

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Завтра
исполнится
50 лет
Казахской
ССР
См. 2-ю стр.



ПРОМЕТЕЙ МУЗЫКИ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

16 ДЕКАБРЯ весь мир отмечает 200-летие со дня рождения Людвига ван Бетховена. Председатель Всесоюзного юбилейного комитета лауреат Ленинской премии народный артист СССР Дмитрий Шостакович, в состав комитета входит ведущий деятелей культуры нашей страны.

На первом заседании юбилейного комитета о информировании о ходе подготовки к бетховенским дням, выступили руководители работников Московской филармонии и Большого театра Союза ССР, издательства

«Музика» и фирмы «Мелодия». Всеобщее радио и телевидение. Комитет принял постановление, определившее основные юбилейные мероприятия.

Кемовы же они?

Столичная филармония объявила

2 элемента, включая все

сinfonie немецкой классики, «Гор-

жественную мессу», увертюры.

На юбилейных вечерах выступят

маститые дирижеры — Е. Света-

нов, К. Иванов, Н. Рожин, К. Кон-

драшов и молодые, Ю. Симонов,

Ю. Темирканов, Д. Китаенко. Про-

издательство «Музика» издало

для гастрольных симфоний

под редакцией Островского и Оборина

бумажные публикации сорокиные

сinfonie.

Больший интерес представляет

первая публикация в СССР парти-

ты «Торжественной мессы» Бетхо-

вена.

Среди книжных изданий заслужи-

вают все бетховенские концерты,

все сонаты, многие квартеты.

Издательство «Музика» издало

для гастрольных симфоний

всех сinfonie немецкой классики, «Гор-

жественную мессу», увертюры.

На юбилейных вечерах выступят

маститые дирижеры — Е. Света-

нов, К. Иванов, Н. Рожин, К. Кон-

драшов и молодые, Ю. Симонов,

Ю. Темирканов, Д. Китаенко. Про-

шертье номера. За время гастро-

льных дней артисты дали уже 22

спектаклей.

Советский балет в Англии уже

не первый раз, но союз гастроли

советских артистов сопровождаются

колossalным успехом. В англий-

ском прессе уже появилась 25 боль-

ших рецензий с самыми высокими

отзываами.

«Исполнительское мастерство се-

верских танцов» — пишет газета

«Лондон»: «Сада» — вне всяких

сравнений; эфемерка Колпикова,

легкая Махрова, изящная, хак та-

зева, Комлева, восхитительная Си-

зюзова. Юрий Соловьев можно на-

звать Нижинским нации дней».

Особые восторги критиков Англии

показал мастерство молодого се-

верского танцовщика Барышникова,

которого исключительно единодушно на-

зывают «капитан звездой»: «Блестя-

щее созвездие из Ленинграда» —

так называла одна из газет ста-

тью о кирзовиках.

Выступления ленинградской труппы

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ВТОРНИК, 25 АВГУСТА 1970

№ 101 (4225) Цена 3 коп.



Вести из Крыма

Симферополь. В ноябре прошлого года исполняется пятьдесят лет со дня разгрома Врангеля и освобождения Крыма от белогвардейцев. В экспозиции Крымского областного краеведческого музея достойное место занимает показ этой темы. Посетители знакомятся с диорамой «Штурм Перекопа», с экспонатами-подлинниками, рассказывающими о том, как Красная Армия под командованием выдающегося советского полководца М. В. Фрунзе разгромила белогвардейцев. В Красноперекопском районе в знаменательный день открывается созданный на общественных начальках народный музей героям грандиозной войны.

Керчь. Заслуженный художник РСФСР Николай Бут снова приехал в Крым, где продолжает работу над образом героя Адмиралтейства — легендарного гарнизона под Керчью. Будут написаны новые полотна для подземной картинной галереи.

Ялта. В одном из живописных мест Ялты, у подножия Ставрополя, так называемой «Полной сказки» открылась экспозиция фильмов

вла местного краеведческого музея. Представлено около 350 работ крымских народных умелцев. Из золотых, румян в содружестве с природой созданы в деревне и камне радостные скульптуры и композиции.

Со временем здесь, на «Полной сказке», будет построено здание Музея украинского народного искусства, в котором широко развернется экспозиция произведений умельцев всей Украины.

Портовая библиотека

СТАРЫЙ двухэтажный дом стоит в конце кругого спуска, ведущего к морю, в Одесском порту. Когда-то здесь была мачеха, приот грузинов-портовых, о которых писал М. Горький в рассказе «Человек». Алексей Максимович жил в этой мачехе, когда работал в порту грузином. Об этом говорят и мемориальная доска на стене. А рядом с ней звезды — «Библиотека



Одесского порта. Каждый второй портник — читатель библиотеки.

На ее полках — сорок тысяч книг, и, кроме абонемента в читальном зале, в красных уголках, во всех рабочих порта, в обшивках и хозяйствах ведут работу двадцать передвижных филиалов.

Заведует всем этим хозяйством Евдокия Савельевна Проданова. Пришли она сюда, окончив самолетку, учились, работала, поступила в техникум, в затем в Харьковский институт культуры. Двадцать лет отдано портовой библиотеке.

В центре читального зала большая стенд. Над ним панно — «Страна не предвиделовской земли». Читатели знакомятся с материалами, посвященными предстоящему XIV съезду КПСС.

Большую посредневинную работу по массовому эстетическому воспитанию портовиков ведет библиотека. За достигнутые успехи она награждена дипломами ВЦСПС, Укрсовпрофа, Бессарабского комитета Черноморского пароходства. И. Илюшин.

ОДЕССА.

На кинофестивале в Венеции

ВЕНЕЦИЯ. (ТАСС). На проходившем в Венеции XXII Международном кинофестивале в воскресенье был показан советский документальный фильм «Преступление и наказание» режиссера Льва Кулаковского. Экранизация романа Ф. М. Достоевского была с интересом встречена зрителями и критиками, которых отмечает великолепная игра И. Соколовского.

На демонстрации фильма присутствовала находящаяся в Венеции комиссия министерства культуры СССР Е. А. Фурсова.

Когда поднимается занавес

САМАРКАНД. (Внешт. корр. «Советской культуры» А. Аникин). Одним из первых в стране открылся новый сезон молодого Самаркандинского театра оперы и балета. Любителям музыкального театра он показывает немало приятных сюрпризов. Среди них — премьера оперы Х. Рахимова «Задара» (либретто У. Исламова). Этот спектакль, повествующий о дружбе узбекского и узбекского народов, ставят режиссеры А. Джураев и Л. Мансель. дирижер Г. Тулагинов, художник М. Юльашев. Выпуск планируется в сентябре. Балетная труппа под руководством А. Муминова работает сейчас над «Легендой о Баби Ханум» Г. Мусиева.

К 250-летнему юбилею города готовится большой праздничный концерт. В этот день впервые прозвучит великолепная симфоническая картина молодого композитора Н. Закирова «Праздник в драме Семиринченко».

Румыния на московском экране

ПРЕМЬЕРОЙ фильма «Замок обреченных» на экране кинотеатра «Мир» в Москве начался фестиваль румынских фильмов, который пройдет до 28 августа. Фестиваль проводится в дни, когда румынский народ отмечает 26-ю годовщину освобождения своей родины от фашизма. Две ленты из программы фестиваля как раз посвящены антифашистской теме. Это уже называемый «замком обреченных» и «Лебяжий замок».

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайнера, А. Афанасьев, Царевка Говорила: «Спасибо тебе за то, какой трудовой подъем вызвали эти решения в масштабах сельского хозяйства!»

Началось чаепитие лучших механизаторов. Комбайнера А. П. Еремкину — он при норме 165 сканирует в часы длины 60—70 гектаров — вручил специальную галькуету «Золотой комбайн». Поздравляя комбайн

от домбры до органа

Газиза ЖУБАНОВА,
композитор, заслуженный деятель
искусств Казахской ССР

Двери мири тебе открывают песни,
Двери смерти тебе открывает песни.
Всемирный си, казах, постная песня,
Всей жизни твоей сопутствует песня...

Абая КУНАНБАЕВ.

СТЕПЬ КАЗАХСКАЯ ВЕЛА ПОЧАТЬ.
Песни, сказания, легенды, и сло-
вами-аныны весят людям, и сло-

вами песни говорят весь народ, и
всегда ее звучат из поколения в
поколение.

Степь пела, степь боролась, степь
жаждала свободы и счастья. В
Приуралье восстал против царского
принца герой Истайл, не-
истово гневные, вдохновенные
стихиями слагах Махамбет. На земле
край звучала «домбра», величествен-
ный дух народа. Рядом с Курмангазы-
евым — бессмертный Ненокеткор. А на востоке Чокан Валиханов —
офицер русской армии, ученик
член Русского географического об-
щества — под независимую борьбу с
правящими стояли Федорьевы,
мэйн, знал народ к просвещению и
свободности.

И звучали стихи великого Абая.
Все жизнь и творчество которого
были отданы борьбе за честь
народное. Гениальный поэт, он
оставил и великолепные образы
музыкального искусства.

Степь пробуждалась. Расправ-
ляла плечи. Наконец спрвишлось
С Великой Октябрьской социали-
стической революцией наступила
новая эра. Октябрь принес казах-
ской земле возрождение. Пробу-
дившиеся духовные силы, веяния
драматиче- в настороженных народных
старинные якоря остались памятью о народной судьбе, а новое

расцвелось о преобразующей
жизни. И уже на голос одесской
домбры или кобзя, в Мюнхене
звучали десктык инструменты
и поднимало степь.

Одно из этих чудесных прообра-
жений произошло в 1934 году.
Человеком, который сдал lasta
первой из инструментов в оркестр,
был первый профессиональный му-
зыкант-натуралист, воспитанник Ле-
нинградской консерватории, будущий
академик народный артист и про-
фессор Ахмет Жубанов. Созданный им оркестр назывался вто-
рой народной казахской хорео-
ко- композитора Курмангазы. Сегодня
этот коллектив, отличающийся
талантливейшими музыкантами, из-
вестен далеко за пределами Ка-
захстана.

Национальный театр — тоже
летище. Октябрь, 13 января 1926
года был поднят занавес первого
казахского профессионального
театра. 1933 год — это первая му-
зыкальная студия, преобразован-
ная позже в театр. Те же годы — первые музыкальные тех-
ники, ставшие базой для подго-
товки исполнителей, композиторов
и музыкантов. Через 10 лет в
республике стало возникать
консерватории, новые Ин-
ституты искусств имени Курман-
газы.

Параллельно этому жару
стали появляться на чисто казахской
симфонической почве. Симфони-
ческий «Казет» — коллекция для на-
родных инструментов Ка-
захской ССР как правило, охотно испы-
тывающие «национальную» по-
лицию. Большую роль в музыкаль-
ной жизни распахнула музыкаль-
ная школа в Государственной коровой
капелле, выросшей из кружин про-
фессиональной молодежи. В ее
 многообразной деятельности входят
произведения классики, народной
музыки и современных композито-
ров.

С бесконечной и душевной
волнительностью встречали ком-
позиторы 100-летие со дня рожде-
ния великого певца трупника В. И. Ленина. Оратории, концерты,
симфонии, поэмы, песни... В них
звучат безграничные любовь и
благодарность человеческому
потому на земле.

Летою 40-х годы народные ансамбли
и органы — первый в Казахстане.
Еще 40-е годы ознаменовались
разделением и утверждением казах-
ской оперной классики. Впервые в
наши земли всплыли размерные
и художественно образительные
артисты и ансамбли зори и симфо-
нические танцы.

И не стартовали «сегодня».
Сегодня она звучит еще превосходнее. Степь
запела новые песни — о «частной»
жизни взрывающегося народа.
Нудосные звуки древней домбры
звучат в гармонии величествен-
ными звуками нацистского оркестра. Ли-
и слово «степь» уже стало символом труда и борьбы. Наш удивительный край — это города
и аулы, заводы и фабрики, забытые
и блестящие низы. Космополиты Байконур...

Народ создает новую историю —
историю всплеска свершений на
свободной советской земле.

Бесконечное чувство радости и бла-
годарности переполняет наши сер-
дца. Все лучше помните, всем
труд наш — тебе, Родина!

Вечно цветет, Отечество!
Вечно здравствует, партия!

Абаяхан КАСТЕЕВ,
награжденный художником
Казахской ССР

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ
СТОЛОМ

— В юности мне довелось быть
на Туркестане простым рабочим и
знакомиться с этой грандиозной
стражею своих первых акварелей. И вот
молодежь и снова побывала в
памятных местах, поразившая за-
менительным современным посоль-
ком и богатой традиции, привнесшей
магистрат.

Я вообще частя изюм, продолжал
работу над большой серийной
акварелью «На земле казахстанской». И доложил сказать, что удивительно помогли нам наши рес-
публики. Возмужавший и покорощен-
ный представил она сегодня в гуашь
индустриальных гигантов и в золотом приборе плодородных
нин, в зеленых кроющих Альма-
Аты, Рудного, Шемахи, Кенту.

И какие великолепные люди вы-
зывали!

Впереди —

СЛОВО
ЗА ПРАЗДНИЧНЫ

