

ОЛЬГА АРОСЕВА:

# **Возраст мудрости еще не наступил**



*O-Apoceas*

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИТАЛИЙ РЕМИЗОВ:

**Трудно служить двум господам..**



卷之三

В. Ремеслов  
следующем году мы празднуем 50-летие), но при этом он очень малочисленный. Долгое время это была исключительно элитная организация, особенно во времена Советского Союза. Приняты, думаю, понятны.

## **Международном совете по КИНОСМОТРУ**

**Алла Сурикова улыбалась Астрахани**

#### Итоги комедийного фестиваля

В Астрахани только что завершился VI Открытый российский фестиваль юнонамедии «Ульбик», Родине! Бескомиссионный его президентом, причем не номинальным, как это часто бывает в действующим, является Алла Сурикова. Она лично руководила процессом выдачи призов, которых было, пожалуй, слишком много. Но, видимо, никого не хотела обидеть, поскольку фестиваль задуман как веселый, и надежда, чтобы кто-то расстроенный вернулся домой.

Николаю Чичикову и приз за самую художественную роль — от Астраханской губернии. Сам губернатор А. Жиллин наградил Римму Маркову за создание образа настоящей русской женщины на экране. Ре-

жиссеру А.Полынникову вручили приза за последовательное внедрение юмора в комедийный жанр. Пресса отметила "Попсу" Е.Николаевой, а Бильдрии Юновацев и юнонкритиков - только что законченную картину "Человек в футляре, Человек в пальто, Человек во фраке" З.Оун. Последней достался и президентский приз от Аллы Суриковой. А исполнительница главной женской роли в этом фильме Алиса Гребенцикова удостоена премии имени Ф.Раневской, также только-только учрежденного фестиваля. Это уже прерогатива экспертов советского "Ульянова, России!" в составе В.Шиловского, Л.Федоросовой-Шукшиной, М.Арбатовой, Г.Скородумова и других людей.

ный приз, но уж от публики, которая голосовала после просмотров (хотя не всегда и не всегда, увы), поделился как это ни странно, фильмы "Коля перекати поле" Н.Достали и "Слушать" В.Зайкона, ученика А.Суриковой.

Были и призы за вклад в юношеское кино. На церемонии открытия они были вручены Ларисе Удовиненко и вдове Евгения Леонова – в память о уникальном актере (с годами это воспоминание) – Ванде Леоновой. Чествовали и Владимира Зельдина. Словом, настоящий призопад. О подробностях фестивальной жизни читайте в следующем номере "Культуры".

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ПО ТЕАТРУ

вержден балетмейстер, народный артист СССР Владимир Васильев. Объявлены лауреаты премии "За честь и достоинство" — ими стали замечательные русские актрисы Людмила Макарова (БДТ) и Наталья Терентьев (Ярославский театр им. Ф. Волкова). Також названы победители специальных премий "За поддержку театрального искусства России". Ими стали президент Башкирии Муртаза Рахимов и Сбербанк Рос-

**№ 12**

ции, который последние четыре года, выступает спонсором "Золотой Маски".  
Премия "За лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 2005 году" удостоена "Эмилия Баллотти", поставленная режиссером Мишельем Тальхаймером в Драйчес-театре (Германия).  
Традиционный фестиваль спектаклей-номинантов пройдет в Москве с 29 марта по 16 апреля. Особое место в рамках смотра зай-

мут гастроли Санкт-Петербургского театра балета Бориса Эйфмана, приуроченные к 60-летию знаменитого хореографа. Еще на "Золотой Маске" отметят 15-летний юбилей спектакля "Бесы", поставленного Львом Дрибином в руководимом им Санкт-Петербургским Малым драматическом театре. Церемония вручения премий состоится 17 апреля в Большом театре.

**Наталия ГРИГОРЬЕВА**

гастроли Санкт-Петербургского театра балета Бориса Эйфмана.

уроченные к 60-летию знаменитого хореографа. Еще на "Золотой снежке" отметят 15-летний юбилей выставки "Балсы", поставленной в

ом Додиным в руководимом им  
Санкт-Петербургском Малом дре-

лическом театре. Церемония  
вручения премий состоится 17 ап-  
риля в Большом театре.

Наталия ГРИГОРЬЕВА





## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИТАЛИЙ РЕМИЗОВ:

## Трудно служить двум господам...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Реформа оказалась на нас в первую очередь психологической. Мы прежде были относимы к агентству, работали с ним в контакте, но тогда неясно, зачем нам министерство? Поэтому, в результате этих изменений министр остался без портфеля. Он не распоряжался финансами, как может он управлять культурой? На уровне словесности? Но идеологическим? Но главная напасть, что из-за этого разделения чиновников аппарат увелличился в три раза. Я знаю, что конфликты не почва административной реформы происходит в самых разных министерствах, потому что сама система не продумана. Для культуры это не лучший вариант. Служить двум господам очень труко. Ты более когда господи в конфликте. Представьте мое положение как директора музея, как президента ИКОМа. Я уважаю и одного руководителя, и другого, каждого должен быть, может быть? Да-то, что в расщепленности не только я один. Но административная реформа – не единственная, наша головная боль.

– Другая боль – законы?

– Да, за спиной музеев мира готовятся законы, которые, пожалуй, в конце концов могут привести к тотальной приватизации учреждений культуры. Например, из 131-го закона полностью выпали муниципальные музеи. Кто их будет финансировать и содержать, неизвестно. Это же катастрофа. Муниципальные музеи хранят столько ценностей! Недавно я обратил практикую во всю Россию от Дальнего Востока до Сибири, и видел люди стоят: другая нация берет – отсутствие музеевского каталога. У нас есть государственный музейный фонд, но до сих пор не создан каталог.

– Чем это может обернуться для национальной культуры?

– Да чем угодно, вплоть до исчезновения уникальных коллекций.

ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ



Музей Л.Н. Толстого

Другое дело – частные коллекции, они принадлежат персонально кому-то, их могут продать в Ницце, подать на Рождество и т.д. Но в любом случае эти коллекции должны быть учтены, мы должны хотя бы знать, что мы теряем, а мы, простите, даже смысли себе представляемом багаже государственных музеев. Что мы храним? В каком объеме? Нет каталога – и все. Музеи не имеют такой системы, которая спасла бы, уже есть у библиотек, а создавать ее нечестно, и нечестно. Из-за этого скрытый вопрос.

Давайте возьмем еще одну ситуацию, пристрастную ситуацию по отношению к музеям. Скажем, нам, будущему музею Л.Н. Толстого, без конца нужно отдавать свои права на земельную собственность, москвичи мы проскальзывают под дверями разных контор, чтобы получить бумаги на право владения землей и имуществом, нам создали тысячи

усложнений. Но мне кажется, что, если будет принят закон, останется от смысла долгот земельных музеев...

– И пострадают в первую очередь музеи...

– Малые, конечно же за привату, на которых моментально. Если, конечно, не найдутся какие-нибудь благодетели... Но я не верю в наших благодетелей. Не верю в то, что какой-то спонсор станет содержать музей, развивать его. Поэтому я и хочу создать при ИКОМ ассоциацию частных музеев, чтобы выделить, приблизить к ИКОМ тех людей, которым действительно дорогое музеиное дело.

– Создается впечатление, что музеи в данный момент полностью обескуражены. Ни государственного каталога, ни правовых гарантий, ни дальнейшего финансирования, а если обращаться еще и налогом...

– С 2006 года вводится налог на земельную собственность и на имущество для музеев. То есть на каждого государственного кармана мы должны положить деньги в другой государственный карман, эти финансовые средства будут крутиться над нашей головой, но, как говорят, по усам тяжко, а в пот не попадет. Зачем все это нужно? И все же сама большая часть музеев – фонд заработной платы. Вы знаете, в Китае самые опытные специалисты – учителя, врачи и музейные сотрудники. Там вообще, создается впечатление, что вся эта волна отходит от китайской стороны, мы научились зарабатывать, нам пригрозили новый законом: раз вы на бюджет, то вы зарабатывайте деньги, а бюджет – это государство. Поэтому Китай и развивается. А для нас учителя, врачи, музейщики работают на бюджет, а мы зарабатываем на погоду не могут заплатить, музейщик – тоже второй сорт. Но, к примеру, наш музей – это краинице рукописей. Однажды Толстой и его современники, это да, с пополнением миллиона уникальных рукописей страниц, большая часть которых не опубликована. Как можно сдерживать специалистов, экспертов, читающих рукописи Толстого и русской ХХ века? На четыре тысячи? Да кто пойдет? Конечно, у нас работают

старейшины, но они работают просто потому что не могут без этого жить. А нам нужна молодежь, которую мы можем обучить, которой передали бы свой опыт. Это только о рукописном фонде говорю, а фонд культуры, живописи и графики? Он требует постоянного внимания, реставрации, но денег-то на это нет...

– И пострадают в первую очередь малые музеи...

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в

Музее Л.Н. Толстого проводят и творческие занятия для малышей, занятия для других возрастов, и рожденческие праздники, и фестивали...

– Но заметите, как это удается Музею Л.Н. Толстого?

– Удивительный феномен: несмотря ни на что, наши музеи не только научились выживать, но даже зарывать деньги. В наших музеях сейчас реализуется столько новаторских идей, придумываются возрождающие формы работы... Скажем, в





## ИНФОРМАЦИЯ

22 – 28 декабря 2005 г.

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-63  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
22 декабря А.Грибоедов, "Горе от ума"  
23 декабря А.Толстой, "Царь Борис"  
24 декабря П.Каретников, "Баннистенный лыщик" 18.00  
25 декабря А.Островский, "Драма – хорошо, а счастье лучше" 18.00  
27 декабря А.Островский, "Каменный мудрец"  
28 декабря довольно простота" 18.00  
29 декабря Д.Фонвизин, "Недоросль" 12.00  
30 декабря А.Островский, "Последний жертва" 12.00  
31 декабря А.Лукин, "Сказка о царе Салтане" 12.00  
32 декабря А.Островский, "Бешеные деньги" 12.00  
33 декабря В.Шекспир, "Успехи любви..." 12.00

**Сцена флигеля (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-51)**

Э.Скрибнер, Э.Легутко, "Тайны мадридского двора"

А.Островский, "Свояк – сочтеными" 18.00

Премьера Спектакль будет объявлен особо 18.00

28,29 декабря Г.Х.Андерсон, "Снежная королева" 12.00

28 декабря А.Островский, "Бешеные деньги" 12.00

29 декабря В.Шекспир, "Успехи любви..." 12.00

**МХТ им. А.П.Чехова**

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".  
Тел.: 229-67-70, 292-67-18

22 декабря Р.Кунин. "№ 13"

23 декабря А.Вампилов, "Утиная охота"

24 декабря А.Сухово-Кобылин, "Свадьба Кречинского"

25 декабря Премьера Ш.Шекспира, "Вильям"

26 декабря Ж.Б.Мольер, "Тартюф"

27 декабря Малая сцена

28 декабря Премьера М.Салтыкова-Щедрина, "Гостя Головлевы"

29 декабря О.Мухина, "Ю"

30 декабря Е.Гришковер, "Осада"

31 декабря Браты Пресняковы, "Изображая жертву"

32 декабря Новая сцена

33 декабря М.Угаров, "Обломов"

34 декабря К.Черчилл, "Коллектив"

35 декабря С.Семёнов, Никитин-Данченко

36 декабря В.Сигарев, "Птица"

37 декабря А.Володин, "С любимики не расставайтесь"

38 декабря Р.Калинин, "Лунные чудесники"

39 декабря Н.Юрголь, "Старосветские помещики"

**МХАТ им. М.Горького**

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

22 декабря П.Кальдерон, "Дама-невидимка"

23 декабря Р.Романова, "Процесс с Матерью"

24 декабря Премьера А.Ардова, "Годы становления" 18.30

25 декабря М.Медведкин, "Синий птицы" 12.00

26 декабря А.Вампилов, "Прошения в иконе" 18.30

27 декабря Ф.Достоевский, "Уникальные и оскорблённые"

28 декабря В.Розов, "Её друзья"

**Центральный академический Театр Российской Армии**

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

23,28 декабря Премьера Д.Васильев, Д.Борис, "Человек из Лампас" 18.00

24 декабря А.Островский, "Сердце не камень"

25 декабря Малая сцена

26 декабря Л.Разумовская, "Ваша сестра и племянница..."

27 декабря А.Ялькин, "Аккомпаниатор"

28 декабря К.Хлебников, "Веницианские близнецы" 18.00

29 декабря К.Хлебников, В.Коростылев, "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00

30 декабря Ю.Ануй, "Приглашение в замок"

**Тверь**

Тверь, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

22 декабря Н.Юрголь, "Хлестakov"

23 декабря А.Ремин-Фуртак, "Мужчина и женщины"

24 декабря А.Островский, "Любовь и карта"

25,29 декабря Е.Соколова, "Царевна-Лягушка" 12.00

26,27 декабря Ж.Б.Мольер, "Музыкальная комедия" 18.00

26,28 декабря С.Соколова, "Черная курица" 12.00

26 декабря Ж.Б.Мольер, "Машинист-диорогин"

27 декабря И.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЧИСТИКОВИЧЕВ**

Чистопрудный бульвар, 19а  
Телефон: 921-64-73

22 декабря В.Шкилер, "Винздорские наемничники"

23 декабря Л.Ф.Богданов, "Еши раз о голом короле"

24 декабря Ф.Достоевский, "Бесы"

25 декабря Н.Колеса, "Салют" (по мотивам пьесы Ф.Д.Рокка)

26 декабря А.Билькин, "Звезды на утреннем небе"

27 декабря А.Дома, "Подлинная история М.Лотье по прозе Ю.Прибылова"

28 декабря И.Бар-Йосеф, "Трудные люди"

29 декабря Другая сцена

30 декабря П.Хотиненов, И.Бруханс, "Полёт черной ласточки" 19.30

**Театр на Малой Бронной**

Малая Бронная, 4  
Телефон для справок: 290-40-93

23,25 декабря Премьера А.Страндберг, "Микс Жилье"

24 декабря Премьера "Hot dog" (по повести М.Булгакова)

25 декабря А.Б.Б.Стругацкие, "Жизнь города Питера"

**ШАРЕМЬЕВСКАЯ**

Шаремьевская, 8.  
Телефон для справок: 689-74-44

22 декабря Премьера А.Нотоми, "Косметистка врага"

23 декабря А.Островский, "Страна любовь"

24 декабря А.Лукин, "Ай да Пушкин..." 12.00

25 декабря И.Шекспир, "Ричард III"

26 декабря Премьера Р.Лукин, "Смешные деньги"

27 декабря Э.Ионенко, "Макбет"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря Д.Особори, "Огнившись во гневе"

**Театр Луны**

М.Ордынка, 31 (м. "Дорогомиловская", "Третьяковская").  
Телефон для справок: 953-13-17

22 декабря М.Булгаков, "Метральный роман"

23 декабря П.Лайт, "Марс и маркиз де Сад"

24 декабря Г.Кофман, "Каббала святоя"

25 декабря Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

26 декабря С.Прокопьев, "Фант-инфант"

27 декабря Б.Фриксель, "Ночь нежна"

28 декабря Премьера С.Прокопьев, А.Журбин, "Лирамания"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря Д.Особори, "Огнившись во гневе"

**Театр на Таганке**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

22 декабря М.Булгаков, "Метральный роман"

23 декабря П.Лайт, "Марс и маркиз де Сад"

24 декабря Г.Кофман, "Каббала святоя"

25 декабря Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

26 декабря С.Прокопьев, "Ночь нежна"

27 декабря Премьера С.Прокопьев, А.Журбин, "Лирамания"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря Д.Особори, "Огнившись во гневе"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря М.Булгаков, "Метральный роман"

23 декабря П.Лайт, "Марс и маркиз де Сад"

24 декабря Г.Кофман, "Каббала святоя"

25 декабря Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

26 декабря С.Прокопьев, "Ночь нежна"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря Д.Особори, "Огнившись во гневе"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря М.Булгаков, "Метральный роман"

23 декабря П.Лайт, "Марс и маркиз де Сад"

24 декабря Г.Кофман, "Каббала святоя"

25 декабря Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

26 декабря С.Прокопьев, "Ночь нежна"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

22 декабря Д.Особори, "Огнившись во гневе"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 26 декабря

**Первый канал**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.  
5.05 "Первая программа".  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.10 "Сердце Африки".  
10.30 "Человек и закон".  
11.30 "Звезды эфира: Тарзанчика и Штепсель".  
12.00 Фильм "Дигит-мастик".  
13.00 Сериал "Земляне на 13 участках".  
15.10 "Любовь Бориса Гребенщикова".  
16.00 Сериал "Хозяин сада".  
18.10 "Кинесе зеркало".  
18.40 Сериал "Альянс любви. Фаворита".  
19.50 Жажда мана.  
21.00 Время.  
21.30 Сериал "Статский советник".  
22.30 Фильм "Земляной женьшень".  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 140.

140. 3.05 Фильм "Лес и миц".

3.10 Фильм "Персонализм".

**Россия**

5.00 Доброе утро, Россия!

7.00 Фильм "Властины края. Дни крепости".

11.00 14.00, 16.00, 20.25 Вести – Москва.

11.50 Сериал "След обратной".

12.50 "Частная жизнь".

13.30 0.15 4.45 Вести. Декурная часть.

14.30 Фильм "Звезда танца".

17.15 Сериал "Образованная стать звездой".

17.45 Сериал "Черный бонит".

20.45 Сериал "Черный бонит".

20.55 Сериал "Мастер и Маргарита".

21.55 Сериал "Граждане начальники-2".

23.00 Вести.

23.20 "Моя серебряный юбка".

3.30 Сериал "Сказки".

3.45 Сериал "Сказки".

3.50 Сериал "Сказки".

3.55 Сериал "Сказки".

3.58 Сериал "Сказки".

3.59 Сериал "Сказки".

ТЕАТР

## Три бойбренда

"Гамлет" Юрия Бутусова в МХТ имени А.П.Чехова



К.Хабенский — Клаудий, М.Трухин — Гамлет, М.Пореченков — Рейнхард III

Не забывать в самых первых строках, что Гамлет в новом спектакле играет Михаил Трухин, Клаудий — Константин Хабенский, а Полоний — Михаил Пореченков, некогда не публичные. Важнейшим из искусств ныне являются "Менты", в тут их цехах. Кто-то, конечно, купит билеты на трансляцию Шекспира, но (чего уж обижаться?) гораздо больше сограждан разнут посмотреть на новых — знакомых телевизионистов портала, так сказать, хождами, не в "языке". И куда как меньшее число зрителей сорвадено от того, что три знаменитых артистки — одновременно по Петербургскому театральному институту, что вместе с ними сделали блестящий спектакль в "Сокольниках" Юю? С.Бенкерт, который глядел в конце 90-х годы "Золотую маску" за лучшую режиссуру, Трухин до телекинеса в народе сыграл в "Войнике" Бахметева, и в "Стории" Пантелейона, да и Пореченков с Хабенским — в том же "Войнике" и других пьесах мирового классического репертуара. Словом, их театральный путь к Шекспиру вполне последован и логичен. Странное, как же "Менты"? Очень

однако не брать в расчет сериальную популярность этой троицы, приведите на "Гамлета" ни в коем случае нельзя. И сам режиссер Юрий Бутусов, конечно, не скроет, что во втором случае, свойства актерской индивидуальности (и, честно, у Трухина, Хабенского и Пореченкова есть индивидуальные свойства) ему принципиально важны. Ясно, что трансляция нам сыграет парни, глубоко демократичные по природе дарования, понятные почесыванию и — каждый по-своему — чертесовски обязательные. Одна шекспировская глыба — "Ричарда III" — Бутусов уже спустил в Театре Сатирика с курносым, узлой в сторону фарса. В "Гамлете" режиссер продолжает ту же работу — на сношение". Временами на сцене разыгрывается чистая трагикомедия. Смешны не только Розенфельд (Олег Тополинский) с Гильденстадтом (Алексей Арапов), парочкой дюжих добродушных увалив. Смешны временные Клаудий и Европа, которую Марина Йобу. А Полоний — чуток ли не эстрадный комик Шекспировский (переводчик Пасторак) определенно "нерасторый хлопотом". М.Пореченков по отношению к своему прошлому

возведет в куб. Этот Полоний "хлопочет" лицам, пластиком, голосом — из кожи вон лезет. Но его неумение прятать кажется, прокрастинирует из неких абсурдистских категорий. Полный здесь неумел, неприскори, зашорен в величайших обязанностях и обут в каждой непривычной деятельности, смысл которой ему самому не внят. Нет бы помочь, спрятавшись за портьеру во время разговора Гамлета с Гиртом, но и тут вжалась, обнажила себя, как маленький пингвин при покрасовании. Лодки старые и покосы на грудь. В утлу — долготерпий, напоминающий спиральную театральную лебедку для подиума. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. В действительности же пасхник пройдет совсем не так красиво, в сомнамбулической очесенности обременения, за одним общим столом. Потом, перед самой пасхью Гамлета, повторится его сцена с Орлеем, где она на конюх изыгивает любовь и нежность, которых и в помине не было в первом раз, когда несчастная дочь Полония была еще жива. Вспомним (или домыслим?) что мгновение, где син еще может быть счастлив, Гамлет повторит монолог "Быть или не быть?" Внезапно этот текст, с которым современный театр решительно уже не знает, что делать, обретет, пусть и утилитарный, зато прокантитивно человеческой смысл. "Не быть!" — Гамлет знает, что через несколько минут вопросов больше не будет.

В новый версон "Гамлета" три бойбренда отечественного телевидения примут на себя шекспировские одежду. Примерка удалась — в той, разумеется, мере, в какой вообще возможны сопротивления театра в его нынешнем состоянии с величайшими мифами репертуара.

У МХТ тут — свой скок, свой параллель. Оригиналь в афиши театра только что добился к пародии — спектаклю "Изображенная жертва", где молодые авторы братья Григорьевы играют с тавром и скотом шекспировского шедевра. Спектакль поставлен Кириллом Серебренниковым. Кому что и что больше нравится — это вопрос, но умение Олега Табакова расстичь бреда в отдельных взятых актерах — факт.

Нас на глазах.

Бутусов ставит "Гамлете" как тра-

пекциониста страстишек, круглое полуслухом слабых языков, сплетенных в цельномногообразие языка. Клаудий у Хабенского — абсолютный злодей, но не масштабный, не вызывающий содрогания. Он даже интригу плетет как-то дрожаще поспешно, лишь бы все сошло с рук, лишь бы обошлось. Однако не обходит. Абсолютно инфантильная, поступка обстоятельствами и Офелия — Ольга Литвинова, кроткая принцесса, для которой даты, приезды, место могли стать бойбрендом, но не случилось.

Поскольку, здорово вообще никто не отвечает за свои деяния, Сырой, промозглый воздух Дании, бесконечные отступления друг у друга земель (Фортинbras нет, о нем только упоминают), какие-то волынские подсказки мильетниками, боятся погибнуть в сказочных параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

Нас на глазах.

Бутусов ставит "Гамлете" как тра-

пекциониста страстишек, круглое полуслухом слабых языков, сплетенных в цельномногообразие языка. Клаудий у Хабенского — абсолютный злодей, но не масштабный, не вызывающий содрогания. Он даже интригу плетет как-то дрожаще поспешно, лишь бы все сошло с рук, лишь бы обошлось. Однако не обходит. Абсолютно инфантильная, поступка обстоятельствами и Офелия — Ольга Литвинова, кроткая принцесса, для которой даты, приезды, место могли стать бойбрендом, но не случилось.

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема выходит в будущий спектакль еще дважды — предвзиманием Гамлета и его воспоминанием. Оба эпизода поставлены как бы традиционно. Сечина возвращает сон, где идет финальный пасхник принца с Лютом, как показано, на шлагбауме в окружении оставшейся еще в живых героями, и благородная королева-матерь страдает за сына. Вспомним, что же было впереди?

При этом Трухин, кажется, готов

играть до полной гибели вскоре. И Гамлет его почесывание интересен. Хороший парень, не предназначенный для действий, которые уготовил ему папаша. Ступив на путь убийцы, он — как Гамлет давно не трактовал? — не счастлив, а, наоборот, ломается, теряет остатки самообладания и чуть ли не впадает в истерию. Возможно, этот герой хотел бы прожить жизнь в накачанных шекспировских параметрах, где все отменно высотой. Так театральная тема вы

## Усатый лев и Венера в цветочках

Наивное искусство Елены Волковой

Взялась за кисть Елена Андреевна Волкова в 45 лет. Живопись никогда не училась. Жизнь складывалась так, что было вообще не до искусства. Мать была крестьянкой, отец – спасателем на реке Северный Донец. Жили они в украинском городе Чугуеве, недалеко от дома, где родился Илья Репин. Но это случайное совпадение никак не повлияло на будущее ее живописного сознания, никак не могло быть неким божественным профидением. За свою долгую жизнь смирила многое профессия. И все же стала художницей, и это неожиданное преображение всегда будет тайной не только для исследователя ее оригинального таланта, но, вероятно, и для нее самой. Словом, свершилось чудо, и мир получил удивительных, неповторимых дарований.

Оно раскрыло как-то сразу, неожиданно, внезапно. И уже первые картины сделали Елену Волкову известной. Началась на московских, потом всесоюзных, всесоюзных, зарубежных выставках. Она быстро вышла на орбиту наивнейших значительных и ярких имен наивного искусства. В 1973 году состоялась ее первая персональная выставка, и затем показы прошли по многим странам и всегда вызывали восхищение, удивление и умиление. О ней с показами писали в газетах и журналах, издавали книги и альбомы, устраивали замечательные телепрограммы. Имя Елены Волковой в международных справочниках ставили рядом с Ари Руффо (Франция), Нико Гиршманом (Грузия), Бабушкиным Мозесом (США). Экспозиции ее работ размещались в самых престижных залах Европы, они всегда вызывали восхитительный прием.

**ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ:**

### Не мешайте нам работать!

Народному художнику России, члену-корреспонденту Российской академии художеств, первому секретарю Союза художников России Владимиру ЩЕРБАКОВУ исполнилось 70 лет. Его работы находятся в более чем 50 российских и зарубежных музеях. В том числе в Третьяковской галерее и Русском музее. Юбилей сокрушался большой персональной выставкой, открытой в новом зале сокола на Покровке.

– У вашей живописи – широкий жанровый и тематический спектр. Это и монументальные полотна исторического плана, и многофигурные композиции, и портрет, и пейзаж, даже натюрморт. Что вы считаете определяющим?

– Я исполнен много пейзажей. Но тем не менее считаю себя пейзажистом, так как постоянно работаю и в живописной манере, и в портрете. Просто во всех жанрах пейзаж играет большую роль. В попной мере к пейзажу я обратился тогда, когда в 1965 году приобрел дом в деревне на Волге, возле станицы русского города Калединска, в Тверской области. Именно там я более всего почувствовал непостижимую красоту и душевность родной природы. Вот это я и стараюсь воплотить в своих картинах. В таких, как "Утро на Волге", "Волга", "Вечер", "Монгольская мать", "Хорошее утро", "Лицо на вороньей", "Лицо в деревне", "Весна, башкирский монастырь", "На крысе деревни", "Дом под бересклетом", "Лунные ночи"...

– Из самых значительных – триptych "На поле Кулакова", исполненный в 1988 – 1989 годах. "Клипарт художников" – результат творческой поездки на Украину.

– Что изменилось в вашем творчестве за последние десятилетия?

– Ничего не изменилось. Я ни в тематике, ни в стилистике, ни в живописной манере, ни в образном мышлении. Не был и остается убежденным реалистом. Но мечту в погоне за модными тенденциями, я – национальная, привнесшая традиционных художников, которые имелись в наличии, оставил.

– Я исполнен много пейзажей.

– Трудно быть таким художником?

– Нелегко. Сейчас происходит страшная помеха препятствий об истинности искусства, его предназначения, его глубинном существе. Изобразительное искусство издавна живет по своим, совершенно определенным законам, если их нарушить – можно перестать существовать. Так называемое "актуальное" искусство – совсем другое явление: быть может, со своими задачами, изобразительному творчеству не имеющими никакого отношения.

Со времен каменного века, когда первые появлялись наскальные рисунки, искусство способствовало созианию человека, общества. Если оно направлено на разрушение личности, духовных и моральных установок, перестает быть искусством. Я стараюсь своими произведениями доставлять людям радость, познание красоты мира.

– Какими живописными средствами вы достигаете своих идеалов?

– В своей живописи я ищу то, что находит природы. Вот мой Бог. Образы такого видения мира считаю Николаем Петровичем Крымовым, одного из великих русских художников. Он умел в своем творчестве открыть новые, ранее неведомые горизонты. В то же время, в пластике, в образном воспроизведении натуры. Моя живопись, конечно, не повторяет крымскую, да ее и нельзя повторить, но в отношениях к природе, к натуре следую Крымову, что счищают своим большими достоинствами. Он значительно обогатил меня истинным пониманием живописи, без которого она превращается в простое раскрашивание холста.

И вот впервые персональная выставка живописи и графики Елены Волковой открылась в Третьяковской галерее на Крымском валу. Экспозиция приурочена к 50-летию художницы. Представлено более 60 работ начиная с 1960-х годов и по сей день. Елена Андреевна не только интенсивно работает, но сумела выбрать на пресс-конференцию, организованную в залах галереи, и поразила журналистов бодростью, ясностью ума и весьма интересными рассуждениями об искусстве и себе самой. На вопросы, в чем волшебство и сила ее картин, отвечала:

– В жизни надо сметься, торопиться, стараться кого-то обидеть, опередить, взобраться на какую-то очередную ступеньку или гору. Остановиться, отвлечься от себя – и увидеть, как прекрасна и добра жизнь, сколько радости, удовольствия, хорошего настроения она может доставить людям. Вероятно, в этом смысл и суть моего творчества...

Выставка подтверждает эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Прежде всего в тематическом отношении. Русские красавицы, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении



Елена Волкова. "Лев на прогулке". 2004 г.

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.

Монументальность в тематическом отношении

и яркость красок, зефир, птицы, двери природы – фрукты, ягоды, грибы. Казалось бы, где здесь "особенное"? А стоящие перед нами картины Елены Волковой подтверждают эти, быть может, не совсем достоверно переданные мною слова художницы. Ее картины с первого же взгляда буквально завораживают, очаровывают: прятают радостью, яркостью и праздничностью красок, несклонностью и вместе с тем простотой сюжетов. Всегда незамысловато, незатейливо, и все это будоражит, будит воображение.



## Время посещать усадьбу Гончаровых

II "Волоколамский рубеж" и пушкинская лира

Подмосковный Волоколамск, во второй раз принимал у себя Международный фестиваль военно-патриотического фильма им. С.Ф.Бондарчука "Волоколамский рубеж". Программа кинофорума не блескала новизной, попадались здесь фильмы и 2002-го и даже 2000 года, но была прекрасно выдержанна тематикой. Войну (в основном Вторую мировую) показали на экране в разных рееках и под разным углом зрения.

Главный приз жюри игрового конкурса под председательством кино-драматурга Юрия Клименко присудил немецкой картине "Академия смерти" (режиссер – Денис Ваньков). Лента, повествующая о том, как в академии "Пароль" готовили квалифицированных кадры для Третьего рейха, получила также приза зрительских симпатий. Практически о том же рассказывал чешский фильм "Источник жизни" (режиссер – Михал Цвевлар). Он о том, как правительства, тщательно отобранные дезузы, готовили к политическому материалу. Они должны были дать жизнь новому поколению, чистой арийской расе. Этот фильм получил специальный приз жюри "За вложенные нравственные красоты человека", а актриса Моника Биммеровская, сыгравшая главную роль, присудили приза "За лучшую женскую роль". Разумеется, сама актриса за наряд не вышла. И да, вообщем большинством гостей фестиваль показался не мор. Не было представителей практикующих ни одной картины (исключение – сценарист фильма "Красное небо. Черный снег" Наталии Мишаковой). Лучши в этом плане доложили обстоятельства документальной программы. Приехали режиссеры, не только из Москвы, но и из других российских городов, Белоруссии, Молдавии, тем самым подтверждая международный статус фестиваля.

Два приза получили фильмы Валерия Огородникова "Красное небо. Черный снег"; Алексея Давиденко (лучшая мужская роль) и оператор Дмитрий Данилин с финалисткой "За лучшее профессиональное мастерство в раскрытии темы войны".

Дипломом "За вложение драмы человека, выстрадавшего в войне" награждена картина Алексея



Председатель И. Сlobodcikova



Место дислокации фестиваля

Карелина "Время собирать камни". Жюри конкурса документальных фильмов, возглавляемое Юрием Шакалкиным, к каждой своей награде присуждало довольно длинную и интересную формулировку. Главный приз достался режиссеру Виктору Лисакову (фильм "Остаться русским") – "За талант и мастерство в раскрытии военно-патриотической темы в документальном кино, за открытие новой темы подъема русской эмиграции и французское сопротивление в годы Второй мировой войны". Специальный приз, отмеченный "Гражданами Беларусь", Вадиму Цапикову – "За яркое, страстное и внятное раскрытие темы гражданского подвига жителей Басманьи, за глубокую понимание братства, любви и жертвенности дат и яростных в час национальной трагедии". "За честность, огонь и быть художника в раскрытии трагичной темы чеченской войны" был награжден режиссер Сергей Ракинцев (фильм "Женщины и звери"), выпускник мастерской Сергея Бондарчука и Ирины Сlobodcikova.

"Бондарчук, который прошел всю войну", был согдатом, говорил, что свой долг перед Родиной он выполнил уже в мирное время, сняв "Они сражались за Родину: "Войну и мир", "Однажды человек", – рассказал И. Сlobodcikova-Бондарчук. Режиссер-документалист, фронтовик Борис Сакракинов, получивший при Ассоциации Европы России за фильм "Человек человека", тоже считает своим долгом снимать кино о той войне, в память о согдатах, однополчанах, друзьях, как живых, так и не доживших до Победы. Евой его картина, участник Сталинградской битвы Михаил Плотников, вступила в перегонки с другим участником тех боев. С бывшим армейским фестивалем также были отменены



Виртуоз-балахичик М. Режиков

фильм "Красный дьявол" (режиссер – Анатолий Апай, Беларусь) и российская картина "Долг за глаза" (режиссер – Борис Йоффе).

Специальным событием фестиваля стало венчание памяти Сергея Бондарчука, завершившегося показом фильма Федора Бондарчука "9 рот". Проблемы с продюсерами были улажены, юбилейная представлена. Сам Федор на венчании памяти отца так и не доехал, своем воспоминаниям делиться сама Гликнерова. Женился на немецкой жене в Германии, у него два сына, которые служат в Bundeswehrе и совсем не говорят по-русски. Такой же пародийный статус имелся.

Дипломом фестиваля молдавской режиссер Николай Бабу (фильм "И погибли") обратился со сказкой на легенду: "Я посмотрел на этом фестивале много документального кино. Ни у кого из нас, режиссеров, не хватило мужества написать в титрах хотя бы одно имя фронтового оператора, чьей хроники мы пользовались. Мы видим себя безразличными. Видеть это было невозможно. Видеть и...".

Возможно, Бондарчук, который прошел всю войну, был согдатом, говорил, что свой долг перед Родиной он выполнил уже в мирное время, сняв "Они сражались за Родину: "Войну и мир", "Однажды человек", – рассказал И. Сlobodcikova-Бондарчук. Болгарский кинодокументалист, фронтовик Борис Сакракинов, получивший при Ассоциации Европы России за фильм "Человек человека", тоже считает своим долгом снимать кино о той войне, в память о согдатах, однополчанах, друзьях, как живых, так и не доживших до Победы. Евой его картина, участник Сталинградской битвы Михаил Плотников, вступила в перегонки с другим участником тех боев. С бывшим армейским фестивалем также были отменены

## Почему женщинам всегда недостаточно

IV Фестиваль немецкого кино



Кадры из фильмов "Schleswiger Löse" (слева) и "Любовь жаждет леса"

Открытия очередной, четвертой по счету Фестиваль немецкого кино, посольства Германии в России. Андреас фон Меттенхайм с явным спортивным замаштой, что для немецких фильмов на российском киноарене составляют нитиновые 5 процентов, а на ТВ их практический не показывают.

Если судить по программам предыдущих фестивалей, то упреки заслужили именно практиканты и службы кинопоказа телеканалов. Только благодаря этим фестивалям многие киноманы открыли для себя, что немецкое кино в последние годы переживает несомненный подъем. Однако лишь некоторые значительные картины попали у нас в театральную картинки, которая адвентистским образом изменила их жизнь. Сами истории рассказана незвездно, претенциозно и воспринимается с трудом. Уж кто беспорно в этом фильме, так это потенциальные возможности режиссера.

Достаточно весомо заявила о своих творческих возможностях и Дорис Фриз, заставившая обратить на себя внимание еще в середине 90-х. Ее новый фильм-принц с весьма странным непротивленческим названием "Рыбы и его жена – почему же женщины всегда недостаточно" – это история магистрантского по науке фильма лекции Отто (Кристиян Ульман), влюбленного в свою редкую профессию, и молодой симпатичной дизайнерки Иды (Александра Мария Ларе). Она встремилась в японский путь: Ида пустыни стала, а Отто – в японской деревне. Сперва она сидела в японской деревне, а Отто – в японской деревне.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку. Отец опасался, что животное может навредить на них несчастье, поэтому забросил избранницу в сараем и пыталась изгнать ее из дома.

Интересен был встречаен зрителями красно сияющий этнографический фильм о семье монгольских кочевников "Любовь жаждет леса". Его поставила 34-летняя уроженка Монголии Бямбаасурэн Даана, которая в 2000 году поступила на факультет документалистки Монгольской академии кино и телевидения и с той поры живет в Германии. Это история шестнадцатилетней девушки, которая однажды нашла и принесла домой маленьку собачку

# Вновь мы прошлись по ковру

Завершился VII Международный фестиваль ориентальной культуры

Один из первых и самых оригинальных проектов Культурного центра "Дом" – фестиваль "По ковру" – особенно привлекательен для любителей восточной эзотерики в ее различных географических модификациях. Как ни странно, сейчас в Москве мало кто всерьез занимается ориентальной культурой, а ведь в наше время Восток вызывает очень большой интерес, и тем более Восток не поддельный, аутентичный. Нынешней фестиваль прошел с подзаголовком "Линия закавказской национальности" – были приглашены коллектизы из Армении, Грузии и Азербайджана (к сожалению, в связи с обстоятельствами политической ситуации грузинские музыканты не смогли приехать, и проект "Эстри" пришлось отменить).

Визитная карточка фестиваля – восточные ковры при входе в зал спутники снимают ботинки и распахивают не пустые ковры или мягкие подушки, по традиции скрести ноги, а то и в горизонтальном положении. Вероятно, не последнюю очередь для московской публики привлекательна и такая атмосфера. Но в этом году устроители пошли на японское "последование", открытие состоялось. Светлановский зал МДМР в призывающей обстановке академического концерта, в а захватывающем вечере в центре "Дом" ковры были только на сцене.

В Московском международном Доме музыки выступил патриарх нашей этнической музыки, 75-летний Джонин Гаспарян – мастер игры на древнем армянском инструменте дудук. Гаспарян вряд ли находился в представлении, и все же напомнил, что он – первый музыкант, получивший заво-

вленные призраками – интонации речи, которые присутствуют в его мелодии; многие из которых – чистая импровизация в рамках традиции. Впрочем, дудук Гаспарина может не только говорить, но и петь, уподобляясь человеческому голосу неземной красоты (надром ансамбль дудуков называет хором). Тембр этого инструмента свойственное невероятное богатство тончайших оттенков, а, казалось бы, он устроен очень просто: труба из абрикосового дерева, два камышовых прута и восьмь отверстий. У дудука печальный "голос"; в репертуаре Гаспарина много грустных, с привкусом горечи, мелодий. Вместе с тем это музыка, полна спокойствия и внутреннего достоинства.

Нельзя сказать, что концерт прошел при аншлаге, были безумно дорого билеты, недоступные даже для среднего класса. И тем не менее зал был почти заполнен. Гаспарин оказался интересен не только армянской диаспоре Москвы, но и иностранным москвичам. Пока слушатели неторопливо рассасывались в зале, его дудук звучал в записи, затем демонстрировалась небольшая фильм, в котором мастер отвечает на два вопроса: "Что такое эзотерика?" и "Чем мы отличаемся друг от друга?". Помимо концерта, насыщеною языком армянских песен еще драматической традиции – певица с сильным голосом чистого тембра с легкостью удивляла внимание огромной аудитории.

Кроме традиционной армянской музыки, в тот же вечер зучали сайдуны с заключением, что Джонин – не просто музыкант мирового масштаба, он – музыкант-философ, музыкант-богослов. Как сказал ведущий концерта Дмитрий Дибров, когда Гаспарян играл на дудуке, это совершенно очевидно и заметно даже по лицу.

Джонин сказал: "Я хочу для вас петь". И мы услышали его собственный проникновенный, мягкий голос. Музыкальная культура Азербайджана была представлена в неформальной обстановке центра "Дом": из противных "дом" сопровождал сам Гаспарян. Затем на сцену вышла исполнительница дудуков и народной музыки Анина Манакян. Особенно непривычными для европейского уха были сильные армянские армянские песни еще драматической традиции – певица с сильным голосом чистого тембра с легкостью удивляла внимание огромной аудитории.

Кроме традиционной армянской музыки, в тот же вечер зучали сайдуны с заключением, что Джонин – не просто музыкант мирового масштаба, он – музыкант-философ, музыкант-богослов. Как сказал ведущий концерта Дмитрий Дибров, когда Гаспарян играл на дудуке, это совершенно очевидно и заметно даже по лицу.

Джонин сказал: "Я хочу для вас петь". И мы услышали его собственный проникновенный, мягкий голос. Музыкальная культура Азербайджана была представлена в неформальной обстановке центра "Дом": из противных "дом" сопровождал сам Гаспарян. Затем на сцену вышла исполнительница дудуков и народной музыки Анина Манакян. Особенно непривычными для европейского уха были сильные армянские армянские песни еще драматической традиции – певица с сильным голосом чистого тембра с легкостью удивляла внимание огромной аудитории.

Ирина СЕВЕРИНА  
Фото Алексея РОДИНА

## Возвращение домой

В БЗК прошел авторский вечер композитора Алексея Рыбникова



А.Рыбников

му наставнику Рыбникову, разглядеть в этом творении неординарный мелодический дар юного музыканта. Прозвучавшее в начале второго отделения Концертном зале имени Чайковского – прошел при аншлаге. Вернувшись в залы "родного дома" – в консерваторию, выпускник которой он является и в которой проработал неколько лет, – было для Алексея Рыбникова, по его собственным словам, самой заметной мечтой. И вот к гитаристу-пианисту, нему юбилюю композитору, получившему авторский вечер в БЗК с впечатывающим набором консерваторских атрибутов – симфоническим оркестром (ПСО под управлением Марка Бранштейна), солистами столичных театров (Лолита Семенина, Ирина Долженко и др.), солистами-инструменталистами (Анна Барба, Дмитрий Илларионов), хором (Сенто-Никольский хор при Государственной Третьяковской галерее под управлением Евгения Борисова).

Из хорошо известных слушателям произведений Алексея Рыбникова включают в концерт всего одно, зато самое "литовое" – союз музыки и словесности. Программа состояла из трех номеров: "Лолита Семенина", состоявшая в мае этого года в Концертном зале имени Чайковского – прошел при аншлаге. Вернувшись в залы "родного дома" – в консерваторию, выпускник которой он является и в которой проработал неколько лет, – было для Алексея Рыбникова, по его собственным словам, самой заметной мечтой. И вот к гитаристу-пианисту, нему юбилюю композитору, получившему авторский вечер в БЗК с впечатывающим набором консерваторских атрибутов – симфоническим оркестром (ПСО под управлением Марка Бранштейна), солистами столичных театров (Лолита Семенина, Ирина Долженко и др.), солистами-инструменталистами (Анна Барба, Дмитрий Илларионов), хором (Сенто-Никольский хор при Государственной Третьяковской галерее под управлением Евгения Борисова).

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Ощущение неизбываемости проходит, а вместе с ним – и впечатление, что впереди – яркая перспектива.

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно как метафора и как принцип создания формы – противопоставление классической и новаторской, прозаической и лирической, языковой и конкретной, "сыром" материалом тогда создается вспомогательность диалога".

Следует заметить, что при всей глубокомыслии и конструктивности музыки Цинстага хорошо воспринимают слушателями не в последнюю очередь еще и потому, что она требует от исполнителей немалой выразительности. Перечисленные здесь, включая в также ансамбль "Студия новой музыки" неизвестного композитора из Грузии, понятно

# Интеллектуальная собственность

“Российское Авторское Общество – опыт и перспективы”

**Впервые в Российской Федерации вопросы имущественного управления авторскими правами на коллегиальной основе были закреплены в Законе РФ “Об авторском праве и смежных правах” в 1993 году. Именно в 1993 году в соответствии с положениями нового закона российские авторы и наследники авторов создали общественную организацию – Российское Авторское Общество, основной задачей которого стала сбор, распределение и выплата авторского вознаграждения. В настоящее время можно с уверенностью сказать, что РАО является единственной организацией по коллективному управлению правами, которая успешно работает в России на протяжении последних 12 лет. Сегодня о важнейших вопросах, связанных с защитой интеллектуальной собственности в России, мы беседуем с председателем Правления РАО Сергеем ФЕДОТОВЫМ.**



С.Федотов,  
председатель Правления РАО

– Сергей Сергеевич, под занавес года принято подводить итоги, делать выводы и выстраивать стратегию работы на будущее. Какие выделили для РАО 2005 год?

– На мой взгляд, 2005 год был успешным для нашего общества. Прежде всего хотел бы отметить, что объем сборов авторского вознаграждения перевалил за отметку в один миллиард рублей. Для России – это без преувеличения беспрецедентная цифра. Самое важное, что такой существенный рост сборов РАО произошел не в результате общего экономического подъема в стране, а в результате более эффективной работы всего нашего аппарата и инспекторов, представляемых РАО во всех регионах страны.

Мы все время находимся в развитии: пробуем новые методы работы, используем успешный зарубежный опыт. Принимаемся как структура не только внутри, но и пытаемся охватить новые географические точки. В этом году мы открыли новый филиал РАО в Воронеже и постоянное представительство в Сочи.

«Если просто перечислить основные вехи из всего, что было сделано за этот год, получится довольно обширный перечень дел. Поэтому остановлюсь на отдельных моментах. Нам удалось добиться регулярных выплат авторского вознаграждения крупными телерадиовещательными компаниями в соответствии со ставками, согласованными с Национальной Ассоциацией Телерадиовещателей (НАТА). Мы успешно работаем в новой для нас сфере – сборе вознаграждения за использование музыки в качестве мелодий для мобильных телефонов. Отлично функционирует и сайт РАО в Интернете, который, по нашим данным, посетили уже более 40 тысяч человек. На нашем сайте авторы могут ознакомиться с подробным описанием деятельности общества, узнать о последних событиях в жизни РАО, а также заглянуть в раздел “РАО разыскивает автора”. Этот раздел существует уже около двух лет, и с его помощью мы смогли разыскать значительное число молодых авторов, которые еще не успели стать членами РАО. Их произведения используются, и им было начислено авторское вознаграждение, которое они смогли получить благодаря нашей стране в Интернете. Кстати, все из тех, кого мы разыскивали, заключили договоры с РАО.

– Исходя из опыта работы РАО, как бы вы оценили действующий ныне Закон об авторском праве? Насколько он удовлетворяет потребностям правообладателей и защитников их интеллектуальной собственности?

– По прошествии ряда лет

стало очевидным, что закон нуждается во внесении изменений и дополнений, в частности, в нормы, касающиеся области коллективного управления правами и взаимоотношений правообладателей – пользователей. На протяжении достаточно долгого времени после принятия закона существовало одно РАО и никаких проблем с осуществлением коллективного управления правами авторов просто не возникло. Сегодня мы являемся свидетелями последствий начавшегося неуправляемого процесса по созданию различного рода организаций, имеющих себя организаций по управлению имущественными правами и претендующих на право выдавать лицензии от имени всех обладателей авторских или смежных прав.

При этом такого рода организации создаются одними или несколькими физическими лицами, иногда даже не правообладателями. Подобные структуры регистрируются в местных органах, но позиционируют себя как общероссийские организации и претендуют на выдачу так называемой “расширенной лицензии” – иными словами, на предоставление интересов всех авторов и правообладателей в том числе не передавших эти права РАО, удалось “перетянуть” на свою сторону, и они превратились в филиалы общества, которые успешно функционируют. Когда созданное несколько лицами псевдообщество пытается заключить лицензионное соглашение с пользователем от имени всех авторов, в том числе от имени более 18 тысяч членов РАО, это выглядит более чем курьезно. Как правило, такое общество также не представляет ни одного зарубежного автора.

– Насколько я понимаю, организации, о которых вы говорите, формально не нарушают действующего законодательства. Как это часто бывает, проблема, очевидно, заключается в формулировках положений закона, которые не запрещают создания функционирования подобных структур.

– Это спорный вопрос. Закон гласит: “Допускается создание лабораторий, организаций по различным правам и различным категориям обладателей прав, либо организаций, управляющих различными правами в интересах разных категорий обладателей прав, либо одной организации, одновременно управляющей авторским и смежными правами”. Кроме того, в п.1 ст.45 прописано, что по отношению к деятельности таких организаций, не применяются ограничения, установленные антимонопольным законодательством. Очевидно, что именно подразумевают законодатель: в каждой

организации, она до сих пор продолжает свое существование. Некоторое время назад через Интернет даже рассказывалась информация, призывающая пользователей при наличии проблем с получением разрешений от правообладателей обращаться в это “общество”.

Понятно, что подобные структуры тесно связаны с теми же бизнесом, и можно предположить, что, обходя официальные положения закона, они точно так же “закрывают глаза” на исполнение своих непредставленных обязанностей. Реально ли автору получить приятно-видящую ему вознаграждение от такой организации?

Это очень важный вопрос. Осуществление сбора, распределения и выплаты вознаграждения правообладателям – это основополагающие задачи и основные признаки организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе. Псевдообщества осуществляют только одну из указанных функций: они собирают вознаграждение. Для того чтобы это распределить и выплатить, необходимо наличие базы данных об авторах и произведениях. Можно смело утверждать, что такого рода базой ни одна из претендующих на звание авторского общества организаций не имеет.

База данных по авторам и произведениям формировалась РАО на протяжении нескольких десятков лет (начиная с 1993 года), когда оно было расположено еще во времена организаций, существовавших до РАО, и она ежедневно пополняется. Над этим работает значительное число сотрудников. Естественно, что сформировать такую базу данных за несколько месяцев – утопия. Соответственно, не имея технических возможностей распределить и выплатить авторское вознаграждение правообладателям, псевдообщества, видимо, используют полученные средства для собственного развития, а может быть, и обогащения.

В этой связи возникает закономерный вопрос: что, на ваш взгляд, следует сделать для того, чтобы прекратить бесконечное функционирование этой орга-

низації, существуют необходимость координации деятельности таких организаций со стороны государства, поскольку при коллективном управлении затрагиваются имущественные интересы миллионов как российских, так и иностранных авторов. Существование нерегулирования и конкуренции в этой области приводит в конечном итоге к ущемлению интересов авторов.

Помимо проблем, связанных с необходимостью оптимизации коллективного управления, следует в кратчайшие сроки начать реализацию положений, установленных в статье 26 закона. Норма, обязывающая выплачивать вознаграждение за воспроизведение аудиовизуального произведения или звукоиздания произведениями и фонограммами в личных целях, существует с 1993 года, но на настоящий момент, несмотря на все прилагаемые усилия, закон в этой части не работает. С учетом того, что часть собранного вознаграждения должна направляться на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотрудничество с Министерством культуры и массовыми коммуникациями Российской Федерации.

Нам удается успешно обединять усилия по совершенствованию системы охраны авторских прав. Наиболее важной, на мой взгляд, является направляемая на развитие национальной культуры, решение этого вопроса имеет общероссийское значение.

Должен отметить, что сегодня у РАО складывается весьма и весьма плодотворное сотруднич



# Фанни Ардан: энергичный пессимист

Это имя известно всем. Одна из самых ярких звезд европейского кино, легендарная актриса, потрясающая женщина, Фанни АРДАН стала главной героиней Третьего фестиваля искусства "Владимир Стравков приглашает...". Известная своей необщительностью и нелюбовью к прессе, она соглашается побывать с журналистом Сергеем Николаевичем, с которым была знакома еще раньше, и дать эксклюзивное интервью специально для газеты "Культура".

Первый раз я увидел ее два года назад на Канском фестивале. Мне накидали с ней интервью на плакате отеля "Мадейра" в двести утра. "Ну конечно, она сподадет!" — успокоил я себя, когда бежал по пустостоящей набережной Круазет. После очередной бессонной пульзы Канн просыпалась в тот день довольно поздно. Но она уже ждала меня. Сидела под тентом и курит. От любопытных глаз ее защищал белый ханник, на котором четко вырисовывались профиль и рука с сигаретой. Это было так красочно: тишина утра, плеск волн и женщина, сидящая вполоборота, как бы отвернувшись от всех, погруженная в свои мысли, скучающая дамой и какой-то типкой одной известной тайной.

Когда я рассказывала Фанни Ардан об этом своем первом впечатлении, она насмешливо замечает: "Надо же, как раз перед приездом в Москву я бросила курить! Так что теперь нам придется обходить без дыма". В Москву она притягата на путь дыма, чтобы принять участие в фестивале "Владимир Стравков приглашает...". Ее выступление в оратории Альбера Симетра "Жанна д'Арк на костре" было заявлено как главное событие фестиваля. Там на сцене много всего должно было быть: и кор, и оркестр, и видеопроекции, и солисты и драматические актеры, зачумчившие своим гримом-парижанами, и хор мальчиков, ну и, конечно, САМ художник фестиваля мастер Стравков. Все это надо было создать воедино, выстроив в некое виртуальное, но нескучное действие, оправдывание и смысловое значение которого должна была стать Жанна Фанни Ардан. Актриса, соединившая, чтобы играть трансацию на сцене и в жизни. Она и играет. Страстно, целиком! Исполнение, патетично... Даже сейчас, когда мы сидим в баре отеля "Адриат-Хотел" вместе с Фанни и Сашей Стравковой, меня не покидает чувство, что я присутствую на каком-то потрясающем монолоктанке. К тому же природа в этот вечер как будто специально заставила подыграть ее монологу: за окном синеет сумерек, московские крыши, небольшие неистребимые, а в баре уютно и тепло. И теплые сияние лампы, как в погорах дальнего следования. И разговор тоже такой пачинки, как говорят в поездах. Беспощадно, без оглядки на директоров. Но такое возможно только с Фанни.

## Средства от депрессии

"Я сегодня шла через Красную площадь и думала о том, что этой ночью меня ждет потрясающая встреча... «всна и мир»: всю жизнь мечтала прочитать роман Гольтона в Москве. Вообще считаю, что лучший способ борьбы с депрессией — это пойти в книжный магазин. Люблю подол-



Фанни

обожали друг друга всю жизнь. После смерти отца мама надела тренер и не снимала его до конца своих дней.

Ей не было и пятнадцати, но жизнь для нее оказалась конченой. А к примеру, дедушка и бабушка были кузнецами, и чтобы получить разрешение на брак, им надо было обратиться к самому Папе Римскому. Они так долго ждали этого разрешения, так боялись, что им откажут. А когда они наконец поженились, были необычайно счастливы. Поэтому понятие брака для меня было священно. Никакие булочки, заполненные в машине, или пирожные с начинкой обрастились к нам: "Мадам", "Мадам", — говорят, когда делают Кирстен Дине. Но Фанни слишком хорошо воспитана, чтобы быть ангелом в перегородке с французской кухней, то полуничий слово "девушка", то полуничий слово "Израильский плавленый сыр". Но мама настояла на скромной, застенчивой Фанни. "Все раньше называли ее 'Жанн'."

Если имя — это судьба, то ее "монашеское" имя отозвывается только в том, что она всегда носит черное и никогда официально не была замужем. По французским правилам ее надо называть мадамом. Кстати, сами незамужние француженки счищают каждый миг как последний, с этим несколько мрачнее. К тому же я люблю, когда реконсюры напускают туман, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

## Быть дивой

Мы вспомнили о том, что оратория Симетра была написана для знаменитой макензиантки, любительницы прекрасного, одной из самых модных двух начала ХХ века. Иды Рубинштейн. Дивы — это в некотором роде специализация Фанни Ардан. Она также Сару Бенар в театре, Марию Каллас — в кино. Сейчас Жанне Оудишаляет ли она тебе дивой?

"Нет, дивой тебе делает обаяние и восторг зрителей. А я не настолько упена, чтобы это вовремя видеть. Но я часто спрашиваю: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной площадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

Нет, дивой тебе делает обаяние и восторг зрителей. А я не настолько упена, чтобы это вовремя видеть. Но я часто спрашиваю: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто умеет ценить свое и чужое время. Из-за этого я ему очень благодарна!"

И на рисунке спросить про Франсуа Троффо. Но, чтобы сменить опасную тему, она сама называет его имя. "Наверное, я лишена привлекательности. Поэтому легче и с радостью поддаюсь чужому влиянию и воле. На съемочной пло-

щадке предпочитаю чувствовать себя ведомой. Как в танце. Каждое то, что я произнесла, — это делает обаяние и удивляет меня вновь случившимся на уровне подсознания. Мне часто спрашивают: как с вами работали Троффо, Антониони, Диэффернелли? А я никак не помню. Конечно, я люблю, когда сцена начинается с яркого обрамления, интригует, как будто зачинщики этим склонились к зрителю. А если я не люблю, когда реконсюры напускают туманом, путая аристос скромными концепциями и долгими, бесконечными разговорами. Кирстен — не та, кто