

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978 № 68 (5180)
Пятница, 25 августа
Цена 5 коп.

ДЕЛО ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

Еще на заре Советской власти был опубликован декрет Совета Народных Комиссаров, постановивший: «Признать дело массового распространения сельскохозяйственных знаний и улучшенных приемов ведения сельского хозяйства среди земледельческого населения делом особой государственной важности...». Ленинский декрет особо выделяет вопрос об использовании в пропаганде на селе «волебных фанерей, кинематографов...».

Сельскохозяйственная пропаганда на всех этапах социалистического строительства была и остается в поле зрения нашей партии и правительства. Выступая на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений...».

В нашей стране кинематограф стал эффективным средством пропаганды и внедрения в практику новейших достижений науки и передовых методов труда.

Ежегодно на всесоюзный экран выходит около 130 документальных, научно-популярных, технико-пропагандистских и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы. С последними достижениями науки и практики знакомит зрителя киножурнал «Сельское хозяйство» («Центрауфильм») и «Сельское хозяйство Украины» («Киевнаучфильм»).

Между тем передовой опыт, о котором рассказывают эти фильмы, не всегда еще доходит до своего адресата. Порой на сельские кинозаставки конторы кинопроката присылают ленты, не имеющие прямого отношения к практической деятельности хозяйства.

Есть все основания для того, чтобы киноэкран стал действенной и полезной формой обмена передовым опытом, профессионального образования и повышения мастерства сельского труженика. Интересный опыт работы киношкол хлеборобов накоплен в Ровенской области. Хорошо сумела организовать специализированные показы фильмов с привлечением лекторов общества «Знание» и специалистов в Диканском районе Полтавской области. Активно ведется кинопропаганда сельскохозяйственных знаний в Московской, Смоленской, Костромской и Белгородской областях.

Но научно-популярные фильмы призваны служить не только чисто практической, «учебной» цели. Они должны способствовать формированию у зрителя марксистско-ленинского мировоззрения, помогать ему в решении тех социальных и моральных проблем, которые выдвигает на повестку дня жизнь. И тут главная роль принадлежит «образной публицистике». Можно назвать целый ряд документальных и научно-популярных лент, ярко, доходчиво и эмоционально раскрывающих актуальные проблемы современного села. Среди них фильмы «И дом и ночь» («Беларусьфильм»), «Юпитер и 3000 его дочерей» («Леннаучфильм»), «Здравствуй, Джайлоо» («Киргизфильм»), «Хлеб Украины — год 1977» («Укркинохроника»). Появились за последние годы несколько интересных фильмов-портретов, таких, как «Председатель Малинина» («Ленкинохроника»), «Человек на земле» (ЦСДФ). Однако нередко бывает, что студии выпускают фильмы, которые только по названию отвечают теме дня. Содержание их, глубина разработок проблемы оставляет желать лучшего. Качество — вот главное требование, которое высказывается тружениками села.

Важная роль в пропаганде фильмов на сельскую тему принадлежит кинорекламе. Без нее сегодня трудно разобраться в потоке выпускаемых лент, найти среди них те, что помогут взять на вооружение добрый опыт. Министерство сельского хозяйства СССР ежегодно выпускает каталоги сельскохозяйственных фильмов, тематические буклеты и листовки. «Союзинформкино» Госкино СССР подготовил новый аннотированный каталог фильмов сельскохозяйственной тематики «Экран — труженикам сельского хозяйства». Но этого явно недостаточно. Большую помощь могли бы оказать в этом деле печать, радио, телевидение.

В конце октября в Новосибирске откроется VI Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Он организован Министерством сельского хозяйства СССР, Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР и ВДНХ СССР под девизом «Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь». А в начале будущего года намечается провести в Костроме второй конкурс-смотр сельскохозяйственных фильмов, посвященный развитию Нечерноземной зоны РСФСР. Эти встречи должны стать творческим стимулом для дальнейшего улучшения работы студий, создающих фильмы о мастерах земледелия.

Перед мастерами экрана, работниками киносети и кинопроката поставлена ответственная и благородная задача — сделать кинематограф оперативным, действенным проводником всего лучшего и передового, что появляется в сельском хозяйстве. Это дело особой важности.



Земледельцы совхоза «Мариновский» Калачевского района Волгоградской области закончили жатву хлебов, засыпав в зерно Родины хлеба вдвое больше плана.
● Директор Дома культуры совхоза Любовь Савина поздравляет хлеборобов с завершением жатвы. Поздравление принимает кавалер ордена «Знак Почета» передовой комбайнер Николай Барзин.

ПОЗАБОТИЛИСЬ ЗАРАНЕЕ

Пшеничное поле шуйской птицефабрики — это 1,275 гектаров. Хороший урожай здесь хлеб, но собрать его нелегко: непогода, дожди, и слово сказать, не было возможности, и это так более обильно партийный комитет и администрация позаботились заранее об организации социалистического соревнования, о культурном и бытовом обслуживании хлеборобов.

Не было уложено ничего. Так, например, питание на полевом стане учитывает даже вкусы участников жатвы. В

столе дорогое для жатвы время. Постарались и медики. По инициативе заведующей здравпунктом на каждом агрегате установлена аптечка, организован медицинский осмотр.

Человек во время уборочной кампании живет не только работой, думает и о будущих праздниках, для которых хочется заказать новый костюм, и о будущем, покупке, вызвать мастера для ремонта телевизора, стиральной машины и т. д. Руководитель птицефабрики

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ
Двадцать седьмой том Полного собрания сочинений В. И. Ленина вышло в свет на казахском языке издательством «Казакстан». Издание осуществил Институт истории партии при ЦК Компартии Казахстана.

★ РАБОЧЕ БУДНИ В КОСМОСЕ
Завершен полет автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-3», вышедшего на околоземную орбиту 8 августа 1978 года.

После выполнения запланированных испытаний в автономном полете корабль «Прогресс-3» по команде с Земли был ориентирован в пространство, вошел в плотный слой атмосферы над заданным районом Тихого океана и прекратил существование.

Владимир Коваленко и Александр Иванчиков продолжат работу на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-29».

Программа научно-технических исследований и экспериментов на околоземной орбите выполняется успешно.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Ван Онкен, вернувшись недавно из поездки в СССР, высказался за расширение и углубление советско-белгийских культурных связей. В Бельгии стало традицией проведение ежегодно каждого года Дней Советского Союза. В разных городах организованы выставки, кинофестивали, лекции. Цель этих мероприятий — познакомиться жителю страны с жизнью, искусством, бытом советских людей.

★ ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ открылся в Хельсинки. В течение двух недель в театры и концертные залы столицы Финляндии будут выступать известные мастера искусства, пройдут художественные выставки, состоятся кинопросмотры. На фестивале искусства выступят артисты и художественные коллективы из Советского Союза, Венгрии, Чехословакии, Швеции, Англии и Японии.

★ ПЕРВЫЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ в городах и рабочих поселках социалистической Кубы назвали в честь всего для народа. В 75-ю годовщину, который не дикт открывался муниципий Херку (провинция Гавана), есть все необходимые для того, чтобы его многочисленные посетители могли с интересом и пользой провести свободное время.

★ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС проявляет к советской культуре в Бельгии. Министр фламандской культуры и по фламандским делам г-жа Р. Де Бакер

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

23 августа в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом, прибывшим на отдых в Советский Союз.

Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал обменялись мнениями об основных направлениях советско-монгольского сотрудничества. Они констатировали, что взаимодействие обеих стран во всех областях продолжает углубляться. Отмечая, в частности, что Советским Союзом и МНР совместно осуществляется ряд важных проектов, создающих предпосылки для уверенного роста монгольского народного хозяйства. Примером этого служат строительство горно-обогатительного комбината в Эрдэнэте, подготовка и освоение Байанурского угольного месторождения и работа на других объектах как в городе, так и на селе.

Особое внимание участники беседы уделили вопросам повышения эффективности экономических связей. При этом подчеркивалось большое значение разработки генеральной схемы развития и размещения производительных сил МНР на период до 1990 года и координации народнохозяйственных планов обеих стран на предстоящее пятилетие.

Руководители двух братских партий и государств обсудили актуальные международные проблемы. Они с озабоченностью отметили, что за последние время возмущены новыми негативными тенденциями в развитии обстановки на Дальнем Востоке и в Юго-Восточной Азии. Это вызвало в первую очередь линию руководства КНР, угрожающую стрелителем и геополитике. Как в этих, так и в других районах мира оно делает ставку на истощение международ-

ной напряженности, на обострение отношений между различными государствами. Это требует бдительности и действий на международной арене Пенина и сил, которые так или иначе способствуют проведению его авантюристической политики.

Грубое давление Китая на Социалистическую Республику Вьетнам, его активная подстрекательская роль в военных провокациях Кампучии против Вьетнама направлены на то, чтобы помешать народному этому району проводить самостоятельную, независимую политику. Советский Союз и Монгольская Народная Республика, подчеркнул Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал, решительно поддерживают Социалистическую Республику Вьетнам, были, есть и будут солидарны с героическим вьетнамским народом.

Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал отметили, что в нынешних усложнившихся условиях противоборства двух общественных систем на международной арене особую важность приобретает укрепление единства и сплоченности социалистического сотрудничества, рабочего и коммунистического движения, всех антиимпериалистических сил в деле дальнейшего укрепления мира и достижений социального прогресса. Они выразили уверенность, что силами империализма, великодержавного шовинизма, реакции не удастся навязать народом свою линию: эти силы не в состоянии опротивить разрядку, которая пустила глубокие корни в международную жизнь.

Беседа прошла в дружеской, сердечной атмосфере и характеризовалась полным единством взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

В беседе приняли участие кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов. (ТАСС).

С ДУМОЙ О ХЛЕБЕ И ЧЕЛОВЕКЕ

О НОВОЙ РАБОТЕ УКРАИНСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Большое впечатление оставляет эпизод, рассказывающий о том, как старый хлебороб в гнев обрушился на собственного сына-руководителя, усмотрев, на свой взгляд, нерадивость в хранении добытого зерна. И его мнение, высказанное на Пленуме ЦК партии, наряду с другими фактами послужило причиной принятия важнейших партийных и правительственных решений. Не это ли замечательное свидетельство торжества нашей подлинной социалистической демократии, гражданской зрелости советского человека — хозяйина своей страны!

И вот мы в сельской школе. Отличное здание, прекрасно оборудованный класс, здоровые, крепкие, жизнерадостные юноши и девушки. Почти все они решили по окончании школы остаться в родном селе. Того, со значением дела отвечают они на вопрос, что бы они сделали, если бы были председателем колхоза. Одна из взрослых — из отцов и матерей, и у второго фильма, да и наверняка и зрителей вызывают озабоченность прославляющие индустриальные нотки. Здесь есть над чем задуматься всем нам. Ведь говорят не одна школа, что, проживая в селе, они ни разу не видели, как плуг пашет.

«Мы счастливы, что узнали эти — такими словами известные кинодокументалисты заканчивают свой новый публицистический фильм «Слово о хлебе». И мы, зрители, благодарны авторам за редкость знакомства с замечательными тружениками, которые дают стране хлеб — одну из основ экономического могущества нашей Родины.

Задуманными словами о золотом колосе начинает кино-рассказ руководитель полтавских коммунистов Федор Тро-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ЭФФЕКТ ВОЗДЕЙСТВИЯ
О работе городской партийной организации с творческой интеллигенцией — статья Э. Покровского (2-я стр.)
- ◆ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО (3-я стр.)
- ◆ УЛУЧШИТЬ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СТРОИТЕЛЕЙ БАМЫ (3-я стр.)
- ◆ «ВСЕ РОЛИ ЛЮБИМЫ, КАК ДЕТИ»
Очерк о народной артистке БССР Марии Захаревич (5-я стр.)

* Киевская студия хроникально-документальных фильмов. Автор сценария В. Кузнецов, режиссер Г. Шиллерский.

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ «Советская культура» — ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ

Бессмертие подвига

Легендарному Павле Корчакину посвящен его юбилейный симфонический концерт...

«Как закалялась сталь» — моя настольная книга...

Ю. ГОЛЬДМАН, ТВИЛИСИ.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Экспонаты таежного края

Летописи жизни маньчжурского народа стала экспозиция музея...

Ю. ВДОВИН, Хабаровский край.

Про день Бородина

Эскизы картин, на которых изображены события Отечественной войны...

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

МАСТЕРА

Дебют «Бисеринки»

Около двадцати цветных рисунков имеют национальный характер...

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

На тихой окраинной станции Комсомольск-2

Группа артистов Комсомольского народного драмтеатра погрузилась в специальный вагон...

В длинный дощатый клуб строители собирались чинно, без шума и суеты...

В Госкино СССР состоялась пресс-конференция о подготовке к празднованию юбилея Л. Н. Толстого.

А. ПАЛЕТА, САРАНСК.

НАХОДКИ

Ювелиры древнего Новгорода

ЮВЕЛИРНОМУ МАСТЕРСКОМУ XII ВЕКА ОБНАРУЖИЛИ АРХЕОЛОГИ В НОВОГОРОДЕ.

Письма из XV века

УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПОВЕСТЬЮ О ЖИЗНИ И ДЕЛАХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПОЭТА И ФИЛОСОФА ВОСТОКА АБУДУХАМАДА ДИМА...

ТАШКЕНТ.

В мире прекрасного

В молодом городе белорусских энергетиков — Новолукомля — открылась школа искусств.

ВЕТСКО-ЛУКОМЛЯ, Витебская область.

Затянувшийся антракт

БАМ ЖДЕТ МАСТЕРОВ ТЕАТРА

Компартит Украины на строительстве объектов станции Ургал-2 А. Саманюк.

Вот куда бы, кажется, и привозить спектакли, тем более что проехать нетрудно...

«Спектакли мы здесь видим крайне мало», — подтверждает секретарь Солнечного райкома партии Н. Сичева.

«Иногда «Солнечный створок» Ю. Эддиса. Прямо скажу, выбор спектакля для показа строителям неудачен.

«Спектакли мы здесь видим крайне мало», — подтверждает секретарь Солнечного райкома партии Н. Сичева.

«Иногда «Солнечный створок» Ю. Эддиса. Прямо скажу, выбор спектакля для показа строителям неудачен.

«Спектакли мы здесь видим крайне мало», — подтверждает секретарь Солнечного райкома партии Н. Сичева.

«Иногда «Солнечный створок» Ю. Эддиса. Прямо скажу, выбор спектакля для показа строителям неудачен.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Источник мудрости

«Лев Толстой — наш современник» — так называется цветной фильм, снятый к 150-летию юбилею Л. Н. Толстого.

Первая часть — «Ясная Поляна».

Широкая лента дороги среди желтых полей, голубые извилистые реки, утренний туман над лесом...

«Нестерпимый огонь», «интегрирующий взгляд», «ост-

тальной прямой взглядывающейся Толстой в нашу современность, в двадцатый век.

24-летний молодой человек, ничто еще не навлекло на Толстого, Толстой запечатлел в дневнике, что его мучит од-



Кадр из фильма.

Верность великому писателю

Во всем чувствуется глубокая серьезность, высокая степень тщательности с каждой подготовленной и осуществленной постановкой фильма «Отец Сергей».

На экране — лицо человека, занятого глубокими и важными раздумьями, охваченного напряженной внутренней борьбой.

Лев Толстой. «Отец Сергей».

Экранизация осуществлена Игорем Таланкиным, в главной роли — Сергей Бондарчук.

Трудно сказать точно, какой по счету раз кинематограф обращается к творчеству Толстого.

Фильм, в котором проследил историю жизни князя Степана Касатского, принявшего в монашество имя отца Сергея.

Сперва отец Сергей всего лишь монах, решившийся на монастырскую жизнь.

Сперва отец Сергей всего лишь монах, решившийся на монастырскую жизнь.



Кадр из фильма «Отец Сергей».

как-то отличился перед ним. А царь, которому импонирует ювенильная преданность, вселенски подкрепляет эти чувства умилительным поведением.

В этом кратком, но вышуклом описании императора Николая I, какое дается в повести Толстого, именно зерно, театральность поведения.

Князь Касатский оставляет невесту (Валентина Титова), порывает со своим кругом, с его фальшивой, с его сомнительным кодексом нравов.

Сперва отец Сергей всего лишь монах, решившийся на монастырскую жизнь.

Сперва отец Сергей всего лишь монах, решившийся на монастырскую жизнь.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Анкета нашей страны

С 17 по 24 января 1979 года будет проводиться Всесоюзная перепись населения.

Каково ее значение? Чем она отличается от проводимых ранее? С какими современными корреспондентами и начальниками Центрального статистического управления Л. М. ВОЛОДАРСКОМУ. Вот что он рассказывает.

«Всесоюзная перепись населения — важное событие в жизни нашей страны.

«Дело переписей не ведомственное дело, а дело Республики, дело всех советских учреждений», — отмечал В. И. Ленин.

Л. ОПУЛЬСКАЯ, старший научный сотрудник ИМЛИ им. А. М. Горького АН СССР.

рушено вторжением легкомысленной и посправленной красавицы (Людмила Максимова), отец Сергей не перестает помогать ей переменить жизнь, об «ухудше».

Данные предстоящей переписи будут использоваться для составления нового пятилетнего плана.

Встреча с Пашенькой, теперь ясной, измененной, издерганной Прасковией Михайловной, которую играет Алла Демидова, становится кульминационным моментом фильма.

Мы видим глаза отца Сергея и глаза Пашеньки — одни страдальческие, с застывшей болью, другие восторженные, почти счастливые.

Иван читатель интересуется, как будет проходить перепись? Кто ее будет проводить?

«Собственно, в некоторых отдельных районах страны перепись не ведется.

В основном утром 17 января будущего года по городским кварталам и сельским усадьбам пройдут почти 600 тысяч счетчиков.

Вопрос переписи населения — это не только перепись населения, это перепись культуры, это перепись здоровья.

«Мы ведем ее давно. Территория каждого района и города разбиты на переписные участки, инструкционные и счетные участки.

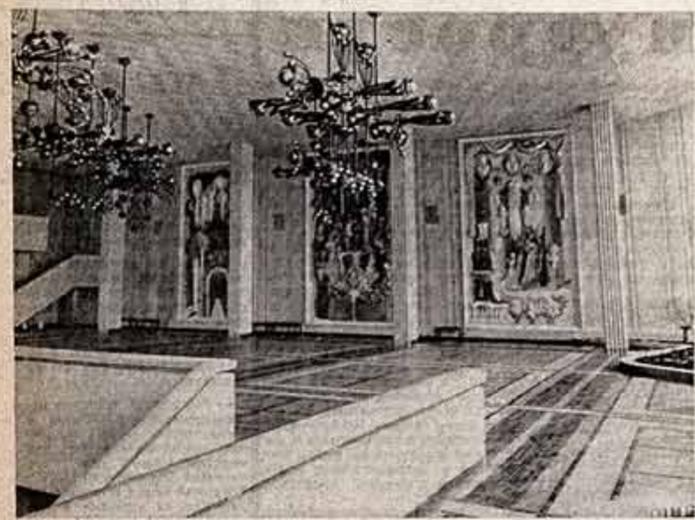
«Из республик, краев и областей приходит сообщения о том, что партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, органы государственной статистики проводят перепись населения.

«Вопрос переписи населения — это не только перепись населения, это перепись культуры, это перепись здоровья.

«Мы ведем ее давно. Территория каждого района и города разбиты на переписные участки, инструкционные и счетные участки.

Н. КАМИНСКАЯ, наш спец. корр. СОЛНЕЧНЫЙ — ЧЕГОДИМ.

На соискание Государственной премии СССР



ОГОНЬ И МЕТАЛЛ

Новый Дворец культуры Орловского сталепрокатного завода сразу же привлек внимание уникальностью своего внутреннего убранства, которое осуществил авторский коллектив под руководством Я. Лившица. Архитекторы и художники Я. Лившица, И. Лаврова, Л. Михайлов и Ю. Насонов широко определили свои задачи, проявили выдумку и изобретательность.

КИНО без героини — не кино. Но кто она, современная героиня? Какие страсти и душевные конфликты несет она с собой на экран?

Познакомимся с героинями последних лет. Возьмем «Портрет с домиком», «Приезжую», «Мужчину в расцвете лет», «Странную женщину», другие фильмы. Героини, конечно, разные — хорошие и не очень, умные и глупые, совсем молодые и уже зрелые, давние горожанки и недавние селянки, представительницы разных профессий, жизненных позиций и темпераментов.

Вот перед нами картина «Мужчина в расцвете лет». Мужчину этого, естественно, окружает женщинами, и есть среди них опытные странники — любит жизни, рождает вне брака, и не смущаются всем этим ничуть... Сюжетная основа фильма: коллизия треугольника, противостояние любви долгу и долгу любви.

ЭТИ СТРАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

ЗА ЧТО РАТУЕТ КИНОМАТОГРАФ И ЧТО ОН ПОДВЕРГАЕТ СОМНЕНИЮ?

Видно, любовь была, да не совсем так... Правда, героиня Галины Польских здесь являющаяся с трудом подходит к своему роду психологический феномен — довольно своим неустойчивым положением и даже счастлива этим. Пусть детей у нее двое, а мужей ни одного. Зато она добрее, мягче, привлекательнее и умнее иной законной жены.

гастроли

АФИША ЧЕЛЯБИНСКА

Сегодня на сцене Малого театра открывается гастроли Челябинского драматического театра им. С. Чаплинского, которые продлятся до 5 сентября. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Н. ОРЛОВУ с просьбой рассказать о гастрольной афише театра.

Интересная концепция

За последние годы у нас появилась обширная литература по вопросам диалектики национального и интернационального в советской культуре, содержащая большой фактический исторический материал, необходимый для осмысления новых духовных ценностей.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«БИБЛИОТЕКАРЬ» Август. Периодический журнал посвящен проблемам улучшения библиотечного обслуживания в районах Сибири и Дальнего Востока. В статье «На возрожденной земле» рассказывается о судьбах героев книги Л. И. Брежнев «Возрождение».

Они подружились в Москве

Эта прощание после окончания войны. По инициативе Георгия Димитрова в Москву для стажировки в Центральном театре купил приехала актриса и режиссер Мара Пенкова. Через год она возвратилась на родину и организовала в Софии Центральный театр кукол, которому пошел театральный театр Мара Пенкова.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Место сельского культурно-просветительского центра — на переднем крае борьбы за урочья, подчеркивается в редакционной колонке номера. Первая вкладная грамплантинка продолжает серию звуковых документов из истории нашей страны и посвящена событиям гражданской войны.

От песни к песне

В одной из песен композитора мы встречаем такие строки: «Есть ли на свете мужество — каждый решает сам...». Он звучит как призыв к действию, к оценке собственных сил, к ответственности перед собственной совестью.

ПРОГРАММА ОБНОВЛЕНА

Во Владивостоке начался гастроли ансамбля Краснознаменного военного артиста А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Для выступления передовыми Краснознаменного артиста и Краснознаменного ансамбля флота коллектива значительно обновил программу. В нее включены новая «Баллада о Сергее Лазо» (музыка Б. Александрова, слова А. Жарова), песни, посвященные войнам, стоящим на страже рубежей Родины. Гастроли ансамбля продлятся месяц.

НЕ ТОЛЬКО РЕМЕСЛО...

Выпускной курс Училища имени В. В. Шукина с неизменным успехом играл на разных московских сценах свои дипломные спектакли. Чем же вызван такой необычный интерес к студенческим работам? Ведь дипломы спектакли показывают все театральные вузы, театральные традиции. Думаем, ответ на эти вопросы дали сами артисты. Выбор репертура, программа, постановка, игра.

За последние годы в нашей стране многое делается для более полного удовлетворения потребностей людей в книгах. За год выдано в библиотеки, например, выпуски детской и художественной литературы вырос на треть. При рассмотрении планов издательства Госкомиздат СССР исключает из них малоактуальные и дублирующие издания в пользу увеличения выпуска книг повышенного спроса. И все же книг не хватает.

В наших библиотеках двести миллионов читателей. Потребность в книге, играющей все возрастающую роль в их идеологическом, нравственном и эстетическом росте, приобрела не менее жизненное значение, чем, пожалуй, хлеб наш насущный. После постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» 1974 года пропагандисты книги энергично перестраивают свою работу. Не обходятся, однако, без серьезных помех.

Массовые библиотеки — их свыше 130 тысяч — ощущают острый недостаток выходящей литературы. Обследование четырех централизованных систем (белгородской, владимирской, ленинградской и рамеской) показало, что даже в их объединенных фондах не всегда хватает книг русских классиков и лучших советских писателей, выходящих по вопросам политики, экономики, идеологии. Работники многих библиотек забывают издаваться, книжные коллекторы и магазины просят помочь в комплектации.

Подобное письмо пришло из села Цыганово Калужской области. Ивано-Франковский район, как утверждают библиотекарки, не смог раздобыть «Евгения Онегина». Серьезно затруднения испытывают и городские библиотеки Тюменской области. Уж здесь-то, казалось бы, все в порядке. Ведь добычи черного золота вроде бы никому отказывать в книгах. Увы, приходится посылать.

Юные абоненты библиотек в большинстве случаев интересуются произведениями, которые рекомендованы в аннотированных или библиографических пособиях, но не всегда их находят. 100-тысячные тиражи детских книг нас теперь уже мало устраивают. Не каждая школьная или детская библиотека, не говоря уже о семье, достанется по ним. Ведь в стране ежегодно рождается около пяти миллионов детей. Только в начальной школе — свыше 12 миллионов учащихся.

Охватить литературу свидетелствуют и специальные исследования. Еще несколько лет назад Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина изучила комплектование и использование книжных фондов массовых библиотек РСФСР. Из родничка тысячам читателей шестнадцать тысяч книг, что почти 90 процентов из них хотели бы читать больше, чем сейчас. В чем же, казалось бы, дело?

Ведь объем фондов у нас достаточно велик. И действительно, количественные показатели в порядке, а вот качественные. Особую нехватку литературы вызывает отдел художественной литературы. На 6.167, 6.378 и 6.320 читателей, опрошенных соответственно в городских, районных и сельских библиотеках, 52,5 процента прямо, без обиняков написали об этом.

В этот пятилетие, замечают специалисты, увеличение выпуска художественной литературы, успешно компенсируется внутренними резервами. А их, как показывает повседневная практика, не так уж мало. Начнем с того, что изда-

НЕ ВОСТРЕБОВАННЫЕ НИ РАЗУ...

ОБ ОДНОМ РЕЗЕРВЕ БУМАГИ ДЛЯ НУЖНЫХ КНИГ

тельства порой чрезмерно закупают тиражи книг, и довольно обильными, не пользующимся широким спросом. Сколько бумаги можно было бы сэкономить, если бы, скажем, издательство «Наука», которое опубликовало в конце книги «Золотая книга семантико-синтаксический анализ» Л. Зильберман и Г. Абрамовой, список 25 залежавшихся в начале 1975 года изданий (в каждом в среднем 230 страниц), поубавило количество выпущенных экземпляров.

Неразрешенные книги, по объяснению, называются библиотечками. На полях одной из них — мошар-майдакской сельской библиотеки Горьковской области — 37 томов по литературоведению. К 29 из них ни разу не принадлежала рука читателя.

Если бы эти книги в библиотеки почему-либо не улетели, то их разыскали бы в лотерею. В Москве на станции метро «Дарьиновская» обладатели счастливых билетов недавно могли пополнить свои личные библиотеки, например, «Хлебными колосьями» Л. Курдюмовой-Молодиной — «расказами из жизни культурных работников», выпущенных в «Молодой гвардии» (тираж 25 тысяч) еще в 1950 году. Причем учтенными уже в четырех экземплярах. Издательство ДОСААФ, определяя количество экземпляров выходящей в 1973 году книги «Соревнование «Охота на лис» в 78 тысяч.

Во многих сельских библиотеках отмечают, что нужды в книгах по литературоведению не так уж велика, как это представляется себе работники коллекторов и издателей. При изучении использования фонда этой литературы в Пильнинской районной библиотеке той же Горьковской области выяснилось, что около трех четвертей его стоит на полях без читателей. Подруги вылиты на полях библиотек Карагандинской области и Ленинской уездной библиотеки, рассчитанные в основном на филологов.

Нельзя не отметить тот факт, что издательства оперативно откликаются на свободные темы. Так, после постановления ЦК КПСС об увеличении выпуска литературы и альбомов они стали выпускать множество научно-популярных книг и брошюр. За два года только центральные издательства выпустили свыше двадцати работ, направленных против врага здоровья. Конечно, не все они равноценны. Некоторые перевернут друг друга. Это можно было бы сравнить с тем, что издательство выпускает, если бы вдруг издательство, выпускающее антинаркологическую литературу, несколько ограничить. Ничего хорошего не было бы, например, от издания Красной звезды, например, о книжке Свердловского край-

воустройства 167-страничный сборник «Физика шутки», в котором каталогизированы два года расширили его объем почти вдвое. Не отстают и местные издательства: Западно-Сибирское, например, выпустило 100-тысячным тиражом книгу «Извлечение с корнем», чужаком — «Чужакский юмор». В принципе нельзя возражать против юмора. Но когда библиотека, не говоря уж о читателе, не в силах приобрести Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, тут уже не до смеха.

Мал спрос — а ведь это довольно серьезный критерий — и на повести, рассказы, стихи, сказки Я. Пилосова. За двадцать с лишним лет он выпущен в Москве («Малыш», «Детская литература») и в периферии восемнадцать раз. Выходило шесть изданий. Общий тираж их более 6,3 миллиона. Каждый из 68 экземпляров книг, полученных на тех же базах исследования, выдался менее одного раза в год.

А нам расточительно мы при издании различных справочников, в частности для поступающих в вузы, техникумы, профтехучилища? Они ежегодно выходят огромными тиражами. Так, «Высшая школа» обычно предоставляет в распоряжение абитуриентов чуть ли не полмиллиона экземпляров, нужных им на самое короткое время. Но на местах этим справочником, как правило, не ограничиваются. В Белоруссии, например, где есть своя «Высшая школа», печатают еще десятки тысяч подобных. Такие же сведения публикуются и в ряде крупных городов. Дублируются они и в справочниках различных ведомств. Может быть, экономнее было бы создать единый справочник, который служил бы хоть несколько лет. Тогда бумажно-технические отходы книжных магазинов стали бы принимать его. Что же касается минимальных доплат и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Смеяться, право, не грешно. Руководствуясь этой мудрой, но не всегда уместной концепцией, у нас шутят физики и лирики, спортсмены и воины — всех не перечислять. Издательство «Мир» выпустило 167-страничный сборник «Физика шутки», в котором каталогизированы два года расширили его объем почти вдвое. Не отстают и местные издательства: Западно-Сибирское, например, выпустило 100-тысячным тиражом книгу «Извлечение с корнем», чужаком — «Чужакский юмор». В принципе нельзя возражать против юмора. Но когда библиотека, не говоря уж о читателе, не в силах приобрести Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, тут уже не до смеха.

Мал спрос — а ведь это довольно серьезный критерий — и на повести, рассказы, стихи, сказки Я. Пилосова. За двадцать с лишним лет он выпущен в Москве («Малыш», «Детская литература») и в периферии восемнадцать раз. Выходило шесть изданий. Общий тираж их более 6,3 миллиона. Каждый из 68 экземпляров книг, полученных на тех же базах исследования, выдался менее одного раза в год.

А нам расточительно мы при издании различных справочников, в частности для поступающих в вузы, техникумы, профтехучилища? Они ежегодно выходят огромными тиражами. Так, «Высшая школа» обычно предоставляет в распоряжение абитуриентов чуть ли не полмиллиона экземпляров, нужных им на самое короткое время. Но на местах этим справочником, как правило, не ограничиваются. В Белоруссии, например, где есть своя «Высшая школа», печатают еще десятки тысяч подобных. Такие же сведения публикуются и в ряде крупных городов. Дублируются они и в справочниках различных ведомств. Может быть, экономнее было бы создать единый справочник, который служил бы хоть несколько лет. Тогда бумажно-технические отходы книжных магазинов стали бы принимать его. Что же касается минимальных доплат и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Смеяться, право, не грешно. Руководствуясь этой мудрой, но не всегда уместной концепцией, у нас шутят физики и лирики, спортсмены и воины — всех не перечислять. Издательство «Мир» выпустило 167-страничный сборник «Физика шутки», в котором каталогизированы два года расширили его объем почти вдвое. Не отстают и местные издательства: Западно-Сибирское, например, выпустило 100-тысячным тиражом книгу «Извлечение с корнем», чужаком — «Чужакский юмор». В принципе нельзя возражать против юмора. Но когда библиотека, не говоря уж о читателе, не в силах приобрести Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, тут уже не до смеха.

Важно экономить любую бумагу, но особенно высококачественную. Между тем в этом не всегда учитываются. В прошлом году книжническое издательство «Тимур» выпустило двухтысячным тиражом очерк «Николай имени Сергея Григорьевича» из мелованной бумаги. Тогда же расшаркали и в некоторых других союзных республиках: издательства «Меридиан» (Тбилиси) и «Экстаз» (Таллин), столь же высоко оценены соответствующим Диком Грузинской ССР на ВДНХ СССР («Низкокачественное»). Еще более широким тиражом (180 тысяч) фотоальбом «Смелый в Советской Латвии», снабженного подлинными латвийским, русским, английским, французским и немецким языком, достиг 20 тысяч. Напомним, что он печатался на мелованной бумаге. Иллюстрации и центральные издательства. Даже тогда, когда, казалось бы, вовсе не повод для выбора такой бумаги. «Наука» опубликовала Атласным тиражом Академии наук СССР за 1917—1974 годы. А разве нельзя было без ущерба для чести наших ученых обойтись бумагой № 1?

Как известно, сейчас выпускают художественную литературу не только на дешевых сортах бумаги, но и в мягкой обложке. Недолговечные, они для массовых и особенно детских библиотек совершенно не подходят. Библиотекам нужны книги-долгожители, способные выдержать по крайней мере десятилетия, а не какому-то поколению.

Кстати, неразумно, думается нам, механически распространять решение о введении мягкой обложки даже для подручных производственных пособий. Задумались ли об этом издательство «Высшая школа», переиздавая несколько месяцев назад «Справочник молодого мастера» (250.000 экземпляров) без твердого переплета? Нет ничего удивительного в том, что эта книга, как и многие подобные, выходит очень часто — в данном случае в шестой раз. Экономия переплет, мы гораздо больше приобретаем в не менее дорогой бумаге.

Совместный приказ Госкомиздата СССР и Министерства культуры СССР «Об использовании комплектования книжных фондов массовых библиотек» от 1971 года, в котором предусматривался выпуск массовыми тиражами библиотечной серии (до 250 тысяч), все еще выполняется слабо — менее чем наполовину.

Объективно взвешивая подлинную ценность каждой книги, каждого собрания сочинений, каждой серии, учебника, справочника, монографии, можно значительно уменьшить потребность в лучших изданиях, произведя их художественной литературы.

И. ВАКС,
журналист,
Л. ПЕРВОУШИНА,
библиотекарь.

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

Мнение о том, что в развитии современных юношей — это не только интеллектуальное, но и нравственное отношение к уровню детского сада! Где совет!

«ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ»
(«СК», 6 июня 1978 г.)

Праздник нашей улицы

Вот какую мысль вызвало у меня знакомство с очерком «Людям на радость». Почти в каждом городе есть улица Ленина. Есть она и у нас, и мы всегда революцию она носит на случайном: сюда доставлялась из-за границы лекционная «Искра», отсюда революционные солдаты пятой армии — «дядица» — телеграфист Владимир Ильич, что он может рассчитывать на их поддержку. Сюда, на эту улицу, ступил делегатом, посланным Лениным для переговоров с немцами о заключении мира вскоре после Октябрьской революции.

Хорошо, если бы в каждом городе проводились праздники улицы Ленина. У нас такой праздник стал традиционным. В нем участвуют жители всего Дураевского. Букеты цветов в память Ильича, посвящение улиц социалистического соревнования среди организаций, предприятий, учреждений, жилых домов, находящихся на ней, выпущенная артистов — профессиональных и самодеятельных — вот лишь небольшая часть номеров праздничной программы. Большой, радостный и очень массовый праздник!

Н. НАЗАРОВ,
учитель,
ДАУГАВПИЛС,
Латвийская ССР.

«ХОРОШО, КАК В ОБЩЕЖИТИИ»
(«СК», 11 июля 1978 г.)

Только ли в затейниках дело?

Прочел статью Л. Кононовой «Хорошо, как в общежитии». И почувствовал потребность высказаться.

Не знаю, может, кому-то мое соображение покажется невероятным, но мне возмущает позиция самих фабричных девушек, живущих в общежитии.

Л. Кононова верно замечает: «Общественные это совершенно особая форма проживания людей. Мне бы хотелось выразить немалое количество замечаний к этой форме проживания молодых людей, особенно в отношении принципов дружбы и взаимовыручки. Случается, эта суровая школа самостоятельной жизни не всем по плечу. В этой школе действительно мало удобства для массовых потребителей материальных и духовных благ.

Посмотрите, так ли уж плохо живется девушкам, чтобы жаловаться на недостаток в туалете? В их доме есть хорошая уборная, довольно чистая, горячая вода, прачечная, комната для занятий.

И то вконец, что из 90 девушек в общежитии, 3.000 являются постоянными читателями Библиотеки 300 и лишь 250 посетителями кинолекторий! Мне думается, только они сами.

В конце концов всех героини не выдерживают этих трудностей и собирают чемоданы. Но останутся, девушки! Вы поедете вояне в ту сторону? Наверное, ли вас где-то ждут книжки и массовики-затейники.

Немногого по себе. Мне 29 лет, из них почти половину работала на производстве. Живу в общежитии и не считаю себя обделенным домашним уютом. По специальности в монтажном. В свободное время читаю, занимаюсь спортом, хожу в кино, театры, музеи. Пишу рассказы. Уверен, что интересное человек, тем реже ему бывает скучно и тоскливо. В любых условиях. Значит, причину нужно искать в себе.

В. ТОЛМАЧЕВ,
МОСКВА.



В. МАСТЮКОВ. Мастера зарубежного кино в Москве: актер Жерар Филлип на сцене «Дикая» (1955 год), актер Андре Вурьяль в Крелле (1967 год), режиссер и актер Витторио Де Сика (1969 год).

В Кемерово Алевтина Зиновьева пришла с очень благородной целью: поднять кубасскую культуру на небывалую высоту. Представ перед директором областной филармонии Г. А. Потылицыным, она скромно потупила очи, заявила: я специалист в области искусства. — Какого искусства? — попытался уточнить руководитель. — Всего искусства, — уточнила впопыхах. И добавила: — Без исключения. Ответ Потылицыну понравился. Ему по душе были люди с широкой натурой. — Согласен! — работай моим заместителем? Оклад приличный и должность respectable. — Согласен, — не заставила себя долго упрашивать гостья. — Искусство — моя слабость. Мою еще прелед в театре пел. Не знаю, насколько точно, но где кино на зарнице. — Очень хорошо, — обрадовался директор представителем театральной династии. —

Дайте паспорт и трудовую. С этого момента вы являетесь руководителем проводником кубасской культуры. Теорити и дерзайте. — Нету паспорта, — смутилась проводница. — А трудовую дома оставила. — По общему и деловой, энергичная. И действительно, от претензий на замка всего такой энергии, что директор сдвинулся. — Назовите фамилию, и хватит. Алевтина Зиновьевна подняла голову вверх. — Землянова я. Известная фамилия в театральных кругах. Потылицыным не знал такой фамилии среди деятелей искусства, но выдавать себя за неосведомленного человека не пошелся. На следующий день беспаспортная знаменитость пришла в Новокузнецк, чтобы в рекордно короткий срок ликвидировать пробелы по части культуры. Завучи песни в городских парках и скверах, во дворах культуры, в заводских кортусах. А в Кемерово вскоре была замечена хроническая заболеваемость: чем больше проводница выступала, тем меньше поступало на Новокузнецк на счет филармоний денег. — Дебиторская задолженность, — возмущался она бухгалтерам. — Концертов много, а предприятия не успевают рассчитываться. И поверили. Уж больно без паспорта высокую должность подарили, то несвоевременный отчет просто-напросто пустяк. И начала Алевтина Зиновьева не творить, а вилать: звонила директору филармонии, а втягивать. Приняла на работу уволенных, которые только что отсидели сроки заработной платы за всевозможные аферы. В том числе и за махинации с билетами. Стали брезговать городскими столовыми. Обещали себе позволить только в лучших ресторанах, причем удивил общественность широтой замашек. Ездил на такси, раздавая проферам не столько чаевые, сколько комплименты. И вдруг ситуация дебиторская задолженность переломилась за сорот тысяч. Заполновались в областном управлении культуры. — Революция не мешало бы провести, — дал команду начальнику управления И. Л. Курочкин главному бухгалтеру. — Лучшего револера не найти. А лучшим револером в Кемерово считали П. Матвева, его и послали.

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

КАК РЕВИЗОР СТАЛ СОЛИСТОМ

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

Услыхала Алевтина Зиновьева вест о таком револере, и несказанно обрадовалась, помахалась в аэропорт. Усадил в ресторане Николай Тимофеевич за белую сивтерку, винограда, напояла. Кроме того, еще заботу проявила. Купила охапку бутылки и изменений, то их можно было бы печатать отдельными брошюрами или на страницах одной из центральных газет, скажем, «Комсомольской правды».

С телетипов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАГРУБЕННОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Экран рассказывает

Пусть все знают, как это было

Необычно, но забываемо выглядит древний Кабул в те времена революционных лет...

влияна соха. Афганистан — аграрная страна, едва ли не 90 процентов его 18-миллионного населения — это жители деревень...

— Тот час, когда битва за дворец была выиграна и на развалинах деспотического режима родилась Демократическая Республика Афганистан...

А проблемы народного образования, повышения культуры масс? На телевизионном экране мы видим толпы смуглых оборванцев...

О том, как это было, о победоносной апрельской революции в Афганистане, в результате которой власть — впервые в многовековой истории этой страны — перешла в руки народа...

Рассказывая о важных сдвигатах и переменах, происходящих ныне в Афганистане (а это и борьба с индустриализацией страны, и создание первых афганских профсоюзов и других массовых демократических общественных организаций...

Поступь революции стремительно — ныне нет, пожалуй, в Афганистане такого уголка, такой сферы общественной жизни, где бы не ощущалась свежий ветер перемен...

Да, народ Афганистана активно поддерживает революцию, но старое не уходит само, не всегда преграды можно преодолеть сразу...

На международных фестивалях. От наших специальных корреспондентов.

СЕГЕД И В НОВЬ ОТЗОВУТСЯ СТРУНЫ

История этого праздника глубокая, корни переплетены с судьбой славного Сегеда. Печальные события 1879 года, когда сильно наводнение...

го театра, Риги, Киева, Новосибирска, Минска, танцевальные коллективы из Грузии и Украины. За 20 последних лет...

Для участия в оперных постановках в Сегед приглашаются лучшие солисты из Советского Союза, Болгарии, Югославии, Италии и многих других стран мира.

многогранной жизни Сегеда, крупного промышленного, культурного и университетского города социалистической Венгрии.

Почти через двадцать лет балетная труппа Московского театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...



SZEGEDI UNNEPI HETEK

ЭДИНБУРГ ЗРИТЕЛЬ РАД ВСТРЕЧЕ

Фестивальную атмосферу можно было ощутить уже в аэропорту. У трапа самолета мелодичный старинный гимн...

ре города, у подножья скалы, на которой возвышается величественный средневековый замок, своего рода символ и главная реликвия Эдинбурга...

Положительно оценивает спектакли, поставленные Анатолием Эфросом, и английская пресса. Газета «Гардиан» отмечает игру актеров...

Завтра, 26 августа, состоится последний спектакль в гастрольном турне театра. Это будет «Женитьба» Гоголя...

НАЧАЛО

Выставка «Социалистические преобразования на юге — три года борьбы» проходит в городе Хошимин. Более 500 экспонатов выставлены — фотографии, документы, макеты...

НА ЯЗЫКЕ ХИНДИ

Премьера спектакля по роману М. Горького «Мать» состоялась в одном из крупнейших театров Индии — в театре имени Джавахарлала Неру...

ИСТОРИЯ АФРИКИ

Однотомная «История Африки» издана в Народной Республике Мозамбик. Это издание знакомо читателям с богатым прошлым народов континента...

ЯМА-ЭКСПОНАТ

Министерство культуры Франции объявило историческим памятником яму, раскопанную на площади одного гектара. Это огромная дыра в земле густой тропической джунгли...

ЗАПРЕТИТЬ ПРОПАГАНДУ НАСИЛИЯ

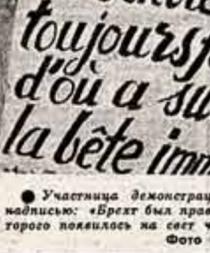
С требованием прекратить трансляцию по телевидению передач, пропагандирующих насилие, убийства и грабежи, выступил в парламенте сенатор от Мексиканской коммунистической рабочей партии М. Реторильо...

ПРАЗДНИК РАБОЧЕЙ КУЛЬТУРЫ

В финском городе Малави завершился Неделя рабочей культуры. В этом традиционном празднике участвовали представители всех слоев населения...

«НЕТ!» — ФАШИЗМУ

Демократическая общественность всего мира протестует против фашистской оккупации. Пройдет год, и на праздничной зов сегедских фанфар вновь отозвучат все струны театрального и музыкального искусства планеты...



Участница демонстрации в Париже несет плакат с надписью: «Брежнев был прав: еще плодороднее, чем которого пожелал на свет чудовище».

О ВАЦИИ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ

С большим успехом проходит в Аргентине гастроль балетной труппы театра Союза ССР. Любители искусства из Сан-Николаса, Корrientес и других городов тепло и сердечно встретили советских артистов...

ПО ОКОНЧАНИИ ГАСТРОЛЕЙ

Большого в Сан-Николаса «Иларин» подерживали, что они войдут в историю культуры этого города как одна из самых его замечательных страниц. Исключительной популярностью пользуются среди аргентинцев народные артисты СССР Майя Плисицкая...

В УПРЯЖКЕ — ПО ЛЕДОВОЙ ПУСТЫНЕ

39-летний японский полярник Уэмура успешно завершил путешествие на собачьей упряжке по Гренландии. За 103 дня он пересек в одиночку остров, преодолев 3.000 километров безлюдной ледовой пустыни.

ИГРУШКИ ИЗ ГЛУБИН ВЕКОВ

Неожиданно много детей стало бывать на пражской станции метрополитена «Музей». Ее популярность у самых маленьких жителей чехословацкой столицы объясняется выставкой, подготовленной сотрудниками Чехословацкого музея. Экспозиция под названием «Ребенок и игрушки»...

РЕЗОНАНС

ФОГЕЛЕР ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ. 24 января 1978 года в «Советской культуре» была напечатана статья Е. Брусниковой «Сильные духом» об истории портрета Николая Островского, написанного художником-антифашистом Генрихом Фогелером. Об этой статье сообщали «Нойес Доичланд», «Уэзер цайт» и другие издания.

РЕЗОНАНС

ФОГЕЛЕР ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ. 24 января 1978 года в «Советской культуре» была напечатана статья Е. Брусниковой «Сильные духом» об истории портрета Николая Островского, написанного художником-антифашистом Генрихом Фогелером.

Сегодня мы печатаем письмо рабочего из ФРГ, откликнувшегося на эту публикацию. В газете «Уэзер цайт» и прочитал о том, что обнародован портрет Николая Островского работы Генриха Фогелера. Я прочел также опубликованную в «Советской культуре» статью Е. Брусниковой «Сильные духом», перепечатанную в журнале «Советский Союз» сегодня, издаваемом в ФРГ. Я очень обрадовался тому, что найден портрет, и представляю себе восторг тех, кто прочитал о том, что обнародован портрет Николая Островского работы Генриха Фогелера.

Я работаю на строительстве дорог. Большую часть моего свободного времени посвящаю сборному материалу о Генрихе Фогелере. В настоящее время я начал кампанию среди прогрессивных мастеров искусств ФРГ за то, чтобы восстановить истинную биографию Фогелера.

Несколько лет тому назад я был в Москве и познакомился с творчеством Генриха Фогелера. Она меня так заинтересовала, что я с тех пор пытаюсь узнать как можно больше о его жизни. С этого времени я начал рисовать сам. Я пытаюсь в моих работах выразить мое отношение к политическим проблемам нашего времени. При этом мне служат картины Фогелера.

Вам сердечные приветия Валентин ХОМАНН, ВАЛЕНКОР, ФРГ.

Том Сойер против Джима Данингена

Как культивируется атмосфера антисоветизма в США

При всем своем богатом мальчишеском воображении, играя «в войну», Том Сойер брал за основу боевых действий сюжет из «Робин Гуд». Помните «Я Робин Гуд»? Ну, в суть этой презренной труппы об этом знает? Увы, фантазия сегодняшних американских сверстников ограничена ассортиментом игр в ближайшем магазине и средствами родителей. Приглашенный нас в гости житель городка Вестон, в штате Канзас, мастер Кейт познакомил с сельскими Барнером и Шеффилдом. Названия, дети вновь принахали за превращение занятию — на столе перед ними лежала большая географическая карта с искаженными очертаниями материков. У каждого игрока был набор игровых карт и множество солдатиков. Каждый должен был быстрее другого захватить чужой континент. Но ни Барнеру, ни Шеффилду не удалось осуществить своих агрессивных планов — повзвизав мать и отпраздновала их в спальню.

Том Сойер пресекла все проказы Тома Сойера. Но у 34-летнего Джима Данингена в детстве, наоборот, было тети. О его «проказах» сегодня знают миллионы американцев, которых он регулярно сбивает с ног. Данингена называют одним из ведущих изобретателей игр в США. Его изобретениями пользуются в США миллионы детей. Данинген создает игры, чтобы сообщить игроку какую-либо информацию. Для этого, например, и был придуман «Советско-американский конфликт», игра сегодня в США весьма модная.

Однако не оригинальность, потому что сильно смахивает на плагиат. Об этом американские любители детективных игр уже знают. «Вы прочтете эту книгу от первого до последнего предложения» — убеждала потенциальных читателей газета «Тампа трибюн». И вот книга Брайана Гарфилда «Глубокая конспирация» прочитана. Не берусь утверждать, но не ис ис ли черпал свои оригинальные идеи Данинген?

События начинаются, по воле автора, в Советском Союзе, где якобы планируется извечный масштабный заговор против Соединенных Штатов Америки. Еще лет десять назад сюжет подобный сюжету был бы неслыхан — диверсия нелегальна — диверсия нелегальна — диверсия нелегальна. Но Гарфилд не прост. Ох, как не прост.

«Красные» создают в одной из среднеазиатских республик огромный город «Амерград», где жители говорят только на английском языке, над государственным учреждением развевается флаг США, американские машины заправляются на бензоколонках фирмы «Мобил», «Тексако», «Юнион-76». Газета, на которую подписывается и которую получают жители «Амерграда», называется «Тусон дейли стар».

План Москвы, в изложении Гарфилда, таков: 300 агентов, подготовленных здесь, забрасываются в США, в столицу штата Аризона. Дальнейшие русские предприниматели по мере возможности должны захватить как можно больше ключевых постов в городе. «Мы будем владеть военным комплексом Тусона, как русской воздушной базой», — пообещал «русский разведчик» в конце первой главы. По ходу дела выясняется, что восполнением «Амерграда» удалось занять все высшие посты, исключая разве что Белый дом и кресло министра обороны. И тут прибывает «человек из Москвы» с конкретным планом действий. Им он предлагает агентам доложить о запуске межконтинентальных ракет по делам в Китае. Как говорит один из главных героев «русской разведки», «естественно, КНР ответит своими ракетами по Соединенным Штатам. У американцев не будет времени убедить китайцев. Американцы увидят, как летят китайские ракеты, и улетят по КНР уже всех сил».

И план этот осуществляется бы. И началось бы таекой Но нашлись патристические американцы, которые разгадали, разрушили эти коварные планы и тем самым спасли США и Китай. Символично, не правда ли? «Советская угроза» — это идея мажорной американской реакции. Чтобы машина запугивания обывателя заработала, нужна масштабная обработка. Конечная цель кампания — с помощью телевидения, кино и кинофильмов заставить американца искать «русских» у себя под кроватями. Гарфилд всего лишь один из многих, старательно влипливших пугать своих соотечественников.

Чужую идею взял Данинген. Брайан Гарфилд тоже не оригинален. Через игры и юнгит читатель и игрок получают идеи, сформулированные в Вашингтоне. Пенатон охотно знакомит всех желающих со своими играми, допуская на них журналистов и фоторепортеров. Игра первая называется «Петроградская». «Нефтяная стража». Думая игрокам за журналистским столом здесь не обойтись. В «Петроградскую» играла первая нефтяная дивизия неподалеку от Форт-Рили в штате Канзас. Она и выиграла, захватив дом, где заседали солдаты в военной форме агрессора и дипломаты военной делегации Петроградские.

