

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР.

Пятница, 23 июля 1937 г.

№ 34 (380)

Год издания VIII



Мэयर А. Б. Южиков у себя дома с сыном Булей и дочерью Мариной.



Кадр из фильма «Петр I» (1-й сериал). Арт. Н. Си-монов в роли Петра.

ПРОТИВ ФАШИЗМА И ВОЙНЫ

Фашизм — это война. Каждый день приносит нам все новые кровавые подтверждения справедливости этих слов. Больше года самые подлые варвары, которых когда-либо знала человеческая история, — итальянские, немецкие и испанские фашисты заливает кровью поля солнечной Испании. Еще дымятся страшные развалины мирной Геттиса, под которыми погребены бесчисленные жизни, а международный фашизм уже пытается предать огню и мечу новые страны, свергнуть в пламя войны новые города и селения, присоединить к разгромленным и замученным в Испании новым сотням и тысячам невинных жертв — стариков, детей, женщин.

Новые пушки громят мирный китайский город Ляокуодяо. Уже разрушен замечательный ирландский мост Марко Поло, уже выхлещ дом, больницы, школы, музеи, уже мечутся обезумевшие от горя матери, перепрыгивая своих детей. Фашизм переносит своей силой жестокости. Он снова и снова выступает как самое омерзительное и подлое порождение гниющего капитализма.

Великий испанский народ лижет всему миру героический пример самоотверженности и мужества в борьбе с фашизмом. Пример республиканской Испании с новой силой возмущает несправедливую и презренную фашистскую политику и презирает фашистскую политику всех лучших представителей мировой культуры.

На днях в Париже закончил свою работу Второй конгресс международной ассоциации писателей для защиты культуры. Начавшись в Валенсии, продолжив свои работы в осажденном Мадриде и в Барселоне, конгресс закончился в Париже, в присутствии многочисленных делегаций от организации писателей для защиты культуры. Начавшись в Валенсии, продолжив свои работы в осажденном Мадриде и в Барселоне, конгресс закончился в Париже, в присутствии многочисленных делегаций от организации писателей для защиты культуры.



Народный комиссар внутренних дел Генеральный комиссар государственной безопасности тов. Н. И. Жуков.

О НАГРАЖДЕНИИ ТОВАРИЩА Н. И. ЖУКОВА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

постановление центрального исполнительного комитета СССР
Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

За выдающиеся успехи в деле руководства органами НКВД по выполнению правительственных заданий наградить товарища Н. И. Жукова орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 17 июля 1937 г.

Мастера таджикского искусства

В ярко-зеленых, синих, голубых и красных талантах, под звуки янтарного оркестра поющая искусство таджикского народа движется по аллеям Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Здесь представители районных театров, художественной самодеятельности и физкультурных таджикских республик, прибывшие в Москву по приглашению Совета национальностей ЦИК СССР. Они демонстрируют трудящимся столицы свое национальное искусство. На театры Сталинграда и Ленинграда, из школ, учреждений Горько-Балахнинской автономной области в Москву представляли таджикского искусства.

Песни, пляски, музыкальные — все это человек воплощает символическую остроту, и москвичи тепло приветствуют известного исполнителя народных горских песен Шарифа Джурбаева и маленькую грандиозную тапшылау Сарвар Ниязову.

Замечательные песни о славных героях своей республики поет таджик. Они поет о Султанофи-Нозир (сынмоминот Султанофи) — народном герое Таджикистана, активном участнике гражданской войны, воевавшем под знаменем Красной Армии. Он поет о маленькой орденской Мамлакат Нахоновой, ударнице хлопковых полей.

О счастливой и радостной жизни таджикского народа, о великом и мудром Сталине, о победах социализма — звучат песни. «Мам Ховму диль Родат» («Мой дом — сердце таджика») — так называется одна из этих песен.

В репертуаре хора, оркестра, солистов — певцов и танцоров — не только народные песни и мелодии. Ансамбль исполняет также музыку и песни, написанные национальными композиторами Бобокаловым и Саркисовым.

Очень тепло принимают аудитория танцевальные композиции Ляфат Макмамова, Сарвар Ниязова и Ролли Ханум Арслановой. Неотъемлемым успехом пользуются массовые народные танцы и особенно ритмичный «тавец с палками», уже знакомый москвичам по физкультурному парку.

В 20-летие Пролетарской революции поборники таджикского искусства приходят к крупным достижениям. До революции драматическое искусство в Таджикистане совершенно отсутствовало. Сейчас в республике несколько районных театров и ведущий Государственный драматический театр им. Якути в Сталинобаде. В репертуаре этого театра такие постановки как «Шак Нам» и «Блаженство и любовь». Вскоре впервые на таджикском языке зазвучит Шекспир — театр готовит «Отелло».

В скором времени в республике будут созданы симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, государственный таджикский хор, ансамбль народного танца и коллектив сказителей-фольклористов.

В Сталинобаде имеется музыкальное училище с хорорграфическим отделением, налаживается научно-исследовательская работа в области народной музыки и танца. Вглубь страны отправляются экспедиции по сбору музыкального фольклора.

Так и далекой горной республике, граничащей на востоке с Китаем и на юге с Афганистаном, растет замечательное национальное искусство таджикского народа.

Привет нашим гостям — мастерам народного таджикского искусства!



Ансамбль таджикского искусства, выступавший в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве. Фото С. Шингарева.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТОВА. МИКОЯНА А. И. ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР

Президиум Центрального Исполнительного Комитета СССР постановляет:

Утвердить заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. Микояна Анастаса Ивановича, Народного Комиссара Пищевой Промышленности СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 июля 1937 г.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТОВА. БУЛГАНИНА Н. А. ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ РСФСР

Постановление Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Утвердить тов. Булганина Николая Александровича Председателем Совета Народных Комиссаров РСФСР.

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета М. КАЛИНИН.

Секретарь Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета А. КИСЕЛЕВ.

Москва, Кремль, 22 июля 1937 г.

Москва социалистическая

На последнем заседании правления МОССХ обсуждался вопрос о выставке «Москва социалистическая в искусстве», организованной Московским Управлением по делам искусства.

После детального обсуждения вопроса правление МОССХ приняло, что подготовить такую огромную и ответственную выставку к юбилейному дню немалым, тем более, что значительное количество художников занято работами, связанными с другими юбилейными выставками — «Индустрия социализма» и «Двадцать лет РККА».

Принято решение, что выставка «Москва социалистическая» будет развернута в юбилейном году. Точная дата будет установлена позднее, когда будет сформирован организационный комитет выставки. Организаторами выставки являются МОССХ и Управление по делам искусства.

Решено не ограничивать число участников выставки только членами МОССХ. Великий художник, меланхолический работник на тематику выставки и представляющий картины, удовлетворяющие жюри по художественному качеству, может явиться полноправным участником выставки.



Прокурор Союза ССР тов. А. А. Вышинский.

За успешную работу по укреплению революционной законности и органов прокуратуры Центральный Исполнительный Комитет СССР награждает тов. А. А. Вышинского орденом Ленина.

Донбасс в живописи

Около 100 живописцев и графиков Москвы, Ленинграда и Украины работают над картинами для большой художественной выставки «Социалистический Донбасс в живописи», которая будет открыта в Сталино в дни 20-летия Великой пролетарской революции. Эту выставку, по замыслу Довженко, объединяют, подготовит Висоцкий.

В августе в Москве состоится общественный просмотр картин этой выставки, на котором будет показано 200 работ (живописи и графики). Темы картин — жизнь металлургических заводов и шахт социалистического Донбасса, быт рабочих, а также эпизоды гражданской войны на Украине.

Картины многих художников уже закончены, просмотрены жюри и приняты на выставку. Среди них: «Комсомольцы Донбасса идут в бой» Покаржовского, «Гибель Пархоменко» Шенниченко, «Общий шаг завода Азовсталь» авт. Вакшевца, «Шахтеры Горловки в парале» Хвостенко, «Рыболовные суда» Владимирского-Бирюца, «Стаханов на чтении газеты» Лихачева и «Сватаны» Лавина. В выставку приняты также картины «Бригада стахановца» Белова и «Брамура» харьковского художника Турбина и «Брамура» харьковского художника Жеваго.

Помимо живописных работ на выставку будет большой раздел графики. Здесь будут выставлены работы И. Павлова, Завьялова, Илья Соколов, Парамовича и др.

В жюри выставки входят А. Герасимов, И. Манник, С. Герасимов, К. Юн, В. Ногансон, Г. Ражский и др.

Награждение добровольных спортивных обществ, работников и мастеров физической культуры и спорта

Президиум ЦИК СССР, отмечая выдающиеся достижения в работе всесоюзных добровольных спортивных обществ «Динамо» и «Спартак», что обеспечило им ведущую роль в советском физкультурном движении, — награждает их ОРДЕНОМ ЛЕНИНА.

За образцовую постановку дела подготовки кадров физической культуры и за высокие спортивные-физкультурные достижения, ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ награждает Белорусский техникум физкультурной культуры, который реорганизуется в Институт физической культуры Белорусской ССР.

Орденом Ленина награждает заслуженный мастер спорта СССР Старостин Н. П.

Орденом Трудового Красного Знамени награждает Кузнецов Л. Ш., председатель комитета по делам физкультуры и спорта при СНК ВССР, Старостин Александр Петрович, капитан футбольной команды общества «Спартак», Ильин С. С., капитан футбольной команды «Динамо» и заслуженные мастера спорта СССР Бухарин А. В., Милоситов П. А., Натунков А. З., Кудрявцев Е. А. и Мельников Я. Ф.

За работы по спортивным организациям и спортсменам награждает орденом Знак Почета.

Парижские премьеры

На всемирной выставке в Париже были показаны две премьеры, организованные выставочной администрацией.

Одной из них было возобновление трехактной пьесы «Атлас-отель» Армана Салюрия в театре «Ателье». Возобновление имело успех, но не могло составить театрального события.

Событием могла явиться вторая премьера в театре «Еврейские поля», где была поставлена пьеса «Либерте!» («Свобода»). Тут был осуществлен интересный замысел. Пьеса написана коллективом тридцати известных писателей (в этой группе драматурги составили только небольшую часть), среди которых — Лепорвал, Вильяр, Эймс, Жан-Гиннар Блок, Тристан Бернар, Морис Ростан, 4 художника — декорации. Пьеса поставлена чрезвычайно пышно.

Эта, по существу, целая историческая панорама в 15 картинах, иллюстрирующая борьбу за свободу и прогресс, изображающая революционные события 1830 и 1848 гг., Парижскую коммуна, убийство Жюльеса (дядюшки мировой войны), дает философскую дискуссию между Декларом и Паскалем и многом другом. Литературный уровень композиции и каждой из картин в отдельности очень высок, но сценический эффект остался спорным.

Кажд Вертон в «Льюмер» усматривает главную причину успеха или недостаточности успеха этой чрезвычайно интересной постановки в отсутствии во Франции народного драматического искусства, народного театра. Он пишет:

«Либерте!» обаяло своим возмущением попытке грубого вытеснения широкой, массовой театральной аудитории. Он только констатирует факт, но факт сам по себе знаменителен.

«Либерте!» обаяло своим возмущением попытке грубого вытеснения широкой, массовой театральной аудитории. Он только констатирует факт, но факт сам по себе знаменителен.

«Либерте!» обаяло своим возмущением попытке грубого вытеснения широкой, массовой театральной аудитории. Он только констатирует факт, но факт сам по себе знаменителен.



Международный конгресс писателей. Выступление тов. Мих. Копцева

На II Международном конгрессе писателей

Второй конгресс международной ассоциации писателей для защиты культуры явился мощной демонстрацией лучших представителей мировой культуры против фашизма и войны, демонстрацией солидарности с героическим испанским народом.

С большим подъемом прошли два последних заседания конгресса в Валенсии. На этих заседаниях конгресс заслушал выступления французского писателя Андре Шамсона, члена советской делегации Ф. Кельна, А. Фалева, И. Эренбурга, португальского писателя антифашиста Кортеза, представителя писателей Кубы Мариофело, чешского писателя Карловича, французского писателя Авелли, а также представителей каталонского и валенсийского объединения писателей.

С пламенной речью на конгрессе выступил секретарь министерства народного просвещения Испании Росас, рассказавший о той гигантской просветительской работе, которая ведется испанским правительством в рядах республиканской армии. — Каждый учитель, — заявил Росас, — является у нас солдатом. Наша цель состоит в том, чтобы каждого солдата сделать учителем.

Ромэн Роллан приветствовал конгресс, в котором отмечается, что для конгресса в Валенсии и Мадриде собрана цивилизация всего мира, которой угрожают самолеты и пушки фашистских варваров, как некогда угрожали в старину варварские набегы.

Заключительное заседание первой части конгресса, происшедшее в Испании, состоялось в Барселоне. Это заседание превратилось в многолюдный митинг, в котором приняла участие глава Каталонии Коммуна, генерал Росас и другие члены каталонского правительства.

15 июля делегаты конгресса, принятые валакуне президентом Компанисом, выехали в Париж.

16 июля в театре «Порт сен Мартин» состоялась торжественная встреча двухсот участников конгресса с многочисленными делегациями французских рабочих организаций. На заседании председательствовал крупнейший французский писатель Генрих Манн.

Французский писатель Андре Шамсон доложил собранию итоги работы конгресса в Испании и призвал французский народ оказать деятельную поддержку мужественному испанскому народу, защищающему достоинства мировой культуры от фашистского насилия и разгрома.

Далее с речами выступили неграбительский писатель Юа Ленгстон, Хосе Бертаман, известная датская писательница Мария Микаэлис, членский поэт Паско Нерула и французский писатель Луи Арагон, своей яркой речью рассказавший о расцвете советского социалистического искусства и культуры.

17 июля состоялось заключительное заседание конгресса, на котором с большинством речей выступили члены советской делегации Вс. Вишневский и Алексей Толстой.

Горячая речь Вс. Вишневского прозвучала, как мощный призыв ко всем передовым писателям мира еще более активно бороться против фашизма и войны, против фашистского варварства, несущего угрозу цивилизации и прогрессу.

— Поставим себе целью, — говорит т. Вишневский, — жить в наши дни новые сотни новых друзей, писателей мира. Движем в ход наши новые книги, поэмы, фильмы... Не будем терять ни одного дня! Пожелаем перед без страха, отпавшим врагам, изменникам, трусам...

Конгресс встретил бурей аплодисментов эту горячую речь.

Алексей Толстой поделился с участниками заседания своими впечатлениями от поездки по объездам войной испанской Испании. Он выразил восхищение мужеством, неутомимостью и стойкостью героического бойцов народного испанского народа, несмотря на все что обещает злобный враг.

— С фашизмом спориться нельзя, — заявил А. Толстой. — Довольно колебаний, перешептываний! Человечество хочет жить, а не выдвигаться в погреб, вымысленный немцами разбомбированных городов.

Конгресс избрал бюро международной ассоциации писателей для защиты культуры в составе 100 представителей 29 стран.

От СССР в Бюро ассоциации избраны тт. Михаил Копцев, А. Толстой, М. Шолохов, Вс. Вишневский, И. Эренбург, В. Станский, Г. Якутин, А. Фадеев, И. Миникенко, а в генеральным секретарем — Михаил Копцев, И. Эренбург и В. Станский.

Президиум ассоциации избран в следующем составе: Ромэн Роллан, Малея, Жан Ришар Блок, Арагон, Белья, Бернар Шоу, Р. Леман, Андерсен, Ниссе, Т. Мамн, Г. Манн, Фелдманер, Валетон, Шолохов, С. Лагерлер, Хемингуэй, Малея, Бергамини, Форстер.

Конгресс принял резолюцию, в которой признает торжественный конгресс объединиться в борьбе против фашизма, за благо большинства человечества и за охрану исторического наследства.

18 июля в театре «Порт сен Мартин» состоялась торжественная кофферт в честь участников конгресса. После концерта делегаты конгресса перед гигантским портретом великого испанского поэта и борца Гарсиа Лорка, веревки убитого фашистами, дали коллективную клятву во всех своих произведениях, всякой дель своей жизни бороться против угнетения и тирании.

ПЬЕСЫ К 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

«На берегу Невы»

27 октября

(Отрывок из пьесы)



На иллюстрации И. Зубова (Панна) и «Снахне о рыбаке и рыбе» А. С. Пушкина, выходящей в издательстве «Academia».

НОВЫЕ ТЕАТРЫ

В 76 городах СССР: Сталино, Челябинске, Грозном, Ташкенте, Фрунзе, Нахичеване, Калининске, Мичуринске, Сочи, Петропавловске, Кубышевине и других строится новые театры...

Правительственное учреждение. Кабинет директора. В глубине большой зал, где работает чиновник. Знакомые и знакомые нам действующие лица. Ошеломленные дебюты о скором падении власти большевиков и о мерах и ускорении этого падения.

К. Тренев закончил работу над пьесой «На берегу Невы», которую к 20-летию Великой пролетарской революции думают ставить свыше 20 театров СССР. В Москве пьеса пойдет в Малом театре. Режиссер спектакля — К. Хохлов. Художник А. Аранов уже закончил макет художественного оформления пьесы.

КНИЗЕВ — Мало ли кто нас в театры гнал. СЕРГЕЙ — А теперь его черед. ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ. ТИХИЙ — А-а, Сергеев, здравствуй. Не устал сразу, болячки быты.

В Ленинградском государственном драматическом театре им. Пушкина пьеса «На берегу Невы» идет в постановке режиссера С. Радова и художественного оформления В. Дмитриева. Кроме того, «На берегу Невы» пойдет в Киевском русском драматическом театре (в постановке режиссера т. Вершолова), в Ростовском драматическом театре им. Горького, в Одесском русском драматическом театре, в Тбилисском русском драматическом театре им. Грибоедова, в русском драматическом театре Днепрпетровска и др.

СЕРГЕЙ — А ты не скучай, чорт! ШВЕЙЦАР — Отврати капитал! — Но я, может, велик со временем, князь сумасшедший, а вы на ех без ажиотажа, как на коню. Скажите да унесите ваши темные головы.

К. ТРЕНЕВ. ЮБИЛЕЙНЫЕ СБОРНИКИ. Учредили и Центральным домом художественного воспитания детей (ЦДХВД) выпускают к Великой годовщине несколько художественных сборников. В сборнике «20-летие Великой Социалистической Революции» помещены материалы о подготовке к празднику (школьная молодежь в демонстрации, утренники и вечера в школе, репертуар для театральных кружков художественной самодеятельности, стихи для детей и т. д.).

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Театр и гример

Автор этого письма — старый художник-гример и художник-парикмахер с сорокалетним стажем работы. В доореволюционные годы я вынужден был, как и все театральные гримеры, иметь свой парик, но работая в социалистическом государстве, я пришел и вывел, что театральным парикам и бровям не место в социалистическом театре.

Об одной выставке

В небольшом зале клубов Парка культуры и отдыха им. М. Горького Центрального бюро МОСХ организована выставка картин. В доволно странном порядке размещены картины. Поистине, пошла в округе неестественная погоня за количеством картин, а не за качеством. Не чужд этот картину?

Своим письмом я хотел бы побудить хозяйственников открывать гримерные мастерские при каждом театре. Это будет выгодное и материально и нравственно политически. С полной ответственностью могу сказать, что многие артисты даже больших периферийных театров утрачивают вкус и умение правильно гримироваться. А что же должны делать в таких условиях актерская молодежь?

Художник-парикмахер М. КЛОЧКОВСКИЙ. Смоленск.

Беспорядочный театр

Московский театр ЦК союза мебельной и музыкальной промышленности, руководимый М. Яшиным, выдает жалкое представление. За год работы театр выпустил всего один комедийный спектакль («Простоты», остальной репертуар театра состоит из старинных драматических пьес («Чужой ребенок», «Дорога правды», «Дальняя дорога»).

Серьезной творческой работы в коллективе не ведется. Художественное руководство театром осуществляет не столько его руководитель, сколько режиссер Куреня, не пользующийся авторитетом среди актеров.

Л. ТИМОФЕЕВ. Москва.

Новоизвестные руководители

Астраханский Театр юных зрителей существует четыре года. Но слава театра стоит неизвестными для многих театральными специалистами «руководителем».

Художественный руководитель М. Ф. Данилевский, прилагая Общественный комитет по делам искусств блеснул в театре сомнительными театральскими понятиями, а в практической работе над спектаклями показав полное отсутствие вкуса.

Актрисы: ЯКУШИНА, СПЕЛОВ, ВИЛЬЯНОВ, ГУТМАН, ЧЕРКОВ, КОЗИН, ПЕДАШ. Астрахань.

«Судьба одного училища»

В номере 28 «Советского искусства» была помещена заметка «Судьба одного музыкального училища». Речь шла о музыкальном училище г. Курск. После появления заметки прошло три недели. Однако положение училища попрежнему вызывает законные опасения.

Преподаватели Бугулки, Дубровская, Полякова, Шевченко, Хвостов и Арташеская слаты с работы, как не имеющие музыкально-педагогического образования, но заместители не в подборе. Учебные планы на будущий год еще не разработаны.

Х. ГРИВНОВ. Курск.

Музей в Истре

Моя специальность — мореплавание. Приехал я в Москву посмотреть, на гордость социалистического строительства — Сталинский канал Москва-Волга. Осмотрел Истринскую плотину — хороша! На пути заглянул в музей в г. Истре. Исторический район, расположенный в 46 впадин, интересен, хотя и есть проблемы в сохранении, например, по существующему транспорту — авто. Говорят, здесь есть где-то вагончики эскаватора, барские, княжеские кареты. Это — секрет администрации.

Не видно материалов об отделе Владимиро-Суздальской Руси от Московской. XVI век почти не представлен, а ведь тогда Москва черное море уже была связана с западней. Мое, теперь родное, Черное море во времена Владимиро-Суздальской Руси не было чужды Московскому краю.

Плохо показан барский быт. Недостаточно убедительны экспонаты. Вот — кушачная изба. Там и косянка пошлая за работой. Но сомневаются в том, кушачки ли это изба?

Хороши иконы, но и их слаба показывать музей. Нет постоянных вывесок, объяснений в постоянных вывесках. Они болтают или неадекватны. Нужно подходить к вывескам, доверять им вывескам. Гостеприимная поезда, назначенная приказом директора на 30 июня, до сих пор не осуществилась.

Между тем эти памятники сейчас никто не восстанавливает. Краеведческий музей не может справиться с задачей, он не отрывает и не показывает по-настоящему такой памятник старины. Не является ли обязанностью Комитета по делам искусств организовать это дело?

Морис И. КАМАНСКИЙ. Новороссииск.

Многим москвичам хорошо известно Новонороссииский монастырь близ города Истры (бывший Воскресенск), связанный с памятью об известном реформаторе русской церкви патриархе Николле, который жил здесь во время своей первой ссылки.

Монастырь расположен на городском крутом берегу. Еще вдали среди зеленых высятся многочисленные купола церкви. Центральным собором является построенный в XVII веке при жизни Николы, достроен в 1749 г. по проекту знаменитого архитектора Устинова. Часть алтаря, состоящая из иконостаса, в том числе так называемая надвратная церковь, относится к XVII веку. Сейчас в большинстве этих построек помещаются краеведческие музеи, который не в состоянии поддерживать в надлежащем виде этот ценнейший памятник старой церковной архитектуры. Восковая академия архитектуры обязана быть Новонороссиискому собору а свое историческое величие.

В обширных помещениях верхних хоров собора можно было бы развернуть два музея — русский иконописный и русской церковной архитектуры. Материалов для этого выделено немало в фондах самого Истринского музея. Можно было бы также использовать экспонаты из выделенного Новороссииского музейного фонда, из многочисленных музейных архивов Ленинграда и других мест.

В Истринском музее совершенно не отражена деятельность двух замечательных мастеров русского искусства — Чехова и Левитана, которые жили в Истре и ее окрестностях и там создали ряд своих произведений.

Многочисленные экспозиции научных работников музея собраны и陈列 в залах около 10 тысяч разнообразных фольклорных произведений — былины, потешки, шутки, прибаутки, «долгие» песни, застолья и т. д. Этот материал должен быть обработан и выдан, но музей этого сделать не в состоянии.

Необходимо, чтобы Всероссийский комитет по делам искусств (в первую очередь выделенный его архитектурным отделом Т. Толмачев) не посетился с тем, что музей является в системе другого «ведомства», и оказал ему необходимую помощь.

Жучки. Известно ли Московскому управлению по делам искусства о деятельности театральных предпринимателей Ефимова-Стефанова и Рацковской, которые, «боя струпия» на местных драмкружках, за плату ставят спектакли в Новгороде, Павлове и в других местах? Кружковцам Ефимовым платят гроши, а себе выбирают драгоценную долю. Спектакли культурны. Все это Ефимов продвигает под маркой райпрофсовета, а в последние время и горсовет.

С. ТИРОВ. Ногинск.

Портрет актрисы

В Малом театре был в первый раз «Плоды просвещения» Л. Толстого. Это было театральное событие. Легко сказать: премьера первой пьесы Толстого, проникнувшей на сцену! В спектакле участвовали Федотова, Никулина, О. и М. Садоские, Рыбаков, Ленский, Горев, Макшеев, — что мы или, то страница или целая глава в истории русского театра. И лишь одна тема на спектакле была важна: роль горничной Тани исполнила Е. Д. Турчанинова.

После успеха в «Плодах просвещения», казалась бы, перед Турчаниновой открылся прямой путь к тем ролям, внешняя молодость и ласковость, которые были уделом артистки. Но каменный театр не был ей дан. В том, если бы увидев перед молодой артисткой каменный театр, ей вручили пачку ролей старух и вдовушек, Лель должна была спрятать свою молодость. Только через несколько лет новому директору театров пришла в голову мысль: — В этом театре делается чудеса! Старухи играют молодки, а молодки — старухи.



Е. Д. Турчанинова.

В 1926 году был открыт Новый театр, и руководивший им А. П. Ленский вернул Турчанинову право на молодость. Ее яркое, светлое, жизнерадостное дарование, засверкало в Варваре, в Леле, в Корубино («Женитьба Фигаро»). Новый театр был театром молодой группы, утренников, детских мест, и потому ей был назначен театр молодежи. В этом театре Турчанинова была любимейшей артисткой.

Образован по верности исторического колорита и спокойной уверенности рисунка. Но полностью раскрывался Турчанинова как актриса в пьесах Островского. Если Островский — речевой драматург, то Турчанинова — речевая артистка по преимуществу. Ее сценический образ рождается в слове и возвращается словом. Для нее не страшны никакие «радостные» спектакли, в которых приходится воплощать образ без грима, без костюма, без сценических обстановок.

Турчанинова создает образ красавицы. Ни гипотеза и пауза она имеет характер. Но полностью раскрывался Турчанинова как актриса в пьесах Островского. Если Островский — речевой драматург, то Турчанинова — речевая артистка по преимуществу. Ее сценический образ рождается в слове и возвращается словом. Для нее не страшны никакие «радостные» спектакли, в которых приходится воплощать образ без грима, без костюма, без сценических обстановок.

Турчанинова создает образ красавицы. Ни гипотеза и пауза она имеет характер. Но полностью раскрывался Турчанинова как актриса в пьесах Островского. Если Островский — речевой драматург, то Турчанинова — речевая артистка по преимуществу. Ее сценический образ рождается в слове и возвращается словом. Для нее не страшны никакие «радостные» спектакли, в которых приходится воплощать образ без грима, без костюма, без сценических обстановок.

В театре в театре! — все влекло ее вперед, рождалось на том дворе, где бродила маленькая Ермолова. Девочку отдала в пансион «жи Гельд. Она яркая принадлежала к ученице, но у родителей не было средств для содержания дочери, и они колебались, не отдать ли Дуню в пансион.

В театре в театре! — все влекло ее вперед, рождалось на том дворе, где бродила маленькая Ермолова. Девочку отдала в пансион «жи Гельд. Она яркая принадлежала к ученице, но у родителей не было средств для содержания дочери, и они колебались, не отдать ли Дуню в пансион.

Общий колорит сценических портретов Турчаниновой отличается простотой и чистотой. Ее чужда реальность светотени. Турчанинова не «бьет» речи и

Общий колорит сценических портретов Турчаниновой отличается простотой и чистотой. Ее чужда реальность светотени. Турчанинова не «бьет» речи и

Общий колорит сценических портретов Турчаниновой отличается простотой и чистотой. Ее чужда реальность светотени. Турчанинова не «бьет» речи и

Общий колорит сценических портретов Турчаниновой отличается простотой и чистотой. Ее чужда реальность светотени. Турчанинова не «бьет» речи и

НА СИМФОНИЧЕСКОЙ ЭСТРАДЕ

В симфоническом концерте 12 и 14 июля в Соколовском зале культуры в г. Казань был исполнен фортепьянный концерт в сопровождении оркестра А. А. Хачатуряна.

Первый фортепьянный концерт Лео Оборин. Оркестр — под управлением Л. П. Штейнберга.

Новое произведение Хачатуряна, написанное им еще в 1934 году и названное им «академическое исследование», т. е. с камерным оркестром вторым фортепьяно, наконец, дождалось полного выхода к оркестру.

В таком виде было показано произведение до студентов, в котором во главном исполнительском ансамбле выступали Александр Хачатурянц — замечательно ярким и глубоко художественным произведением. У композитора — богатый запас своих идей, индивидуальное очарование художественными идеями и эмоциями.

Концерт состоит из классических трех частей: быстро — медленно — быстро. Структурно концерт очень прост. Союзные аллегро — в первой части; рококо-альтемо — во второй; быстрый, оживленный — в третьей части.

Оригинальные обаятели персонажей. От произведений «Обработка», и вот тут-то кое-что вымывает воображением. Живопись, по какому соображению М. П. Гальперина надумал, например, на что на первом плане. Роль третьестепенная, правда. Но что из

Комедия «Два веронца» — одно из великих произведений В. Шекспира. Произведение им поступило театральной труппе, которая исполнила работы своего ученика Выбор, который, вернее, Юлий Шекспир и князь коллектив — прекрасное, законное сочетание. Нужно сказать, что спектакль дает ощущение молодости, свежести, и это его большое достоинство.

Для данной постановки театр использовал новый перевод М. П. Гальперина. Он отличается от других переводов (например, от перевода А. Соколовского) гораздо большей литературностью и сценической легкостью сцены. Но М. П. Гальперин не



М. А. Днев — Гурно. Рис. П. Галаткина.

ограничился обаятельностью персонажей. От произведений «Обработка», и вот тут-то кое-что вымывает воображением.

Небольшой музей западного искусства в Казане имеет в составе своих коллекций целый исключительный по значению портрет иконы работы Веласкеса, «Аллегория» Тициана, «Иуда» Рембрандта, работы Брейгеля, Буна и др. Одни из лучших музеев — авторитет Сурбарана. Мастерство фактуры и изображения было побуждено философским характером олимпийского парадокса и смертного куска золотистой корочки таяния, удивительно легкая, ласкающая глаз игра светотени, намекновенно сдержанное сочетание тонов обнаруживает великого живописца.

Высокашим нашим натюрмортом, чинитая и аналитическая всегда в то же время отмечая его своеобразия, тем более, что самый мотив на фоне орнамента.

В 1936 году в английском музее искусств журнале The Burlington Magazine была опубликована еще одна подобная нашему и тоже подписанная именем Сурбарана картина.

Надлежа, снимая фото или фаскинами иконы Сурбарана, музей обнаружил имя Хуан. Кто же этот Хуан Сурбаран?

Саратовский драматический театр решил показать Москву и репертуарный спектакль «Банкир» А. Корнейчука.

Душевная и трагическая проза, в которой выразилась судьба человека, в которой выразилась судьба народа. Композитором является так же и в опере, в оперетке, в балете. Душевная и трагическая проза, в которой выразилась судьба человека, в которой выразилась судьба народа.

Художественный салон. Малая элита, искусство открытой к мастерству, восторгам, выставкам и друг другу художественного салона. Мускулатура.

В последние годы можно увидеть величайшие из величайших мастеров Тетина, Лопатова, Шангина, Кореньева и др. Отношения как в литературе, так и в искусстве, в искусстве, в искусстве.

Кто же покупает картины? Кто же покупает картины? Кто же покупает картины? Кто же покупает картины?

«Два веронца»

Комедия «Два веронца» — одно из великих произведений В. Шекспира. Произведение им поступило театральной труппе, которая исполнила работы своего ученика Выбор, который, вернее, Юлий Шекспир и князь коллектив — прекрасное, законное сочетание.

Серьезные ошибки допустил режиссер — засл. арт. РСФСР М. Ф. Астахов и Г. Д. Соколов. В особенности это можно сказать по отношению к переводу М. П. Гальперина. По существу это было сбито с толку в основном.

Основная лирическая тема завязки гораздо меньше, место в спектакле, чем гротеск. Клоунада заслоняла ее.

Ценное открытие

Удалось установить, что в Испании Сурбарана от первого брака с Беатрисой де Моралес (1615 г.) был сын по имени Хуан, тоже живописец, как и отец, но произведений которого пока обнаружены не удалось.



Хуан Сурбаран. Natura mort. Музей Западного искусства в Казане.

Такая картина, благодаря случайному открытию, сделанному в Казани в истории испанского искусства, в историю испанского искусства вводит нового большого мастера. Почти несомненно, что и упоминанный выше лондонский натюрморт принадлежит кисти того же Хуана Сурбарана.

Такая картина, благодаря случайному открытию, сделанному в Казани в истории испанского искусства, в историю испанского искусства вводит нового большого мастера.

Рыбьи слова

О «Банкире» А. Корнейчука

Душевная и трагическая проза, в которой выразилась судьба человека, в которой выразилась судьба народа.

Художественный салон. Малая элита, искусство открытой к мастерству, восторгам, выставкам и друг другу художественного салона.

В последние годы можно увидеть величайшие из величайших мастеров Тетина, Лопатова, Шангина, Кореньева и др. Отношения как в литературе, так и в искусстве, в искусстве, в искусстве.

же сцена Сильвия и Валентина, где она поворачивает ему спину, — это подлинное мужество, достоинство автора «Ромео и Джульетта».

Молодые исполнители основных ролей (В. Евнина — Сильвия и А. Елисеев — Клоунада) перенесли превосходные сценические данные. Об исполнителе мужской роли есть возможность сказать с меньшей уверенностью. П. Крылов (Претер) самым суевым, плохо читает стихи, ломает их ритм вставками лишнего слога, в частности, «пробавляет» текст, не заслуживая впоследствии глубины произносимых слов.

А. Елисеев — замечательное дарование. Очень красивыми своими данными (высокий, темный голос) М. П. Бабаеву, ося, естественно, не дружит с ней. И это в начале пути до жути.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.



Крымляры. «Возвращение жнецов». Выставка узбекской живописи.

Без руководства

(Письмо из Крыма)

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

В Крыму около 100 художников-профессионалов. Среди них мы видим академика Самонова, заслуженного деятеля искусства Божанского, талантливого художника Гауна, молодого талантливого художника Абуева.

Из переписки В. А. Серова

Изданный «Искусством» переписка В. А. Серова (У) охватывает самый интересный период жизни художника — с середины 80-х годов до 1911 г. (год его смерти).

Почти 800 страниц переписки, включая письма В. А. Серова и его жене, художнику И. С. Остроужко, С. П. Дятлеву, и др. В письмах собраны письма Серову И. С. Толстой, А. Бенуа, Г. И. Филоновой и др. в также ряд официальных документов.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью. Он высоко ценил значение искусства и роль художника. Своим искусством он выражал и користи себя.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.

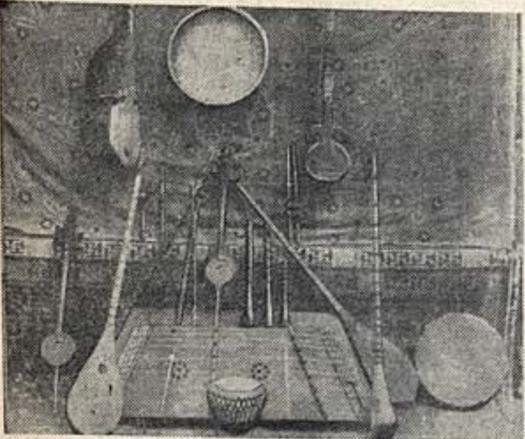
В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.

В письмах В. А. Серова и его друзей раскрывается обаятельная сторона Серова как художника и как человека. Скромный, чрезвычайно правдивый и прямолинейный, Серов отличался настойчивостью и целеустремленностью.



К 20-летию Великой пролетарской революции будет открыта выставка народных музыкальных инструментов. На снимке украинские инструменты.

Музыкальные инструменты народов СССР

Всесоюзный комитет по делам искусств и Всесоюзный дом народного творчества им. Кружковой собрали до 400 инструментов, которые будут выставлены на выставке народных инструментов...

В подготовке выставки в печати брошюры, содержащие описание народных инструментов, иллюстрирующие отношение государственной власти к народному музыкальному творчеству...

На поступивших в фонд выставочных инструментов следует отметить реконструированную чечено-ингушскую скрипку «чалдыр», изготовленную по особому заказу Московской экспериментальной фабрики смычковых инструментов...

На донецких заводах Безжого Берка видно, что у нас пара неуловимо проходила в жизнь. В связи с выставкой Дом народного творчества им. Кружковой издает серию популярных монографий о народных инструментах.

Комсомолец Штригина (из Клубышева) сделал для выставки оригинальную двадцатитриструнную гитару, имеющую три грифа. Этой гитарой, сделанной из дерева и металла, в себе малодушно, гитару и бас. Гитара работы Штригина имеет особое приспособление для радиотрансляции и предназначается автором для районных радиоузлов. В реанатор инструмента устанавливается микрофон...

Певец Золотарев на родном заводе

Ростовский кожевнный завод им. Ленина недавно посетил бывший рабочий этого завода, проработавший на нем 12 лет, ныне солист Московского оперного театра им. Станиславского М. П. Золотарев. Тов. Золотарев, в течение 6 лет своей артистической работы не порывает связи с рабочим-кожевником, для для рабочих завода самостоятельно выходя на концерты в Доме Красной армии, а летом по просьбе рабочих выступил с концертом и на самом заводе. Слушатели горячо приветствовали артиста, который составил программу своего концерта из вальсов и номеров русских и вальсов композиторов, мало исполняемых в Ростове.



Мадр из фильма «Шахтер». Режиссер заслуж. деятель искусств С. Ютневич, Садовник — А. Матов.

Музеи в колхозах

В ряде украинских колхозов идет активное музейное строительство. В селе Моринцы, Вышневского района, закладывается строительство музея имени Т. Г. Шевченко. Усадьба в с. Шевченкове, где жил великий украинский поэт-революционер, восстанавливается. Здесь создается дом-музей.

В селе Кагановичи (близ Кабана) будет построен музей им. Л. М. Кагановича. В музее будут собраны материалы, связанные с пребыванием в Кабанах тов. Кагановича.

Музей, посвященный жизни и творчеству А. С. Пушкина, создается в селе Каменка, где пробыл великий русский поэт в 1821—23 гг.



Капитал Волга — Москва. Медная модель корабля Колумба, установленная на башне шлюза № 3.

По советской стране

ПЕТРОВАВОДСК, 21 июля. (Соб. корр.). По инициативе петроваводского Дворца пионеров обласкательской комиссии на лучший пионерский рисунок к 20-й годовщине Великой пролетарской революции. Условия конкурса требуют, чтобы тему рисунка автор взял из жизни ребят Петроваводска. Тест рисунка может быть написан на одном из трех государственных языков Карелии: русском, карельском, финском.

КУРСК, 22 июля. (Соб. корр.). Колхозники арт. А. М. Горького, Беловского района, решили соорудить памятник великому писателю, чье имя носит колхоз. Они отчисляют для трудящихся в фонд сооружения памятника.

СВОБОДНЫЙ, 20 июля. (Соб. корр.). С большим успехом проходит на Амурской ж. д. гастроли театра им. Вахтангова. Амурцы тепло встречают рабочие-железнодорожники. На спектакли, украинскими артистами, устраиваются митинги. Вместо 24 предполагаемых спектаклей на дороге дано 29 спектаклей, которые посетили свыше 10 тысяч железнодорожников. Особенно тепло встречают железнодорожники бригады вахтанговцев засл. артиста А. Горюнова, широко известного по киноэкранам. Впервые в мире вахтанговцами — Дальневосточными.

ЛИПЕЦК, 22 июля. (Соб. корр.). Местный художник И. И. Сушков пишет к 20-летию Великой пролетарской революции ряд картин, связанных с жизнью двух Героев Советского Союза, уроженцев Липецка. — М. В. Подольский и И. П. Мазурин. Темы картин — «Домик, где родился и жил М. В. Подольский», «Мамин дворик» (на котором одно время работал Подольский), «Электростанция» (где работал И. П. Мазурин) и др. Все эти картины будут выставлены на юбилейной выставке липецких художников.

ОРХОВО-ЗУЕВО, 22 июля. (Соб. корр.). Драматический коллектив дворца культуры хлопчатобумажного завода «Ревизора» Гоголя.

ТАМБОВ, 22 июля. (Соб. корр.). Тамбовский пригородный театр им. Луначарского пригласил главным режиссером Л. Завятову. Формируется труппа.

ВОРОНЕЖ, 22 июля. (Соб. корр.). Заключилась вторая областная олимпиада детской художественной самодельности, на которой выступили 1200 певцов, музыкантов, декламаторов, рассказчиков и танцоров. Они селились в Воронеж на 41 районной олимпиаде. Обратить на себя внимание зрителей спектакль «Борис Годунов», подготовленный дружным Дворцом юных пионеров. В кружке оказалась немало одаренных ребят.

ХАРЬКОВ, 22 июля. (Соб. корр.). В селам Лубенского района записаны сценарии кинофильма «Защитники на Кулевне» (режиссер — орденосица Кавалерия). Отсюда экспедиция выедет в Николаев и Выхватсар.



11-й Гос. театр Армении (Ленинград). «Гос» Л. Микаэлян. Артист Г. Анюкин в роли Гош.

КНЕВ, 22 июля. (Соб. корр.). В Кневе с большим успехом прошел театральная концерт коллективов детей железнодорожников. В концерте участвовало 300 детей. Канарет Гайда прекрасно исполнили дети рабочего завода им. Орджоникидзе. Детский коллектив завода им. Дзержинского выступил с большим репертуаром украинских народных песен.

Волжскую пятифигурную композицию «Индустрия и оборона» закончил скульптор В. Пилип. Рыбачево оборонного завода вручают похвальному красноармейцу — верному ваятнику русской нашей страны. Ряд картин для выставки готовит А. Деллина. Среди них большая композиция «Люди первой пятилетки» и два поларных пейзажа, посвященных великому театру железнодорожников Балдукова и Волкова — «Самолет над Икхонтым оном» и «Самолет над полем».



По инициативе народного комиссара путей сообщения тов. Л. М. Кагановича созданы ансамбли песни и пляски и дирижерский ансамбль проф. А. Александрова. На снимке: выступление ансамбля песни и пляски. Фото С. Шингарев.

лучший диалог) и четыре музыкальные — В. Пилип, Деллино, Калитин и Иткин. В течение всех семи месяцев существования диалог его личностный состав не изменился. Содержание шести номеров первой программы диалог (все в программе о номерах) непосредственно связано с железнодорожной тематикой. «Дорожная — путевая» Пузырева (слова Лебедина-Кумача), «Песня вальса» Лисицина (театр Володина), «Песня о маме» Грошина, «Родные братья» бр. Подкорас на слова Лебедина-Кумача и др.

Сейчас диалог готовит свою вторую программу. Ансамбль железнодорожной песни и пляски — младший брат диалог, он на несколько дней моложе его. Инициатива создания его также принадлежит тов. Л. М. Кагановичу. К его организации был привлечен руководитель аналогичного красноармейского ансамбля проф. А. В. Александров. Заместитель главного дирижера ансамбля — К. Лебедин, который дирижер — И. Маслова. Оба они в прошлом — ученики проф. Александрова, а теперь его аспиранты. Огромное большинство участников ансамбля — молодежь. Ансамбль продвигает расти, и сейчас в его составе 137 человек, отобранных после многократных прослушиваний. Много затруднений вызвало составление репертуара. Когда был предложен первый учебный этап работы, перед ансамблем встал основной вала — создание железнодорожных песен. Их почти не было, надо было сочинять и новые тексты и по-



«Два вояка». VI выпуск учеников Театра Революции. Луис — А. Ф. Лоса. Рис. С. Галазиева.

Враги развалили театр

В результате преступной безхозяйственности здания театра им. Ленина на Красной Пресне привели в состояние, близкое к развалу. Крыша протекает, инвентарь бездействует, подпол тропит, обваливается, электроремонтные работы не выполняются.

Театр им. Ленина в течение ряда лет находился в руках уголовного преступника Старостина; ему же было доверено и руководство всей культурно-массовой работой на «Трехгорке». Старостин вконец орудовал на фабрике врагами народа 6. директором Позованов и 6. председателем фабрики Курочкиным, сделал все возможное, чтобы систематически срывать культурное обслуживание рабочих. В результате «деятельности» этих руководителей рабочие «Трехгорки» были фактически лишены своего театра и клуба.

Вместительный прокурорский сотрудник, отделивший в свое время под суд, нагайки, разрушил, превращая в жалкое зрелище, просторный зал — прекрасное место для концертов — установил койками, судами, скамьями; в одной из комнат — случайно забытый клубный рояль.

Культурно-массовая работа на «Трехгорке» зашумела. В кружках художественной самодельности участвует всего 100 человек (это из 1000). Многие кружки говорят о полном отсутствии внимания к ним со стороны парткома и фабкома. Заместитель секретаря парткома т. Макаревич, получив от кружковцев для просмотра пьесу «Моя мать», проворчал ее две недели и, не прочитав, возвратил коллективу, так и не высказав своего мнения о пьесе.

Не помогает художественной самодельности и комсомольский комитет. Секретарь комсомольского комитета т. В. Колосова даже не создал нужным явиться на пленум фабкома, посвященный этим вопросам. Неудивительно, что политико-воспитательная учебная работа в кружках отсутствует.

Рвать, и примеру, хор русской народной песни, которым руководит Калитин. В состав коллектива входят старые тачки, тачки и пришедшие (большинство пенсионеры), проработавшие на «Трехгорке» по 30—40 лет. Среди них есть члены партии, участники баррикадных боёв 1905 г. Два года хор занимается только разучиванием песен для выступления. Никаких репетиций, бесед, концертов в порядке учебном с кружком не организовано.

Не лучше поставлена работа и других кружков «Трехгорки». Кружком художественной самодельности юные работники, клуб вассель, театр им. Ленина закрыт.

Нарисованные «Трехгорки» обрабатывались за помощью в ВЦСПО и т. Бернгард — они получили позитивные классические ответы: «Напишите докладную записку» — разберем на протяжении.

Подобно ВЦСПО равнодушны к культурным нуждам рабочих «Трехгорки» и ЦК союза железнодорожников, и ЦК профсоюзной и Краснопресненской район комсомола.

В. БИРЮКОВ.

В Комитете по делам искусств

По решению правительства, заканчивавшийся строительством театра гор. Союз включается в сеть театров, непосредственно подчиненных Всесоюзному комитету по делам искусств. Комитет предлагает разработать к 10 августа производственно-финансовый и эксплуатационный план театра, исходя из того, чтобы обеспечить покая в социальном театре лучших театральных коллективов Союза ССР.

С 1 июля Наркомпросом переданы в ведение Всесоюзного комитета по делам искусств все детские музыкальные школы — семилетки и десятилетки.

По поручению Всесоюзного комитета по делам искусств 27 бригад квалифицированных педагогов и профессор консерватории направляются в сентябре во все музыкальные училища страны для аттестации педагогов музыкальных учебных заведений.

Всесоюзный комитет по делам искусств приказал директам всех подведомственных ему учебных заведений (академии, консерватории, институты и училища) предпринять студентов об обязательном их приобщении к началу занятий, т. е. с 1 сентября. Опоздавшие по уважительным причинам будут подвергнуты дисциплинарным взысканиям, вплоть до исключения.

Среди коллекционеров



Е. В. Гельцер у своей коллекции. Фото М. Ярмук.

Десять лет назад, в 1927 г. Екатерина Васильевна Гельцер приобрела большую картину художника Федора Васильева, изображающую возлежание пейзаж — зловонный лес, голубое небо, покрытое легкой дымкой, прозрачная голубая вода. Эта покупка позволила начать замечательную коллекцию произведений русской живописи, которую могут похвалиться многие музеи. Сейчас в собрании картин народной артистки Гельцер насчитывается около ста пятидесяти полотен, среди которых много первоклассных работ Троицкого, Брылякова, Малюкова, Серова, Левитана, Врубеля, Репина, Королева и других знаменитых русских художников.

В собрании имеется около двадцати пяти холстов Левитана, в том числе холст «В Криму», принадлежавший прежде М. И. Врубелю.

«Прекрасно представлен в коллекции Серов. — Выглядите на «Волоту осень» Серова, — говорит Е. В., — я никогда не могла вволю налюбоваться этой прозрачностью воздуха, теплыми золотистыми деревьями, освещенными солнцем, в том голубом небом, непомерно голыми и ясным, бледным. Портрет Серова и жену за то, что в них всегда показалась только интеллигентная облик человека, но и его внутреннее содержание. Все двадцать работ этого художника были представлены в прошлом году на выставке Серова в Третьяковской галерее.

Среди пейзажей Шинкина интересен «Туча», приобретенный случайно в Париже, где он был написан в обычной манере художника. Чувствуется явное влияние раннего французского импрессионизма.

Среди работ Врубеля обращают внимание «Сафо» и небольшой этюд «Стрекоза».

Живое дает мне большую радость, помогает в творчестве, — говорит Е. В. — Означительное влияние на формирование моего вкуса оказывал профессор Лангоуэ, И. З. Грабарь, а также П. П. Кончаловский, которые вместе со мною переживали удачу и провалы моего собирательства.

Много поработал над железнодорожным репертуаром и руководитель ансамбля проф. Александров. Но на этом коллектив не останавливается; в плане его работ находится русская и национальная (грузинская, украинская и др.) народная песенка, а ватм и классическая произведений — отрывки из опер и песни композиторов-классиков. Сейчас в репертуаре ансамбля и железнодорожные песни («Комсомольский паровоз» Кабалевского, «Песня о марше луть» Александрова, «Песня машиниста» Чемердякова и др.) и народные песни (грузинская песенка в обработке Палая, украинская «Сусилка», вальс «Легеночка Гая» и «Синюшка» в обработке Кипнера и др.).

30 июля в Зеленом театре выступил впервые и еще один железнодорожный ансамбль — Центральный детский железнодорожный оркестр, под управлением С. Дунаевского. Он работает около пяти месяцев; в его составе — 150 детей железнодорожников.

Эти ансамбли, а также и четвертый, недавно созданный Центральный аэроботанический коллектив железнодорожников, работающих под руководством А. Марголина, являются основным ядром Центрального дома культуры железнодорожников, организованного на базе клуба КОР.

Н. К.



Гос. Еврейский театр БССР. «Фальшивая монета». Рижин—Стогов, Соколов — Яновлев.

700 эскизов художника Головина

В театральном музее им. Вахтангова только что поступило несколько театральных работ художника А. Я. Головина. Среди них — портрет народного артиста Ю. М. Юрьева, эскизы к «Ледяному дому», к «Ивигению Онегику» и др., а также ряд макетов постановки «Маскарада» в Александринском театре.

Сейчас музей имеет до 700 театральных эскизов А. Я. Головина. За исключением сравнительно небольшого числа эскизов, хранящихся в Ленинградских театральных музеях, и единичных вещей, случайно попавших из частных собраний в периферийные музеи (например, в Красноярский), театральный музей им. Вахтангова собрал почти все театральные работы Головина. Особенно богатым в этом собрании представлены эскизы к «Маскараду». Музей имеет все возможности устроить большую выставку, посвященную Головину как театральному художнику.

Новые книги

Гете. Собрание сочинений. Том X. Голстингадт, 1937 г., 766 стр. 4 р. 50 к.

Десятый том юбилейного собрания сочинений Гете представляет для работников литературы и искусства особый интерес. В этом томе, помимо продолжения автобиографии великого поэта («Из моей жизни. Повесть и правда», ч. III и IV), печатается его статьи по литературе и искусству.

Замечательная статья Гете о Шекспире, «О немецком эстетизме», «Об эстетике и драматической поэзии», «О Ласконе», «Выводы из Пролога», «О природе и нравственности» и др.

Историко-литературные заметки Гете к обоснованию новой эстетики, к теоретическому обоснованию реализма и к интернациональной идее развития всемирной литературы. Мысли, высказанные Гете, блестяще опровергают клевету фашистских историков немецкой литературы, пытающихся выдать Гете идею немецкой «духовной экспансии». Гете не имел ничего общего с идеями тупого «нацистского» шовинизма.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журналино-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

ХРОНИКА

К международному антивоенному дню Ильяса выпустил пакеты художника Ю. Гаффа «Фашизм — кровавый отголосок антигитлеровской войны» и В. Дева «Шаглет к гибели споев». К юбилею пакеты стихотворные тексты написал Демьян Ведми.

К 20-летию Великой пролетарской революции Музгун подготовил выпуск интернационального сборника лучших советских и зарубежных революционных массовых песен. Сборник выйдет под редакцией т. Г. Шнейерова на 4 языках — русском, немецком, французском и английском. С испанским текстом кроме того будут напечатаны песни испанских композиторов и интернационалы.

Управление госизмами сообщает в декабре текущего года совещание директоров цирков.

В первых числах августа в Центральном выставочном зале Всесоюзного комитета открылась выставка работ преподавателей художественных училищ.

Музыкальный театр им. Нимирова-Давиденко 26 июля заканчивает гастроли в Киеве.

С 25 июля в эстрадном театре парка ЦДНА — новая программа: Лузанов (художественное чтение), ансамбль «Вальс» (украинская пляска) и др. Во втором отделении — диалог под рук. Л. Утесова.



Саратовский областной драмтеатр им. Марса Маркса. «Пугачев». Глобы, Вагин — князь Вяземский.

Advertisement for 'Искусство' magazine, featuring a list of authors and a call to subscribe.

Advertisement for a 'Всесоюзный конкурс скрипачей и виолончелистов' (All-Union Competition for Violinists and Cellists) held in Moscow on October 10, 1937.