42 млн. человек. Многие ушли в институты и в развивающиеся высшее образование. Сейчас в университетах и институты страны записались свыше 220 тысяч студентов.

Все возрастающую роль в политической и культурной жизни нового Китая играют печать. Классические произведения марксизма-ленинизма, художественная литература, лучшие книги современных китайских и советских авторов печатаются в беспрецедентных количествах. Например, в Северо-Восточном Китае только за прошлый год было издано свыше 100 миллионов экземпляров книг и брошюр и 305 миллионов экземпляров газет.

Далеко вперед шагнуло также массовое искусство — кинематография. За годы после победы революции в стране выросло

38 художественных и 83 хроникальных фильма, дублировано на китайский язык свыше 100 советских фильмов и фильмов стран народной демократии.

Сделаны первые значительные шаги по реформе старого театра. Так, год назад в Шанхае был организован передвижной оперно-драматический театр. В заводских и фабричных клубах этот театр показал почти сто спектаклей, прошедших с немалыми успехами. В предстоящем сезоне труппа покажет спектакли: «Женщина-леопард», «Праведник», «Народ идет вперед». «Мир в семье — успех в делах». Самые названия этих пьес говорят о том, что театр идет в ногу с современностью, активно участвует в строительстве новой жизни.

Новыми темами, посвященными подвигу героизма и романтики жизни освобожденного народа, современным достижениям отечественного искусства Китая. Проходящая ныне в Пекине Всекитайская выставка живописи, где представлено 245 лучших произведений китайских художников, ярко свидетельствует о расцвете искусства в стране.

Развитию и упрочению Китайской Народной Республики активно содействует братская бескорыстная поддержка и помощь Советского Союза. Последовательно осуществлялся Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи, подписанный в феврале 1950 года. Советский Союз и Китай налаживают широкую систему взаимных экономических и культурных связей.

Торговля, культурно-образовательная обстановка, предоставление кредитов, обмен производственным опытом, научно-техническая помощь, сотрудничество в области народного хозяйства, науки, культуры, в деле подготовки кадров — таковы основные линии растущих братских связей народов Советского Союза и нового Китая.

Большое значение для расширения культурных связей между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом имеет постоянный обмен делегациями. Наму страну посетили около 2,5 китайских делегаций, многие советские делегации посетили в свою очередь народный Китай. Между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой проводится постоянный обмен книгами и журналами, фильмами и пьесами, произведениями музыкального и изобразительного искусства, научными и техническими достижениями.

Советские люди с большим интересом и глубокой симпатией следят за успехами освобожденного китайского народа, за неунывающим ростом замечательной китайской страны. На 21 языке изданы в нашей стране произведения китайских авторов, среди них — работы Мао Цзюна, Го Мо-жо, Дин Лина, Лу Синя. В наших театрах и кинозалах с успехом идут китайские пьесы и фильмы, горячий прием встречают выступления китайских артистов.

Как выходящее событие культурной жизни была воспринята советскими людьми уроков дружбы в Москве, выставка успехов промышленности и сельского хозяйства народного Китая. Постоянную выставку китайского искусства, размещенную в Москве в Государственном музее восточных культур, только в этом году посетили 1.400 экскурсантов.

Приятно видеть, как велик интерес китайского народа к жизни Советского Союза. Восьмью приключением такой факт: в 1951 году Обществу советско-китайской дружбы насчитывало 17 млн. человек, а в этом году число его членов превышает уже 60 млн.

Многие трудящиеся, и в том числе интеллигенция Китая, изучают русский язык; в настоящее время уроки русского языка по радио слушает свыше 15 млн. человек. Большим успехом пользуется в новом Китае советское искусство. Так, во время прошедшего месячника советско-китайской дружбы советские фильмы просмотрело более 130 миллионов китайских зрителей, а на выставку только в одном Шанхае посетили 2,5 млн. человек.

Так и года в год, изо дня в день ширится экономическое, политическое, культурное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики. Эти связи служат благородному делу дальнейшего укрепления дружбы двух великих народов. Пусть и шире расцветает эта дружба — прочная основа мира и безопасности на всем земном шаре!

Возродим культурное шествие над колхозами

Постановление Пленума ЦК Коммунистической партии Советского Союза о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства в нашей стране встречено всем советским народом с огромным воодушевлением. В нем выражена огромная забота нашей мудрой партии о благосостоянии народа, удовлетворении его постоянно растущих материальных и культурных потребностей.

Один из пунктов постановления непосредственно касается деятелей культуры и искусства. В нем говорится: «Необходимо поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиофикацию села и улучшить качество радиовещания».

У коллектива Большого театра многолетний опыт культурного шествия. Он может и должен быть использован для подъема культурно-просветительной и массово-политической работы в машинно-тракторных станциях и колхозах.

Общественные организации Большого театра несколько лет назад пытались наладить культурное шествие над колхозами Таганского района Воронежской области. Тогда выезжали на поля в составе артисты. Они, но только выступали в концертах, но и давали советы, как лучше организовать культурный досуг, консультировали руководителей самодеятельных кружков. И у нас и у колхозников было глубокое удовлетворение от этих встреч. К сожалению, такие поездки были редкими.

В Москве много театров, библиотек, музеев и других организаций культуры и искусства. В них трудятся большой отряд советской интеллигенции, который в состоянии оказать огромную помощь подмосковным колхозам и машинно-тракторным станциям в культурно-просветительной работе. Артисты, например, должны широко пропагандировать лучшие образцы классической и советской музыки, организовать систематическую методическую помощь кружкам самодеятельности. Художники, работая постановочной частью, художественно-производственных мастерских театра могут помочь в оформлении клубов, библиотек и других культурных учреждений.

Надо надеяться, что деятели культуры и искусства столицы не пожалеют сил, чтобы помочь машинно-тракторным станциям и колхозам нашей страны.

В. ДАВЫДОВА,
народная артистка РСФСР.

Председателю Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики товарищу МАО ЦЗЭ-ДУНУ

ПЕКИН

В день четвертой годовщины провозглашения Китайской Народной Республики прошу Вас, товарищ Председатель, и Центральное Народное Правительство Китайской Народной Республики принять мои сердечные поздравления.

Истекшие четыре года показали всему миру великую жизнеспособность и крепость Китайской Народной Республики, которая успешно осуществляет исторические преобразования в стране и обеспечивает подъем экономики, культуры и материального положения народных масс.

Китайская Народная Республика стала международной силой, которая не позволяет империалистам свободно поработать народы Азии, безразлично проводить политику, направленную на превращение Азии в очаг новой мировой войны. События в Корее свидетельствуют, что китайский народ стал могучим оплотом угнетенных народов Востока в их борьбе за свободу и независимость.

Всесторонний прогресс Китайской Народной Республики вызывает чувство глубокого удовлетворения и гордости у всего прогрессивного человечества. Нет в мире такой силы, которая смогла бы приостановить движение китайского народа по пути национального подъема и расцвета своей Родины.

Советский народ горячо желает великому китайскому народу новых успехов в деле осуществления программы индустриализации страны, развития сельского хозяйства и подъема народного благосостояния, в деле дальнейшего всемерного укрепления своего народно-демократического государства.

Пусть растет и развивается нерушимая братская дружба и тесное сотрудничество Советского Союза и Китайской Народной Республики на благо народов наших стран, во имя укрепления мира и международной безопасности.

Г. МАЛЕНКОВ

30 сентября 1953 года.

Премьеру Государственного Административного Совета и Министру Иностранных Дел Китайской Народной Республики товарищу ЧЖОУ ЭНЬ-ЛАЮ

ПЕКИН

Примите, товарищ Премьер и Министр, мои сердечные поздравления по случаю четвертой годовщины провозглашения Китайской Народной Республики, а также пожелания дальнейшего развития и укрепления всестороннего сотрудничества и нерушимой дружбы

между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на благо наших народов и в интересах обеспечения прочного мира во всем мире.

В. МОЛОТОВ

30 сентября 1953 года.

НА РАБОТУ В ДЕРЕВНЮ

МОЛОТОВ. (По телефону). Бюро Молотовского обкома ВЛКСМ решило направить на работу в сельские культурно-просветительские учреждения 300 комсомольцев со средним образованием. Молотовская городская комсомольская организация послала 95 человек: Каваловская, Солдатовская, Чусовская организации — по 15 человек и т. д. Комсомольцы будут работать в сельских клубах, избах-читальнях, библиотеках.

Молотовское областное управление культуры дало указание руководителям районных отделов создать благоприятные условия для молодых специалистов, приезжающих на работу в села.

Десятилетие Киргизского Филлаля Академии наук СССР

ФУРЗЕ. (Наш мэр). В помещении Киргизского театра имени Б. Бейшеналиева состоялось торжественное заседание президиума Академии наук СССР и общественных организаций, посвященное десятилетию со дня образования Киргизского филиала Академии наук СССР. С докладом выступил председатель президиума филиала профессор И. Акубаев. Докладчик подчеркнул, что в настоящее время деятельность ученых Киргизии выросла на вышине, алаш, поставленных XIX съездом партии и ЦК ВЛКСМ.

За годы советской власти в Киргизии создано 34 научно-исследовательских учреждений, двенадцать вузов.

Киргизский филиал Академии наук обзавелся шестью институтами, шестью лабораториями в его распоряжении два музея и ботанический сад.

Конференция художников Сибири

НОВОСИБИРСК. Закончилась творческая конференция художников Сибири. Обсуждены доклады секретаря Оргкомитета Союза советских художников СССР Х. Ушенина — «Задачи советских художников в связи с решениями XIX съезда партии», кандидата философских наук В. Зенгерова — «Проблема типического в изобразительном искусстве» и другие. Художники обменялись опытом творческой работы.

В залах Новосибирского отделения Союза советских художников была развернута выставка, на которой экспонировались свыше двухсот картин, рисунков и скульптур, принадлежавших участникам конференции — художникам Бурят-Монгольской АССР, Алтайского, Красноярского краев, Омской, Новосибирской, Томской, Иркутской и Тюменской областей.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ БОЛГАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ В КИЕВЕ

В Киеве в Доме работников искусства открылась передвижная выставка болгарских живописцев, организованная Музеем западного и восточного искусства. На выставке экспонируются репродукции произведений классиков болгарского изобразительного искусства и современных художников. Искусство XIX века представлено полотнами таких художников, как Захарь Зограф, Христо Попов, Ярослав Вершиц, Иван Милчицкий.

С большим интересом посетители рассматривают образцы современной болгарской живописи. Внимание зрителей привлекают работы Христо Станчева, перемывшего звание народного художника Народной Республики Болгарии, портрет великого болгарского писателя Ивана Вазова, выполненный художником Николаем Михайловым.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ЛЕКЦИОННАЯ ПРОПАГАНДА НА СЕЛЕ

Закончила работу пленум Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В работе пленума приняло участие более двухсот деятелей советской культуры — академики, профессора вузов и научно-исследовательских институтов, специалисты сельского хозяйства.

Пленум обсудил вопросы, связанные с улучшением лекционной пропаганды по сельскому хозяйству на основе постановления Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР». Принято решение создать в председательство областные, краевые конференции и республиканские съезды организаций Общества.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к заместителю председателя правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, действительному члену Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина тов. И. Ляпунову с просьбой рассказать о перспективах развертывания лекционной пропаганды по сельскому хозяйству.

Пропаганда агротехнических знаний оказалась запущенной даже на Украине, где в лекционной пропаганде в целом достигнуты неплохие результаты. Все еще прерыватся пропаганда сельскохозяйственных знаний организациями Общества в Татарской АССР, в Ростовской и ряде других областей.

Лекционная пропаганда не получила нужного размаха и по той причине, что к этому делу слабо привлекаются крупные советские ученые — академики, члены-корреспонденты, доктора и кандидаты сельскохозяйственных наук, преподаватели вузов, а также специалисты сельского хозяйства — передовики колхозов, совхозов и МТС.

Все это — прямой результат неопределенно столь важного дела со стороны правления Всесоюзного общества, республиканских обществ, краевых и областных отделений.

Киев принимают меры для улучшения лекционной работы в деревне?

Пленум Общества наметил конкретные меры для улучшения лекционной пропаганды в области сельского хозяйства. К этой работе будет привлечен основной контингент Общества, насчитывающего в своих рядах свыше 300 тысяч представителей советской интеллигенции. Кроме того, для чтения лекций приглашаются ученые, специалисты и передовики сельского хозяйства, мастера высоких урожаев и высокопродуктивного животноводства.

Лекционная пропаганда поднимается осуществлению важнейшей государственной задачи, поставленной партией, — созданию обильного сельскохозяйственного продукта. Значительно увеличивается количество лекций, читаемых членами Общества в колхозах, совхозах и МТС, расширяется их тематика. В лекционной пропаганде сельскохозяйственных знаний будут отобраны важнейшие вопросы, поставленные сентябрьским Пленумом ЦК КПСС — о преинициативе социалистического сельского хозяйства перед мелкоземельным и капиталистическим сельскохозяйственным производством, о роли нашей промышленности в дальнейшем подъеме сельского хозяйства. Часть лекций посвящается таким вопросам, как укрепление социалистической дисциплины труда в колхозах, бережливое отношение к общественной социалистической собственности, рост доходов колхозов и колхозников. Будут широко разъяснены меры, принятые партией и правительством для повышения личной материальной заинтересованности тружеников колхозного села.

Большое внимание уделяется вопросам

социалистического соревнования за повышение урожайности сельскохозяйственных культур, продуктивности животноводства, за наиболее производительное использование сельскохозяйственной техники. Лекторы будут популяризировать условия и результаты социалистического соревнования за право участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, открывающейся в 1954 году.

В лекционной пропаганде в селах, производил Московским областным отделением Всесоюзного общества, участвуют крупные ученые, лучшие люди колхозов, совхозов и МТС. Во всех районах области намечено провести семинары специалистов сельского хозяйства, привлеченных к чтению лекций. В нескольких районах созданы колхозные лектории.

Инициативу москвичей можно поздравить все отделение Общества, особенно там, где к лекционной работе все еще слабо привлекается сельская интеллигенция.

Пленум правления Всесоюзного общества предложил своим местным организациям шире использовать при устройстве лекций научно-популярные фильмы и диафильмы, отображающие достижения передовых колхозов, посвященные прогрессивным агротехническим и зоотехническим методам. Широе применение должны получить магнитофонные записи лекций, раздаточный материал по сельскохозяйственным темам по колхозной трансляционной сети, плакаты, карты и другие наглядные материалы.

— Деятели советской культуры, объединенные в ряды Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, приносят все силы, чтобы добиться крутого перехода в лекционной пропаганде в деревню. Своими творческими трудом они будут способствовать быстрейшему превращению в жизнь замечательной партийной боевой программы дальнейшего мощного подъема сельского хозяйства нашей страны.

Массовые праздники песни

В СТАЛИНГРАДЕ

Десятки тысяч сталинградцев собрались на центральной набережной Волги. Здесь состоялся городской праздник песни и танца. На нижней террасе набережной выступила объединенный городской хор из 2.500 участников художественной самодеятельности.

Сотни молодых сильных голосов зазвучали «Песня молодых борцов за мир». Слова ее подхватывают слушатели. Можно звучит вал великой русской рекой торжественная мелодия песни о мире. Ее слышат широкая, речливая «Песня о Волге».

После выступления своего хора полковник свое искусство отдельные хоры коллективы.

Широко были представлены в программе праздники и танцы. Выступили также ор-

кестры народных инструментов, солдаты. Праздник закончился выступлением своего дувачного оркестра.

В ВОРОНЕЖЕ

До 100.000 человек приняло участие в празднике песни, состоявшемся в Воронеже.

Праздник песни открыл секретарь горкома КПСС В. Нильсман.

После исполнения Гимна Советского Союза одна за другой зазвучали над сталинградским городом песни: «Партия — наш руководитель», «Мир советской молодежи» и другие. Своим хором исполнили также «Песню о Воронеже», написанную местными наивысшими композиторами П. Матвеевым и В. Бурозевым на слова поэта Г. Возжанина.

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Готовить специалистов, способных творчески решать все вопросы производственной деятельности, даять вперед науку и технику — такова основная задача советской высшей школы. В решении ее первостепенное значение имеет организация самостоятельной работы студентов.

Именно эта задача стоит в центре внимания профессоров и преподавателей Московского энергетического института имени М. В. Ломоносова. Еще в 1945 году, сразу же после окончания войны, коллектив преподавателей приступил к изучению системы обучения. Главным ее пороком состоял в том, что кафедры стремились передать как можно больше знаний, перегружая студентов домашними заданиями.

К чему это приводило? Научные работы студентов показали, что самым трудным для них нехватало времени, чтобы глубоко усвоить весь материал, который им предлагали изучить. Студенты часто обнаруживали на экзаменах слабую подготовку, давшие им возможность повысить свой общий культурный уровень. Словом, преподавание в институте страдало тогда теми же недостатками, что и преподавание физических и математических наук в университетах, как об этом писал недавно в «Советской культуре» член-корреспондент Академии наук СССР А. Предтекин.

Профессора и преподаватели пришли к заключению, что студент должен быть нагружен учебными занятиями в стенах института и вне его в общей сложности не более 60 часов в неделю.

Так был сделан первый шаг к планированию бюджета учебного времени студентов. Это во многих случаях побуждало их от чрезмерной нагрузки и давало возможность студентам больше работать самостоятельно — над книгами, расчетами, исследованиями.

Во всех вузах стали обязательными задания студентам составляли 36 часов в неделю — в среднем шесть часов в день. После тщательного обсуждения в Энергетическом институте пришла к выводу, что такой режим целесообразно применить только на первом курсе — для студентов, которые еще только осваиваются с системой учебной работы, значительно отличающейся от школьных занятий. Начиная же со второго курса, следует сократить учебное время, регламентированное расписанием, и тем самым давать студентам больше времени для самостоятельных занятий.

Исходя из этого, обязательные академические занятия в институте по учебному плану были сокращены на втором курсе до 32, на третьем — до 30 и на четвертом и пятом — до 24 часов в неделю.

Сокращение часов занятий по расписанию должно было повлечь и действительно повлекло пересмотр содержания всех читаемых курсов. Кафедры удалили из них все лишнее, устаревшее, имелись в виду последние научные и технические, по-возможности объединяя разделы специальных дисциплин.

Пересматривая лабораторные задания, профессора и преподаватели исключили многочисленные вопросы, в которых не было серьезных познавательных элементов, и ввели комплексные задания, требовавшие творческого подхода. Во многих разделах дисциплин существовали параллельные. Это удалось избежать при пересмотре содержания курса.

Уменьшение количества часов обязательных занятий соответствующим увеличилось объем времени для самостоятельных занятий студентов. Для этого по тому же пути кафедры института предоставили студентам, начиная со второго курса, один день в неделю для самостоятельных занятий. В этот день студенты занимаются по личному плану — в лабораториях, кабинетах, в библиотеках, дома.

Выделив студентам время для самостоятельной работы, профессора-преподаватели коллегам института посоветовали, как лучше его использовать. С этой целью был разработан график обязательных

домашних заданий. В нем указывается, какое задание и в какую неделю семестра необходимо выполнить. Такой график в первый же день учебной работы каждый студент института. Студентам первого и второго курсов выдается сборник планов занятий по всем дисциплинам, изучаемым в семестре. В сборнике, кроме графика домашних заданий, излагается содержание каждого учебного занятия и даются краткие методические рекомендации, как следует изучать ту или иную дисциплину.

Выполнение обязательных домашних заданий проверяется преподавателями в рабочих кабинетах.

Планы занятий и графики обязательных домашних заданий одновременно являются основой организующим средством и для кафедр: они обобщают их заблаговременно подготовиться к началу семестра и руководить студентами планированию.

Такая организация учебной работы в Московском энергетическом институте благоприятные условия для того, чтобы глубоко и основательно изучать материал. Через каждую кафедру была поставлена задача: повысить научный уровень занятий со студентами, всесторонне развивать у них стремление к самостоятельным исследованиям, принимать им исследовательские навыки.

Решая эту задачу, профессора и преподаватели института повели работу по следующим направлениям. Делать задания труднее, но более интересные, давая возможность студентам углублять изучение дисциплины систематически проводя со студентами семинары. Студенты разрабатывали вопросы, близкие к курсу, но выходящие за пределы учебной программы, и делали на семинаре доклады. Так как темы докладов были связаны с общим курсом, на семинаре возникали дискуссии, живое обсуждение тех или иных вопросов.

Профессор М. Перекин организовал регулярные занятия студенческого кружка по теоретическим основам электротехники. Кружок помогал студентам глубже усвоить электротехнику и приобретать навыки постановки экспериментов. О результатах своих исследований студенты делали доклады на заседаниях кружка, проводившихся еженедельно.

Много труда вложено в организацию исследовательской работы студентов под руководством профессора и телемеханики В. Шенни. Занимаясь под его руководством в лаборатории и в начале учебного года, получали свои собственные задания и выполняли их самостоятельно. По каждой теме устанавливался срок выполнения теоретической части исследования. Все остальное студенты занимались своими темами: изучали литературу, делали расчеты, конструировали узлы будущей установки. В конце семестра на семинарах кружка заслушивались доклады, в которых студенты рассказывали, какими путями они шли к решению стоявшей перед ними задачи.

После успешной защиты выдвинутых ими положений члены кружка в следующем семестре начинали претворять свои расчеты в жизнь: изготавливали блоки макетов, регулировали их и настраивали. В конце этого семестра, уже перед осенней академической сессией, на семинаре подводились итоги исследований и демонстрировались изготовленные действующие макеты автоматических устройств. Выявленная в кружках тема часто переходила в курсовой проект.

В прошлом учебном году в научных кружках занималось около 1.000 человек. Студенты старших курсов участвуют преимущественно в исследованиях, которые ведутся кафедрами. Большинство этих исследований выполняется для промышленности — по договорам с предприятиями. Совместно с преподавателями кафедр обычно работают два-три студента. Так, студент Г. Прокофьев во время производственной практики участвовал под руководством профессора Т. Маргуловой в изыскании методов улучшения качества пара, выходящего одним из котлов

тепловой станции высокого давления. В результате настоящих поисков студент в значительной мере решил задачу. Выпущенный в. Прокофьевым в сотрудничестве с работниками станции проект был осуществлен и за ним каждому из двух переоборудованных котлоагрегатов по 200 тысяч рублей экономии в год. Студент газотурбинного факультета Н. Лебедев, проводивший исследование на кафедре гидравлики, предложил новый метод расчета суточного регулирования режима гидростанции. Метод Н. Лебедева дает возможность сократить время для расчетов в 15 раз. Сейчас предложенная студентом методика применяется на практике.

В исследованиях, которыми занимаются сотрудники кафедр, участвуют также студенты.

Широкую исследовательскую деятельность студентов находят все большее отражение в их проектах. При выполнении многих крупных проектов студенты создают опытные установки и макеты в лабораторных кабинетах. Учащиеся электротехнического факультета в прошлом учебном году делали курсовые проекты по темам, предложенным Московским трансформаторным заводом. Из них выполненных проектов закончили в основном в промышленности.

Увеличение бюджета времени, отводимого для самостоятельных занятий, воспитание у молодежи стремления к творческой деятельности — все это привело к широкому развитию студенческих исследований. Выполняя курсовые проекты, студенты интересуются сложными теоретическими вопросами, ставят кафедры перед собой задачи, которые приходится решать в лабораториях своих исследований, выходящих за рамки выполнения обычных лабораторных заданий. Прямое стало поступать так много, что кафедры часто уже не могли удовлетворить эти запросы.

После широкого обсуждения совет института принял решение пересмотреть учебные планы всех специальностей и внести в них обязательные для каждого студента типовые расчеты и учебные исследовательские задания. Углубление этих заданий, таким образом, становится обязательным для преподавателя и включается в его нагрузку.

Назначение типовых расчетов, вводных главными образом на младших курсах, — закрепить и развить знания студентов путем выполнения ими наиболее характерных расчетов по важнейшим дисциплинам. Это является для молодежи первой школой творческого овладения изучаемым предметом. На старших курсах (третьем и пятом) каждый студент будет выполнять обязательную учебную исследовательскую работу.

Сейчас перед институтом стоит задача хорошо организовать занятия по новым учебным планам, добиться дальнейшего, более широкого развития у студентов стремления к самостоятельному творчеству. Но в деятельности коллектива института есть еще много недостатков, способных помешать осуществлению намеченных планов. Есть кафедры, на которых ведется мало научных исследований. Потому их сотрудничество оказывается несостоятельным. Поднять уровень научной подготовки будущих инженеров. Необходимо также сделать учебно-исследовательские задания студентами более близкими к потребностям промышленности и, в частности, энергетики.

По некоторым дисциплинам до сих пор нет учебников и учебных пособий, соответствующих программам курса. Это создает значительные трудности при организации самостоятельных занятий студентов.

Новые учебные планы влекут за собой и изменение структуры института — расширение и дальнейшее развитие многозачетной деятельности профессоров и преподавателей, направленной на повышение уровня подготовки инженеров-энергетиков.

В. ПРОКУРИН.

Для колхозной деревни

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корреспондент). Воспитанники ремесленных училищ и школ ФЗО по заказам колхозов и МТС изготавливают в учебных мастерских различные части и сельскохозяйственным машинам и электромонтажные инструменты.

В животноводческом городке колхоза «Бронный коллективист» Некрасовского

района учащиеся школы ФЗО № 10 под руководством мастера И. Гавцова построили большое помещение для механизированного коровника. Группа учащихся школы ФЗО № 2, проходящая производственное обучение в колхозе имени Калинин Гутаевского района, соорудила здесь сдвоенный и плотный двор. Учащиеся других

школ ФЗО взяли обязательство — построить и оборудовать механизированный животноводческий помещенки в колхозах «Горшник» и имени Крутева.

Большая группа молодых слесарей и электромонтеров школы ФЗО, выехавшая для работы в машинно-тракторные станции области.



Будущий мастера прикладного искусства
Известно, что фарфоровые и фаянсовые сервизы, вазы, декоративная художественная посуда пользуются огромным спросом у населения. Советские люди хотят украсить свой быт красивыми, подлинно художественными вещами, а требования их к промышленности, выпускающей изделия из керамики, с каждым днем растут.
Свой вклад в дело повышения художественного качества предметов народного потребления стремятся внести молодые мастера прикладного искусства — выпускники художественных училищ, расположенных в различных городах нашей страны.
На керамических заводах Украины и других республик Советского Союза работают воспитанники Одесского художественного училища. Их руками создано немало замечательных образцов посуды, получивших признание потребителей.
Сейчас на керамическом отделении училища занимается около пятидесяти юношей и девушек. Будущие мастера настойчиво овладевают знаниями.
На снимке: группа учащихся керамического отделения на практических занятиях по художественной росписи.
Фото А. Фетисова.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Больше фильмоскопов!

«Диафильм» — единственная фабрика в СССР, занимающаяся производством диафильмовых фильмов. Ежегодно из выпускается более полутора миллиона.

Тематика диафильмов весьма разнообразна. В школах, дворцах пионеров, в детских садах, в клубах и домах культуры их широко используют как наглядное пособие для лекторов, докладчиков, педагогов. Диафильмы — крупные подспорье в культурно-просветительской работе и в колхозах.

Спрос на диафильмы за последние годы в связи с ростом культурных потребностей резко возрос. Только за четыре последних года выпуск их увеличился почти в семь раз. Однако это не решает еще полностью вопроса об их использовании. Диафильмы демонстрируют при помощи проекционных аппаратов — фильмоскопов, а организации, владеющие последними, выпускают их слишком мало. Для нормального использования всех имеющихся диафильмов потребовалось бы 150—200 тысяч фильмоскопов, а не 32 тысячи, как было выпущено в прошлом году.

До последнего времени производством фильмоскопов было сосредоточено на Загорском заводе школьного приборостроения, продукцией которого распоряжается Министерство просвещения РСФСР. Оно почти полностью распределяло фильмоскопы по школам, поэтому торговая сеть не получала их для продажи населению. Сделав это, что в 1954 году производством фильмоскопов будет увеличено, но вместо этого Загорский завод запретирует на будущий год выпуск лишь... 19 тысяч фильмоскопов.

Не лучше и с привилегиями детских фильмоскопов. В этом году предположительно изготовят их около 500 тысяч, а в то время как торгующим организациям требуется вдвое больше.

Центропромовет, создавший недавно производственный филиал, также выпускает их еще очень мало. При таком положении производством отсталейших фильмоскопов наиболее целесообразно было бы заняться многокомплексной промышленности Министерства культуры СССР, у которой для этого есть все возможности.

Торговля есть не уклад до сих пор серьезного внимания продвижению диафильмов в массы. Многие киоски Союзкино, книжные и иконографические магазины не торгуют диафильмами.

Не всегда правильно налажена и отправка готовой продукции торгующим организациям. Нередко крупные партии индивидуальных фильмов задерживают в одном и том же месте.

Все эти недостатки необходимо как можно скорее устранить. Запрос любителей диафильмов должен быть полностью удовлетворен.

Р. ГОРСКАЯ.

Нам отвечают

«Книга, которая не рвется»

Под таким заголовком в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция, в которой говорилось о работах Украинского научно-исследовательского института полиграфии и Института полиграфического машиностроения по изысканию новых решений терминов, позволяющих переплетать книги в несколько раз скорее и делать переплеты более прочными.

По поводу этой корреспонденции начальник Главназда Министерства культуры СССР Д. П. Гравин сообщил, что сотрудники Украинского научно-исследовательского института полиграфии уже сконструировали опытные приспособления для бесшумного скрепления книжного блока. Одновременно в Научно-исследовательском институте полиграфического машиностроения проектируется оборудование для бесшумной складки книг.

«Непростительное равнодушие»

Начальник отдела культуротрабты Московского областного управления культуры т. Муштакова сообщает в редакцию, что факты, изложенные в заметке «Непростительное равнодушие» («Советская культура», 27 августа с. г.), подтверждены. Исполком Красноярского райсовета своим решением обязал правление колхоза «Луч» отремонтировать Петрово-Дальневский сельский клуб и сельскую библиотеку к 1 октября с. г.

Покончить с браком!

За последний год полиграфическое производство значительно улучшилось. В типографиях стали больше обращать внимания на технический контроль, строже следить за соблюдением технологических режимов в штах. Однако изуродованные полиграфистами книги все еще продолжают проникать на книжные полки магазинов, попадают в библиотеки.

Посмотрите на снимок справа. Так выглядит «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Битль» Чарльза Дарвина. Книга издана Географическим и научным издательством Советиздатом. «Красный пролетарий» (директор т. Тулов, начальник ОТК С. Рыжков). По вине подобранных в эту книгу вложенных три листа из другого произведения, выпущенного Госполитиздатом.

Перед нами книга А. Голубевой «Расказы о Сергее Косырикове», изданная в 1953 году Детгизом. Отпечатана она на 2-й фабрике детской книги в Ленинграде (директор т. Сидоров, начальник ОТК т. Денисов). По вине подобранных в эту книгу вложенных три листа из другого произведения, выпущенного Госполитиздатом.

Вот книга Романа Роллана «Кора Брюна» (издание Госполитиздата), напечатанная в Ленинградском типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарев); подборщики пропустили в книгу, а контролеры не заметили этого и выпустили ее в продажу.



А вот книга Романа Роллана «Кора Брюна» (издание Госполитиздата), напечатанная в Ленинградском типографии № 2 «Печатный двор» (директор А. Ефремов, начальник ОТК А. Косарев); подборщики пропустили в книгу, а контролеры не заметили этого и выпустили ее в продажу.

Сельская библиотека и ее запросы

О непрерывном подъеме культуры советской деревни убедительно говорит и все возрастающая любовь колхозников к чтению. Вот Покровская районная библиотека. Несколько лет назад здесь было около двухсот читателей, теперь тысяча. При развитии сельских клубов озабочены передачей

стила почти полый лист, а в книге не оказалось 13 страниц.
Печатник 2-й фабрики детской книги в Ленинграде пропустил белый лист в книге Н. Верзилина «Взгляды в жизни человека», изданной Детгизом.

Таких примеров можно было бы привести еще много. Где же найти и других виновников брака? В Главназде.
Его работники также недостаточно решительно борются с браком. Не мешало бы изготовить специальные контрольные приборы, предупреждающие брак по вине печатников. Такой фотоэлектрический прибор был сконструирован работниками Научно-исследовательского института полиграфического машиностроения. На испытании в одной из столичных типографий прибор показал неплохие результаты и выжидает лишь в изыскательских докладах. Почему же Главназд не требует от Министерства машиностроения СССР выпуска этих приборов?

Некоторые типографии не применяют проверенный способ контроля за брошюровкой книг. Они не ставят контрольных отметок на отпечатанных листах книги. Это приводит к повторным альфам одним и тех же листов или листов на книг других авторов. Здесь тоже прямая вина Главназда, не требующего от типографий обязательного применения этой операции.

Полиграфический брак за последние время достиг значительных размеров. За последние месяцы этого года только одна Москвитинор вернула Главназду более чем на 75 тысяч рублей бракованных книг.

Надо раз и навсегда покончить с браком при печатании книг — такое законное требование советских читателей, не желающих мириться с небрежной работой некоторых предприятий полиграфической промышленности.

Мало производится заботы о пропаганде литературы, редко выпускаются плакаты, рекомендательные списки. Об этом обязаны позаботиться прежде всего издательства «Советский писатель», Госполитиздат, «Молодая гвардия» и Детгиз. Издательства не стремятся наладить и централизованную обработку книг, которая позволила бы избежать нехватки времени и средств, устраняла бы разнобой в классификации.

Много недостатков и в организации работы библиотек. Во еще не налажены учет и отчетность. В марте мы получили сборник «Минимум библиотечной техники», в котором приведены образцы новых форм отчетности, но бланков до сих пор нет.

Не всегда удается использовать книжные фонды областных и столичных библиотек. По заказам читателей часто выписываются книги из Владимирской области и Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Получаем лишь научную и политическую литературу, произведения художественной литературы нам не выписывают.

Никто не заботится о повышении квалификации библиотечарей. Опыт лучших библиотек не распространяется. Журнал «Библиотечарь» пишет лишь о библиотечарях крупных промышленных центров, материалы о сельских библиотечарах публикуются редко.

Давно назрел вопрос об улучшении работы передвижных библиотек. Их в нашем районе десятки. Раз в неделю заведующий этими передвижными библиотечарами приезжает монтировать книги. Принято смотреть списки книг, заказанных читателями. Эти списки показывают, что колхозники вынуждены следить за советской и иностранной литературой. Они просят пригнать книги М. Шолохова, А. Фадеева, К. Феликса, Ф. Гладкова, Ю. Фучика, К. Чапета, Го Ме-жо, Лу Синя, М. Саломана и других писателей. Но приходится с горечью говорить: «Этих книг нет».

Всякий раз книги для сельских передвижных библиотек с большим трудом выделены из своего фонда. Пора подумать о создании фонда передвижек, о доставке книг в дальние села.

Конечно, это — часть нужд и забот сельских библиотек. Устранение их дает возможность улучшить деятельность библиотек, повысить их роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

А. РУНОВ,
заведующий районной библиотекой,
ПОКРОВ, Владимирская область.

Н О В Ы Е К Н И Г И

- Гослитиздат
Л. Н. ТОЛСТОЙ. «Избранные рассказы» (масовая серия), 160 стр. тар. 750.000. 1 р. 70 к.
- ВИНТОР ПЮГО. «Возмездие». Перевод с французского, 212 стр. тар. 10.000. 6 р. 60 к.
- ИОН ЛУНА НАРАДЖАЛЕ. «Избранные» (Комедии, фельетоны, рассказы, статьи). Перевод с румынского, 320 стр. тар. 90.000. 6 р. 40 к.
- ЮЛИУС ФУЧИН. «Репортаж с петлей на шее» (масовая серия), 104 стр. тар. 300.000. 1 р. 15 к.
- Госкультпросветиздат
«Культурно-просветительная работа среди инвентивов». 24 стр. тар. 34.000. 60 к.
- «Вечера в клубе», 32 стр. тар. 50.000. 90 к.
- «Зерцало» (Репертуарный сборник), 80 стр. тар. 80.000. 2 р.

Правдивое и страстное искусство

В залах Академии художеств СССР состоялась выставка графических произведений прогрессивных западноевропейских художников.

На выставке экспонировались работы художников различных стран. Начало XIX столетия было представлено творчеством великого испанского художника Гойи. 125-летие со дня смерти которого недавно отмечалось в нашей стране. Центральное место в экспозиции занимали произведения

1830 года, когда пролетариат впервые выступил на политической арене. Понятно, что буржуазные историки искусства настойчиво пытаются преуменьшить глубину и значение творчества Домье: ни один из художников не выразил с такой страстной силой и убийственными сарказмом презрение и ненависть к буржуазному классу, как это сделал Огюст Домье.

Среди художников этого направления выделяются Теофиль Стейблен во Франции и Бете Кользипц в Германии. При всем различии их творчества оба они продолжают в новой обстановке традиции замечательного искусства Домье: высокий гуманистический стилист развития западноевропейского искусства, связанного с жизнью и борьбой рабочего класса.



Огюст Домье. Литография «Молодые ребята».

Одна из знаменитых литографий Домье «Законодательное чрево» — высший образец блестящей сатиры, обличающей жалкое убожество политического фарса, именного буржуазного парламента. Это прекрасное произведение, созданное более ста лет тому назад, сохраняет свою актуальность и в наши дни, когда буржуазные политики снова продают и продают интересы французского народа. Прозрительно законченными художественными средствами Домье добивается соединения острой гротесковой выразительности с удивительной живостью и точностью образа, которая является следствием глубокого и неустанного наблюдения и изучения окружающей жизни. Этим же особенно отмечены многие карикатуры на политических деятелей той эпохи. Домье на всевозможные лады варьирует грушеподобную голову Луи-Филиппа или карловскую фигуру Тьера, но при этом их выразительность строится на подлинно реалистической портретной характеристике.



T. A. Steiblen. Плакат для журнала «Квартирники-матери».

Домье создавал множество карикатур, высмеивавших быт и нравы буржуазного общества. Художник бесстрашно преследует его всюду, раскрывая различные стороны его жизни: в доме, в семье, в обществе, на улице, в театре, на прогулке и т. д. Здесь пронизывается та же страстная болевая напряженность творчества Домье, бичующего трусость, ограниченность самодовольных буржуа.

В этих блестящих карикатурах художник достигает выразительности, вспомагая не столько тонким подбором сюжета или диалогом, сколько меткой и острой характеристикой самого персонажа. Как удивительно красноречива иная раз показанная Домье физиономия растерянного или испуганного, самодовольного или озабоченного обывателя! С удивительной силой и простотой в характере буржуа его наиболее типичные черты. Благодаря яркому сатирическому звучанию образов карикатуры Домье воспринимаются и без сопроводительного их диалога или подписи. Показ провиденциально Домье на выставке имеет не только познавательный интерес для широкого круга зрителей, но может принести существенную пользу и нашим художникам, работающим в области сатирического жанра.

Французские художники середины XIX века — Домье, Гаварни, Малле. Последний раздел был посвящен художникам, творившим в конце XIX — начале XX веков: Стейблену (Франция), Бронгему и Прайе Джерад (Англия), Бете Кользипц (Германия).

История европейских стран прошлого века, наполненная крутыми революционными событиями, определила характер развития искусства и литературы того времени. Важнейшей особенностью в творчестве прогрессивных художников XIX века является непосредственное отражение жизни народа, выражение его интересов и устремлений.

Вместе со всем советским народом мы, артисты Краснознаменного ансамбля А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии, горячо поздравляем наших китайских друзей и шлем им сердечные поздравления в этот торжественный день четвертой годовщины Китайской Народной Республики.

Культура стала достоянием китайского народа

Победа народной революции в Китае создала для трудящихся обширные возможности для приобщения к культуре.

Все более и более широкие слои китайского народа овладевают знаниями. Четыре года существования Китайской Народной Республики принесли стране огромные успехи в деле ликвидации неграмотности. Миллионы рабочих и крестьян успешно учатся в настоящее время в вечерних школах.

На снимке: репродукция картины известного китайского художника Гу Юаня «Рабочие идут в вечернюю школу».



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Советские люди радуются вместе с китайскими друзьями, вспоминая о памятных днях — 1 октября 1949 года, когда на площади Тяньаньминь товарищи Мао Цзун и Цзян Цинь провозгласили рождение Китайской Народной Республики.

И имел счастье в первые месяцы после этого события посетить Китай. Народ уверенно приступил к строительству молодой республики. Посетив города и села Китая, я знакомился с сынами и дочерьми замечательного китайского народа — трудолюбивыми, скромными, но бесстрашными тружениками.

Свою любовь к Советской стране китайский народ выражает посланцам СССР, прибывающим в Китай. Вот почему у человека, приехавшего в Китай из нашей страны, сразу оказывается много, много друзей.

Мне особенно запомнилась встреча в небольшом провинциальном городе Джучжоу. По случайным обстоятельствам на пути из Шанхая в Ханькоу мы на несколько часов задержались здесь. За час до нашего прибытия сюда мы даже не знали о существовании этого города, как не знали и о нас в этом городе.

У помещенки, где мы остановились, собралась огромная толпа. Стимулом возник митинг. После дождя отъезда нас посетили китайские друзья, чтобы высказать слова приветия Советской стране, рассказать о том, как по-новому стали жить люди, подогрелись своим пламенем, унаследовали в Советском Союзе.

Самой незабываемой была встреча с товарищем Мао Цзунем. В простом, задушевном беседе мы провели около трех часов с товарищами Мао Цзунем, Лю

Шяо-ци и Чжу Дэ. С такой теплотой говорил товарищ Мао Цзунь о той бескорыстной помощи, которую оказывает советский народ Китаю.

За минувшие четыре года народ Китая, руководимый коммунистической партией, добился замечательных успехов.

Славные китайские добровольцы вместе с героическим народом Борен отстаивали свободу и независимость братского корейского народа.

Советские ученые желают китайскому народу новых успехов в его титанической работе, направленной к дальнейшему развитию молодой республики, служащей делу мира.

Н. МУЖДИН, доктор биологических наук, профессор.

ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ДРУЗЕЙ!

Вместе со всем советским народом мы, артисты Краснознаменного ансамбля А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии, горячо поздравляем наших китайских друзей и шлем им сердечные поздравления в этот торжественный день четвертой годовщины Китайской Народной Республики.

С огромным вниманием и чувством искренней радости мы следим за всеми достижениями нового Китая в культурном и экономическом строительстве.

Коллектив Краснознаменного ансамбля, гостивший в Китае, счастлив, что ему удалось увидеть успехи, достигнутые китайским народом, и ощутить горячие дружеские чувства народов Китая к народам Советского Союза.

Сейчас наш ансамбль с большим успехом исполняет в Москве прекрасные песни, привезенные из Китая: «Народы мира едины», «Голубой цвет», «Песня Народно-освободительной армии». Эти песни находят живой отклик в сердцах наших лю-

дей и способствуют еще большему укреплению советско-китайской дружбы. Пусть и впредь растет и крепнет эта вечная нерушимая дружба между нашими народами!

Б. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист РСФСР, художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Широко отмечает советский народ знаменательную дату в жизни великого братского китайского народа — четвертую годовщину Китайской Народной Республики.

Большой вечер, посвященный этой дате, состоялся в Центральном доме работников искусства. В празднично убранном зале собрались артисты, режиссеры, художники, музыканты, многочисленные гости. На вечере присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол Китайской Народной Республики в СССР Чжан Вэнь-тань и ответственные сотрудники посольства.

В концерте приняли участие объединенный хор китайских студентов и певица Чжан Син-ли, хор московских студентов, артисты московских театров. Вечер прошел в теплой, дружеской обстановке. Во время перерыва в фойе возникли товарищеские беседы мастеров искусства с китайскими гостями.

На снимке: народный артист РСФСР С. Александров дарит китайским студентам, учащимся хора, свою книгу о поездке в Китай.



На снимке: народный артист РСФСР С. Александров дарит китайским студентам, учащимся хора, свою книгу о поездке в Китай.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КИТАЯ

Театральная жизнь в современной Китае получила широкое развитие. Драматургия и сценические искусства, актеры и режиссеры-постановщики считают своей основной задачей служение родному народу, родной стране.

Товарищ Мао Цзун в своем труде «О новой демократии» указал на богатство культурного наследия прошлого, дал важнейшие указания об упрочении этого наследия, критическом овладении им и развитии его лучших прогрессивных традиций.

В Китае ведется работа по кропотливому отбору, систематизации и изучению этого наследия, раскопанию и памятниках народного творчества, в произведениях бесчисленных народных драматургов и поэтов. Эту работу проводит коллектив Китайского института по изучению старых опер и песен во главе со старейшим и известнейшим актером классической оперы, лучшим исполнителем женских ролей Май Лян-фаном.

Сюжеты классических пьес и местных опер отличаются чрезвычайным разнообразием. Китайский народ вкладывал в них все свои надежды и чаяния, стараясь отобразить в них торжество народной правды и справедливости над злом и мракобесием.

Содержание ряда классических опер настолько увлекательно, что трудно не расхохотаться хотя бы о некоторых из них. Эти порой фантастические сюжеты в сочетании с яркими и колоритными костюмами артистов, посетители на сцену увлечены всех действий героев оперы, создают глубокую волнующую картину.

Одна из лучших в Пекине опер называется «Третьяк во всеполюе». Герои оперы являются старым злым императором Цинь Ар-ши, его коварный советник Чжао Гао и унылая, красивая дочь последнего. Отважный император во время приема у Чжао Гао увидел его дочь и возмнил намерение сделать ее своей наложницей. Что могла противопоставить молодая женщина воле всемогущего повелителя? Помогла ей некая служанка. Она посетовала своей госпоже притвориться оумашенной, что та и сделала. В состоянии многого сумасшествия героиня провозгласила речь, в которой во весь

голос клеймил позором императора, своего бесноватого, корыстолюбивого отца и все паразитическое окружение двора. Ее голос — голос миллионов простого народа, пропавшего в суровый приговор своим угнетателям.

Активную борьбу народных героев великого китайского народа, гневный протест против несправедливости рисуют оперы «Рыбак сжигает свой дом»: недавно поставленная в Шангае под руководством артиста Ма Лян-лиана «Постучь Су у», «Встреча на синем мосту», «Осенняя река», «Трехкратная битва у деревни Цзунчжун» и многие другие. Последние, между прочим, являются одной из ряда классических опер, созданных по мотивам известной книги о народных героях «Новость о речной заводи».

Многие старых классических опер на сцене пекинских театров идут пьесы, отражающие жизнь современного Китая. Горючий прием у китайского зрителя встречает постановка на сцене пьесы «Седая девушка», знакомой советским зрителям по киноартфильму одноименного названия.

Китайский художественно-драматический театр молодежи под руководством режиссера Хун Шэна осуществил постановку современной пьесы «Сороклетняя мечта». Пьеса раскрывает историю постройки 530-километровой железной дороги Чэнду — Чунцин в провинции Сычуань после утверждения народной власти в стране. Проект постройки этой дороги был составлен еще в первом десятилетии нашего столетия. О строительстве этой важной магистрали много говорили маньчжурские правители, серьезные милитаристы, а затем гоминдановцы. Они выжили из народа огромные средства, на которые можно было построить три такие железные дороги. Однако до освобождения провинция Сычуань от гоминдановцев не было уложено ни одного рельса.

Пьеса показывает, как под руководством Китайской коммунистической партии, при помощи советских специалистов народ построил эту дорогу.

Пьеса «Муж и жена» — результат творчества коллектива Центрального оперно-

драматического театра — показывает процесс перевоплощения несовершенных элементов в новой китайской деревне.

Тему свободы брака в новом Китае развивает пьеса «Жао Сюань», поставленная коллективом Центрального оперно-драматического театра. В пьесе выведена персонажа девушка Жао, которая любит отличника сельскохозяйственного труда Ю Чана. Родители ее, придерживаясь старых взглядов на брак, без согласия дочери союзили ее за учителя из другой деревни. Когда ее решительный протест во возмездие родителей действия, Жао убеждает на дому и обращается за помощью в Крестьянский союз. Кончается пьеса тем, что Жао выходит замуж за Ю Чана, а учитель, за которого она была союзиана, женится на той девушке, которую он любит.

Многие китайские театры ставят советские пьесы.

В 1950 году в Пекинском народном художественном театре шла пьеса А. Собронна «Московский характер». Китайский художественно-драматический театр молодежи поставил пьесу «Панель Корчагина» по роману И. Островского «Как закалялась сталь». В 1951 году была поставлена пьеса «Тайга», посвященная Зое Космодемьянской, и пьеса К. Сименова «Русский вопрос».

В Пекине, Шангае, Ханькоу и многих других городах большой успех имеет пьеса советского автора А. Сурова «Расцвет над Москвой», поставленная в феврале 1953 года Великим народным художественным театром. Молодой коллектив детского театра, входящего в состав Китайского художественно-драматического театра молодежи, осуществил постановку пьесы С. Михалкова «Зайка-зайка» и пьесы Розовой «С тобой товарищи». Интерес к советским пьесам огромен. Билеты на спектакли иногда закупаются за несколько месяцев вперед.

Молодое китайское искусство, рожденное новым обществом, растет и крепнет с каждым днем.

Ф. ЯРКОВ, Л. ЛАНСКОЙ.

Поездка Театра имени Моссовета в Болгарию

С 20 сентября по 20 октября в Народной Республике Болгария проводится месячник болгаро-советских друзей. По приглашению Союза болгаро-советских обществ 30 сентября из Москвы в Болгарию выехал коллектив Государственного драматического театра имени Моссовета в составе 160 человек.

Театр покажет в Софии спектакли: «Шерри» Ильи-Белозерского, «Расцвет над Москвой» Сурова, «Брасавец мужина» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Отелло» Шекспира и «Забавный случай» Гольдони.

„Корабли штурмуют бастионы“

Киностудия «Мосфильм» выпустила первый цветной художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы», являющийся второй частью киноартфильма «Адмирал Ушаков».

В новом фильме изображены славные победы русского флота в Средиземном море в конце XVIII века, влиятельной военной морской крепости острова Корфу, которую держали в своих руках войска Наполеона, освобождение греческих островов и итальянских городов от наполеоновских полков. На этом историческом фоне показана жизнь и деятельность великого русского флотоводца адмирала Ушакова.

Фильм поставлен по сценарию А. Штейна режиссером М. Роммом. Роль Ушакова исполняет артист П. Пересев. В фильме заняты также артисты Г. Юли, В. Дружинин, С. Балазов, А. Алексеев, М. Петров, М. Названов, С. Петров, П. Павленко, И. Соколов и другие. Режиссер В. Викторов, операторы А. Шендеров и Чен Ю-лан. Музыка к фильму написана композитором А. Хачатуряном.

Виктор Александрович ОРАНСКИЙ

После тяжелой болезни умер талантливый советский композитор Виктор Александрович Оранский.

Всю свою жизнь В. А. Оранский посвятил советскому театру. Широко известны его балеты «Византизмские провалы», «Футболет», «Три толстяка». Яркая и своеобразная музыка этих балетов высоко оценена советскими слушателями и являлась ценным вкладом в советское балетное искусство.

В. А. Оранский отдал много сил и таланта для создания музыки и театральных постановок крупнейших наших театров.

Его музыка к спектаклям МХАТ, Театра имени Ермоловой, Центрального детского театра раскрывала образы классических и советской драматургии и гордо воспринималась слушателями.

Светлый образ В. А. Оранского, самолюбивого, талантливого композитора, навсегда сохранится в нашей памяти.

Хренников, Гаври, Шапорин, Кабалевский, Захаров, Коваль, Молчанов, Муляки, Валков, Тарасова, Месхериашвили, Кедров, Зуева.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Книжный магазин № 62 МОСКНИГОТОРГА

(Москва 68, Шарикоподшипниковская ул., корп. 74)

ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ И ВЫСЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

КАЧЕРОВИЧ А. Н. Акустические проектирование киностудий и кинотеатров. Под общей редакцией Б. Н. Коноплева. Госкиноиздат. 1952. Стр. 276. Ц. 13 р. 25 к.

Практическое пособие для проектировщиков и инженеров, занимающихся строительством и реконструкцией зданий киностудий и кинотеатров, а также для студентов высших киностудийских учебных заведений.

Кинескопная техника. Под общей редакцией Е. М. Голдбергского. (Серия «Достижения советской кинотехники»). Госкиноиздат. 1952. Стр. 462. Ц. 20 р. 65 к.

Содержание: технические основы современной цветной кинескопной техники; световая система для кинескопов; осветительная аппаратура и ее использование при кинескопной съемке; методика и аппаратура контроля и регулирования спектрального состава освещения при цветной кинескопной съемке; установка осветительной аппаратуры для кинескопов; электрическое питание осветительной аппаратуры для кинескопов; кинескопные аппараты и приборы к ним; методика и приборы для контроля кинескопных аппаратов; проектирование кинескопных павильонов.

КУДРЯШОВ И. Как самому снять и показать кинофильм. Практическое руководство для кинолюбителей. Госкиноиздат. 1952. Стр. 252. Ц. 10 р. 90 к.

Книга знакомит широкий круг лиц, занимающихся или интересующихся увеличенной кинематографией с техникой кинескопной съемки на узкой пленке, а также с технологией всех процессов изготовления фильмов в непроизводственных условиях.