

**«В. И. ЛЕНИН
О РАБОТЕ СОВЕТОВ»**

Программа КПСС определила основные направления дальнейшего развития Советов депутатов трудящихся в период развернутого строительства коммунизма. Она опирается на учение В. И. Ленина о Совете, являющемся политической формой организации первого в мире государства трудящихся.

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник «В. И. Ленин о работе Советов». Включенные в книгу произведения Владимира Ильича научно обобщают опыт деятельности, демократические принципы организации Советов, формы, методы и стиль их работы.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 116
(1608)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 24 сентября 1963 года. Цена 3 коп.

ПРАВДА ВОСТОРЖЕСТВУЕТ!

МАСТЕРА ИСКУССТВ ЕДИНОДУШНО ПОДДЕРЖИВАЮТ ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

МЫ ВСЕГДА С НАШЕЙ ПАРТИЕЙ

КАЖДОМУ, кто знакомится с Заявлением Советского правительства, очевидно: китайские руководители своими провокационными действиями предают интересы народов, наносят ущерб строительству коммунизма.

Все честные люди видят, что руководители КПК встали на опасный путь раскольничьей деятельности, становятся все более далекими от идей борьбы за победу социализма во всех странах земного шара.

Советские художники всех видов творческих «войск» всецело поддерживают политику нашего правительства, как всегда воплощающую светлые идеалы человечества. Мы горды тем, что наша страна принципиально и неуклонно борется за мир, за светлое будущее человечества.

Советское искусство всегда жило жанноувержденными идеями, которые были провозглашены и на последнем, июньском Пленуме ЦК КПСС. Мы высоко несем наши знамя, на котором начертаны слова: мир, жизнь, творчество во имя победы коммунизма. И каждый деятель советского искусства — художник, композитор или актер — почувствует все лучше, что в нем выражено коммунистической партией, делу борьбы за мир, за справедливое, разрывание международных проблем. Мы всегда с нашей партией, с нашим народом!

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

В РЕДАКЦИЮ пришла читательница Ф. Б. Баранникова. Очень сердечно рассказала о том, что в музыкальной школе, где занимается ее дочь, преподаватель по собственной инициативе в течение года бесplatно, на общественных началах, обучал более пятидесяти детей. Она рассказала о замечательных людях, которые с любовью и добротой ведут за собой мир музыки.

И вот мы — в Московской детской музыкальной школе № 2. Это большая школа: только на одном фортепианном отделении учится более пятисот человек. Есть здесь и отделения струнных, народных и духовых инструментов, подросткового отделения, вечерняя школа для взрослых, спецшкола — в ней занимаются ребята 6-8-й средней школы (Пензенского района) с музыкальным уклоном) и слушатели университета культуры.

Заведующая фортепианного отделения Ирина Алексеевна Дашкова рассказывает нам об интересном занятии руководящего его коллектива. Когда-то тут существовала эстрадно-вокальная группа, в которой занимались дети, поступающие потом в первый класс. Но весной прошлого года эту группу закрыли. Вот и получились так, что более пятидесяти способных ребятшек остались на стенах школы.

Ирина Алексеевна, хорошо зная свой коллектив, внесла предложение обучать этих маленьких музыкантов на общественных началах. Преподавателя поддержал Ирина Алексеевна.

А сейчас почти все дети — во это-

О ТВОРЧЕСКИХ И КРИТИЧЕСКИХ ПОИСКАХ ЯРЛЫКАХ

ТРУДНО сегодня, в условиях неприменной идеологической борьбы, переоценить роль искусствоведения и художественной критики. Каждое критическое высказывание сейчас должно быть особенно продуманным и аргументированным. Невольно или нет критика дезориентирует художника и зрителя, а подчас вольно или невольно летит вода и на величину наших идейных врагов.

Еще свежи в памяти примеры, когда замечательные искусствоведы не умели правильно оценить сложные явления в жизни и искусстве, своими ошибочными теориями толкали часть творческой молодежи на ложный путь отхода от принципов социалистического реализма. Символично, что, утверждая свои в корне неверные взгляды, такие теоретики не стеснялись похода, единым росчерком пера расправлялись не только с отдельными произведениями, но и с целыми периодами развития нашего искусства, если это развитие шло вразрез с их ложной концепцией. Серьезный критический анализ, который по естественным причинам обрывается бы против них самих, они подменяли привающей серией демагогических ярлыков: «иллюзионность», «иллюзорность», «литературность», «актировка» и т. д. Эти ярлыки с удивительной легкостью наклеивались на неугодные произведения.

Выступая в поддержку подлинно реалистического искусства, партия резко осудила и применение подобных недостойных приемов в творческих спорах, дискуссиях, критических выступлениях. Никакой «проработки» и «наказания ярлыком» партия не допускает, подчеркивалось на заседании Искусствоческой комиссии при ЦК КПСС с участием творческой молодежи.

Тем более неугодно применение таких методов критики со стороны искусствоведов, выступавших сегодня в печати за иллюзионное, партийное искусство социалистического реализма. Здесь совершенно недопустима подмена добросовестного критического анализа, в котором раскрывалось бы и идейное содержание произведения, и его художественно-образная структура, ругательскими штампами и ярлыками.

Штамп всегда есть штамп. Он не дает конкретного разбора, а лишь ведет к выхолащиванию самого смысла критики, мешая, а не помогая плодотворному творческому поиску. Именно поэтому штатный и ярлычный охотник берется на вооружение испровергнутыми, которые не могут действитель-

«КТО ПАЧКАЕТ ДРУГИХ — ПАЧКАЕТСЯ САМ!»

ЧИТАЯ Заявление Советского правительства, наряду с огромной гордостью за нашу великую партию, твердо отстаивающую ясность, чистоту и великий революционный гуманизм марксистско-ленинского учения, нельзя не испытывать резкой, почти физической боли за то, что весте эту борьбу приходится в данном случае не с империалистами прохитрой жести, а с людьми, которые называют себя коммунистами, с людьми, которые еще вчера клялись нам в вечной и нерушимой дружбе.

Да, дружба наших народов вечна и нерушима. Мне дважды довелось побывать в Китае, и я никогда не поверю, чтобы простые люди, так горячо и искренне приветствовавшие нас тогда, чтобы деятели культуры, вместе с которыми мы так хорошо и плодотворно работали, теперь поддерживали порочную позицию руководителей КПК.

Однако Я. Затекалин в своей резкой статье относит к числу тех, которые не могут не вызывать чувства indignation и определенного беспощадного неприятия, решение художественное произведение, в котором якобы нарушены элементарные требования построения человеческой фигуры, а в угоду «формальным поискам» обрулено все: рисунок, живопись, образы детей. Истоки творческой неудачи живописца он ищет в том, что предшествовало подобной работе этого автора не критиком, а, наоборот, «всех».

(Окончание на 3-й стр.)

В ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ГОРЛОВКЕ

ШАХТЕРСКАЯ ГОРЛОВКА стала подлинным маяком культуры. В городе — двенадцать университетов культуры, семь народных библиотек, школа киномехаников. Большой популярностью пользуются местные жители пользуются картинная галерея, при которой создано объединение художников-любителей.

Для года работает в Горловке

П О Л О Т Н О

В. И. Ленин и дети. Мы привыкли, что эта тема обычно трактовалась как жанр.

Токарев же попытается создать синтетический образ того нового, что пришло в нашу жизнь с Италией. Лирика и неграмотности, образование для всех — одна из важнейших задач, выданных В. И. Лениным уже в первые дни революции.

Советское село... Новая школа. Следом за первыми словами бужаря «Мы не рабы» дети выносили крупными буквами: «Ленин».

Тысяч родилась мысль лаконично передать целую эпоху в жизни советской деревни, передать уверенность Ленина в будущем этих ребят, его учеников в самом широком смысле слова, сегодня изучающих жизнь, чтобы завтра стать ее активными создателями.

Однако найти художественный образ большого обобщения удалось не сразу. На первых порах убожественное начало жанровой сцены было определяющим. Эпизод, раскрывающий взаимоотношения детей и В. И. Ленина, — вот что казалось главным. Значительное место в композиции занимал пейзаж. И все же упорно сверлила мысль: надо идти другим путем, по линии обобщения.

И вот живописец увидел Ленина, как бы обращенного к нам, а сегодня: он смотрит на зрителя. Ленин с нами. Чуть прищурившись, он оглядывается в наши лица.

С Лениным — дети, наше будущее, наша надежда. Устремленные вперед, по-взрослому строгие и серьезные, они почти чужды шаг. Художнику удалось

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА В ЛИДСЕ

В английском городе Лидсе закончился международный конкурс пианистов. В нем приняла участие 94 молодых исполнителя из многих стран мира. После трех туров победителем оказался 17-летний англичанин Майкл Ролл, сыгравший в заключительном туре фортепианный концерт Шумана. Второй приз — у 19-летнего советского пианиста Владимира Крайнева, исполнившего Первый концерт для фортепьяно с оркестром Листа. Третье место занял француз Себастьян Риллер.

(ТАСС)

К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

«В СЕМЬЕ ВЕЛИКОГО ДРУЖИНЫ ЦВЕТИ, СОВЕТСКИИ КИРГИЗСТАН!» — так назвал художник Ф. Зубанин свой новый плакат, вышедший из государственного издательства Киргизии. В окружении хорошаго дедушки — представителя разных национальностей Советской страны — яркие маки и ромашки. В их сочетании — государственные гербы Киргизии ССР и Российской Федерации. Над ними цифры — 1863—1963, олицетворяющие незыблемую вековую дружбу двух народов-братьев.

Гости Валентины Гагановой

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ продолжается творческое сотрудничество между высшеюоложками и наидикскими текстильщицами Демократической Республики Вьетнам. Советские и вьетнамские друзья по профессии соревнуются в труде, делают опытом работы, обмениваются делегациями. За последние годы гости из далекого Вьетнама четыре раза побывали в русском северном городке — Вышнем Волочке.

На этот раз встреча была особенно сердечной: среди клевок делегации, посетившей коллектив Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината по случаю 18-й годовщины образования Демократической Республики Вьетнам, была первая последовательница патристического почину Героя Социалистического Труда Валентины Гагановой Герой Труда Нгуен Тхи Мэу. В. Гаганова тепло приветствовала вьетнамскую текстильщицу. Они встретились как близкие сестры. А затем началась дружеская беседа, рассказ, объяснения.

По случаю приезда гостей в фабричном клубе был проведен вечер советско-вьетнамского дружбы.

В заключение перед гостями выступили участники художественной самодеятельности фабрики.

г. ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК, В. УТОЧКИН.



В. ТОКАРЕВ. «Новая школа».

В ознаменование победы

В МОСКВЕ, в Центральном выставочном зале открылась выставка проектов монумента и ознаменования победы народов нашей страны в Отечественной войне 1912 года.

Представлено на Всесоюзный открытый конкурс около шестидесяти проектов памятника, который предполагается установить в Москве, на развилке Кутузовского проспекта и Большой Дорогомиловской улицы.

Художники старались выразить в своих работах величие, силу, непоколебимость России, русского народа.

У ХЛЕБОРОВОВ СЕМИРЕЧЬЯ ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

УДИВИТЕЛЬНО щедрой и ласковой к хлеборобам Семиречья оказалась в этом году природа. Шли благоприятные дожди. Южное солнце работало на совесть.

Уже в начале августа труженики Джамбулского района полностью рассчитались с государством — засыпали в зерно Родины 50.000 тонн хлеба. Это было только начало. В погожие сентябрьские дни джамбулцы разорвали Родине: дано и продано 75.000 тонн хлеба.

Такого отменного урожая давно не помнят в здешних местах.

В ПАРТКОМЕ Джамбулского производственного управления висит добрый карта района. На многие сотни километров расположились усадьбы совхозов и колхозов, полевые станы и животноводческие фермы, поля и хлебоприемные пункты.

«Всюду, — взглядывывая в карту, говорит заведующий идеологическим отделом парткома Станислав Дестуков, — не так бескрайних просторов живут и трудятся люди. В напряженные дни уборки урожая хлеборобы сумели выколоть полтора годовых плана. В этом большая заслуга и культурников». Летом в совхозы и колхозы было направлено 28 докладчиков. Во время жатвы на полевые станы и хлебоприемные пункты было послано 520 агитаторов — работники клубов, библиотека, учителя, врач, агрономы. Они делали все — оформляли доски показателя, писали лозунги и транспаранты, выпускали стенные газеты, «молнии», календари трудовых славы, обеспечивали красные уголки книгами, газетами, музыкальными инструментами, настольными играми. Одним словом, работали. С жеманной, с огианком.

Интересно было поставлено дело в Кастекском совхозе. Хорошо отзываются рабочие о заведующей совхозным клубом Раине Тлеубаевой. Энергичная, инициативная, она поспевала всюду: утром была на загонках и писала «молнии» о передовых комбайнерах, днем приезжала в бригады свежих газет и журналы, а вечерами организовывала концерты.

Партком использует те формы массовой работы, которые особенно необходимы в условиях Казахстана. Такой их терсеной формой являются автоклубы, где в напряженные дни борьбы за урожай, по 22—23 дня в месяц клубы были в пути. Каждый рейс начинался сотнями километров.

Например, автоклуб, руководимый Мухомбетом Хабиевым, побывал на всех полевых станах и хлебоприемных пунктах, во всех чабанских бригадах Родильского, Дегерского совхозов и колхоза имени Ленина. Были прочитаны десятки лекций о решениях ноябрьского Пленума ЦК КПСС, о международном положении. Было дано много концертов агитбригады, показано около пятидесяти художественных и документальных кинофильмов.

Работники автоклуба организовали выступления знатных чабанов перед своими товарищами. Так, в знаменитом совхозе «Родильский» своим опытом делится следуют песни о полах труда, о чистоте Казахстана. Автобус в страдную пору объезжал все бригады и фермы Ачинского, Куртинского и Аксерского совхозов. Лекциями и боевыми листами, кинофильмами, концертами самодеятельности и песнями помо-

ЗДЕСЬ БЫВАЛ ВЕЛИКИЙ КОБЗАРЬ

В Острожском краеведческом музее, размещенном в одной из древних башен старинного украинского города, открылась интересная выставка. Представлены на ней произведения живописи, графики и скульптуры посвященные жизни и творчеству Тереса Григорьевича Шевченко.

В 1846 году великий кобзарь совершил поездку по Волыни и Подолу, посетил Острог. Он там же побывал в Дубно, Кременце, Почаеве. О тяжелой жизни населения этого края писатель рассказал в повести «Прогулка с удовольствием и не без морали».

В центре экспозиции выставки — авторские копии, иллюстрации народного художника СССР В. И. Кисляка и повести О. Д. Иваненко

(ТАСС)

ФЕСТИВАЛЬ НА ТЕРЕКЕ

В г. Орджоникидзе на республиканском стадионе «Спартак» в минувшее воскресенье состоялся первый фестиваль хороших и музыкального искусства народов Северного Кавказа.

Духотворный сводный хор под управлением известного советского композитора А. Новикова и хормейстера А. Ачева исполнил «Песню о Ленине» А. Холминова, «Широк ты, родная Россия» Б. Мокроусова, «Весна коммунизма» А. Новикова.

Горячими аплодисментами встретили собравшиеся выступление ансамбля песни и танца колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района, творческих коллективов Чечено-Ингушетии и Кабардино-Балкарии, самобытные песни и танцы терских и кубанских казаков.

Фестиваль на Тереке вылился в большой праздник труда и песни.

(ТАСС)

МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК Астраханский военный комдив... Встреча с журналистом из Астрахани... Недавно встретил в Астрахани военный комдив...

Об этом, пожалуй, лучше, чем Таг, могла бы рассказать наша корреспондентка... «Директор ответственности»...

А. Карелина рассказывает мне... «Библиотечный» техник... Библиотечный техник, который...

НЕДАВНО встретил в редакции... «Справа» — ответила... «Справа» — ответила...

„БЮРОКРАТКА“ ТАЯ

Может, у вас есть инспектор? — спросил май... Инспектор есть — подовая, ответила нам и показала...

культурой — прочтете много книг... Библиотечный техник... Библиотечный техник, который...

«Справа» — ответила... «Справа» — ответила... «Справа» — ответила...

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

АБРАМОВ А. М. Маволова Ленна... АНДРЕЙ Г. Регулярова... ГРАУДЕ В. Советы фотоматериала...

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ Маврушо Курбанов... Свое богатые музыкальные познания... Фото Л. ОКУНЕВА (ТАСС).

СПРАВКОЙ ДУШУ ВЕСЕЛЯ

Без справки как же? Недавно встретил в редакции... «Справа» — ответила... «Справа» — ответила...

ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» ИЗДАТЕЛЬСТВА

БОЛЕЕ двухсот книг массово-политической, художественной и специальной литературы...

СЕЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК

Яков СИРЕНКО, живописец... «Сейчас художник работает над портретом Шеллеина в зимнем...»

НИВА И СОРНЯКИ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

С ДЕТСТВА помню: самый долготерпеливый голос в семье... «Справа» — ответила... «Справа» — ответила...



«Справа» — ответила... «Справа» — ответила... «Справа» — ответила...

чески расквандились, отдельными руководителями Союза художников и искусствоведами.

О ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ И КРИТИЧЕСКИХ ЯРЛЫКАХ

убогое, даже дикое, наше время в образах ярких, сочных, уютных. Вот почему В. Токарева мне называли одним из первых, кто в мире управления культуры, и в школе, и в обиходе партии.

большой гражданственной темы картины, но имя ее убедительности следовало бы поступиться нажимом — живописными находками в этюдах, чтобы найти другой, более мажорный колористический строй, хотя промера на натуре и диктовала то, что сделал художник. Может быть, нужна была своя «партизанная» условность цвета, которая не требовала бы точного повторения рефлексов снега и теней, хотя и проверенных на натуре, но делавших детские лица слишком бледными.

Огрубление, с которым мы боремся, — результат в корне неверного взгляда на искусство и жизни. Вот в чем суть, природа этого явления. Оно может оказываться следствием чрезмерного увлечения чисто формальными приемами, которые неизбежно увлечают художника до действительности, лишают его способности точно анализировать и давать верные оценки, хотя субъективных намерений изложить нашу правду, природу. Источником погрешностей его произведений — в профессиональной индустриальной творческой среде — это и отметил членю критики, чтобы в дальнейшем художник извлек из досадных промахов. Я. Затеняцкий же причислял полотно В. Токарева к принципиально неверным вещам, забыв о произведении в целом, о его идее.



У НАС В СТРАНЕ — огромное количество детских музыкальных школ, где познают «азы» музыкальной грамоты тысячи миллионов детей городов и сел. Среди этой армии юных любителей прелесть имеют талантливые мастера. Среди них — Виктор Токарев. Фото Ф. БРОХАНЕНКО. (ТАСС.)

РУССКИЙ ХОР СССР — В КАЗАХСТАНЕ

АЛМА-АТА. (Нам корр.). С большим успехом прошла в Казахстане гастроли Государственного академического русского хора СССР под управлением народного артиста СССР профессора А. В. Свешникова.

Вряд ли стоит подробно рассказывать об этюдах, последующих другие цели — найти характер образа, цветовые и пространственные отношения и т. д. Ино дело: эта работа — не формалистические поиски, она необходима для создания по-настоящему реалистического полотна.

МЫ НАСТОЯЧИВО боремся и будем бороться с действительным огрублением образов в нашем искусстве. Мы выступаем и против бездумных штампов розового благополучия, которые, к сожалению, еще перекачивают на произведение в произведение, поощряемые некоторыми благодушными критиками.

ГОРОД ЮНОСТИ

ВИЛЬНИУС. (Нам корр.). Традиционным стала творческая встреча молодых живописцев и графиков. Пробы были в Латвии и Эстонии. На днях творческий лагерь художников открылся в самом юном городе Латвии — Электрпиле.

ТАНЦУЮТ СИБИРСКИЕ ГОСТИ

КАКОЕ РАЗ жаловался нам Сибирь, как сказочная красавица, в разных обличьях — то в убранных золотых колесных санях, то в легком кокетливом робе, то в драгоценных украшениях на складной ношечной амуниции богатства в рабочем костюме труженицы-союзницы.

О ДНЯХИ ПОДОРОЖИЮ

К 75-летию со дня рождения народного артиста СССР К. А. Зубова. К 75-летию со дня рождения народного артиста СССР К. А. Зубова. К 75-летию со дня рождения народного артиста СССР К. А. Зубова.

ВСТРЕЧА КОЛЛЕГ

ТЕПЛАЯ, ДРУЖЕСКАЯ встреча мастеров сцены Советского Союза и Японии состоялась на днях в Думе дружбы с народами зарубежных стран. Группы японских артистов, которые совершают поездку по нашей стране, возглавляет старшая японская актриса театра «Кайдза» Тэко Хигасима.

ГРОМКОМУ ПОДНЯТИЮ

В историю советского театра как громадного достижения современного пролетариата Горького вошла и «Воскресенье» в постановке Зубова. Такой спектакль мог создать только художник-мыслитель, остро чувствующий современность.

ПОРЯ БЫ КОЧАТЬ

В. Бабочник блистательно расквандил недавнюю судьбу художника-абстракциониста в спектакле Малого театра «Врачница». Об этом актерском достижении не сказано ни одного доброго слова. Совсем юный В. Бабочник делает убедительную заявку своей шпехом «Белое», образно рассказывающей о том, что постигает сына, оторвавшегося от трудовой, честной жизни отца.

ПОРЯ БЫ КОЧАТЬ

Она скорее напоминает интеллектуальную конгломерацию творческих сил. Консолидация! Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! Разве консолидация, объединяющая отряды защитников социалистического реализма, рассчитана на уступки и борьбу за социалистические принципы, идеи, творческую программу?

ВНЕЗАПНОСТЬ

Если поверить всем этим произведениям, то «сталинисты» были и остаются типичными фигурами нашего общества. Художественная неправда оборачивается политической клеветой.

ВСЕ МЫ СНАЗНАЕМ

Внезапность, которую мы с детства знаем, когда автор и постановщик в душе человека — на раскрытие характеров и их создателей обмолвилось нехваткой времени, или таланта, или мастерства.

ТАНЦУЮТ СИБИРСКИЕ ГОСТИ

Крупнейшие театральные сцены всегда труднее найти, чем хорошие спектакли. Но артисты и балетмейстеры ансамбля танца народов Сибири в Москве сопроводили настоящий успех.

ТАНЦУЮТ СИБИРСКИЕ ГОСТИ

Каждый со своим стулом, думается, эти трюны дадут наглядный пример. И все же приходится говорить неприятное слово — однако два года назад, сибирские танцы о себе как о коллективе и как о ярчайшей творческой индивидуальности. Сейчас же создается впечатление, будто наши гости начинают терять то свое, свежее, оригинальное, что имели прежде.

ТАНЦУЮТ СИБИРСКИЕ ГОСТИ

Профессор университета «Василия Токмава Курахики» рассказывает, что артисты приехали к нам, чтобы познакомиться с театром нашей страны, с ее традициями, с ее профессиональным сценическим искусством.

