



Художнику

Петру ВАСИЛЬЕВУ

70 лет



ЛЕНИНСКАЯ тема. Без малого полвека работ над темой...

Впервые одним из первых наших художников...

Необычайно обстоятельна и широка по содержанию...

Художнику Петру Васильеву в день его 70-летия...

Каарелу ИРДУ

60 лет



ДОЛЖНОСТЬ режиссера танца...

ЭТОТ эпизод из судебной практики...

«Ваня и Гитлер» и его многолетнее басни...

И все это было бы важно, но один из главных итогов...

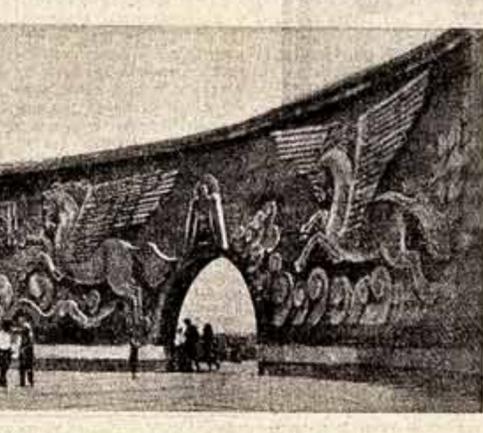
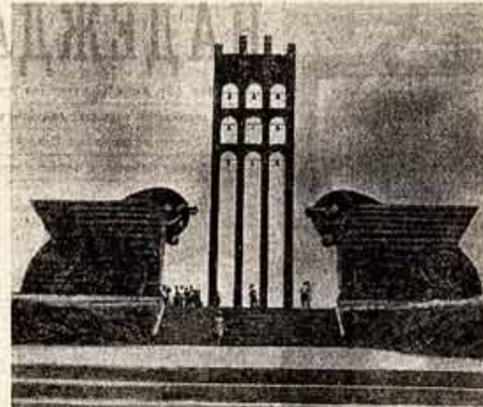
На соискание Государственных премий СССР 1969 года

САРДАРАБАТСКИЙ ПАМЯТНИК

Все это по-своему самобытно, свежо и интересно задумано...

Архитектурный комплекс Сардарабата завершается еще одним отрезком аллеи...

Мног ШМИДТ, кандидат искусствоведения.



ВСТРЕЧИ В УЛАН-УДЭ

УЛАН-УДЭ, 25 августа. (Корр. ТАСС). Творческий ветер народного артиста СССР...

ВОЛЖСКИЕ ГАСТРОЛИ

КАЖДЫЙ день приближает нас к знаменательному юбилею — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича...

С УДИЛИ убийцу

ЭТОТ эпизод из судебной практики...

Право. Эта важнейшая нравственная категория...

Десят лет назад Генеральная Ассамблея ООН приняла интереснейший из своих законов...

Но тут начинается главное: увы, далеко не во всех странах...

Д. Д. Шостакович познакомился с произведениями мастеров музыкального репертуара...

За большие заслуги в развитии музыкальной культуры республики Д. Д. Шостаковичу присвоено почетное звание народного артиста Бурятской АССР.

рождения Владимира Ильича Ленина, мы стремимся расширить рамки нашей работы...

Столь длительная гастрольная поездка по многим городам страны предпринимается впервые...

В концертах прозвучат монументальные симфонические полноты — Шестая симфония Чайковского и Пятая Шостаковича...

На киноэкраны

В душу свою загляни

Бросать ли малыша в глубины плавающего бассейна, когда он еще не умеет ходить...

В рецензируемой кинокартине нет сказочного сюжета. Здесь главное действующее лицо — мысль.

Первое понятие «заботы» предстает перед нами как глубоко социальное. Вот заботы родителей...

Человек и его дело

МАРИНА СЕМЕНОВА. С этим именем связана целая эпоха в советском балете...

На репетиции Семеновой приходишь каждый день — хожу до конца полутьмы из главного смысла...

Ту библиотечную, полуполуденную Семенову я не видел...

Слову ее присуща неожиданная точность сравнений...

Рабочий день Семеновой начинается с тренировки в классе...

«Что больше всего ценю в своей работе? Ученики. Поездки, хорошие, бездарные, талантливые...

«У каждой своя музыка», — объясняет Марина Тимофеевна...

Жизнь, темпоральные уроки Семеновы Тимофеевны...

«Каждый своим возрастом к жизни по-своему...

ЛАБОРАТОРИЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

ПЕРВЫМ на Кубани получил в 1959 году звание народного театра коллектив Ашшеронского дома культуры...

Большую пользу артистам-любителям приносит своеобразные творческие лаборатории...

Коллектив Севастопольского народного театра (режиссер В. Казанцев) провел познавательную репетицию...

Л. ИОСИПОВ.

ТАК РОЖДАЕТСЯ КРАСОТА

Танец. Тандер перед Семеновой только солистка. Она готовит не спектакль, а танец...

Вдруг танец оживает. Марина Тимофеевна недостаточно эмоциональна...

Она никогда не излагает своего решения роли — она ждет, с чем придет к ней ученик...

«Что больше всего ценю в своей работе? Ученики. Поездки, хорошие, бездарные, талантливые...

«У каждой своя музыка», — объясняет Марина Тимофеевна...

Жизнь, темпоральные уроки Семеновы Тимофеевны...

«Каждый своим возрастом к жизни по-своему...

И процесс этот бесконечен. И. ПЛЕХАНОВА.

Визжа СВЕТЛАНОВА.

После занятий в классе — репетиция.

НАДЕЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Суад Абу Амин — известная египетская художница. Важное место в ее творчестве занимает лепническая тема. Корреспондент АГН в Каире А. Егорин встретился с Суад Абу Амин и попросил ее рассказать о своих новых работах, о великих лепнических идеях на ее творчество.

— Я живу и работаю в Александрии, — говорит Суад Абу Амин. — Моя лепническая работа — это не только искусство, это и философия. Я хочу сказать, что искусство — это способ выразить то, что мы чувствуем и думаем. В моем творчестве всегда присутствует тема надежды. Надежда — это то, что поддерживает нас в трудные времена. Надежда — это свет в конце туннеля. Надежда — это то, что заставляет нас бороться за лучшее будущее.

Меня всегда привлекала лепническая тема. Лепка — это искусство, которое требует терпения и выносливости. Лепка — это искусство, которое позволяет мне выразить свои мысли и чувства. Лепка — это искусство, которое позволяет мне создавать произведения, которые будут жить долгие годы. Лепка — это искусство, которое позволяет мне создавать произведения, которые будут радовать глаз и душу.

В наши дни лепка — это искусство, которое становится все более популярным. Лепка — это искусство, которое привлекает все больше людей. Лепка — это искусство, которое позволяет нам выразить свои мысли и чувства. Лепка — это искусство, которое позволяет нам создавать произведения, которые будут жить долгие годы. Лепка — это искусство, которое позволяет нам создавать произведения, которые будут радовать глаз и душу.

Я специально учу русский язык, чтобы читать Ленина и подлинники. Сейчас изучаю его биографию. Мне удалось посмотреть много фотографий, фильмов о В. И. Ленине. Это очень помогает в творчестве. Ты можешь сказать, что это искусство, связанное с великим гитлеровцем? Нет, это искусство, связанное с великим человеком — Лениным.

Культурный театр «Оду» хартию в названии «Ленин и мир». Это тема мне особенно дорога, потому что идея мирного сотрудничества является главной темой моего творчества. Я хочу сказать, что искусство — это способ выразить то, что мы чувствуем и думаем. В моем творчестве всегда присутствует тема надежды. Надежда — это то, что поддерживает нас в трудные времена. Надежда — это свет в конце туннеля. Надежда — это то, что заставляет нас бороться за лучшее будущее.

Второй работа называется «Ленин и мир». Это тема мне особенно дорога, потому что идея мирного сотрудничества является главной темой моего творчества. Я хочу сказать, что искусство — это способ выразить то, что мы чувствуем и думаем. В моем творчестве всегда присутствует тема надежды. Надежда — это то, что поддерживает нас в трудные времена. Надежда — это свет в конце туннеля. Надежда — это то, что заставляет нас бороться за лучшее будущее.

Сейчас в шоу новые картины, о которых пока еще мало известно. Это искусство, связанное с великим гитлеровцем? Нет, это искусство, связанное с великим человеком — Лениным.

Фот. автора.

Жизнь и смерть берлинской Антигоны



Идея на телефильме «Берлинская Антигона».

Жизнь и смерть берлинской Антигоны — это история о любви, о надежде, о борьбе за лучшее будущее. Антигона — это женщина, которая не боится бороться за свои идеалы. Антигона — это женщина, которая не боится жертвовать собой ради других. Антигона — это женщина, которая не боится бороться за лучшее будущее.

Второй категории победителем оказался ленте чешского телевидения «Лена Макбет» в Винограде, поставленная режиссером Иржи Секвенсом. Идея, одна «Злата Прага» отправилась на этот раз в Лондон, а другая осталась в чешском театре.

У нас этот почетный трофей уже был: в 1966 году он был вручен создателям телевизионного фильма «Антигона» (сценарий Е. Котова, режиссер В. Назаров). А на этот раз специальный приз жюри «Злата Прага» получила режиссура и сценарий чешского фильма «Лена Макбет».

Впрочем, мой собеседник — убежденный оптимист и считает, что «все образуется». В частности, добрый знак видит он в успехе, с которым прошла в Осло южная южная группа из пяти норвежских фильмов, посвященная 60-летию отечественного кино.

«Мы даже не ожидали такого», — говорит он. — Представьте себе, очередь из касс кинотеатров на норвежские фильмы! Норвегия — маленькая страна, но мы, норвежцы, убеждены, что у нас может и должна быть своя национальная кинематография, своя кинопромышленность, — говорит в заключение режиссер.

Что ж, требование абсолютно беспорочное. И можно лишь от души пожелать режиссеру и его коллегам больших удач, больших творческих успехов, новых хороших фильмов.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

«Я должен был снять этот фильм!»

Кнут Андерсен.

«Я должен был снять этот фильм!» — это фраза, которую произнес Кнут Андерсен. Андерсен — это великий датский писатель. Андерсен — это человек, который не боится бороться за свои идеалы. Андерсен — это человек, который не боится жертвовать собой ради других. Андерсен — это человек, который не боится бороться за лучшее будущее.



Идея из телефильма «Выжженная земля».

Из северных областей нашей страны. События, о которых в Норвегии сейчас, к сожалению, кое-кто забыл. Кнут Андерсен показывает мне несколько «грубых» сделанных портретов на фоне пейзажей, но для и художественный талант, охватывая живые рисунки, и надпись, латинскими буквами — «Харта».

«Харта» — мой родной город, — говорит режиссер. — Это тоже Северная Норвегия. Правда, до нас советские войска не дошли. Но вот из нашего города была эмиграция советских военнопленных. Портрет и получил в подарок от одного из них, и во время съемок он был мой талисманом. Он постоянно напоминал мне, что я обязательно должен сделать этот фильм — «Выжженная земля».

Кнуту Андерсену, сейчас 38 лет, 20 он проработал в кино, но снимать «художественные» фильмы начал сравнительно недавно: его первая лента такого рода — комедия «Операция «Весна»», вымышленная казарежная история, — вышла на экраны в 1962 году. А до этого был долгий период работы профессиональным театральным режиссером, когда Андерсен работал в различных кинотеатрах, в частности, ассистентом монтажера, ассистентом звукооператора, наконец, целых девять лет ассистентом режиссера в фирме, выпускающей рекламные (или, как он говорит, «просветительские») фильмы для домашних хозяйств. Помимо буржуазной режиссуры вечерами занимался в Норвегии театральным искусством, проводил с актерами и студентами театральные занятия. И не случайно так тепло встретили норвежцы советских солдат. Вы знаете, уже после того, как фильм был снят, мне довелось посмотреть советскую кинохронику об освобождении Северной Норвегии от фашистских оккупантов. И я повзрослел: в хронике были кадры, полностью совпадавшие со сценами встречи советских солдат и норвежцев в «Выжженной

Земле». Невероятно, но факт: автор многих антифашистских произведений, Белья в своем «эссе» ни разу не называет в качестве конкретного виновника фашистского и его империалистических в ФРГ — вместо них в книге фигурируют просто «ополченцы» вообще. Иными словами, тему бездоговорности, безразличности, неустрашимости человека Белья решает с общечеловеческих, абстрактно-гуманистических позиций. И это неизбежно приводит к смешению акцентов.

Когда «Выжженная земля» вышла на экраны, некоторые норвежские критики также заговорили о «эссе», «эссе», «эссе» как о «выжженной» теме. Фильм, и тоже с общечеловеческих, абстрактно-гуманистических позиций. И тут особенно наглядно обнаружилась, насколько это каверная и далеко не безобидная штука — общечеловеческая. Яркий пример тому — рецензия Олава Рюма, написанная в одном из последних номеров журнала «Фильм» о кино. По мнению критика, ситуация сложилась в Северной Норвегии в конце 1944 года, как нельзя лучше раскрывает «самую суть» войны: «Две машины уничтожены, стоят друг друга. Игра имеет свою идеологическую логику, в которой нет места человеческим чувствам».

Согласится, что это уже не просто смешение акцентов? Здесь хочется сказать гораздо резче. Кнуту Андерсену, однако, такой агитационно-политический характер чужд.

Это абсолютно неверная оценка ситуации, а следовательно, и фильма, — говорит он, когда я показывал ему выписки из «критических выражений» Рюма. — Ведь не Советская Армия, а гитлеровцы проводили в Норвегии тактику «выжженной земли». И не случайно так тепло встретили норвежцы советских солдат. Вы знаете, уже после того, как фильм был снят, мне довелось посмотреть советскую кинохронику об освобождении Северной Норвегии от фашистских оккупантов. И я повзрослел: в хронике были кадры, полностью совпадавшие со сценами встречи советских солдат и норвежцев в «Выжженной

Земле». Невероятно, но факт: автор многих антифашистских произведений, Белья в своем «эссе» ни разу не называет в качестве конкретного виновника фашистского и его империалистических в ФРГ — вместо них в книге фигурируют просто «ополченцы» вообще. Иными словами, тему бездоговорности, безразличности, неустрашимости человека Белья решает с общечеловеческих, абстрактно-гуманистических позиций. И тут особенно наглядно обнаружилась, насколько это каверная и далеко не безобидная штука — общечеловеческая. Яркий пример тому — рецензия Олава Рюма, написанная в одном из последних номеров журнала «Фильм» о кино. По мнению критика, ситуация сложилась в Северной Норвегии в конце 1944 года, как нельзя лучше раскрывает «самую суть» войны: «Две машины уничтожены, стоят друг друга. Игра имеет свою идеологическую логику, в которой нет места человеческим чувствам».

убежать подальше отсюда, иначе дети станут такими же паркоманом и ворам, как и их сосед по трущобам. Оказавшись в плену, приходило в голову блестящая мысль. Убрав посуду в бункерном лагере Нью-Йоркского отеля «Хилтон», он слышит обрывки разговора участников банкета, на котором потенциальными гостями были кубинские контрольно-полицейские, бежавшие с родины. Все они холостые, легативно одеты люди.

Если бы мой сыновья смогли выдать себя за кубинских эмигрантов, — думает Абрахам, — они выбрались бы из Эль Барро, получили бы хорошее образование. Им помогали бы богатые американцы, которые обожают кубинских контрольно-полицейских, но не обращают ни малейшего внимания на бедняков из Эль Барро.

Абрахам принимает решение выдать мальчиков за беженцев из кубинской деревушки на северо-востоке Кубы. Он пересказывает сыновьям все, что прочел в справоч-

нике об этой деревне, строго-настрого велит им говорить только по-испански, учит обращению с маленькой ложкой с нарисованной картинкой. Когда все приготовления закончены, он едет со своими сыновьями в Майами, и оттуда велит им на самолете вылететь в Нью-Йорк. Там они несомненно добьются успеха, и чтобы выглядеть так, как должны выглядеть беженцы, им придется выехать на маленькой моторке с Кубы до Майами. Затем он объясняет ребятам и путь на арендованной им моторке, предупреждая, что через 25 миль у них кончатся бензин, но что им обязательно подберет какое-нибудь проходящее мимо судно. Затем они назовутся студентами германского университета в Нью-Йорке, и будут пользоваться всеми привилегиями, какими пользуются «кубинские» контрольно-полицейские в США.

Хитроумный расчет Абрахама сбывается. Его сыновья, выходящие на берег Кубы, действительно были спасены проходящим мимо судном



ТЕАТР ИМЕНИ ИОНА ВАСИЛЕСКУ

В РАМКАХ дней культуры СРР в Советском Союзе будет выступать Бухарестский театр эстрады им. Иона Васьилеску. Театр приезжает в нашу страну впервые. Москвитин увидит спектакль «Бухарест-варьете», который познакомит их с последними произведениями румынской легкой музыки, в исполнении известных румынских эстрадных певцов, популярных в Румынии, и за ее пределами. Не забыты в спектакле и сатира, и юмор, причем тексты подготовлены на русском языке, что будет особенно приятно нашим зрителям.

Театр им. Иона Васьилеску еще очень молод. Он был создан в начале 1967 года и не случайно связан с именем известного румынского эстрадного композитора, как мелодию завоевала популярность у многих любителей эстрады. Его художественный руководитель — Гарри Негриш, музыкант — Эдмон Деда.

Характерной чертой деятельности коллектива является сочетание различных видов эстрадного искусства. Например, спектакль «Кабачок «Народные мелодии» — фольклорное театральное обозрение, сочетающееся с элементами современной эстрады, или спектакль «Оу! База», до Тома Джиниса — спектакль совершенно нового типа, так называемый студийно-концерт, основанный на современных эстрадных приемах, сопровождаемых современными мелодиями. Поиск молодого коллектива привлек внимание общественности и прессы.

Его искусство приносит людям радость и веселье. И советские зрители рады приветствовать у себя этот коллектив.

«Бухарест-варьете» уедет не только в Москву. После выступления в Москве театр посетит Новосибирск, Бaku, Ашхабад, Ташкент, Ленинград, Ригу.

КИНОЛЕНТА О ВЕЛИКОМ ГОЛЛАНДЦЕ

«Свободный, как птица» — так назван новый документальный фильм о жизни и творчестве Рембранда, съемки которого начинались в Голландии. Он должен выйти на экраны в начале октября, когда исполнится 300 лет со дня смерти гениального голландского живописца.

Хотя сценарий картины был закончен еще несколько месяцев назад, съемки долго откладывались из-за того, что авторы фильма, когда исполнили 300 лет со дня смерти гениального голландского живописца. Хотя сценарий картины был закончен еще несколько месяцев назад, съемки долго откладывались из-за того, что авторы фильма, когда исполнили 300 лет со дня смерти гениального голландского живописца.

Ю. КОРНИЛОВ, корреспондент ТАСС.

Комедия кошмара

АБРАХАМ РОДРИГЕС, получивший прозвище «пуэрториканский рабочий», — центральный персонаж нового американского фильма «Поп», который демонстрируется сейчас в трех московских кинотеатрах.

ГАГА.

ТАНЦОВЩИК ИЗ ШВЕЙЦАРИИ

На днях в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова появился артист швейцарского происхождения Ганс Магистер — танцовщик и балетмейстер. Он исполнил в Ленинграде роль героя оперы «Сельский священник».

С большим благоговием говорят артисты из Швейцарии о своем земляке Гансе Магистере, который в своем искусстве достиг высочайшего мастерства. Ганс Магистер родился там, где он родился — в Швейцарии — танцовщик, выступавший на советской сцене.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Искусство».