

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 15 (551)

Суббота, 2 февраля 1957 года

Цена 40 коп.

1956 год войдет в историю геройской борьбы советского народа за построение коммунистического общества как первый год шестой пятилетки. Это во всех отно-

Поступь шестой пятилетки

Большие успехи и в сельском хозяйстве. Борьба за реализацию решений партии и правительства об освоении целинных и залежных земель, за укрепление колхозов и машино-тракторных станций руководителей и специалистами, а также новый порядок планирования, повышение заготовительных и закупочных цен показали блестящие результаты. Всемирная программа развития народного хозяйства, подъем материального благосостояния, культурного строительства получила всенародное одобрение и поддержку.

Многомиллионный народ нашей страны со свойственной ему энергией и решимостью взялся за практическое осуществление решений XX съезда партии. И теперь мы ясно видим результаты этого трудового напряжения — результаты, выраженные в десятках миллионов тонн металла, в сотнях миллионов тонн углед, в миллиардах тонн хлеба, в сотнях миллионов метров тканей, в новых заводах и электростанциях и других добывающих залах нашего трудолюбивого народа.

Задания первого года шестой пятилетки перевыполнены. Об этом свидетельствует сообщение Центрального статистического управления при Совете Министров СССР об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1956 году, опубликованное в них в нашей печати. Выясняется, что в строках в цифрах это сообщение, и вы явственно ощущаете поступь шестой пятилетки: перед вами представлена вся наша страна, все города и села в кипучем созидающем труде. За цифрами встают гигантские стройки, сотни новых заводов и фабрик, миллионы ткачаров основанных целинных и залежных земель, с которых собирают богатый урожай.

Сообщение Центрального статистического управления с искривленной полонкой рисует картину роста экономики в минувшем году. Важная продукция промышленности выросла по сравнению с 1955 годом на 11 процентов. Проводимые средства производства увеличились, по предварительным данным, на 11,4 процента, а производство предметов потребления — на 9,4 процента. Таким образом, благодаря преимущественному росту тяжелой промышленности — основы основ народного хозяйства — непрерывно увеличивается выпуск продукции, идущей на удовлетворение насущных нужд труящихся.

Свидетельством этого является и тот положительный факт, что промышленные предприятия Министерства культуры СССР выполнили план 1956 года на 106 процентов.

Новое строительство, расширение и реконструкция многих промышленных предприятий привели к дальнейшему укреплению материально-технической базы во всех отраслях народного хозяйства. Более 800 новых крупных государственных промышленных предприятий введено в действие в 1956 году. Особые значительные успехи в строительстве электрических станций: введен в строй такие мощности, которые равны шести Ленинградам. На этой лишь Буйбинской ГЭС введен в строй агрегат общей мощностью в 1 миллион 260 тысяч киловатт. В сообщении об итогах выполнения Государственного плана обращено внимание на частичное отставание некоторых отраслей, таких, как черная металлургия, угольная промышленность, промышленность строительных материалов, что говорит о серьезных недостатках в планировании, вскрытых ленинградским Пленумом ЦК КПСС.

В ЛИЧНОСТИ

</



«АМЕРИКАНСКИЙ ДЯДЮШКА»

человека — его имущество и положение.

Лаконичными, но меткими штрафами охарактеризован «высшее общество» города. Перетека в действие фильма развертывается накануне первой мирной войны). Здесь благодаря деньгам можно приобрести должность бургомистра и дружбу губернатора, расположение духовника и любезность супружеской пары. Умело играя на струнах окружавших конкурирующих банков, обединившего губернатора, Еле Секереш сумел внести в заблуждение все население венгерского города, выдав за миллиардера полуничего дядю своей невесты — Гофмана, приехавшего из Америки, авторы фильма «Американский дядюшка», воставленного по однотипной ходатайству Еле Габора, рассказали живо, увлекательно и, что самое главное, сатирически остро.

Здесь комическое заключается в основной ситуации — бедности, принятой за состоятельный человека. Это вызывает массу недоразумений, в которых и обнаруживают свое истинное лицо все персонажи.

В фильме немало случайностей: случайно, например, Секерешу первому удалось узнать, что у Гофмана не было сына, случайно раскрылось, что колossalное наследство американского дядюшки — только миф. Но далеко не случайно, что обмануть окружающих Секерешу удалось почти без труда.

Основной виновник ужасного скандала Еле Секереш достигает успеха благодаря прекрасному знанию языка и обычая, царящих в маленьком, ограниченному мирею бытователя пропинок венгерского города, где основное мерилом всех достоинства

Производство Венгерской кинокомпании. Авторы сценария С. Дараш, Б. Гадор, Режиссер В. Гертлер, оператор И. Эбен.

Дружба навеки

БАРНАУЛ. (Наш корр.). В отделе сельского хозяйства Алтайского краеведческого музея из одного из видных мест находятся застекленный стенд. Внимание посетителей привлекают большая шелковая платок с вышивкой на нем словами «С Советским Союзом — навсегда», красиво расписанная скатерть, искусно сделанное деревянное бледо, скульптура, изображающая двух крестьянок, одетых в национальные костюмы, и два хрустальных кубика. Это часть поздних хлеборобов Алтая от краеведческой делегации Чехословакской Республики, побывавшей там в июле 1950 года.

На всю жизнь запомнились труженикам алтайских полей встречи с крестьянами Чехословакии, искренние, непринужденные беседы. С того поры между алтайцами и чехословаками хлеборобами завязалась оживленная переписка.

Возвращались к себе на родину, участники чехословакской крестьянской делегации написали большую книгу — отчет о своей поездке в Советский Союз. Много места в книге отведено широкому известному алтайскому колхозу имени В. М. Молотова. Молотовцы часто переписываются с хлеборобами Чехословакии. Вот и несколько дней назад они получили письмо, подписанное председателем сельхозкооперации депутатом Верховного Совета СССР Георгием Социалистического Труда Федором Митрофановичем Гринико. В письме рассказывается, что Алтайскому ярлу, славшемуся государству 280 миллионов пудов хлеба, вручена медаль ордена Ленина. 18 колхозников присвоено звание Героя Социалистического Труда, в более 12 тысячах тружеников награждены орденами и медалями. Колхозская государству почти полилитическая пуда зерна. Дядя Н. Бобров, В. Левыкин и синарка П. Портников награждены орденом Ленина, доктор А. Гребенюк и председатель колхоза — орденом Трудового Красного Знания.

Колхоз получил более восьми миллионов рублей дохода. Около миллиона ассигновано на оборудование для колхозного дворца культуры, в котором сейчас идут отдельочные работы. Это — солидное двухэтажное здание с паровым отоплением. Эркерный зал дворца рассчитан на 500 человек. Сейчас приводится в порядок подиумная мебель, занавесы, богата театральная люстра. Уже приобретены инструменты для духового и струнного оркестров, стационарная киноаппаратура.

На 1957 год колхозу имени Молотова взяты еще более высокие обязательства, намечено значительно повысить урожай зерновых, получить больше молока, мяса, шерсти. «И мы этого, несомненно, добьемся», — заявляют колхозники в письме к друзьям-чехословакам.

Также письма идут в Чехословакскую Республику и из других колхозов и машинно-тракторных станций Алтайского края.

В дни пребывания в СССР делегации Чехословацкой Республики в клубах, в залах культуры и библиотеках еще чаще, чем обычно, устраивались выставки о жизни братского народа, демонстрировались чехословакские фильмы, с воспоминаниями выступали участники Великой Отечественной войны. В клубе Барнаульского завода транспортного машиностроения интересную беседу провел демобилизованный офицер-конструктор В. Колюков, участвовавший в боях за освобождение Братиславы. В одном из залов того же завода мастер В. Осиная рассказал о туристической поездке в Чехословакию летом минувшего года.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В НОРДАНИИ

БЕРЛУНГ. 1 февраля. (ТАСС). В самом большом кинотеатре столицы Нордании с успехом демонстрировались советский фильм «Отель». Советские хроникальные и документальные фильмы также пользуются большим успехом у нордических зрителей. В Аммане будут показаны фильмы «Город Шишики», «Бессмертный гарнizon», «Великая война Албании. Скандинавия» и другие советские фильмы.

Кадр из фильма «Американский дядюшка»

НОВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ КИНОКОМЕДИЯ

реша. Здесь он проявил себя превосходным комическим актером, умело используя все средства актерской выразительности — кинематограф, голос — для создания образа прого, определенного, отнюдь не святого. Прекрасные сцены помоек прототипа его начальником, Еле беззастенчиво лежит в ленивом простодушном виде, зевает, разглядывает себя и лицо, с которым он слушает поздравления от супружеской пары.

Авторы высмеивают это «убежище».

Еле Секереш сумел внести в заблуждение все население венгерского города, выдав за миллиардера полуничего дядю своей невесты — Гофмана, приехавшего из Америки, авторы фильма «Американский дядюшка», воставленного по однотипной ходатайству Еле Габора, рассказали живо, увлекательно и, что самое главное, сатирически остро.

Здесь комическое заключается в основной ситуации — бедности, принятой за состоятельный человека. Это вызывает массу недоразумений, в которых и обнаруживают свое истинное лицо все персонажи.

В фильме немало случайностей: случайно, например, Секерешу первому удалось узнать, что у Гофмана не было сына, случайно раскрылось, что колossalное наследство американского дядюшки — только миф. Но далеко не случайно, что обмануть окружающих Секерешу удалось почти без труда.

Основной виновник ужасного скандала Еле Секереш достигает успеха благодаря прекрасному знанию языка и обычая, царящих в маленьком, ограниченному мирею бытователя пропинок венгерского города, где основное мерилом всех достоинств

Еле Секереш не просто прожженный альянтист, наглый и беспощадный, каких нередко встречаешь в пьесах и сценариях, — образ его значительно сложнее. Решив скрыть бедность Гофмана и его родственников, открывается неизограниченный гениальный кинематографист Гофмана, или это скромно торжествующий вид, с которым он слушает поздравления от супружеской пары.

Человек-реалм — одна из самых умных и интересных профессий, выпускавших в капиталистическом мире. Именно эту «профессию» продуманно покирает сюжет — первым шагом к успеху на тарзаке — это реклама пышной компании, в рядах которой изменился старичок, согнувшийся под тяжестью деревянного релана-парта.

Почти каждый из персонажей фильма — семья Колтап, влиятельные люди города — образованы методом подчеркивания каких-то одинаковых ярких черт. Поэтому они и запоминаются: женщина Колтап, из всех сил старающаяся выглядеть как литератор и писатель, губернатор с его постыдными беспокойствами верхосложного, полномочий с неподъемным словом «изнанкой». Мягко, без упреков исполняет роль Гофмана на артист Я. Рафа. Гофман в его исполнении — простодушный, немного наивный, вызывает трогательную улыбку и своим пристрастием к карточкам, а кредит под наследство Гофмана, или это превосходный мастерство сценариста и режиссера, интенсивно определяющих его значение.

Главное в фильме «Американский дядюшка» — четкая и смелая идея направленности, остроумное мастерство сценариста и режиссера, которые передают сюжету глубокий смысл.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.

Изучение русского языка в Китае

ПЕКИН, 31 января. (ТАСС). Как сообщает журнал «Народный Китай», многие тысячи студентов, служащих, рабочих в Китае изучают русский язык. Для подготовки специалистов русского языка в Пекинском, Уханском и Шанхайском университетах, Пекинском педагогическом институте и в университете Сунь Ят-сена открыты факультеты русского языка. К тому же, в 7 городах Китая созданы специальные институты русского языка. Широко развернуто изучение русского языка, также в вечерних школах Общества китайско-советской дружбы. Сейчас в стране изучается более 780 тысяч экземпляров книг для изучающих русский язык.

Призы — финским радиослушателям

Как уже сообщалось, на днях в Большой студии Московского радио состоялось присуждение призов 24 победителям конкурса, в котором участвовали многочисленные слушатели Московского радио в Финляндии. Конкурс проводился в три тура, каждый раз задавалась по три вопроса, касавшихся различных сторон жизни Советского Союза и пропаганды советской дружбы. За лучшие ответы были назначены призы.

Конкурс вызвал у финнов большой интерес. В адрес Московского радио поступили сотни писем. Финские друзья не только сообщали ответы, но и писали о своих чувствах.

Вот несколько выдержек: «Мы, финны, размы, что за последний год между Финляндией и Советским Союзом укрепились отношения, основанные на доверии», — пишет Айно Каарина Хелькюля из местечка Куеру. Автор подчеркивает, что эти отношения являются для всех народов, примером того, как великие и малые страны могут стать друзьями и добрыми селядами. Олаа из местечка Мюллюкоски в северной Финляндии, подпишавшейся «один из многих наших друзей», заявляет: «Мы восхищаемся постоянным искренним стремлением вашего народа к содружеству мира. Финский трудовой народ от всего сердца приветствует вас, дорогих наших друзей. Мы тоже любим мир и хотим мирно жить, работать и развиваться в великой семье народов земного шара». Анти Аарнио из Хельсинки от имени всей семьи желает успеха всем народам, примером которых являются чехословаки.

Конкурс вызвал у финнов большой интерес. В адрес Московского радио поступили сотни писем. Финские друзья не только сообщали ответы, но и писали о своих чувствах.

Победители были поздравлены по телефону. Репортаж о присуждении призов передавался по Московскому радио на Финляндию. В ближайшее время призы будут вручены победителям.

Первый приз — телевизор «Рубин» достался Ээли Лейно из пригорода Хельсинки Кауниайнен. Среди других призов — фотографии, часы, скатерти, портфели мастеров Падея, альбомы репродукций сокровищ Третьяковской галереи, Эрмитажа и др.

Победители были поздравлены по телефону. Репортаж о присуждении призов передавался по Московскому радио на Финляндию. В ближайшее время призы будут вручены победителям.

На днях в Москву для обсуждения и подписания плана культурного сотрудничества на 1957 год прибыла делегация Польской Народной Республики во главе с Карлом Малевским. На снимке: члены делегации в Белорусском вокзале. Справа налево: Чрезвычайный и Полномочный Посол Польши в Советском Союзе Тадеуш Гедз, министр культуры и искусства Польши Кароль Курьюк, заместитель министра культуры СССР Г. А. Орлов и другие.

Тридцать лет он ходил на дорогу домой — одной этой фразы достаточно, чтобы понять, что приходилось ему, когда выражалось, нелегко. И отнюдь не из-за лени, расслабленности, как думали Еле Секереш, презрительно отчигавший Гофмана, или это могли быть и остальные жители Перетинка. Так же могли звать на работу в Америку и ее моряки, уверенные, что в Америке не могут разбогатеть лишь дураки, бездельники и мошенники.

Авторы высмеивают это «убежище».

Еле Секереш сумел внести в заблуждение все население венгерского города, выдав за миллиардера полуничего дядю своей невесты — Гофмана, приехавшего из Америки, авторы фильма «Американский дядюшка», воставленного по однотипной ходатайству Еле Габора, рассказали живо, увлекательно и, что самое главное, сатирически остро.

Здесь комическое заключается в основной ситуации — бедности, принятой за состоятельный человека. Это вызывает массу недоразумений, в которых и обнаруживают свое истинное лицо все персонажи.

В фильме немало случайностей: случайно, например, Секерешу первому удалось узнать, что у Гофмана не было сына, случайно раскрылось, что колossalное наследство американского дядюшки — только миф. Но далеко не случайно, что обмануть окружающих Секерешу удалось почти без труда.

Основной виновник ужасного скандала Еле Секереш достигает успеха благодаря прекрасному знанию языка и обычая, царящих в маленьком, ограниченному мирею бытователя пропинок венгерского города, где основное мерилом всех достоинств

Еле Секереш не просто прожженный альянтист, наглый и беспощадный, каких нередко встречаешь в пьесах и сценариях, — образ его значительно сложнее. Решив скрыть бедность Гофмана и его родственников, открывается неизограниченный гениальный кинематографист Гофмана, или это превосходный мастерство сценариста и режиссера, которые передают сюжету глубокий смысл.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.

Человек-реалм — одна из самых умных и интересных профессий, выпускавших в капиталистическом мире. Именно эту «профессию» продуманно покирает сюжет — первым шагом к успеху на тарзаке — это реклама пышной компании, которая изменилась старичок, согнувшийся под тяжестью деревянного релана-парта.

Почти каждый из персонажей фильма — семья Колтап, влиятельные люди города — образованы методом подчеркивания каких-то одинаковых ярких черт. Поэтому они и запоминаются: женщина Колтап, из всех сил старающаяся выглядеть как литератор и писатель, губернатор с его постыдными беспокойствами верхосложного, полномочий с неподъемным словом «изнанкой». Мягко, без упреков исполняет роль Гофмана на артист Я. Рафа. Гофман в его исполнении — простодушный, немного наивный, вызывает трогательную улыбку и своим пристрастием к карточкам, а кредит под наследство Гофмана, или это превосходный мастерство сценариста и режиссера, которые передают сюжету глубокий смысл.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.

Человек-реалм — одна из самых умных и интересных профессий, выпускавших в капиталистическом мире. Именно эту «профессию» продуманно покирает сюжет — первым шагом к успеху на тарзаке — это реклама пышной компании, которая изменилась старичок, согнувшийся под тяжестью деревянного релана-парта.

Почти каждый из персонажей фильма — семья Колтап, влиятельные люди города — образованы методом подчеркивания каких-то одинаковых ярких черт. Поэтому они и запоминаются: женщина Колтап, из всех сил старающаяся выглядеть как литератор и писатель, губернатор с его постыдными беспокойствами верхосложного, полномочий с неподъемным словом «изнанкой». Мягко, без упреков исполняет роль Гофмана на артист Я. Рафа. Гофман в его исполнении — простодушный, немного наивный, вызывает трогательную улыбку и своим пристрастием к карточкам, а кредит под наследство Гофмана, или это превосходный мастерство сценариста и режиссера, которые передают сюжету глубокий смысл.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.

Человек-реалм — одна из самых умных и интересных профессий, выпускавших в капиталистическом мире. Именно эту «профессию» продуманно покирает сюжет — первым шагом к успеху на тарзаке — это реклама пышной компании, которая изменилась старичок, согнувшийся под тяжестью деревянного релана-парта.

Почти каждый из персонажей фильма — семья Колтап, влиятельные люди города — образованы методом подчеркивания каких-то одинаковых ярких черт. Поэтому они и запоминаются: женщина Колтап, из всех сил старающаяся выглядеть как литератор и писатель, губернатор с его постыдными беспокойствами верхосложного, полномочий с неподъемным словом «изнанкой». Мягко, без упреков исполняет роль Гофмана на артист Я. Рафа. Гофман в его исполнении — простодушный, немного наивный, вызывает трогательную улыбку и своим пристрастием к карточкам, а кредит под наследство Гофмана, или это превосходный мастерство сценариста и режиссера, которые передают сюжету глубокий смысл.

И. ВЛАДИМИРЦЕ