



Ю. Чернышев. «НЕ ВЗНУМА НА ЛИЦА». Всесоюзная художественная фотомастера «Семьдесят в действии» 1963 года.

КАКУЮ РОЛЬ МОЖЕТ СЫГРАТЬ ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ? ИЛИ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ СЛУЖЕБНЫЕ ВСТРЕЧИ В РАБОЧЕЙ ШКОЛЕ

Какая роль может сыграть вечерняя школа в эстетическом воспитании рабочей молодежи? ИЛИ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ СЛУЖЕБНЫЕ ВСТРЕЧИ В РАБОЧЕЙ ШКОЛЕ

Воспитание, как известно, происходит в процессе деятельности. Эстетическое воспитание — не исключение. Оно происходит в процессе восприятия прекрасного, в процессе творческой деятельности.

В НАРОДНЫХ ГЛУБИНАХ

ПЛАМЕННЫЙ призыв партии — создавать произведение, исполненное высокой идейности и художественного мастерства, побуждает каждого из нас к творческим поискам. И мы вновь и вновь обращаемся к основному источнику духовного обогащения художника — к жизни народа.

Мы пришли к убеждению, что любой театр, если он хочет быть по-настоящему современным, должен планировать не только постановки готовых пьес, но даже тем будущих драматургических произведений. Для этого следуют чутко и внимательно слушать окружающую жизнь.

Федор ВЕРЩАГИН, народный артист УССР, директор и главный режиссер Винницкого театра имени М. Садовского

Мне пришлось видеть много так называемых новаторских постановок, делавших часами споры на семинарах с молодыми режиссерами о смысле новаторства. И вот что поразительно. С ослепительными открытиями и всякими традициями, с особым апломбом называют себя «новаторами» как раз те молодые люди, которые не создали за свою жизнь ни одного правдивого, волнующего спектакля, а лишь усвоили манеру бездумно, некритически подражать более или менее удачным находкам Мейерхольда.

НА ВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

«Как слушать и понимать музыку?» «В чем ценность абстрактных форм в литературе и в искусстве?» — беседы на эти и на многие другие темы проходили в классах после уроков. Школа часто принимает гостей — писателей, художников, артистов.

Прежде всего — единая направленность в каждом, пусть даже небольшом мероприятии. Допустим, готовит на заводе вечер — пусть принимаются в подготовке участие и учителя, и ученики, пусть они отберут наиболее ценные в эстетическом отношении концертные номера.

НО ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ БЫЛА НАМНОГО ВЫШЕ, ЕСЛИ БЫ В ЭТУ БОЛЬШУЮ И КРУЖУЮ РАБОТУ ВКЛЮЧИЛИСЬ ВСЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, РУКОВОДСТВО ПРЕДПРИЯТИЯ, КУЛЬТУРОПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

В прошлом году вместе с парткомом и комитетом ВЛКСМ завода имени 40-летия Октября (это наше базовое предприятие) мы создали литературное объединение при редакции многопартийной газеты. Школьники учащиеся нашей школы стали его активными участниками.

И пусть каждый из нас открываю и без скандала, как говорится, по большому счету спрашивая себя: в пользу ли пишу, исполняю ли свой служебный, гражданский и общественный долг? Достаточно ли я забочусь о совершенствовании своего идейно-политического уровня, своей культуры и профессионального мастерства? Всегда ли я дисциплинирован, исправен ли раз мой рабочий форма на репетиции, спектакле, безупречна? Хорошо ли знаю я своего замечательного современника?

Сколько поразительно интересных людей, могучих характеров вокруг! Это люди труда и подвига, люди мысли и большого сердца. О них пишут газеты, их знает каждый, но как до обидного редко эти люди «проникаются» на сцене театров по своему мастерству. Сегодня театру мало думать о своем герое, надо думать о своем зрителе. И это даже не право, а позволение себе сказать, обязанность театра.

Каждому из нас в жизни встречаются и отрицательные типы. И их надо «тащить» на сцену, выставлять наркомана, обличать, высмеивать. Именно так, из обобщения живых наблюдений рождаются популярные образы пьес М. Зарудного: Шпига и Лед Терришо из «Весна», Шпугак из «Мертвого бога», Кража на «Веселка».

Между тем с переходом на безотчетную работу некоторые руководители театров стали допускать известную беспечность в этом отношении. Приемлемость пьес для того или иного театра определяется количеством действующих лиц, да еще предположительно «кассовостью» — причем этот последний признак — «кассовость» — частично понимается как легковесность. И случается, что в погоне за легкой театром терпит идейный урон, заоряя артисту различные подтексты, в том числе трехсерийными произведениями буржуазной драматургии.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ЛЕТО, пора гастролей. Хорошо бы избежать в организации гастролей элементов «делачества». О чем идет речь? Считается, например, что на гастроли не грех пустить «кассовую» клубничку. И наблюдается в высшей степени огорчительная картина: по городам и селам нашей страны беспрепятственно «гастролирует» самая откровенная халтура. И оправдывается она отсылкой к солидарности на заботу о выполнении финансового плана.

Вот что же произошло дальше? Вот это-то и пришлось выносить группе содействия партийно-государственному контролю нашего министерства.

К ОЧЕННО, богатство репертуара, его многообразие и художественное достоинство является прежде всего от столба драматургии. Пьес в театральном портфеле, вообще говоря, немало, но как еще редко попадаются произведения маститых авторов, свежие по конфликту, утверждающие идеалы коммунистического общества, дающие актеру материал для создания знаменитых характеров? Значит ли это, однако, что театр может сидеть у моря и ждать погоды? По-моему, нет.

«Жители города, куда мы приехали на гастроли, вправе ожидать от нашего театра прежде всего яркого, образного рассказа о Виннице, о славных ее труженниках. И в этом смысле, скажем, пьеса Зарудного могут считаться «местными». Иной вопрос, что такая «местная» по хорошему способу повествования и волнует зрителя безотносительно к географической карте. Но «местный колорит» оказывается при этом дополнительным достоинством. А если театру нечего рассказать о своих земляках и областях, если он заведется одной целью — «выколлотить денюжку из «Третьей головы» или «Доброй ночи, Патриция!», такому театру надо не гастролировать, а думать о возможности своего существования вообще.

Шаг за шагом перед общественными контролерами раскрывалась картина длительной волеизъявления. Работники отдела изобразительных искусств, занявшись исполнением приказа, оказались в «дептюте». Только через месяц (вместо двух недель) представили предложение и на том поспятили свою миссию изобразительной. А бумага с их рекомендациями, как говорил писатель, дремала под самым в многочисленной неге... Так вот и прошло это дело.

«ВИВА КУБА!»

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ имени Ю. Гагарина идет спектакль «Вива Куба!». Постановку пьесы драматурга А. Шервадзе самодеятельные артисты Львовского театра-студии имени Метастаского Львовской области представили в СССР герои Кубы Фиделя Кастро.

от огромный интерес к жизни и борьбе кубинского народа. В клубах и пионерграх области с успехом демонстрируются кинофильмы, рассказывающие о Кубе. Во Львовский библиотеке иностранной литературы открыта большая книжно-иллюстрированная выставка «Героизм друзей народов СССР и Кубы».

Группа содействия извлекла из-под сукна этот документ, установила конкретные виновников волеизъявления, которым придется давать объяснения общественности.

СЛЕДУЕТ СНАЧАТА, что почти все вопросы, которые вложены в план группы содействия, требуют компетенции широкого круга работников. Вот, к примеру, мы наметили взять на общественный контроль практику государственной закупки произведений изобразительного искусства.

СЛЕДУЕТ СНАЧАТА, что почти все вопросы, которые вложены в план группы содействия, требуют компетенции широкого круга работников. Вот, к примеру, мы наметили взять на общественный контроль практику государственной закупки произведений изобразительного искусства. Известно, что некоторые художники, получившие крупные денежные авансы, годами не выдают своих до-

Выставка редких изданий произведений К. Маркса

В МОСКВЕ в Музее К. Маркса и Ф. Энгельса открылась выставка редких изданий произведений Маркса на русском языке. Они печатались в основном в библиотеке Института Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС.

