

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 27 (105)

Четверг, 4 марта 1954 года

Цена 40 коп.

СМОТР ТВОРЧЕСКИХ СИЛ ЛИТОВСКОГО НАРОДА

Сегодня в Москве начинается декада литовской литературы и искусства...

Смотр творческих сил литовского народа имеет большое политическое и культурное значение...

Литовская декада — свидетельством живительной силы советского строя, Литовская ССР — одна из самых молодых советских республик...

На базе успехов социалистической экономики быстро росла и достигла значительного расцвета культура Литовской ССР...

Вот некоторые факты взрывчатого быстрого и неустанного роста культуры социалистической Литвы...

Большая успехов достиг литовский театр. Подотворное изучение и творческое обогащение национального сценического искусства...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

творчество народа развивалось с небывалой силой. Даже за пределами республики известны массовые праздники песни на берегах Немана...

Национальные традиции послужили основой интенсивного развития в послевоенные годы музыкальной и исполнительской культуры...

В залах Академии художеств СССР с творческим отчетом выступают литовские художники и скульпторы. Изобразительное искусство Литовской Литвы...

Расцвет культуры литовского народа ярко характеризуется тиражами книг. В 1939 году, в условиях буржуазной Литвы, общий тираж произведений художественной литературы составил 130 тысяч экземпляров...

Начинающаяся сегодня декада делает достижения писателей и деятелей искусства Литовской Литвы еще более известными и любимыми всем советским народом...

Не было бы неправым использовать декадные спектакли и концерты только для парадных демонстраций. Смысл и значение декады в том, что она должна дать глубокую и объективную оценку работы литовской творческой интеллигенции...

Трудящийся и одаренный литовский народ кровно заинтересован в успешном проведении декады. Он хочет внести и внести новый вклад в художественную сокровищницу многонационального Советского Союза...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

Литовский народ — творец замечательных песен и танцев. Сколько мелодической задушевности, задушевной лирики, простодушной и искренней жизнерадостности...

В УЛЬЯНОВСКЕ

НОВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Ульяновский драматический театр показал на двух своих новых постановках спектакли «Кто смеется последний» К. Крапивы и «Послевоенная жизнь» А. Рачинского...

Кукольный театр готовится к гастрольной поездке по районам и колхозам области. Коллектив покажет юным зрителям шесть своих постановок: «Иржижик-Молодой», «Василиса Прекрасная», «Медведь и девочка», «Лиса и заяц», «Морозко» и «Дружья в беде».

ДВОРЕЦ КНИГИ

Большой популярностью у местного населения пользуется Дворец книги имени В. И. Ленина. В его читальном зале ежедневно занимается студентка, преподаватель, научные работники, учащиеся старших классов...

Работники Дворца книги оказывают постоянную методическую помощь районным и сельским библиотекам. С этой целью периодически организуются курсы для повышения квалификации библиотекарей и межрайонные совещания-семинары.

В школьном фонде двора имеются редчайшие памятники русской культуры: «Слово о полку Игореве» издания 1800 года, прижизненные издания сочинений великого русского ученого М. В. Ломоносова, рукописная книга «Горе от ума» А. С. Грибоедова и др.

НА РАБОТУ В СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ

В области культуры-просветительной школе заведующий остается озерской выпускницей Школы окончила 29 человек. Все они направлены в районные центры и колхозы. Они будут работать в сельских клубах, художественных руководителями домов культуры, инспекторами районных отделов культуры...

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОБСЛУЖИВАЕТ ШКОЛЬНИКОВ

Ульяновский художественный музей устраивает для учащихся 7—10 классов местных школ выставки и лекции, их содержание связано с программами по истории и литературе. Прочтены лекции о жизни и творчестве В. Г. Перова, И. И. Шишкина, И. Е. Репина. На 45 лекциях присутствовало свыше двух тысяч школьников.

И. ВЕРХОВЦЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

Старинная Хотюковская дорога под Москвой, по обе стороны обсаженная стройными соснами и елями, незлобно привлекает к себе простую родную русскую природу средней полосы. Дорога ведет в музей-усадьбу Абрамцево, многочисленные экспонаты которого раскрывают главные страницы истории русской культуры.

В 1843 году небольшое село Абрамцево приобрело в собственность Сергей Тимофеевич Аксаков, тонкий ценитель природы. Сюда в гости к нему приезжали виднейшие деятели литературы и искусства.

Годом незадолго до гостя в Абрамцево. До сих пор сохранилась голубая дача, в котором писатель работал над вторым томом «Мертвых душ». Хранился в музее и шаталова Гоголя, с которой он путешествовал по России и за границей. Эта массивная, красного дерева шаталова с двумя медными ручками усвоена Гоголем при описании приобретения «Мертвых душ» Чичикову.

Гоголь очень интересовался рассказами С. Т. Аксакова об охоте, рыбной ловле, детских и юношеских годах хозяина Абрамцево. Именно Гоголь дал совет Аксакову являться за перо, чтобы описать все это. Здесь Аксаков написал свои «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», знаменитые «Семейную хроникю» и «Детские годы Багрова-внука».

После прочтения аксаковских книг в Абрамцево приезжал И. С. Тургенев, чтобы поблагодарить Сергея Тимофеевича за прекрасное описание русской природы. В 1870 году, спустя одиннадцать лет после смерти С. Т. Аксакова, Абрамцево было приобретено известным в свое время мелпометом С. Мамонтовым. Вокруг Мамонтова сгруппировались абрамцевский художественный кружок, в который входили Репин, Поленов, Антокольский, В. Васнецов, Остроухов, Неверев. В усадьбе жили и работали также Серов, Суриков, А. Васнецов, Нестеров, Врубель, братья Коринины.

Если собрать все произведения искусства, созданные в Абрамцево, мы получим бы прекрасную художественную галерею. В ней были бы «Проводы неволяница» и «Хотюковский сторож» Репина, а также

его портреты Мамонтовых, сказителя былин Шегольгина, многочисленные этюды и «Заборюшки», «Крестному ходу в Курской губернии», «Ивану Грозному и силу его Ивана», Видное место занимали бы работы Валентина Серова — «Девочка с перламутром», «Первую зиму», «Прощай, зимние виды Абрамцево. Творчество Валентина Серова было бы представлено «Аленушкой», «Каменистым веком», «Сказками к царю Борису Годунову» и «Сказке о царь Салтане», «Ибушка на курьих ножках» и, наконец, знаменитым «Богатырями», работа на которых была начата в Абрамцево. Поленов написал здесь портрет профессора Спино и многочисленные абрамцевские пейзажи, Нестеров — этюды к «Видению отрока», «Фарфоровый», Неверев — «Василию Мелентьеву», Врубель — «Создал мажоранку» печь-декаду, парковую скамейку, фигуры Салко, Кушана, Волына, «Акварель», «Роже и Джульетта», Марс Антокольский — скульптуры Петра I, Спино, Натана Музоро, голову Иоанна Крестителя.

Жизнь народа, типы крестьян, живших в Абрамцево, послужили многим художникам материалом для их картин. С окрестных жителей и богомолцев писал Репин этюды к своей картине «Крестный ход в Курской губернии»; здесь же сери крестьян были найдены прототипы «Проводы неволяница», тут искали типаж Серов, Нестеров, В. Васнецов и многие другие. В 1881 году, в последние дни 1881 года, гуляя по соседней с Абрамцево деревне Ропитово, Репин и Поленов увидели чудесную скульптурно-резную доску, украшавшую фасад крестьянской избы. Этот фриз вместе с тремя деревянными балками, открытыми тончайшей резьбой, привезены им Поленовым из Саратовской губернии, положили начало Абрамцевскому музею народного прикладного искусства. Организатором его была сестра В. Поленова — Елена Дмитриевна Галантинна художница, она вместе с В. Г. Мамонтовой любовно собирали предметы крестьянского быта — образцы русского народного творчества. Стремление дать возможность развиваться народному творчеству привело организаторов музея к созданию мастерской резьбы по дереву. Вскоре она разрослась и

СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ДЕКАДЫ ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Сегодня в Москве начинается декада литовской литературы и искусства. Она открывется выступлением литовских коллективов Советской Литвы.

Государственный театр оперы и балета Литовской ССР покажет на сцене филармонии ГАБТ оперу «Князь Игорь», а Государственный драматический театр Литовской ССР выступит на сцене филармонии МХАТ со спектаклем «Правда кузнеца Игнатаса».

В концертном зале имени П. И. Чайковского состоится первое выступление Государственного народного ансамбля песни и танца Литовской ССР (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Литовской ССР И. Шведис).

Завтра коллектив оперного театра впервые ознакомит москвичей с оперой А. Рачинаса «Маритте», посвященной о героической борьбе литовских партизан в годы Великой Отечественной войны; драматический театр покажет спектакль «Враги» М. Горького, в свое время удостоенный Сталинской премии.

В Москву продолжают прибывать участники декады. Вчера, 3 марта, из



После репетиции оперы «Князь Игорь» артисты Театра оперы и балета Литовской ССР встретились с московскими артистами. Слева направо: М. Алешевичюте, Н. Стасюнас, С. Мигай, Я. Петрашевичюте, А. Турчина.

Вильнюса вместе с коллективом Народного ансамбля песни и танца прибыла группа детей литовского музыкального искусства, в том числе композиторы Э. Дворнияс, А. Кленцис, А. Рачюнас, Ю. Каросис и другие.

Сегодня в столицу прибывает группа литовских писателей. 6 марта они примут участие в большом литературном вечере, который проводится в Колонном зале Дома союзов. Переводы произведений литовских писателей на этом вечере, которым открывается цикл литературных выступлений литовских писателей, огласит писатель Москвы.

На днях ожидается также приход литовского объединения

хора Государственной филармонии Литовской ССР и республиканского радио, Каунасского музыкально-драматического театра, а также коллективов художественной самодеятельности каунасской области, Литовские артисты и писатели выступят в клубе завода «Серп и молот», в Доме культуры имени Горбунова, студенческом городке МГУ, актовом зале нового здания Московского университета. Мастера литовского искусства олакомят также со своим творчеством колхозников Бронницкого и Ухтомского районов.

Творческие встречи участников декады с мастерами искусства столицей состоится в Центральном доме работников искусств СССР и Доме актера Всероссийского театрального общества. Спектакли и концерты литовских артистов будут передаваться по радио. На телеэкране зрителей будут показывать опера «Маритте» и балет «На берегу моря».

Нерушимое вечное братство двух народов

Торжественное заседание XV пленума Правления Союза советских писателей СССР

Трудящиеся Советской страны с большим патристическим подъемом отмечают выдающееся историческое событие — 300-летие воссоединения Украины с Россией. Вчера в концертном зале имени П. И. Чайковского открылся XV пленум Правления Союза советских писателей СССР. Составило торжественное заседание пленума, посвященное знаменательной дате. Среди присутствующих — многочисленная группа русских и украинских писателей, представители литературы братских народов, деятели науки и искусства, учащиеся молодежи.

Первый секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Суворов, открыв пленум, говорил об огромном значении воссоединения украинского и русского народов, сыгравшего выдающуюся роль в истории нашей Родины.

Об исторических связях русской и украинской литературы говорил в своем докладе член президиума правления ССП СССР украинский поэт М. Рыльский. М. Рыльский сказал, что украинский народ, навеки связав свою судьбу с единокровным братским русским народом, тем самым спас и сохранил себя как нацию. Далее он привел многочисленные факты и примеры, ярко характеризующие творческие связи украинцев и русских писателей, художников, композиторов и артистов.

Вместе со всеми народами нашей социалистической Родины, над испытанным и испытываемым коммунистической партией, украинский народ идет вперед по пути к коммунизму. В эти дни с особой силой звучат возлюбленные слова, идущие из самой глубины сердца украинского народа: — Так будем ж с народом русским сплотиви навики!

Выступившие затем В. Катаев (РСФСР), П. Бровка (Белоруссия), А. Венцова (Литва), И. Абамелидзе (Грузия), С. Рустам (Азербайджан), С. Мухомов (Казахстан), Узур-Заде (Таджикистан), М. Карим (Бакирия) говорили о развитии культуры в Советском Союзе, о великой роли русского народа братским народам СССР и развития культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Второй съезд Украинского театрального общества КИЕВ (Наш корр.). Закончила свою работу второй съезд Украинского театрального общества, на котором был заслушан и одобрен отчетный доклад председателя правления общества народного артиста СССР И. Платеркинского.

Докладчик рассказал об изучении работниками театров Украины марксистско-ленинской теории. В помощь изучающим обществом проводило лекции и доклады, семинары, организовало постоянно действующий лекторий.

С целью глубокого освоения реалистического наследия театральной культуры братских народов Советского Союза и в первую очередь великого русского народа проведено 600 творческих вечеров и конференций, посвященных выдающимся деятелям театра и литературы прошлого. Много внимания уделяется и уделяется пропаганде творческого наследия гениального русского реформатора сцен К. С. Станиславского.

Активно работают секции художественного слова и театральной молодежи. Отмечая 300-летие воссоединения Украины с Россией, выездной лекторий провел цикл лекций, посвященных знаменательной дате.

Однако, как отметили докладчик и многие выступившие в прениях, Украинское театральное общество еще не стало организующим центром, который направлял бы театральную мысль, поднимал и разрешал бы актуальнейшие проблемы развития театрального искусства республики.

Участники съезда указали на многие недостатки в работе правления общества, которые по сути, оторвались от периферии и всю свою деятельность сосредоточили главным образом в Киеве и частично в областных центрах, где имеются отделения общества. Внес ряд изменений в устав общества, съезд избрал новое правление и ревизионную комиссию.

В Абрамцево была поставлена «Снегурочка» А. Н. Островского, оформленная Васнецовым, а впоследствии — Фауст», «Каренин» и другие спектакли, оформленные Серовым и Остроуховым. Эти спектакли и были народным созданием поздней частью оперы «Савва Мамонтова».

Мы осматриваем картины, скульптуры, книги, эскизы, фотографии, рукописи. С каждым годом музей постоянно пополняется — только за последнее время, например, приобретены работы В. Васнецова, Серова, Остроухова, Нестерова, С. Корвиня, книги с автографами Аксакова, неопубликованные письма и заметки Аксакова, Гоголя, Тургенева.

Советские люди знают Абрамцевский музей, любят его. С каждым годом все больше посетителей прибывает сюда. Только в прошлом году здесь было около сорока тысяч человек. Вскоре она разрослась и

Подарок трудящихся Узбекистана

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Группа видных художников и мастеров прикладного искусства Узбекистана под руководством народного художника республики В. Уфимцева работает над созданием двух больших тематических полотен, посвященных 300-летию воссоединения Украины с Россией. В центре шелкового полотна размером 6x4 метра — вышитый золотом большой медальон, в котором изображены Государственный герб СССР и представители дружной семьи советских народов. По фокус медальона — аллегорическая сценка союзных республик. Внизу воспроизведен памятник Богдану Хмельницкому в Киеве. На одном из золотых вышитых: «Великому русскому народу от узбекского народа, на другом: «Украинскому народу от узбекского народа». Оба созданы окаянными узбекским народным орнаментом.

Вечер памяти Бернгарда Келлермана ВЕРА В ВОКС состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения известного немецкого писателя Бернгарда Келлермана. Вечер был организован Союзом советских писателей СССР и Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. На вечер собралась представительная общественность, деятели культуры, писатели. Присутствовали тепло встреченные представители посольства Германской Демократической Республики.

Заместитель председателя правления ВОКС Н. Визлихин, открыв вечер, отметил большую популярность произведений Келлермана в Советском Союзе. Книги писателя издавались в СССР 90 раз тиражом 1.140 тысяч экземпляров на шести языках. Доклад о Келлермане — писателе в борьбе за мир — сделал литературовед В. Рубин. Он подробно обрисовал творческий путь писателя и его борьбу за мир, за дружбу немецкого и советского народов.

ЗА РУБЕЖАМИ НАШЕЙ РОДИНЫ

«Год чешской музыки» ПРАГА (ТАСС). В Доме работников искусств состоялся торжественное открытие «Года чешской музыки». «Год чешской музыки» отмечается в связи с тем, что в 1954 году исполняется 130 лет со дня рождения основоположника чешской национальной музыки Беджика Сметаны. 50-летие со дня смерти (1 мая) Антонины Дворжика и 100-летие со дня рождения (3 июля) Леопольда Яначека.

На торжестве открытия «Года чешской музыки» присутствовали: председатель Национального собрания Эдвен Филднерг, заместитель премьер-министра и министр культуры Вацлав Коцешки и другие члены правительства, представители музыкальной общности республики, а также дипломатические представители ряда стран.

С речью выступил ректор Академии музыкального искусства имени Яначека в городе Брюно Людвик Коукар. После открытия состоялся большой концерт. Симфонический оркестр Чехословацкой государственной филармонии исполнил увертюру к опере Беджика Сметаны «Любуша», а также произведения Леопольда Яначека и Антонины Дворжика.

В заключение концерта симфонический оркестр вместе с чешским государственным хором исполнил кантату «Чешская песня» Беджика Сметаны. Концерт прошёл с большим успехом.

Просмотр советского фильма в Бейруте

БЕЙРУТ (ТАСС). В бейрутском кинотеатре «Гамон Палак» миссия СССР в Ливане была организована просмотр советского художественного фильма «Большой концерт».

На просмотре присутствовали президент Ливанской республики Камилль Шамун, председатель парламента Адольф Оссейран, депутаты парламента, члены дипломатического корпуса, а также представители общественности и деловых кругов Ливана.

Библиотека Румынии

БУХАРЕСТ (ТАСС). В Румынии работает в настоящее время свыше 200 областных, районных и городских библиотек, 5 тысяч профессиональных библиотек и более 12 тысяч сельских библиотек.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР работникам Ленинградской государственной академической капеллы В связи с 250-летием Ленинградской государственной академической капеллы и отмечая заслуги в развитии советской музыкальной культуры, присвоить работникам Ленинградской государственной академической капеллы почетные звания: НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Богданову Палладию Андреевичу — дирижеру капеллы и певцу Хорового училища при капелле. ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Мурашевцеву Елизавете Петровне — дирижеру капеллы и педагогу Хорового училища при капелле. ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Барановой Елизавете Петровне — артистке. 2. Галуниной Александры Георгиевны — артистке. 3. Князе Доре Львовне — артистке. 4. Титову Ивану Николаевичу — артисту. 5. Шифрину Юрию Наузовичу — артисту. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 1 марта 1954 года.

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Недавно в Киевском театре оперы и балета имени Шевченко состоялся заключительный концерт республиканской олимпиады самодельного искусства, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией...

Литературная деятельность Павла Тычины неотделима от деятельности общественной. Он любит свой народ не только в стихах, он стремится к практической общественной работе на благо народа.

После Великой Победы над фашистской Германией наша страна вступила на восстановительный путь. В эти годы мы видим Тычину в Министерстве просвещения республики. Пять лет проработал он на ответственной должности министра просвещения, работал над созданием учебников и над восстановлением школ.

Эго стремление поэта возложить в жизнь свои поэтические призывы, быть верным сыном своей советской Родины знает и пенит народ. Харьковчане избирают поэта депутатом Харьковского городского Ученого республиканского совета как художника слова и как ученого-литературоведа, глубоко изучающего творческий процесс советской литературы.



процесс советской литературы, избирают его в 1929 году действительным членом Академии наук УССР.

Нельзя не отметить еще одной очень важной стороны общественной деятельности Павла Григорьевича — его неутомимой, непреходящей работы с литературной молодежью. Нет ни одной книги молодого поэта, которую не прочел бы Тычина.

Многочисленная депутатская работа поэта. Ветер он депутат Верховного Совета СССР и УССР. С присутствием к нему откликнулись и неутомимости Павла Григорьевича приписывают к себе писатели и журналисты.

Недавно Павел Григорьевич Тычина был удостоен великой чести, большого народного доверия: он избран Председателем Верховного Совета УССР.

Имя Тычины известно далеко за пределами Украины. Его книги переведены почти на все языки народов нашей страны. Стихи Тычины читают на родном языке в странах народной демократии.

Сейчас Павлу Григорьевичу 63 года. Он попрежнему нетонок в своей общественной и творческой деятельности. Он продолжает жить и творить, и мы уверены, что он еще долго будет служить делу культуры и искусства нашей Родины.

Молодому вузу нужна помощь

В сентябре прошлого года в Красноярске открылся Сельскохозяйственный институт. На трех его факультетах — агрономическом, механизации сельского хозяйства и зоотехническом — обучаются 225 студентов.

На восьмью кафедрах института — 24 квалифицированных научных работника, в том числе 2 профессора, 6 доцентов и кандидатов наук. Учеными кабинетами, лабораториями оборудованы новейшей аппаратурой. Создана библиотека с большим фондом учебной, научной и художественной литературы.

У нас нет ни учебного корпуса, ни общежития для студентов, ни учебно-опытного хозяйства; не хватает преподавателей многих основных дисциплин.

Красноярский крайисполком должен передать институту учебное помещение, общежития на 225 человек и 15 квартир для профессоров и преподавателей. Но это до сих пор не сделано.

Из-за этого невозможно издать необходимую учебную литературу, проводить серьезную политико-воспитательную, научно-исследовательскую и методическую работу.

Студенты нашего института живут в недостаточном здании Дома Советов. В сентябре, когда уже наступила зима, Красноярский крайисполком решил выдать институту 200 тысяч рублей.

В 1954—1955 году должны быть даны в эксплуатацию учебный корпус, два студенческих общежития, наливной механализации и жилой дом.

Недостатки затронули проектирование института. Ему надлежало еще в 1952 году составить проект здания двух студенческих общежитий и в 1953—1954 годах — проект-сметную документацию на строительство комплекса зданий Красноярского сельскохозяйственного института.

Полное равнодушие к нуждам молодого института проявляют и работники Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

Полное равнодушие к нуждам молодого института проявляют и работники Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

Полное равнодушие к нуждам молодого института проявляют и работники Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

Полное равнодушие к нуждам молодого института проявляют и работники Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

Полное равнодушие к нуждам молодого института проявляют и работники Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

Китайская Народная Республика и Корея Народная Демократическая Республика приняли приглашение об участии в Женевском совещании

В соответствии с договоренностями, достигнутыми на Берлинском совещании, Правительство СССР направило Правительству Китайской Народной Республики и Правительству Корея Народной Демократической Республики приглашение принять участие в упомянутом совещании и направить в Женеву к указанному выше сроку своих Полномочных представителей.

Правительство КНР и Правительство БНДР ответили, что они принимают указанное приглашение и согласны участвовать в Женевском совещании.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ Сельский лекторий

Назад в село Сосново Ольховского района по инициативе партийной организации был создан сельский лекторий.

В этом году совхоз будет сажать картофель квадратно-гнездовым способом. Широкое применение найдет торфоперегнойные горшки. Лектор показала слушателям приемы изготовления горшочков.

А вскоре состоялся первый лекционный вечер. Лектор показала слушателям приемы изготовления горшочков.

С большим интересом относятся колхозники и лекция директора семилетней школы т. Куркина. Так, в лекции «Основной экономической закон социализма» он на примере села Сосново показал, как непрерывно повышается материальное благосостояние и культурный уровень колхозного крестьянина.

Первый успех окрылил лекторов-общественников. Они стали еще тщательнее готовиться к своим выступлениям, стремились не оставить без ответа ни одного вопроса слушателей.

Часто слушатели высказывают пожелания о расширении тематики лекций. По просьбе колхозников прочитаны лекции «Есть ли жизнь на других планетах», «История жизни на Земле», «Путь к коммунистической морали» и другие.

С тех пор лекции на самые разнообразные темы прочно вошли в быт колхозников.

В. ЖУРАВЛЕВ, КУРГАН.

Лекции умело увязываются с конкретными задачами колхозов. Например, старший агроном совхоза «Восход» Надежда Степановна Чеченкина, выступая с лекцией «Новые вояжи в колхозы» подробно рассказала об опыте, о...

В. ЖУРАВЛЕВ, КУРГАН.

Забывтый долг

Около двадцати лет назад коллектив Малого театра решил открыть в поселке Земетичи колхозный филиал. Эту идею с радостью поддержали колхозники, рабочие и служащие поселка.

Обращались в областное управление культуры с просьбой помочь наладить работу Дома культуры. Но «звон и ныне там».

В таком же положении клуб существует и в поселке Земетичи. Завес вечерами в залу студентов зале демонстрируются то же самое «Любимые друзья».

Однажды земляки назидали: Малый театр приглашал земетичей на празднование 125-летия театра.

Вызвал восторг, что работники «Домашней» вспомнили о своих друзьях в колхозном поселке. На обильном вечере работники театра заверили земетичских колхозников, что они непременно помогут наладить культурную работу в селе.

В начале восторга, что работники «Домашней» вспомнили о своих друзьях в колхозном поселке. На обильном вечере работники театра заверили земетичских колхозников, что они непременно помогут наладить культурную работу в селе.

Но прошли юбилейные торжества. Обещания остались на бумаге. Прислелатель завсика комбината т. Земин в письме дирекции Малого театра рассказал о нуждах клуба, дружок самостоятельности. Но ответа на свое письмо он не получил.

В. ЛАВРОВ, ЗЕМЕТИЧНО, Пензенская область.

Что же думать сделать для колхозников поселкового театра? Его представителю желают видеть в поселке, где когдато существовал филиал театра, где трудящиеся многие мастера Малого театра.

В. ЛАВРОВ, ЗЕМЕТИЧНО, Пензенская область.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

И очень люблю Гарина-Михайловского. Люблю не только его вещи, но и его само-го — такого, каким народом его по своим личным впечатлениям А. М. Горький. Это был человек необыкновенно живой, улавливающий, неистощимого ашпитета к работе, удивительной остроты видеть и чувствовать на другом куске земли, что должна нести в него рука человека.

А. СИМУКОВ

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

В разные исторические эпохи гений народа выражается по-разному. Завоевая в кровопролитной борьбе со старым миром право на свободный труд, советский народ сейчас воплощает свой гений в построении коммунистического общества. Мы — народ-строители. Этим все сказано. Кто герой нашего времени? Тот, кто строит будущее всех. Кто наши друзья? Те, кто помогают нам строить. С кем мы соринники? С тем, кто сделал вид, что поддерживает нас, а на самом деле подвел нас к пасти врагов.

Поскольку в драматургии, где требуется говорить о решении этой великой задачи прежде всего в драматургии.

Почему я влюбился в Гарина, а не в период разе широко известных произведений советской литературы, посвященных изображению человека в труде? По простой причине: нам, советским писателям, как говорится, сам бог велел разрабатывать эту тему, тогда как Гарин для своего времени был действительно позитивным новатором, но побоявшимся сделать профессию человека главным объектом своего творческого внимания.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.

В чем главное достоинство «Инженеров»? В раскрытии характера героя, его внутренней сущности в неразрывном единстве с его профессией, изображением труда героя как его главного дела на земле, определяющего все его поступки, симпатии и антипатии.

Этот пафос — в делах молодого планинщика, который в школе механизации сельского хозяйства впервые в жизни познает тайны управления трактором ТТ-54, чтобы поднять всевозможные целинные степи, довершилась закрома страны отборным зерном. Этот пафос — в благородном труде учителя, и в смелых проектах наших ученых, перекраивающих карту страны на пользу своему народу. Этот пафос — в большом и малом. Он — всюду, где есть увлечение своим делом, где труд не является только средством, помогающим в чьей-либо личной борьбе за выживание, а является частью общего дела, частью общего благополучия.

Человек служит делом революционного разоблачения противоречий капиталистического общества, утверждению жизненных нрав человека труда, завоеваний в беспощадной борьбе с эксплуататорами.



ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники \*)

В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНСКИХ НАУК

Table with 9 columns: Фамилия автора, Наименование работы, Работа представлена, Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена, Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена. Lists various scientific works in medicine and their authors.

\*) Продолжение. Начало см. в №№ 22 (100), 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104).

(Продолжение следует)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Графика

- 1. Валдманс В. Я. Иллюстрации к книге Я. Райниса «Огонь и ночь». Министерство культуры Латвийской ССР.
2. Вавенан А. В. Иллюстрации к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Дирекция Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Скульптура

- 1. Бабурия М. Ф., Бокларенко П. И., Муравин Л. Д., Таурит Р. К., Файлаш А. П., Шаари Д. П., Шульц Г. А. Статуи «Рабочий» и «Колхозница», установленные на высотной части главного корпуса МГУ. Строительство Московского государственного университета.
2. Гусев П. И. Скульптура «Валерий Чкалов». Оргкомитет Союза советских художников.

Архитектура

- 1. Алабян К. С. Дом-общественный на Миусской площади в г. Москве. Союз советских архитекторов СССР.
2. Алхазов А. М. Здание санатория в г. Гагр. Совет Министров Абхазской АССР.

Продолжение. Начало см. в №№ 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104).

(Продолжение следует)

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ

«Советское искусство» выходит по вторникам, пятницам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-07-41; отдел информации В 3-31-13; отдел искусства В 3-41-41 и В 3-56-01; отдел кино К 5-15-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства В 3-70-53; отдел учебных изданий В 3-73-38; отдел печати В 5-02-45; отдел корреспондентской сети В 3-04-65; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления В 4-05-21; библиотека В 1-31-95; издательство В 3-41-50; бухгалтерия К 4-12-70.