

# II ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

## Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
ПЯТНИЦА • 14 МАЯ  
№ 57 (4337) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

### Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Советские кинематографисты, собравшись на свой Второй всесоюзный съезд, шлют горячий привет ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

В эти дни делятся кино, как и весь наш народ, живут и работают под знаменем осуществления исторически решенной XXIV съезда партии — в Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК Леонид Ильич Брежнев, в документах и материалах съезда подведены итоги пятилетия (пятилетия работы партии и народа в ходе восьмой пятилетки, намечены новые рубежи в нашем национальном производстве и коммунизму. Для каждого из нас задача съезда — волющая и вдохновляющая программа жизни и творчества, обогащающая советского художника мудрым опытом великой партии Ленина.

Волею и заботами Коммунистической партии, ее Центрального Комитета созданы в высшей степени благоприятные условия для художественного творчества советских кинематографистов. В докладе товарища Брежнева на XXIV съезде партии глубоко поставлены вопросы развития литературы и искусства в современном этапе. В Директивных указаниях по пятилетнему плану определены практические задачи дальнейшего роста советской культуры, развития науки, технического перевооружения нашей кинематографии. Решения XXIV съезда — новое проявление заботы партии о расцвете великого искусства, достойного народа-революционера, народа — первооткрывателя социализма.

Мы видим свою задачу в том, чтобы ответить на эту заботу вдохновенным творчеством, созданием таких произведений, которые бы в правдивых, высокохудожественных образах показывали жизнь, подлинных героев нашей эпохи, воссоздавая славетный исторический путь и сегодняшний свершения народа, борясь против всего того, что стоит на пути социалистического общества.

Быть достойными своей многомиллионной аудитории, выражать волю народа, его интересы, мысли и чувства — в этом долг и счастье работников многонационального советского кино. Мы видим свое призвание в том, чтобы быть помощниками партии в формировании коммунистического мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры, вести непримиримую борьбу против буржуазной идеологии и ее влияния.

Советские кинематографисты могут успешно выполнять свои высокие задачи только на путях утверждения ленинских принципов партийности и народности, свято охраняя идейную чистоту искусства социалистического реализма, выверяя каждый свой замысел, каждый шаг в творчестве идеями к опыту ленинской партии.

Перед лицом возросших задач, которые диктует современный этап коммунистического строительства, мы с особой ответственностью осознаем недостатки в своей работе, приводящие к выпуску на экран произведений, мелких по мысли, невыразительных по языку и стилю, уходящих от главных проблем современной жизни советского общества или односторонне изображающих эту жизнь. В разветвленной принципиальной критике и самокритике мы видим одно из необходимых условий успешного развития киноискусства.

Мы понимаем, что идейно-художественный уровень произведений зависит не только от таланта художника, но и от того, какие задачи он перед собой ставит, с какой мерой внутренней требовательности подходит к их решению. Союз кинематографистов, его республиканские и местные организации считают своей задачей бороться за новые победы советского киноискусства прежде всего повышением идейно-теоретического уровня и профессионального мастерства кинематографистов, воспитанием высокой ответственности художника перед обществом, всемерным расширением и укреплением связей мастера экрана с народной жизнью. Этим целям должно быть посвящено и развитие кинокритики и научных исследований в области кино.

Высокая награда Родины — орден Ленина, которым отмечена деятельность Союза кинематографистов СССР, вдохновляет нас и рождает горячее желание работать еще лучше, умножить энергию творческого поиска. Выражая сердечную благодарность родной ленинской партии и Советскому государству за высокую оценку нашего труда, мы заверяем Центральный Комитет, что советские кинематографисты отдадут все свои силы, вдохновение, жар сердца служению народу, выполнению задач, поставленных XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза.



Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный прикрывает орден Ленина и знамя Союза кинематографистов СССР. Фото А. Фомин.

# ВЫСОКИЙ ДОЛГ

В Большом Кремлевском дворце 13 мая продолжил работу II Всесоюзный съезд кинематографистов.

Чуством высокой ответственности за развитие советской кинематографии, за создание новых произведений о нашем героическом времени, о великом советском народе — строителе коммунизма проникнуты выступления делегатов II Всесоюзного съезда кинематографистов.

На утреннем заседании делегаты приняли резолюцию съезда (полный текст ее будет опубликован в «Советской культуре»).

Съезд внес изменения в устав Союза кинематографистов. Делегаты утвердили доклад ревизионной комиссии союза.

Затем были подведены итоги выборов нового состава правления Союза кинематографистов СССР и ревизионной комиссии союза.

Вечером состоялось заключительное заседание съезда. У делегатов и гостей приподнятое, торжественное настроение — торжественно вручается орден Ленина. Этой высокой наградой Родины Союз кинематографистов СССР удостоен за заслуги в развитии советского киноискусства и вклад советских ки-

нематографистов в коммунистическое строительство.

Места в президиум съезда заняты представителями союзных республик: А. П. Кирленко, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, П. М. Дементьев, Б. М. Пономарев. Вместе с ними секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, министры СССР, видные деятели кино, руководители творческих и общественных организаций.

Слово предоставляется члену Президиума ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Весь девятый вечер в создании новых значительных произведений, утверждающих коммунистические идеалы и правдиво отображающих современность. Роль и ответственность кинематографистов за выполнение этих задач признаются огромными масштабами влияния их творчества — у нашего кино гигантская, многомиллионная аудитория внутри страны, а за ее пределами советские кинофильмы вызывают своего рода полупредела искусства социалистического реализма.

Хотелось бы в этой связи обратить ваше внимание на некоторые важные темы, мимо которых, думаю, не может пройти наш кинематограф. Яркого и талантливого воплощения ожидают темы героического подвига, героического единства советского общества, братской дружбы и взаимопомощи народов СССР, сегодняшней жизни рабочего класса, колхозного крестьянина, трудовой интеллигенции. Открывать в повседневной деятельности явления, характерные для нынешнего этапа исторического развития, бороться с реакционными силами, бороться за социализм — это призвание нашего искусства. Мы должны быть в первую очередь людьми, а не просто артистами. Мы должны быть людьми, которые умеют любить, которые умеют бороться, которые умеют жить. Мы должны быть людьми, которые умеют любить, которые умеют бороться, которые умеют жить.

Творческие и разные подходы, высокое искусство кинематографа — воспитание художественных эстетиков социалистической культуры. Важно и вперед создавать картины, способствующие формированию у советских людей высоких патристических качеств, фильмов, показывающих объективно, с классовым, марксистским позиций как события далекого прошлого, так и современные страницы борьбы за социализм и коммунизм.

Особо следует подчеркнуть государственной важности задачу создания фильмов для детской и юношеской аудитории. Нет, пожалуй, более многочисленного и восприимчивого кинозрителя, чем наши советские подростки, широкие возможности кино надо активнее использовать для того, чтобы помочь партию, государство, комсомол воспитывать подрастающее поколение на примерах героической революционной борьбы и труда, увлечь молодежь романтикой создания нового общества.

Немалую роль в решении всех этих задач призван сыграть и документальный кинематограф — в яркой и доходчивой публицистической форме значителен рост популярности и международного авторитета нашего социалистического государства, показать всемирное и гармоничное развитие советского человека, его замечательные дела. Высокие требования предъявляет наше время к научному и учебному кино. Оно может и должно быть самым прогрессивным, марксистско-ленинским творчеством, активно служить андерграду в развитии технической культуры, повышению эффективности общественного производства.

На XXIV съезде партии, как известно, отмечалось большое значение художественной критики. И это вполне закономерно. Ведь критика призвана быть активным проводником политики партии, помогать миллионам зрителей правильно понимать произведения, а не создавать — объективно оценивать. Как важно вовремя подержать талант, верно направить его развитие! Совершенствование критики будет, несомненно, способствовать последовательному утверждению метода социалистического реализма в киноискусстве, росту художественного уровня фильмов, созданию дополнительного запаса для появления и продвижения на экраны неположенных жанров, которые, к сожалению, армянскими

орден Ленина, позволять еще раз горячо поздравить вас с высокой наградой Советского государства. Думаю, что все мы едины в мнении о том, что работники советского кино — сценаристы и режиссеры, артисты и операторы, музыканты и художники, редакторы и кинокритики, организаторы производства и проекта фильмов, деятели науки и техники — не пожалели усилий для создания новых произведений, достойных нашего великого народа, чтобы искусство экрана еще сильнее вдохновляло миллионы советских людей на свершения во имя коммунизма! [Бурные продолжительные аплодисменты. Все встают.]

Под овацией зала Н. В. Подгорный прикрывает орден Ленина и знамя Союза кинематографистов СССР.

С ответным словом выступает Л. А. Кулджанов. От имени делегатов съезда, всех советских кинематографистов он сердечно благодарит партию и правительство за высокую награду. В эту торжественную минуту, говорит Л. А. Кулджанов, наши сердца переполнены радостью и гордостью за боевые успехи советского народа, который более полувека беззаветно служит делу нашего народа, делу партии, делу коммунизма. Мы и вперед будем верными солдатами партии, мы и вперед оружием своего искусства будем бороться за великое дело Ленина.

Делегат съезда laureat Ленинской премии М. А. Ульянов заканчивает текст приветственного письма II Всесоюзного съезда кинематографистов Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Под бурные аплодисменты зала съезд принимает текст приветственного письма советских кинематографистов Центральному Комитету партии.

Единодушно были приняты обращения к кинематографистам всего мира — «За мирное и независимое будущее народов Индокитая» и «За мир на Ближнем Востоке».

Второй Всесоюзный съезд кинематографистов закончил работу.

В тот же день делегаты съезда возложили венки и Мавзолею В. И. Ленина и к могиле Неизвестного солдата.

Вручая Союзу кинематографистов (ТАСС).

## Речь товарища Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогие товарищи! Мне предстоит выполнить приятную миссию — здесь, на съезде, вручить Союзу кинематографистов СССР высокую награду нашей Родины — орден Ленина. [Аплодисменты.] Разрешите заметить, Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 мая 1971 года:

«За заслуги в развитии советского киноискусства и вклад советских кинематографистов в коммунистическое строительство, награждать Союз кинематографистов СССР орденом Ленина». [Продолжительные аплодисменты.]

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сердечно поздравляю делегатов Второго съезда кинематографистов СССР, всех деятелей советского кино с заслуженной высокой наградой и желаю новых успехов в вашей столь нужной партии и советскому народу творческой работе! [Продолжительные аплодисменты.]

Ваш съезд проходит в знаменательное время, когда советские люди, да и весь мир живут под впечатлением XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Решения съезда, намеченные партийными планами программы работы о самых насущных, самых важных интересах советского общества в целом и каждого человека в отдельности, они направлены на обеспечение условий для мирного созидательного труда нашего народа и укрепление позиций социализма в мире.

XXIV съезд КПСС вооружил нас боевой программой действий на всех направлениях коммунистического строительства. Борьба за его осуществление стала сегодня главным содержанием жизни страны.

Ярко свидетельствует тому — все расширяется социалистическое сотрудничество трудящихся за достояние выполнения заданий десятой пятилетки.

Близятся выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. Выдвигая в органы государственной власти своих лучших представителей, советские люди вновь демонстрируют силу и проницательность социалистической демократии, свою сплоченность во кругу испытанного и закаленного авангарда рабочего класса, всего советского народа — нашей боевой ленинской партии. [Бурные аплодисменты.]

Общими интересами — интересами партии, народа — живут и работает творческая интеллигенция, один из самых ее отрядов — кинематографисты.

Искусство кино — одно из наиболее ярких и эффективных средств коммунистического воспитания, его все возрастающая роль и место в духовной жизни советского общества получили высокую оценку XXIV съезда КПСС. Награждение вашего творческого союза означает признание больших заслуг советских кинематографистов перед нашим народом. Это награда всем поколениям кинематографистов и тем, кто стоит у корня нашей советского кино и победил ему стать великим искусством революции, и тем, кто сегодня своим творчеством утверждает идеалы коммунизма.

Уже в первые годы Советской власти агитпароходы и пароходы несли во все концы страны Боевые праздники, кинофильмы, проникнутые идеями партии. А уже через не-

сколько лет были созданы классические советские фильмы о революционных, героических, социалистических подвигах. Многие из представлений, созданных талантливыми режиссерами, ставшими классиком нашей жизни, показавшим во весь рост человека, рожденного Октябрем!

Когда грянула ожесточенная война с фашизмом, миллионы людей грудью встали на защиту Отчизны. С уверенностью можно сказать, что в их патристическое воспитание большая вклад мысли и дела великого советского кино. Его славетные традиции плодотворно развивались и в годы мирного строительства, и в годы мирного развития республик. Лучшие фильмы, порывающие силой наших идей и правды жизни, несли и несут миллионам зрителей радость приобщения к искусству, становятся неотъемлемой частью духовного богатства социалистического общества.

Широкое признание получили художественные киноленты последних лет, кино в достояние расквашивается о бесмертном деле В. И. Ленина и Коммунистической партии, о великом историческом пути советского народа, о горах нашей жизни — детнотах, боях и труснностях. Новые главы в экранную летопись эпохи внесли кинодокументалисты. Созданы ряд хороших фильмов для телевизионного кино, дальнейшее развитие получили научно-популярное, учебное кино, мультипликация.

Товарищи! Исключительно важны и почетны задачи, поставленные XXIV съездом перед художественной интеллигенцией. Съезд призвал

наше искусство к созданию новых значительных произведений, утверждающих коммунистические идеалы и правдиво отображающих современность. Роль и ответственность кинематографистов за выполнение этих задач признаются огромными масштабами влияния их творчества — у нашего кино гигантская, многомиллионная аудитория внутри страны, а за ее пределами советские кинофильмы вызывают своего рода полупредела искусства социалистического реализма.

Хотелось бы в этой связи обратить ваше внимание на некоторые важные темы, мимо которых, думаю, не может пройти наш кинематограф. Яркого и талантливого воплощения ожидают темы героического подвига, героического единства советского общества, братской дружбы и взаимопомощи народов СССР, сегодняшней жизни рабочего класса, колхозного крестьянина, трудовой интеллигенции. Открывать в повседневной деятельности явления, характерные для нынешнего этапа исторического развития, бороться с реакционными силами, бороться за социализм — это призвание нашего искусства. Мы должны быть в первую очередь людьми, а не просто артистами. Мы должны быть людьми, которые умеют любить, которые умеют бороться, которые умеют жить. Мы должны быть людьми, которые умеют любить, которые умеют бороться, которые умеют жить.

На минуту мы не можем, товарищи, забыть, что кино — один из самых острейших идеологических битвы, происходящей в мире. И поэтому советские кинематографисты должны быть активнее вести борьбу с буржуазными идеями и моралью, с любыми попытками притупить наше идейное оружие. Партия, государство, народ ждут от вас новых впечатляющих произведений, несут нам идею мира правды и социалистическом образе жизни, прожитых путем интернациональной солидарности с трудящимися всей земли, гневно разоблачающих антикоммунистическую природу и политику империализма.

Кинематограф обладает неисчерпаемыми возможностями для того, чтобы помогать партии выказывать характер нового человека. Раскрыть нравственную красоту, богатство внутреннего мира нашего современника, героя созидательного труда, хозяина страны — благородная задача мастеров кино.

Велико воспитательное значение кинопредставлений о героических традициях советского народа, его

прибытие товарища Л. И. Брежнева в Тбилиси

13 мая в Тбилиси для участия в торжествах, посвященных 50-летию Грузинской ССР и Коммунистической партии Грузии, прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

На аэродроме тов. Л. И. Брежнев встретили товарищи Д. А. Кулиев, П. Е. Шелест, П. М. Машуров, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Джавадидзе, Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавадидзе, первые секретари ЦК коммунистических партий: Азербайджана — Г. А. Алиев, Ливии — А. Ю. Сичеву, Молдавии — И. И. Бодол, Латвии — А. Э. Восс, Киргизии — Т. Усубалиев, Армении — А. Е. Кочинян, Туркмении — М. Галуров, Эстонии — И. Г. Кюби, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикистана ССР М. Холов, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР А. М. Школьников, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ

Е. М. Тажелников, члены делегаций, прибывшие на юбилейные торжества.

В числе встречающих были руководители республиканских, городских партийных и советских органов, министерства и ведомств Грузинской ССР, секретари Абхазского, Аджарского и Юго-Осетинского обкомов КП Грузии.

На аэродроме, на улицах города тов. Л. И. Брежнев горячо приветствовали тысячи трудящихся столиц республики.

Тем же самолетом в Тбилиси прибыла делегация города-героя Москвы во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем МГК КПСС В. В. Гришинным, а также делегация Вооруженных Сил СССР, которую возглавляет министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

Вручая Союзу кинематографистов (ТАСС).

**Советская культура**  
поздравляет

МИХАИЛА ПРОКОПЬЕВИЧА КУЗНЕЦОВА — АРТИСТА СТАВРОПОЛЬСКОГО И РАЙОННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА — С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Михаил Кузнецов родился в 1913 году. Артистическую деятельность начал в 1931 году на сцене Илутского областного драматического театра, позднее рабо-



вал в Горьковском и Томском областных театрах, а с 1951 года — артист Ставропольского драматического театра.

За время своей творческой деятельности М. Кузнецов сыграл ряд значительных ролей в спектаклях советской драматургии, русской и мировой классики.

Самым известным его образом является роль в спектакле «Сестры» — выдающийся артистический образ В. Кузнецова. В 1948 году М. Кузнецов впервые сыграл роль в спектакле «Сестры» — выдающийся артистический образ В. Кузнецова. В 1948 году М. Кузнецов впервые сыграл роль в спектакле «Сестры» — выдающийся артистический образ В. Кузнецова.

**Советская культура**  
поздравляет

МИХАИЛА ПРОКОПЬЕВИЧА КУЗНЕЦОВА — АРТИСТА СТАВРОПОЛЬСКОГО И РАЙОННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА — С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Михаил Кузнецов родился в 1913 году. Артистическую деятельность начал в 1931 году на сцене Илутского областного драматического театра, позднее рабо-





