



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Е. К. ЛИГАЧЕВЫМ

Во Дворце культуры тельтинского производства...

ли о безграничной любви и доверии к родной ленинской партии...

В обстановке высокого политического и трудового подъема...

Доверенное лицо кандидата в депутаты...

Затем с речью выступил Е. К. Лигачев...

С воодушевлением был избран почетный президент...

На собрании выступили директор теплоцентраля...

Многогранная деятельность Центрального Комитета...

Поблагодарив коллектив трудящихся...

ПО ПУТИ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СОЗИДАНИЯ

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Н. И. РЫЖКОВЫМ

В обстановке высокого политического и трудового подъема...

ни партии, направленной на обеспечение мира...

го народа по всеобщему признанию нашего общества...

Доверенное лицо кандидата в депутаты...

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты...

Этим же вечером в зале Дома Советов...

Вот что отметила депутат из Воронежа А. Краснова...

И снова делился с депутатами своим раздумьем...

Интересно говорила заместитель министра просвещения РСФСР Л. Валасяна...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народными артистами Азербайджанской ССР Ширре В. К. орденом Дружбы народов...

«ТРЕВОЖНОЕ НЕБО ИСПАНИИ»

Это фильм-документ. И в то время фильм-гимн свободному миру...

Экран напоминает нам об удивительных, прекрасных подвиге — живых и павших: Павел Рычагов и Сергей Тарзов...

Создатели новой киноленты прослеживают судьбы своих героев и после марта 1938 года...

Масса часто спрашивают, обращаясь к нам с экраном...

Сдержанно, негромко он рассказывает о том, ставшем для него памятным на всю жизнь...

Ремиссер А. Фернандес, сценарий Добродеев В. Шпилина, оператор В. Кулеревич...

Фильм «Тревожное небо Испании» мужествен, как и его герои...

Б. ТАРАСЕНКО, кандидат искусствоведения, секретарь правления Союза кинематографистов УССР, КИЕВ.

ПОД КОНТРОЛЕМ ДЕПУТАТОВ

Кто не знает белое, как лебедь, здание Дома Советов РСФСР на берегу Москвы...

того налога. В школах по многим предметам введен обязательный показ кинофильмов...

Гострая РСФСР Д. Попов отметил, что нужны конкретные условия финансирования и объемы работ...

И вот комиссия заседает в полном составе...

С большим вниманием выслушали члены комиссии депутата И. Захарова...

И снова делился с депутатами своим раздумьем...

И кем бы ни был депутат — партийным работником...

Современным фильмам для юных и молодых...

Интересно говорила заместитель министра просвещения РСФСР Л. Валасяна...

Первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев...

Думаю, права были товарищи, когда говорили здесь, что фильмы, которые мы называем классическими...

В конце заседания, как водится, было принято решение. Конкретное. Деловое...

Почему мало в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Почему так часто в проектах старых хороших картин?

У меня, добрый кинолюбопытца, остается в памяти частая фраза...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

СВЯЗИ КРЕПНУТ

Героические страницы подвига советского народа в битве с фашизмом...

Главное место в документе уделено мероприятиям, посвященным 40-летию Великой Победы...

Будет продолжено и сотрудничество в театральном искусстве...

Интересно говорила заместитель министра просвещения РСФСР Л. Валасяна...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Именно поэтому, когда мы говорим о развитии кинематографии, мы должны говорить о развитии кинематографии...

Ялта: уроки истории

40 лет назад, 4—11 февраля 1945 года, в Ялте состоялась Крымская конференция глав правительств трех союзных держав...

Прежде всего хочу напомнить, что Крымская конференция проходила в обстановке успешных наступательных операций Советской Армии...





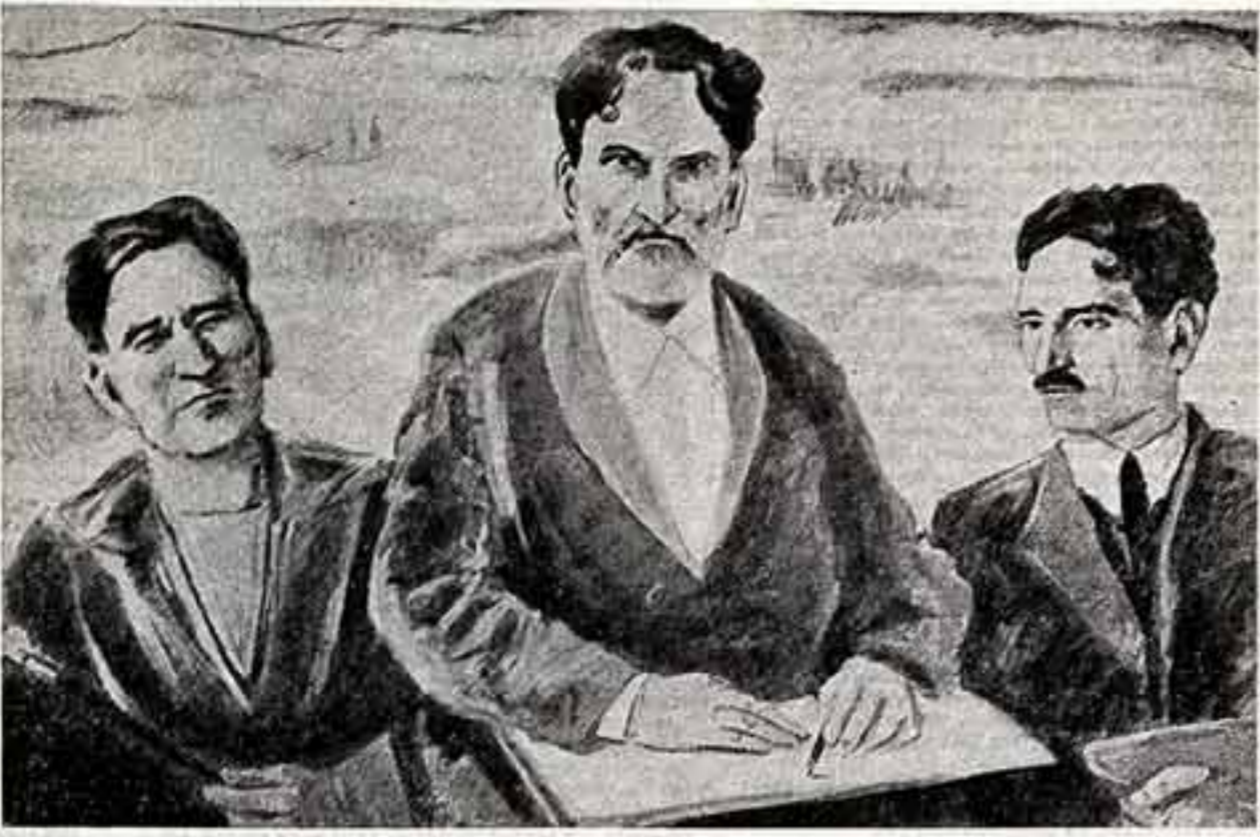




ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

ЗВОНКИЕ КОЛОКОЛА

Эпистолярное наследие одного из самых ярких художников современности — Мартирос Сарьяна — отразило множество событий, из которых складывалась история XX века...



Для многих деятелей русской культуры открытие Армении началось со знакомства с Сарьяном. Сарьян с подлиннейшим писателем приобщил к богатому многообразию природы и культуры Армении...

Искренне преданный и сердечно благодарный Борис БУГАЕВ. «Дорогой Борис Николаевич. Я так западаю ответом на Ваше письмо, что мне даже стыдно Вам писать...»

где и состоялась их первая встреча. Сарьян оценивал статью Волошина как «одну из наиболее интересных, если не самую интересную работу о своем творчестве».

«Я счастлив быть современником Сарьяна, работать в советском искусстве рядом с ним, счастлив быть его другом, потому что его живое, активное искусство несет людям оптимизм. Оно возбуждает в человеке стремление к творчеству, будит в каждом художника».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«Дорогой Максимилан Александрович! Статья Ваша обо мне, по-моему, великолепная, ее несколько раз перечитывал и читал как отдельное произведение, основанное на истине».

«ПАМЯТЬ»

Прочи, командир...

Шел 1942 год. Четвертая гвардейская стрелковая дивизия вела тяжелые бои под Новгородом. В те дни восьмому гвардейскому стрелковому полку, в котором и командовал артиллерийской ротой, было приказано провостить артиллерийское подразделение. А так как предпринимались одна за другой, но каждый раз безрезультатно...

ЭТО ЦЕЛАЯ ПОЭМА! И счастливая, и печальная.

С таким энтузиазмом, с какой энергией, заботливостью, по-муравьиному, по-человечному, старались строить писатели свой поселок «Московский писатель». Да, да, именно так, тщательно, неуклонно и любовно выстраивали свое гнездо. Какое стояло означение! Кооперативная контора помогла мало и плохо. Каждый нес свою ношу на собственных плечах. Таких «изобретений», как у или Константина Михайловича Симонен, пожалуй, не было.

Виктор Розов

Я, ПОДОБНО многим своим собратьям, начинала опростывать брусчатку украшать свой сад. Нет, плодовые деревья и кусты меня не интересовали, я всегда была влюблена в цветы и дельчатые. Еще в Костроме в 1923 году девятилетним мальчиком я на развалинах каких-то бывших до революции кирпичных строений в нашем дворе устроила маленький цветник, прямо на кирпичной крошке. И кирпичный таскал плодородную землю с так называемого Малезинского бульварчика — остатков земляного вала, когда-то обнесшего город...

Передайте мой привет всем милым людям, которые сейчас в Коктебеле. А древнее искусство здесь настолько изумительно и чарующе, что изучение его производит колоссальный переворот в истории искусства. Ваш М. САРЬЯН. ЗРИВАНЬ, июнь 1914 г.

ИЛЬЯ Григорьевич Эренбург посетил Армерию осенью 1959 года и был личным гостем Сарьяна. Художнику шел уже восьмой десяток, но он с прежним энтузиазмом встал на себя обязанности гида. В своем письме к Эренбургу художник с удовлетворением отмечал: «Десять дней Вашего пребывания... в Ериване быстро прошли. Все же... мне удалось Вас познакомиться с древними памятниками и древней землей, носящей на себе следы древних и жестоких шагов истории».

ИСКРЕННИЕ дружеские отношения связывали Мартирос Сарьяна с замечательным русским художником Аркадием Пластовым.

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

«Дорогой Аркадий Александрович! Ваше письмо много ребятам, которые Вас очень любят, прочитав, решили переслать в Москву мне, только что выезжавшему на сессию Верховного Совета СССР, чтобы я знал о нем и ответил на него».

ИЗ ФОТОАРХИВА



В. ГРИГОРОВИЧ. «Музыкалы мирового класса — Игорь Стравинский (1952 год), Юрий Фаер (1954 год) и Карл Элиасберг (1956 год)».

П. КОНСТАНТИНОВ, ветеран Волховского фронта, пос. ОСТРОВСКОЕ, Костромская область.

Ливень над садом

ра, красок становилось меньше, а дикие травы с яркостью brano свои, когда-то отнятые пра и разрастаются с мстительной силой. Старые энтузиасты продолжали из последних сил бороться с ней, но лопухи, крапива, пырей, Иван-чай, подорожники и миллионы одуванчиков хохотали и победно кружили свой хор.

ВПРОЧЕМ, и не только допускаю, но всегда стараюсь считать со свойствами других людей. Со всем не хочу походить на других людей и был бы в ужасе, если бы другие походи...



