

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 69 (147)

Четверг, 10 июня 1954 года

Цена 40 коп.

## ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

Сегодня публикуется Постановление Совета Министров СССР о выпуске Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года). Новый заем выпускается в целях привлечения средств населения для финансирования мероприятий по осуществлению Пятого пятилетнего плана развития СССР.

Весть о выпуске нового займа, переданная вчера по радио, была встречена всем советским народом с большим воодушевлением. На многолюдных митингах и собраниях трудящиеся, горячо и единодушно поддерживая Постановление Правительства, выражали твердую уверенность в том, что средства, отданные ими взаимному государству, пойдут на дело дальнейшего укрепления экономического могущества нашей Родины, на дальнейшее улучшение материального благосостояния народа.

Вся деятельность Коммунистической партии и Советского правительства направлена на укрепление могущества Советского государства, на неустанный подъем экономики страны, благосостояния и культуры народа.

Наша страна находится в расцвете своих сил и идет к новым успехам. Советский народ самоотверженно трудится над выполнением великих задач коммунистического строительства. Объем промышленного производства в 1953 году в 2,5 раза превысил довоенный уровень. В настоящее время каждые девять дней наша крупная промышленность дает столько продукции, сколько производилось в довоенной России в течение целого года. В 1953 году построены многие сотни предприятий, в том числе около 300 новых предприятий по производству товаров широкого потребления. Продукция отраслей промышленности народного потребления в 1953 году увеличилась на 43 процента по сравнению с 1950 годом. В текущем году будет досрочно, в четыре года, выполнен пятилетний план производства предметов народного потребления.

На новом крупном подъеме находится наше социалистическое сельское хозяйство. Колхозы и машинно-тракторные станции успешно проводят весенний сев. Б пятииюня план сева яровых в колхозах СССР выполнен на 101,6 процента. Посеяно яровых культур на 6.742 тысячи гектаров больше, чем в прошлом году.

На основе общего подъема народного хозяйства происходит непрерывный рост национального дохода СССР, снижаются цены на продовольственные и промышленные товары, систематически повышаются реальная заработная плата рабочих, служащих и доходы колхозников. За период с 1947 по 1954 год цены на товары снижались семь раз. Количество товаров, которое население могло купить в 1947 году за 1.000 рублей, теперь можно купить за 433 рубля. В 1954 году товарооборот возрос против 1950 года на 75 процентов. Это значит, что пятилетка по товарообороту выполняется в 4 года.

Бурно развивается социалистическая культура в нашей стране. Советское государство не жалует средств на развитие культуры. По Государственному бюджету

на 1954 год на социально-культурные мероприятия отпускается 141 миллиард 383 миллиона рублей. Из этих средств на всеобщее образование, подготовку кадров, развитие науки, искусства и т. д. будет израсходовано 67 миллиардов 173 миллиона рублей. Это позволит в текущем году значительно расширить сеть вузов, школ, кинотеатров, клубов и других культурно-просветительных учреждений.

В результате увеличения расходов государства на социально-культурные мероприятия, снижения государственных розничных цен на товары народного потребления и других мероприятий население страны получит за счет бюджета в 1954 году дополнительно против 1953 года выгоды в размере около 45 миллиардов рублей. Эти цифры — яркое отражение огромной заботы партии и правительства о повышении благосостояния советского народа.

Иначе обстоит дело в странах капитала, где проводится безудержная гонка вооружений, обрекающая на голод и нищету все новые и новые миллионы людей. Там мирные отрасли промышленности свертываются, раздувается лишь военное производство, в результате чего сотни тысяч рабочих выбрасываются на улицу, увеличивается армия безработных. В США, например, по данным американских профсоюзов, в январе число безработных превысило 4 миллиона человек, в феврале оно выросло более чем на один миллион человек. Кроме того, миллионы людей работают лишь несколько часов в день и являются полубезработными.

Советская экономика не знает кризисов, она развивается в интересах максимального удовлетворения материальных и культурных потребностей общества. Она обеспечивает систематическое повышение жизненного уровня народных масс и полную занятость рабочей силы.

Советские займы являются одним из дополнительных источников доходов Государственного бюджета СССР. Советские займы — по-настоящему народные займы. Средства, полученные от займов, в нашей стране идут на успешное выполнение величайших планов мирного строительства, на дальнейший подъем культуры и благосостояния народа.

Государственный заем 1954 года выпущен на сумму 16 миллиардов рублей. Новый заем, как и предыдущие займы, размещается по подписке среди населения на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, машинно-тракторных станциях, домоуправлениях и других организациях. Заем размещается при строгом соблюдении принципов добровольности. Каждый трудящийся может подписаться на любую сумму в пределах своего двухдневного заработка.

Нет сомнения в том, что многомиллионная армия работников культуры, как и весь советский народ, единодушно подпишется на новый заем.

Успешная подписка на заем — новый всенародный вклад в великое дело строительства коммунизма в нашей стране.

## К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова

При Союзе писателей Барело-Финской ССР создана комиссия по проведению 50-летия со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. В составе комиссии — заслуженный деятель искусств республики К. Э. Раутко, писатели, работники печати, министерство культуры и просвещения, преподаватели высших учебных заведений.

В Петрозаводске в республиканской публичной и городской библиотеках готовится выставка произведений великого писателя и литературы о нем. Организуется чтение лекций и докладов о творчестве А. П. Чехова на промышленных предприятиях и в селах.

Киргизское государственное издательство выпустило одноименный произведений А. П. Чехова. В него включены повести и рассказы. Выйдет также книжка детских рассказов писателя.

Союз советских писателей республики совместно с Киргизским филиалом Академии наук СССР и университетом союзнает обширную научную сессию, посвященную А. П. Чехову. В городских и сельских библиотеках республики будут открыты выставки книг великого русского писателя. На предприятиях и в колхозах речено провести вечера и цикла лекций о жизни и творчестве А. П. Чехова.

Новосибирцы тепло приняли новую интересную работу театра.

## ПОСТАНОВКА ВЕНГЕРСКОЙ ОПЕРЫ «БАНК БАН» В НОВОСИБИРСКЕ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Коллектив Новосибирского театра оперы и балета поставил на сцену еще в СССР оперу знаменитого венгерского композитора Ференца Эрделя «Банк бан» (русский текст Я. Галльского).

Проникнутая идеями патриотизма, национального самосознания, эта опера представляет большой интерес. Замечательная музыка, раскрывающая глубочайшие человеческие чувства и черпающая мелодиче-

ский материал из народного венгерского мелоса, острый, динамичный, стремительно развивающийся сюжет, сильные и страстные характеры героев дают богатейший материал для создания изысканно целестремленного и яркого по форме спектакля.

Опера поставлена режиссером Р. Тихомирным, дирижер М. Бурдигер, художник И. Севастьянов.

Новосибирцы тепло приняли новую интересную работу театра.

## ОТКРЫТИЕ В ЛЕНИНГРАДЕ ВЫСТАВКИ «КНИГА В ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ»

ЛЕНИНГРАД. 9 июня. (ТАСС). Сегодня в Доме культуры проведена церемония открытия выставки «Книга в Германской Демократической Республике». Она подготовлена Обществом германо-советской дружбы и управлением литературы и издательства ГДР. Экспонируется около четырех тысяч книг, изданных в Германской Демократической Республике: произведения классиков марксизма-ленинизма, литература по философии, истории, естественным наукам, математике, технике, сельскому хо-

зяйству, здравоохранению, искусству, кинолентам, произведения современных немецких писателей, переводы книг советских писателей.

Выставку открыл член правления ВОКС Ю. М. Брусицкий. На открытии речь произнес чрезвычайный и полномочный посол Германской Демократической Республики в СССР Рудольф Аппельт. Он выразил благодарность советским учреждениям за помощь в организации выставки.

В целях привлечения средств населения для финансирования мероприятий по осуществлению Пятого пятилетнего плана развития СССР Совет Министров Союза ССР постановил выпустить Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года) на сумму 16 миллиардов рублей сроком на 20 лет.

## В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

### О выпуске Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года)

В целях привлечения средств населения для финансирования мероприятий по осуществлению Пятого пятилетнего плана развития СССР Совет Министров Союза ССР постановил:

1. Выпустить Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года) на сумму 16 миллиардов рублей сроком на 20 лет.

2. Облигации займа и выигрыши по ним освободить от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Министерством финансов СССР условия выпуска Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года).

Утверждено Советом Министров СССР 8 июня 1954 года.

## УСЛОВИЯ

### выпуска Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года)

1. Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года) выпускается на срок с 1 декабря 1954 года по 1 декабря 1974 года.

2. Заем размещается для размещения только среди населения. Порядок размещения займа устанавливается Министерством финансов СССР.

3. Заем делится на разряды по 100 миллионов рублей в каждом разряде.

Каждый разряд состоит из 20.000 серий. Серия каждого разряда имеет номера с № 160.001 по № 180.000.

Облигации в каждой серии имеют номера с № 01 по № 50.

4. Облигации займа выпускаются стоимостью в 500, 200, 100, 50, 25 и 10 рублей.

Облигации стоимостью в 500 и 200 рублей состоят соответственно из пяти или двух ступенчатых облигаций одной серии с двумя или двумя номерами и дают право на пять или два выигрыша, которые одновременно падают на каждый из номеров, обозначенных на облигации.

Облигации стоимостью в 50, 25 и 10 рублей являются частями ступенчатых облигаций и дают право на соответствующую дозу ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{10}$ ) выигрыша, выпадающего на ступенчатую облигацию.

5. По облигации займа весь доход выплачивается в форме выигрышей. Общая сумма выигрышей установлена в среднем за двадцатилетний срок займа по расходу 3 процента в год.

В течение двадцатилетнего срока займа выигрывает 35 процентов всех облигаций, а остальные 65 процентов облигаций погашаются по их нарицательной стоимости.

Выигравшая облигация погашается и исключается из дальнейших тиражей.

Выигрыши по займу устанавливаются в разряде 10.000, 5.000, 1.000, 500 и 200 рублей на ступенчатую облигацию, включая нарицательную стоимость облигации (сто рублей).

6. В течение двадцатилетнего срока займа производится 40 тиражей выигрышей — по два тиража ежегодно.

Тиражи выигрышей производятся, начиная с 1955 года, в сроки, устанавливаемые Министерством финансов СССР.

7. В тиражах выигрышей на каждый разряд займа, т. е. на каждые 100 миллионов рублей, разыгрывается следующее количество выигрышей:

Размер выигрышей на ступенчатую облигацию, включая нарицательную стоимость облигации	Количество разыгрываемых выигрышей	
	в одном тираже	по всем 40 тиражей
10.000 рублей	1	40
5.000 рублей	10	400
1.000 рублей	50	2.000
500 рублей	500	20.000
200 рублей	8.189	327.560
<b>Общее количество выигрышей</b>	<b>8.750</b>	<b>350.000</b>
<b>Общая сумма выигрышей (в рублях)</b>	<b>1.997.800</b>	<b>79.912.000</b>

8. Немыгравшие облигации погашаются (выкупаются) по их нарицательной стоимости с 1 декабря 1959 г. в течение 15 лет, оставшихся до конца срока займа.

Из каждых 100 миллионов рублей займа выкупаются: в 1959—1964 гг. — по 1.000.000 рублей, в 1965—1969 гг. — по 1.900.000 рублей, в 1970—1974 гг. — по 3.900.000 рублей ежегодно.

Облигации займа, подлежащие выкупу в 1959—1973 гг., определяются ежегодно.

Министр финансов СССР А. ЗВЕРЕВ.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВЦСПС

### Об участии профсоюзных организаций в проведении подписки на Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года)

Под руководством Коммунистической партии советский народ самоотверженно трудится над осуществлением грандиозного плана развития народного хозяйства СССР.

На основе неуклонного роста производительности труда успешно выполнен план 1953 года. Объем промышленной продукции более чем в два с половиной раза превысил довоенный уровень.

Опираясь на успехи, достигнутые в развитии тяжелой индустрии, партия и правительство осуществляют ряд важнейших мер, направленных на обеспечение крупного подъема производства предметов народного потребления, дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства, создания в стране обилия продуктов питания и сырья для промышленности. Неуклонно растут благосостояние и культура миллионов масс трудящихся.

С чувством патриотической гордости встретили трудящиеся нашей страны закон о Государственном бюджете СССР на 1954 год, отражающий миролюбивую политику Советского государства и направленный на выполнение поставленной партией и правительством важнейшей задачи — в ближайшие 2—3 года резко повысить производство товаров народного потребления и продуктов сельского хозяйства.

Проявляя неустанную заботу о благе и счастье советских людей и об укреплении экономического могущества нашей Родины, Советское правительство приняло постановление о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года). Этот заем, как и прежние займы, будет способствовать дальнейшему развитию всех отраслей социалистической экономики и подъему

благосостояния рабочих, колхозников, интеллигенции, максимальному удовлетворению их растущих материальных и культурных потребностей.

Президиум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов горячо поддерживает и одобряет постановление правительства о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года) и призывает всех членов профсоюзов, всех рабочих и работников промышленности, транспорта, сельского хозяйства и строительства, инженеров, техников и служащих, работников науки, литературы и искусства, всех трудящихся единодушно подписаться на новый заем в размере двухдневного и полужизненного заработка.

Президиум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов предлагает всем профсоюзам принять ак-

тивное участие в проведении подписки на Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года), развернуть широкую массово-разъяснительную работу о значении и условиях нового займа среди рабочих, служащих, интеллигенции, среди всех трудящихся, мобилируя их на новый подъем производительности труда, выполнение и перевыполнение производственных планов, на достижение новых успехов в социалистическом строительстве.

Президиум ВЦСПС выражает твердую уверенность в том, что все члены профсоюзов, все трудящиеся с честью выполнят свой патриотический долг — дружно подпишутся на новый Государственный заем и тем самым внесут свой вклад в дело дальнейшего укрепления нашего социалистического отечества.



На снимке: собрание коллектива Московской киностудии имени М. Горького, посвященное выпуску Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1954 года). Выступает кинорежиссер В. Сухобоков.

# На благо любимой Родины, в интересах народа

## Во имя мира, во имя счастья

В 4 часа дня, когда в московской типографии «Красный пролетарий» меняются смен, краснопролетарки слушали передаваемые по радио Постановления Совета Министров СССР о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР. В переполненном, бронированном, ротационном, наборном, обстном пехах состоялся митинг.

Возвонившую речь прочитала мастерица брошюровочного цеха М. Баранова. Она говорила о неустанный заботе о народе, которую повседневно проявляет Коммунистическая партия и Советское правительство.

— С каждым днем, — сказала она, — все лучше, краше становится наша жизнь. Сколько в этом году в новые комфортабельные жилые дома вселилось людей, сколько новых заводов и фабрик вступило в строй, сколько театров, клубов, домов отдыха построено в нашей стране! И в такую новостройку вложен наш трудовой рубль. Мы знаем, что все у нас создается во имя мира, во имя счастья советских людей. И каждый из нас отвечает на заботу партии и правительства о народе дружной подпиской на заем.

Старейшая работница типографии Е. Прохорова и комсомолка Л. Иванова выступили с горячим одобрением Постановления Правительства и перьями подписались на заем.

Быстро заволают подписные листы. В числе первых стоят фамилии кузнеца Н. Андреева, электромонтера М. Лазарева, начальника ротационного цеха В. Сатарова, приемщицы Н. Усовой, редакторши А. Акимовой, машиниста блобообрабатывающего агрегата Т. Бердниковой, вставщицы Т. Толченовой, ученицы Е. Гудинной и других.

### Мощная демонстрация советского патриотизма

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш корр.) В театрах, творческих союзах, в высших учебных заведениях, во всех учреждениях и организациях культуры и искусства Ленинграда состоялся вчера многолюдный собрание.

В старейшем высшем музыкальном учебном заведении страны — Консерватории имени Римского-Корсакова собрание открыл секретарь партийной организации Н. Барданов.

Одним из первых выступил профессор, преподаватель, студент. Все они говорят о том, что займы в Советском Союзе идут на мирное строительство, на повышение благосостояния и культуры народа. Старейший педагог консерватории профессор Л. Енча сказала:

— Постановление Совета Министров СССР вызвало у меня радостное волнение. Я вижу, как бурно развивается у нас жилищное строительство, воздвигаются новые театры, школы, больницы, дома культуры. Я с гордостью подписываюсь на заем.

Горько прозвучало выступление старинского стипендиата студента третьего курса оркестрового факультета В. Федотова.

— Наши средства, — говорит он, — идут на развитие экономики, науки и культуры. Советское правительство проявляет огромную заботу о благосостоянии народа, об удовлетворении постоянно растущих материальных и культурных потребностей нашего общества. Эту заботу мы, студенты, повседневным ощущением в учебе и быту. Мы с радостью отдадим наши сбережения для дальнейшего улучшения материальной и культурной жизни народа.

Преподаватель оперной подготовки И. Крамцов, директор консерватории заслуженный артист РСФСР Ю. Бронзов, старинский стипендиат студент С. Васильев заявили, что они с радостью подписываются на новый заем.

Подписка на заем в Ленинграде вылилась в мощную демонстрацию патриотизма и безграничной любви к Коммунистической партии и Советскому правительству.

### Для процветания родного искусства

С воздушным восторгом встретила новость о выпуске займа советская интеллигенция. Она знает, что средства от займа войдут составной частью и в те 67 миллиардов 173 миллиона рублей, которые будут израсходованы на народное образование, на развитие науки и искусства.

В этот день на Киностудии имени М. Горького (Москва) шла обычная подготовка новых фильмов. В одном из павильонов постановщик фильма «Витя Малеев в школе и дома» режиссер В. Эйсымонт проводил пробу новых актеров на главные роли в фильме. В других павильонах готовились декорации для фильма «Студенческое море», съемки которого сейчас в полном разгаре.

Более дружно сотрудники студии пришли на собрание, посвященное выпуску нового займа. Собрание открыл секретарь партийной организации студии тов. Парский. Сообщение о выпуске займа присутствующим встретил дружными аплодисментами.

Несколько минут назад мы видели В. Эйсымонта, задушевно беседовавшего с юными актерами. Теперь он первым поднялся на трибуну, чтобы от имени творческих работников студии горячо одобрить постановление правительства.

— Наши займы, — сказала Эйсымонт, — идут на благо Родины, на благо советских людей. Достаточно посмотреть вокруг себя, чтобы увидеть, какую отеческую заботу проявляют партия и прави-

тельство о бытовом и культурном обслуживании трудящихся. Рядом с нашей студией вырос замечательный город, который скоро станет передовой школой социалистического земледелия. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, открывавшаяся в этом году, будет новым свидетельством роста могущества и богатства нашей страны. Мы гордимся, что в сооружении новых прекрасных зданий вложены и наши трудовые сбережения. Единственный подписчик на новый заем мы еще раз выразили сегодня нашу глубокую любовь к славному Коммунистической партии и родному правительству.

Выступает механик звукотехнического цеха комсомолец А. Соколов.

— Наши займы, — говорит он, — это новые школы и больницы, светлые жилые дома и просторные клубы, театры, концертные залы и студии. Я признаю всех друзей подписаться на новый заем.

Выступивший заведующий В. Сухополов привел убедительные примеры заботы партии и правительства о развитии советской кинопромышленности и киноискусства. Все шире развивается стрелка «Большого Мосфильма», крупные средства отпущены на расширение студии «Ленфильм», начинается сооружение двух новых павильонов на Студии имени М. Горького.

Менее чем за час подписка на студии была закончена.

### Гордость актеров

**АНДИЖАН.** (Наш корр.) Сообщение о выпуске нового Государственного займа коллектив Ленинградского музыкально-драматического театра слушал по радио в Андижане, куда он приехал на гастроли. На собрании, посвященном выпуску нового займа, с провозглашением словом выступил артист А. Романов.

— Наш коллектив уже длительное время находится на гастролях, — сказал он, — Мы побывали во многих городах и рабочих поселках Таджикской, Киргизской и Узбекской республик. Везде своими глазами мы видели, как бурно развивается экономика и культура этих республик, строятся новые предприятия, осваиваются целинные и залежные земли, богатеют колхозы. Даже в самых глубинных районах открыты новые библиотеки, клубы, читальни, кинотеатры, больницы. А разве тот факт, что мы едем сюда выходя из новых спальных вагонов, где раньше и понятия не имели о театре, не является наглядным подтверждением роста культуры советского народа? Вот куда идут наши займы, вот почему я охотно подписываюсь на новый заем.

Выступившие на собрании секретарь партийной организации театра т. Гулицкий и артисты т. Невадкин и другие с гордостью говорили о достижениях мирового строительства в нашей стране.

К началу спектакля подписка на заем в коллективе театра была закончена.

# XI съезд профсоюзам СССР

В Большом Кремлевском Дворце 8 июля продолжал работу XI съезд профсоюзов СССР. На утреннем заседании выслушаны отчеты и доклад Верховного Центрального Совета Профсоюзных Союзов и Центральной Революционной комиссии.

Председательствующий тов. Н. М. Шверник председательствовал в заседании ЦБ профсоюзов рабочих угольной промышленности И. Я. Рощицыну.

Участники съезда, говорит он, с большим волнением встретили приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии и Совета Министров СССР, в котором с определенной ясностью определены задачи дальнейшего улучшения и совершенствования работы профсоюзов.

Оратор говорит о том, что благодаря повседневной работе партии и правительства резко изменились условия работы в угольных шахтах. Высокая механизация добычи угля значительно облегчила труд шахтеров. Сотни тысяч горняков приобрели новые специальности. Из года в год увеличиваются жилищно-бытовые условия рабочих. На оздоровление производственных условий за последние три года предусмотрено около миллиарда рублей. За этот же период построено более 200 тысяч квартир. 31 тысяча рабочих и служащих с помощью государства выстроили собственные дома. В прошлом году в санаториях и домах отдыха побывало около 200 тысяч человек. Более 150 тысяч их детей проводят свои летние каникулы в пионерских лагерях.

Затем выступил председатель Украинского республиканского совета профсоюзов К. Ф. Москалец, народный депутат Центрального Комитета профсоюзов рабочих черной металлургии П. Д. Ермаков, председатель Ленинградского областного совета профсоюзов Н. И. Пыльинский, Герой Социалистического Труда, бригадир тракторной бригады Старо-Беневской МТС Сталинской области П. И. Ангелина, председатель Московского городского совета профсоюзов В. И. Крестининский.

Бурными аплодисментами встречают делегаты и гости съезда выступление генерального секретаря Всемирной Федерации профсоюзов Луи Сайна. От имени более 80 миллионов трудящихся, объединенных во Всемирную Федерацию профсоюзов, он передает делегатам съезда и всем трудящимся Советского Союза горячий, братский привет и желает съезду плодотворной работы.

Луи Сайн рассказывает о самостоятельной борьбе трудящихся капиталистических, полонизированных и зависимых стран за свою правду, за мир и дружбу между народами. Он говорит об успехах советского народа, добившегося крутого подъема социалистической экономики, улучшения своего благосостояния. Советские профсоюзы аккомпанируют великую мировую профсоюзную организацию на расширение и укрепление единства трудящихся.

В зал вносят Знамя Всемирной Федерации профсоюзов. Все встает. Раздается продолжительные аплодисменты.

Луи Сайн передает приветия в президиум съезда и говорит, что оно является символом непоколебимой международной рабочей солидарности и выражает братские чувства трудящихся всего мира к народом великого Советского Союза.

В ответном слове председатель ВЦСПС Н. М. Шверник от имени делегатов XI съезда поблагодарил Всемирную Федерацию профсоюзов за теплое приветствие.

— Мы принимаем это знамя, — говорит тов. Шверник, — как символ борьбы за единство рабочего класса. Я выражаю чувства всех делегатов съезда, всех членских профсоюзов, если скажу, что советские профсоюзы, первые знаменитые пролетарского интернационализма, всегда были и будут в первых рядах борьбы за укрепление единства международного рабочего движения, за укрепление дружбы между народами, за мир во всем мире!

На утреннем заседании также выступил председатель ЦБ профсоюзов рабочих промышленности товаров широкого потребления П. И. Морозова, председатель ЦБ профсоюзов рабочих и служащих сельского

хозяйства и заготовок С. В. Егурович, председатель ЦБ профсоюзов работников начальной и средней школы Казахской ССР Б. Вулурикова.

На вечернем заседании 8 июля первым выступил председатель ЦБ профсоюзов работников авиации М. В. Мансимова. На предложение коллектива своего предприятия не показывать больше внимания в культурно-творческие работы людей. Сейчас 60 процентов рабочих заводов имеют образование от семи до десяти классов. В различных учебных заведениях занимается более 3.600 человек. Многие рабочие по уровню знаний приближаются к инженерам и техникам.

Делегат рассказывает далее об учебной работе, о проведении семинаров для молодых избранных профсоюзных работников. В связи с этим он говорит об отсутствии хороших пособий и учебников. Профсоюзный комитет и члены комитетов издают литературу об опыте заводских, цеховых комитетов и профсоюзных.

Председатель Азербайджанского республиканского совета профсоюзов Т. А. Тамарова говорит о том, что профсоюзная организация республики, готовясь к XI съезду, широко развернула социалистическое соревнование рабочих и служащих. Коллективы многих предприятий с честью выдерживают свои обязательства.

Тов. Тамарова ставит также вопрос о строительстве дворца культуры для рабочих Бакинского железнодорожного узла, об улучшении снабжения пионерских и культурных учреждений инвентарем.

Председательствующий сообщает, что съезд принял приветствие делегации жесковских пионеров и школьников. Вружми, продолжительные аплодисменты встречают присутствующие члены гражданской столицы.

Под овациями огромного зала звучат фанфары, раздаются восторженные голоса. Советские делегаты, самые счастливые и гордые, горячо благодарят советский народ, Коммунистическую партию и Советское правительство за заботу о подрастающем поколении:

Спасибо за наши просторные школы!  
За лагерный отдых веселый!  
За еду в Московском Кремле!  
За счастье на нашей земле!  
В руках у детей — бумажки жмыха претного, разнообразные желези, выложенные в технических кружках. Школьники передают делегатам съезда свои подарки.

Дети долго не покидают Большого Кремлевского дворца. Их можно увидеть и в Георгиевском зале и в Гранитной палате, около Нары-пушки и Дарь-кококока. Советские ребята встретились с иностранными гостями. Дети дарят зарубежным друзьям пионерские галстуки.

С большим интересом выслушали делегаты речь товарища Большой Ивановской мануфактуры профгруппы М. П. Натановой, рассказавшей об опыте своей работы.

Председатель Латвийского республиканского совета профсоюзов К. Я. Волынский рассказывает о том, как профсоюзные организации республик заботятся о воспитании и обучении профсоюзных кадров.

Словом приветствия председатель Всесоюзной Федерации профсоюзов тов. Лай Жо-й.

Появление на трибуне представителя великого китайского народа делегата и гостя встречают бурными аплодисментами. По поручению китайских профсоюзов Лай Жо-й передает делегатам съезда и их семье от имени советскому народу сердечный братский привет.

— Китайские рабочие и весь китайский народ, — говорит Лай Жо-й, — хорошо знают, что могущество Советского Союза — это могущество алгебра мира, демократии и социализма, что они служат интересам рабочего класса всего мира, интересам всего человечества. Китайский рабочий класс, ставший руководящим классом страны, полностью осознает, что он трудится на себя, для своей стабильной жизни. За последние годы китайские профсоюзы успешно организовали трудовое соревнование, в котором участвует свыше 80 процентов рабочих и служащих. Появились тысячи отличников труда.

Китайский народ считает для себя величайшей честью, что у него есть такой ис-

ключательный друг, как Советский Союз. Великая дружба между советским и китайским народами является основой братской дружбы и сотрудничества между народами Востока и во всем мире. Китайские профсоюзы считают одной из своих важнейших задач развитие и укрепление дружбы и тесного сотрудничества между советскими и китайскими народами. Лай Жо-й и весь китайский народ горячо благодарят делегацию Всесоюзной Федерации профсоюзов СССР за теплое приветствие.

Председательствующий — секретарь ВЦСПС И. В. Горюхинов от имени съезда горячо благодарит делегацию Всесоюзной Федерации профсоюзов за теплое приветствие.

На вечернем заседании выступили также оператор гротеска Саратовского Е. Г. Голицынский, начальник отдела Владивостокского МТС Бугаева Ю. И. и секретарь ЦБ профсоюзов Д. В. Васютинский.

Вчера, 9 июля, на утреннем заседании первым выступила председатель ЦБ профсоюзов медицинских работников М. В. Ильина. Она говорит, что Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об охране жизни и здоровья трудящихся. Непрерывно увеличиваются средства, отпущенные государством на дело здравоохранения. Только в нынешнем году на эти цели ассигновано более 24 миллиардов рублей.

Словом приветствия председатель Центрального Совета профсоюзов Полаши Виктор Иванович, встречавшему продолжительными аплодисментами.

Слова всех польских трудящихся, говорит он, свидетельствуют о тесной дружбе и сотрудничестве в борьбе за свободу и независимость, воссоединении исторических границ, возможности мирного социалистического труда и строительства новой, социалистической жизни. От имени польской делегации Виктор Клосевич передает в подарок съезду ювер, на которых выткано изображение строится в Варшаве Дворца культуры и науки.

На трибуне — генеральный секретарь Всесоюзной конфедерации труда (БКТ) Франции Ален де Леп. Присутствующие встречают его продолжительными аплодисментами. Ален де Леп говорит о борьбе трудящихся Франции за свои права, за мир и национальную независимость. Он желает XI съезду успехов в работе, приветствует храбрость в честь советских профсоюзов, и честь друзьям трудящимся Франции и Советского Союза.

Словом приветствия первым секретаря Центрального Совета профсоюзов Чехословакии Иозеф Тесла, тепло встречавшему делегатами и гостями.

— Трудящиеся нашей страны, — говорит оратор, — объединенные в единой профсоюзной организации, поручили мне выразить на вашем съезде горячую благодарность советскому народу за большую помощь, которую он нам оказывает в нашей борьбе по построению новой жизни.

С большим вниманием делегаты съезда выслушивают приветствия Всесоюзной Итальянской Конфедерации Труда. Верные принципы международной солидарности, говорится в приветствии, трудящиеся Италии участвуют в международном движении за мир, в борьбе за национальную независимость всех народов.

На утреннем заседании съезда в приветствии выступил также представитель Белорусского республиканского совета профсоюзов И. А. Бельский и начальник Центрального управления курсовых, савантор и домов отдыха ВЦСПС И. М. Моисов, бригадир завода «Малая земля» Красноярского края Л. А. Степанов, индустриальный комсомолец Москвы И. П. Ширнов, председатель Московского областного совета профсоюзов С. А. Васильев, председатель ЦБ профсоюзов рабочих железнодорожного транспорта Е. Т. Чернышневичев.

На вечернем заседании проходили прения по докладу Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных Союзов и Центральной Революционной комиссии.

Сегодня съезд продолжает работу.

### К новому подъему экономики и культуры

**КИШИНЕВ.** (Наш корр.) Вести о выпуске нового займа трудящиеся Кишинева встретили одобрительным одобрением. В новом здании Молдавского музыкально-драматического театра собрался хозяева, артисты театра, и гости, коллектив приехавшего на гастроли Сталинского русского театра оперы и балета. Прослушав сообщение о выпуске нового займа, народный артист Молдавской ССР М. Апостолов говорит:

— Дам государству займы мы много, а выигранный получаем... и он обречен широкому жестокое великодушное здание нового театра с расписным потолком, хрустальными люстрами, мраморными бархатом кресел двухэтажного зала. — Недавно, — продолжает артист, — я была в нескольких районах Молдавии и почти всюду видел радостные перемены. В районном центре Рыбница появились новый Дом культуры, напоминающий городской театр в селе Парнамы — новый клуб, в колхозе имени Мичуринна сооружается такое здание для колхозной самостоятельности и просмотра фильмов, что не только сель-

скому хору или танцевальному ансамблю, а и оперному профессиональному коллективу будет где развернуться.

Артисты, приехавшие из Сталина, рассказали в строительстве культурно-образовательных в городах Доббасса.

В историческом художественного фонда в 4 часа дня можно было застать всех пейзажистов, графиков, портретистов Кишинева. Большой белый звет быстро записывается подписчиками на новый заем.

— Для меня подписка, — говорит художник Л. Григорашенко, — обращаясь к товарищам, — это миг, когда я в особой уверенности гляжу в будущее, ибо знаю, что страна наша, которая с такой щедростью и размахом ведет мирное строительство, одолеет все, чтобы не дать восторжествовать силам, жаждущим разрушений.

Дружно прошла подписка на заем в Министерстве культуры Молдавской ССР. Кишиневском русском драматическом театре, филармонии, консерватории, музыкальном училище...

### Гордость актеров

Вчера коллектив уже длительное время находится на гастролях, — сказал он, — Мы побывали во многих городах и рабочих поселках Таджикской, Киргизской и Узбекской республик. Везде своими глазами мы видели, как бурно развивается экономика и культура этих республик, строятся новые предприятия, осваиваются целинные и залежные земли, богатеют колхозы. Даже в самых глубинных районах открыты новые библиотеки, клубы, читальни, кинотеатры, больницы. А разве тот факт, что мы едем сюда выходя из новых спальных вагонов, где раньше и понятия не имели о театре, не является наглядным подтверждением роста культуры советского народа? Вот куда идут наши займы, вот почему я охотно подписываюсь на новый заем.

Выступившие на собрании секретарь партийной организации театра т. Гулицкий и артисты т. Невадкин и другие с гордостью говорили о достижениях мирового строительства в нашей стране.

К началу спектакля подписка на заем в коллективе театра была закончена.

### Благодарный почин

#### Трудящиеся Кунцевского и Ногинского районов помогают сельским клубам и библиотекам

Горячая пора сейчас у тружеников колхозов, МТС и совхозов страны. Они борются за высокий урожай всех культур, за крутой подъем сельского хозяйства. Этому подчинена и вся политико-массовая и культурно-просветительная работа в деревне.

Возрастающие требования предъявляются в связи с этим к клубам, издательским, библиотекам. Они обязаны удовлетворять все возрастающие духовные запросы колхозников, последовательно пропагандировать опыт передовиков социалистического земледелия.

Многие сельские учреждения культуры успешно справляются с этой задачей и заслужили своей деятельностью признательность колхозников, работников МТС и совхозов.

Однако надо прямо сказать, что немало сельских очагов культуры находится в запущенном состоянии. Вот почему важным и своевременным надо считать широкое участие трудящихся Кунцевского и Ногинского районов Московской области, взявшихся в порядке культурной помощи за благоустройство сельских клубов, издательских, библиотек.

По этой инициативе была начата эта благородная работа? Кто уже последовал примеру тружеников Кунцевского и Ногинского районов? Об этом в беседе с нашим корреспондентом начальником Московского областного управления культуры Н. Г. Ликоенков рассказывает:

каждое учреждение культуры, кто должен выполнять эти работы и в какой срок. Было написано, например, что за работу по благоустройству Троице-Голышинского клуба отвечает Кунцевский райпотребсоюз и лично председатель правления т. Тоняшин и секретарь парторганизации т. Богданов.

Так началась эта работа. С каждым днем в нее включалось все больше и больше тружеников деревни. Несмотря на то, что сейчас горячая пора полевых работ, колхозники находят время для ремонта культурных учреждений. При небольших затратах государственных средств сделано многое. На территории района в 20 клубов и издательских ремонт уже закончен. На территории 28 учреждений культуры выделено около 3 тысяч часов, теплых, асфальтированных помещений охотно предоставили колхозники со своих приусадебных участках.

25 клубов, издательских, библиотек Ногинского района в результате ремонта и оборудования стали уютными, благоустроенными. На территории этих учреждений

заем коллективом районных учреждений, фабрик и т. д.

Работники деревообрабатывающего завода, например, приняли самое живое участие в ремонте Стренинской избы-читальни Кунцевского района. Был составлен четкий график работ. На помощь колхозникам пришла с завода группа молодежи. И вот уже здание отремонтировано, а участок, прилегающий к нему, озеленен. Построено и новое помещение, где будет вновь читальня только для избы-читальни. Так почти все предприятия этих районов помогают сейчас приводить в порядок сельские учреждения культуры.

Разумеется, это лишь начало. Инициатива жителей Кунцевского и Ногинского районов подвигает трудящихся Ленинского, Звенигородского, Раменского и других районов Московской области. Там, где местные организации, а также отряды культуры относятся к этому со всем теплом, дело идет успешно.

Благоустроить клубы, избы-читальни, библиотеки — это значит содействовать учащению всей политико-массовой и культурно-просветительной работы среди тружеников полей, борющихся за крутой подъем сельского хозяйства.

### Для советского человека

Почти нет такого уголка в нашей стране, где бы сегодня не сооружался драматический театр или дом культуры, музей или кинопрокатная фабрика, библиотека или кинотеатр. Более миллиарда рублей вкладывает государство только по инициативе Министерства культуры СССР на эти цели. В нынешнем году капиталоотложения на культурное строительство почти на 300 миллионов рублей больше, чем в минувшем.

В беседе с нашим корреспондентом заместитель начальника управления кинематографического строительства Министерства культуры СССР Г. Митачев рассказал о наиболее крупных стройках текущего года:

— Партия и правительство поставили перед работниками кино задачу увеличения выпуска художественных, научно-популярных и документальных фильмов. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо решительно улучшить производственно-техническую базу. С этой целью значительно повышается мощность студий «Мосфильм», «Ленфильм» и других.

Одновременно увеличивается мощность кинопрокатных предприятий. В Москве сооружается мощная фабрика массового печата цветных фильмов. Кинохимический завод возводится в Одессе и Ленинграде.

В стране ведется строительство 25 новых театров и концертных залов. К концу года жители Нижнего Тагила, Гомеля и Кутайсы получат прекрасно оборудованные здания драматических театров. В Калани и Челябинска вступит в строй новые здания театров оперы и балета.

В нынешнем году будет построено та-

же 127 кинотеатров на 43 тысячи мест и введено в действие около 2 тысяч стационарных киноустановок в сельских районах.

Одним из наиболее ярких показателей роста культуры советского народа является спрос на художественную литературу и научную книгу. С каждым днем увеличивается тиражи выпускаемых книг, и чтобы обеспечить дальнейший их рост, необходима более усовершенствованная и мощная полиграфическая база. С этой целью в Калинин ведется строительство полиграфического комбината многокрасочной печати; строящийся в Ярославле комбинат будет выпускать словарно-энциклопедическую литературу; сооружаются в Саратовском комбинат даст стране миллионы учебников. Крупнейшие полиграфические предприятия строятся в Минске, в Ростово-на-Дону и в других городах.

Растет сеть книжных магазинов. Если в 1952 году было построено 138 книжных магазинов и 88 киосков, а в 1953 году 163 магазина и 183 киоска, то в нынешнем году будет открыто 200 магазинов и 38 киосков. Однако и эта все растущая сеть книжной торговли пока что не отвечает запросам трудящихся города и деревни. В будущем, 1955 году строительство новых книжных предприятий будет увеличено в 2,5 раза.

К концу нынешнего года трудящиеся получат 155 новых домов культуры и клубов, 41 библиотеку, 13 музеев, 5 зоопарков, 2 планетария.

— Следует учесть, — сказал в заключение бесед тов. Митачев, — что культурное строительство не ограничивается планами, предусмотренными нашим министерством. Сооружено многих культурных учреждений финансируют фабрики, заводы, колхозы и совхозы, профсоюзные организации.

### Благодарный почин

#### Трудящиеся Кунцевского и Ногинского районов помогают сельским клубам и библиотекам



Начальник областного управления культуры Н. Г. Ликоенков рассказывает.

Каждое учреждение культуры, кто должен выполнять эти работы и в какой срок. Было написано, например, что за работу по благоустройству Троице-Голышинского клуба отвечает Кунцевский райпотребсоюз и лично председатель правления т. Тоняшин и секретарь парторганизации т. Богданов.

Так началась эта работа. С каждым днем в нее включалось все больше и больше тружеников деревни. Несмотря на то, что сейчас горячая пора полевых работ, колхозники находят время для ремонта культурных учреждений. При небольших затратах государственных средств сделано многое. На территории района в 20 клубов и издательских ремонт уже закончен. На территории 28 учреждений культуры выделено около 3 тысяч часов, теплых, асфальтированных помещений охотно предоставили колхозники со своих приусадебных участках.

25 клубов, издательских, библиотек Ногинского района в результате ремонта и оборудования стали уютными, благоустроенными. На территории этих учреждений

### Благодарный почин

#### Трудящиеся Кунцевского и Ногинского районов помогают сельским клубам и библиотекам

Каждое учреждение культуры, кто должен выполнять эти работы и в какой срок. Было написано, например, что за работу по благоустройству Троице-Голышинского клуба отвечает Кунцевский райпотребсоюз и лично председатель правления т. Тоняшин и секретарь парторганизации т. Богданов.

Так началась эта работа. С каждым днем в нее включалось все больше и больше тружеников деревни. Несмотря на то, что сейчас горячая пора полевых работ, колхозники находят время для ремонта культурных учреждений. При небольших затратах государственных средств сделано многое. На территории района в 20 клубов и издательских ремонт уже закончен. На территории 28 учреждений культуры выделено около 3 тысяч часов, теплых, асфальтированных помещений охотно предоставили колхозники со своих приусадебных участках.

25 клубов, издательских, библиотек Ногинского района в результате ремонта и оборудования стали уютными, благоустроенными. На территории этих учреждений

### Благодарный почин

#### Трудящиеся Кунцевского и Ногинского районов помогают сельским клубам и библиотекам

Каждое учреждение культуры, кто должен выполнять эти работы и в какой срок. Было написано, например, что за работу по благоустройству Троице-Голышинского клуба отвечает Кунцевский райпотребсоюз и лично председатель правления т. Тоняшин и секретарь парторганизации т. Богданов.

Так началась эта работа. С каждым днем в нее включалось все больше и больше тружеников деревни. Несмотря на то, что сейчас горячая пора полевых работ, колхозники находят время для ремонта культурных учреждений. При небольших затратах государственных средств сделано многое. На территории района в 20 клубов и издательских ремонт уже закончен. На территории 28 учреждений культуры выделено около 3 тысяч часов, теплых, асфальтированных помещений охотно предоставили колхозники со своих приусадебных участках.

25 клубов, издательских, библиотек Ногинского района в результате ремонта и оборудования стали уютными, благоустроенными. На территории этих учреждений

### Благодарный почин

#### Трудящиеся Кунцевского и Ногинского районов помогают сельским клубам и библиотекам

Каждое учреждение культуры, кто должен выполнять эти работы и в какой срок. Было написано, например, что за работу по благоустройству Троице-Голышинского клуба отвечает Кунцевский райпотребсоюз и лично председатель правления т. Тоняшин и секретарь парторганизации т. Богданов.

Так началась эта работа. С каждым днем в нее включалось все больше и больше тружеников деревни. Несмотря на то, что сейчас горячая пора полевых работ, колхозники находят время для ремонта культурных учреждений. При небольших затратах государственных средств сделано многое. На территории района в 20 клубов и издательских ремонт уже закончен. На территории 28 учреждений культуры выделено около 3 тысяч часов, теплых, асфальтированных помещений охотно предоставили колхозники со своих приусадебных участков.

25 клубов, издательских, библиотек Ногинского района в результате ремонта и оборудования стали уютными, благоустроенными. На территории этих учреждений

# МОЛОДОЙ АКТЕР И ТЕАТР

Театральные школы в нашей стране ежегодно выпускают десятки молодых драматических актеров. Небольшая часть их попадает в «свой» театр, а спонсируется (то преимущественно выпускающими московских школ МХАТ, Малого театра, Театра имени Вахтангова), большинство же распределяется по разным местам.

Выпускники обычно не знают театров, в которых им предстоит работать, а если и знают, то лишь понаслышке. И вот года в коллективе по самым благоприятным условиям для роста молодежи, судьбы многих выпускников театральных школ складываются не вполне удачно. Талантливых молодых артистов нередко у нас бывает больше, чем талантливых сыгранных людей!

Первой задачей педагога по мастерству является задача узнать личные качества молодого актера, определить его индивидуальную направленность, изучить психофизические данные. А затем, добывшись всего этого, — развить наиболее драгоценные свойства молодого дарования.

Мне думается, причина многих неудач молодежи на профессиональной сцене кроется именно в том, что у нас есть еще в театрах руководители, пренебрегающие этой воспитательной работой. Жизнь интересам очередного спектакля, они мало думают о воспитании молодежи. Они не стремятся «угадать» сильные стороны дарования того или иного молодого артиста, а угадать, развивать их. Поэтому-то так часто случаются, когда молодой актер, после нескольких неудач или «большого простоя» теряет уверенность в себе, травмируется и в конечном счете теряет квалификацию.

Вот судьба двух молодых актрис: Лизы Дроловой и Алены Матюженки. Они различны по своим творческим индивидуальностям, но равны по силе дарования. Обе — воспитанницы Белорусского государственного театрального института.

Творческая жизнь Лизы Дроловой, ныне заслуженной артистки БССР, работавшей в Белорусском драматическом театре имени Янки Купалы, началась рано и интересно. Дроловой не пришлось годами ждать счастливого случая сыграть главную роль в «первом составе». За два первых сезона она сыграла Настю Вербицкую в спектакле «Юно и жаворонок», Наташу Николаеву в «Зале «Авроры», Валю в спектакле «Зантепероаново Липо», Луню в «Простой девушке». В это же время актриса сыграла в фильмах-спектаклях: в «Павлине» — в главной роли и в «Юно и жаворонок» — в роли Настя Вербицкой.

Чем объясняется такой роковой успех молодой актрисы? Прежде всего, конечно, близостью ее внешности и внутренним данным к порученным ей ролям.

В роли хозяйки Настя Вербицкой Дролова улавляет остроту своей эмоциональности, очарованием молодости. Ее Настя «ублаживает», она все тайчет в светлой, радостной жизни. Актриса существует на сцене легко и свободно: ей все удобно. Дролова хорошо знает своих героиню, она знает и колхозную жизнь, ибо сама выросла в деревне. «Сбиваясь» с образом, она заражает зрителей полнотой жизненной правды. Роль Настя Вербицкой оказалась настолько близкой актрисе, что порой кажется, будто бы и слова-то рогаются у нее сейчас, здесь, впервые. Эта роль была первым выступлением актрисы на профессиональной сцене. Л. Дролова была удостоена за нее звания лауреата Сталинской премии.

Следующей ее значительной работой была роль Наташи

Б. ОРЛОВ,  
народный артист БССР

Николаевой в спектакле «Зал «Авроры». Здесь актриса снова великолепно использовала свои богатые данные, свою непосредственность, свое обаяние.

А затем наступила беда. После первых успехов в театре и кино многие выступления Дроловой все больше и больше стали похожи на премьеры, режиссура же не пыталась расширить диапазон актрисы. Обнаружив одну сторону ее дарования, режиссеры не искали, не разрабатывали других. Молодую актрису вели по проторенной дорожке, по «типичной» линии. Ей поручали роли молодых девушек, схожих и по характеру и по поступкам. В результате, Дролова стала «самонаказываться».

Зрителю не мирится с тем, что артистка мещала только лишь жестом, иногда гримом, а образ оставался тот же. И хотя исполнительница непринужденно и живо существовала на сцене в своих новых и старых ролях, свежест, непосредственность исполнения несли, а «ублачительность», которая так пленяла зрителей, теперь казалась стандартной, штампованной.

Талантливая актриса и сама была невольницей собой. Она понимала, что К. С. Станиславский требовал перевоплощения в образ. Она понимала, что это единственно путь побеждать штампы. Но Дролова не владела этим мастерством, она еще не умела создавать образ, для поисков же жизненных прототипов у нее не хватало времени да и умения их отыскать.

Актриса нуждается сейчас в серьезной помощи режиссера-педагога. От Лизы Дроловой можно еще добиться многого.

Судьба Алены Матюженки, актрисы Русского драматического театра БССР, сложилась иначе. Актрису не использовали по «типичным» признакам. Ее вообще не баловали ни особыми заботами, ни вниманием. Вот почему интересное дарование Матюженки до сей поры (прошло четыре года после окончания института) не прозвучало в театре в полную силу. А «завеса», сделанная коллегой актрисой в дипломном спектакле, была многоблагодарной.

«Нет второй ак «Летей солнца». Простасом, Четрой и Вагин ведут яркую беседу. Вдруг тишина прерывает исторический крик жены сестры Егора Антоныя. — Господа мои! Голубчики... убивает!»

На сцену вырывается с искаженным от страха лицом худая, среднет лет женщи-

на, а за ней с полемией в руках сестра Егор. Схватившись за спину Елены Протасовой, женщина торжественно бросает мужу:

— Что, вы?

Сестра ушла. Бруком все несколько успокоилось... На сцену возвращается Антонья. У нее в этот момент нет ни одного слова. Она просто проходит по сцене мимо «летей солнца». Но как проходите! У сидящих в зрительном зале появились искренные волнения, когда они прочли на лице Антоньи — Алены Матюженки — отражение глумливого, неушного гора. Тут был стыд за себя и за мужа, тут был и ужас «детям солнца». У этой женщины нет никаких намеков на светлое будущее: ни одного слова, ни промисла актриса, но все было понятно по ее походке, по ее глазам, по нервному дрожанию выразительных губ.

А через тридцать минут эта же актриса поразала нас и другой ролью, в роли героини Лили Лули, которая, по выражению Протасова, «собирается мило есть». Матюженка — Антонья вызвала у нас слезы. Матюженка — Лили вызвала нас смеяться до упаду. Так уловила, так заронила зрителю могла только талантливая, яркая, творческая индивидуальность!

Принятая в Угожий театр БССР, А. Матюженка не обманывает ожидания актеров, режиссеров и зрителей. Ей поручают самые разнохарактерные роли: тут и тетюшка Хлон из спектакля «Джиганя лия Леги», и Бланя из спектакля «Вторая любовь», и баба из спектакля «Репна».

Но, начав так успешно свою артистическую деятельность, актриса в дальнейшем как бы застывает в своем творчестве. За последние три года она не получила ни одной самостоятельной работы. На доли актрисы достаются только «вводные». Причем вводят ее обычно молчаливо, и в дальнейшем эти вводы никак не корректируются. За четыре года актриса сыграла десять ролей, из них восемь в парадных водах!

Всем известно, какой вред наносит неподготовленные входы неопытных дарований. Неудачи закономерны, когда у актрисы часто нет времени даже на основную логичную работу. Тут уже не до жалея-жалей. Так портится драгоценное дарование.

Можно привести и еще примеры неопытного отношения к творческому развитию молодежи. Молодой актер Г. Тагши (Театр имени Янки Купалы), с большим успехом сыгравший в спектакле «Семь» Володю Ульянову, уже три года не получает ролей, близких по масштабу к его дебютному выступлению. Г. Рожанова (Русский театр БССР), окончившая училище имени Шуккина, после замечательного сыгранья ролей Лили («Два капитана») и Антоньи («Евгений Онегин»), продолжительное время находится в простоях. Угасает и бездействия и многие другие артисты, теряя по цене, что они получили в театральных школах.

Не очень ли много у нас неопытных актеров? Все ли делают руководители наших театров для того, чтобы по-настоящему раскрыть дарования внутренних их своих судьбы молодых артистов? Эти вопросы не могут нас не волновать.

Нельзя мириться с тем, что многие талантливые молодые исполнители, вместо того чтобы расти и изучать, «перемалываются» в рутинерской обстановке отдельных театров, живущих «семиимитным» интересами.

МИНСК.

# УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского театра сатиры

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР  
Ленко Владимиру Алексеевичу — артисту театра, заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР  
1. Васильевой Вере Кузьминичне — артистке театра.  
2. Дорофееву Владимиру Андреевичу — артисту театра.  
3. Тейбнер (Пельтнер) Татьяне Ивановне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. МИНИН.  
Москва, 3 июня 1954 года.

Одним из самых ярких комедийных актеров советского театра народный артист РСФСР Владимир Алексеевич Ленко свое сценическое мастерство начал около сорока лет назад.



В. А. Ленко.

Он сыграл много острот комедийно-сатирических и пародийных ролей. Наиболее полно многогранное мастерство В. А. Ленко раскрылось в Московском театре сатиры, где он работает с 1936 года. Здесь он за это время создал большое количество ярких и значительных образов. Среди них образ Макарова («Простая девушка»), Бабуря («Вас вымывает Таймыр»), Велутина-отца («Женитьба Велутина»), Швабрина («Игроки»), Фарфурин («Потерянное письмо»), Дромова («Комедия ошибок»), Петухова («Где ты ушла, где это дом»). Высокий художественный уровень исполнения ролей принес артисту большую популярность.



В. К. Васильева.

Дважды лауреат Сталинской премии Вера Кузьминична Васильева, окончив в 1948 году Московское театральное училище, начала работать в Московском театре сатиры, где ей создал ряд замечательных сценических образов.



В. А. Дорофеев.

Наиболее интересные из них: Лиза («Лиза Турч Сивичев»), Дуни Бабуря («Вас вымывает Таймыр»), Сафа («Женитьба»), Инин («Пролетарская»), Ракитина («Девочки-красавицы»). Наибольший успех выпал на долю актрисы в спектакле «Свадьба с приданым», где она исполняет роль Ольги.



Т. И. Пельтнер.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Андреевич Дорофеев — актер яркого дарования, обладающий мягким юмором, опытный мастер сцены, служебно которой отдал свыше 30 лет своей жизни.

В Московском театре сатиры В. А. Дорофеев работает с 1949 года. Им создано много положительных художественных образов. Так, например, с большим успехом артист исполняет роль Алены Спиридоновны в спектакле «Свадьба с приданым», Якова Надженко и спектакле «Не ваше дело», Авдеева и «Девочки-красавицы». За участие в кинофильме «Константин Заслонов» и в спектакле «Свадьба с приданым» В. А. Дорофеев удостоен Сталинских премий.

Высокое сценическое мастерство и многолетняя плодотворная работа в театре позволили Татьяне Ивановне Тейбнер (Пельтнер) заслужить признание зрителей и любовь советского зрителя. В Московском театре сатиры, на сцене которого Татьяна Ивановна работает с 1947 года, она по праву занимает ведущие позиции. Обладая большим комедийным дарованием, актриса глубоко и научно работает над каждой ролью. Создание ею образов неизменно отличаются острой характеристикой и яркой сценической формой. В своих лучших ролях (миссис Джексон — «Остров мира», Анна Мироновна — «Не ваше дело», Якова Цы — «Пролетарская») заслуженная артистка РСФСР Т. И. Тейбнер (Пельтнер) пользуется до сатирических обобщений. За исполнение роли Полюбкиной в комедии «Свадьба с приданым» артистка удостоена Сталинской премии.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Вечер чествования старейших участников художественной самодеятельности состоялся в Петровск-Забайкальском городском доме культуры (Читинская область). Грамоты и ценные подарки вручили художественному руководителю городского дома культуры А. Зорину, художественному руководителю клуба железнодорожников М. Цицикову, смотрителю вагона В. Веринину, электрору металлургического завода Ф. Осорину, участвующим в художественной самодеятельности по 20—45 лет.

Специальную поездку по области совершает Кировской области драматический театр. Артисты побывают в 16 населенных пунктах, где дадут 24 спектакля. Театр окажет также помощь сельской художественной самодеятельности.

Выставка произведений русских художников открыта в Ивановском краеведческом музее. Показываются многие работы, хранившиеся прежде в запасниках. Среди них: картина Брыляева «Осада Пскова», этюды Левитана, Верещагина, Поленова, Иванова, академика и караимские рисунки Сурикова, Шишкина, Крамского.

Книга для детей на русском языке выпускает Кара-Калашское государственное издательство. Недавно поступила в продажу книга С. Михайлова «В Музее В. И. Ленина». В этом году для детей массовыми тиражами будут изданы: «Что такое хорошо и что такое плохо» и «Семь букв?» В. Малышев, «Сад знаний» С. Михайлова, «Молодым К. Чуковский», «Вита Малеев в школе и дома» Н. Носова, сборник рассказов К. Сейтязарова, «Способный мальчишка Т. Теджимуратов» и другие.

Шестидесятилетие со дня рождения народного поэта Чуковский АССР Семени Васильевича Элгера отпраздновали общественные организации республики. В библиотеках организованы выставки, посвященные творчеству поэта. Составлены читальские конференции, на которых обсуждались книги С. В. Элгера «Восемьдесят лет», «Книга поэта», «Он бессмертен».

Открытие выставки было тепло встречено советской общественностью, и этот живой отклик закономерен, ибо выставка, несомненно, не только доставит радость и душевное эстетическое наслаждение широкому кругу зрителей, но и возбуждет творческую мысль, поможет многим художникам.

С. ТЕМЕРИН.

# АРХИТЕКТОНИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ

При обсуждении вопросов композиции картины мне хотелось бы остановиться на области композиционного творчества, которая уже давно, по существу, остается вне поля зрения художников и теоретиков и одним кажется устаревшей, а другим и вовсе несуществующей.

Е. Кирилл в статье «Композиция картин» («Советская культура» № 45 за 1953 год), говоря о «структурных задачах» композиции, о более или менее частных ее вопросах, высказывает и проблемы архитектурной (хотя этого термина он и не употребляет). Мне кажется, отсюда архитектурно-живописное построение «художественно», служебную роль. Е. Кирилл поступает неверно. Но в этом отношении, вероятно, не столько личная позиция автора, сколько общность характеров для большинства наших художников-живописцев архитектурно-живописное начало в произведениях живописи.

Понятие архитектурного строя композиции сложилось еще в греческом искусстве и определялось с полной ясностью в искусстве Возрождения.

Традиция строгого архитектурно-живописного построения — характерная черта классицистических произведений. Они исходят от тех времен, когда картина еще не была отделена от стены, несла в себе монументально-декоративное начало и зачастую рассматривалась как часть архитектуры. Ставшая живописно-определяющая черта традиции, во импрессионизме с его «плавающим» и фрагментарным отношением к монументальному началу живописи. Мне кажется, что этот процесс в какой-то мере послужил творческой и тех художников, которые в общем продолжали творить в области живописи.

Наше дело, установив принципы классического понимания архитектурности, либо признать их потерявшими силу, либо признать их обязательными качествами и использовать в нашей практике и особенно в монументальной живописи. Думается, впрочем, что в отношении последней актуальность этой проблемы можно считать бесспорной.

Область композиции, которая связана с уравновешенностью и устойчивостью изображения в целом и соразмерностью его частей.

Представим себе, что художник во время работы над композицией имел образы действующих лиц, сумел их типизировать, зафиксировать характеристики, нашел «кажущийся», определяющую линию и обстановку, в которой происходит событие. Остаются, следовательно, только зафиксировать это событие в материале живописи. Но сделать это не так просто, ибо тут выступают в действие закономерности и элементные средства живописного искусства.

Прежде всего художник должен ограничить плоскость изображения, то есть найти формат. Дальше он должен выбрать точку зрения и тем определить наиболее выгодное расположение изображаемых фигур и предметов на плоскости. Однако при этом часто оказывается, что изображение, вписанное в определенный формат, производит впечатление неустойчивости, неустойчивости. Что же происходит? Несмотря на то, что художник пользуется первоначальными как бы в пространстве, в перспективе, изображением, рассматриваемым на плоскости картины, образует некий плоскостной «узор», находящийся в прямой зависимости от границ картины. Простейший пример для практики рисования с натурой демонстрирует это явление. При размещении изображаемого предмета на бумаге мы стремимся вначале уравновесить его по отношению к краям листа и сделать это в той или иной мере, когда замечаем лишь плоский образ предмета. Глаз художника в этом случае очень остро видит неравномерную «нагрузку» листа бумаги, особенно по отношению к линии, дающей лист плоскость по вертикали.

Переносимые предметы и фигура на плоскости картины требует конструктивной ясности композиции, а также равномерности, пропорциональности, масштабности и ритма — эти необходимые составные части архитектурно-живописного построения картины и даже этюда.

Художники не всегда проявляют заботу о композиции в этом смысле, и поэтому мы часто видим на их полотнах случаи

высказанные из жизни картины, не получившие завершающего художественного изображения. Стоит ли доказывать, что такие картины, самоповторяющиеся «как в жизни», являются впечатлениями живописности и не производят.

Ошибки их авторов, видимо, заключаются в том, что они воспринимают законы художественной формы как нечто оторванное от содержания картины, от действительности, которую эти картины отражают. Картина — не простое воспроизведение действительности, она конечный результат сложного процесса отражения жизни в художественном образе. А всякий процесс отражения имеет свои законы. В данном же случае эти законы определяют: а) двумя основными условиями — необходимость передать не просто факт, а обобщенный образ явления, и необходимость учитывать при этом законы восприятия видимого мира человеческим глазом и сознанием. Связь между законами архитектурно-живописного построения картины и вторыми из этих условий очевидна для каждого художника.

Что касается связи между такими «техническими» требованиями, как пропорциональность и ритм, с внутренним содержанием произведения, с работой над обобщенным образом, то они если и проявляются в теории, то в творческой практике часто совсем не учитываются.

Задача архитектурно-живописного построения картины обычно очень внешняя. Нетрудно доказать обратное. Наиболее простое и широко распространенное решение вопроса о равномерности сводится к соединению центра композиции со зрительным центром изображения поверхности. Но ведь эти же простейшие способы решаются и другой вопрос — в центре внимания ставится главный элемент содержания (герой, центральная группа персонажей и т. д.). Парой же, наоборот, для решения задачи раскрытия содержания оказывается необходимым нарушить зрительное равновесие.

Однако архитектурно-живописное решение всего не внутреннее, а внешнее, так называемые декоративные свойства картины. В этом вовсе не следует видеть противоречия: без этих свойств не может быть произведение живописного искусства.

Конструктивная ясность композиции. Мы знаем, что в классике исторически сложилась как основная и простейшая форма картины квадрат и прямоугольник. Внутри этих форм, часто независимо от воли художника, возникают ведущие композиционные линии, которые как бы связывают группы и фигуры между собой и с границами прямоугольника картины.

Зрительно мы воспринимаем их так, как воспринимаем конструктивные элементы в здании, где они создают уверенность в крепости и надежности строения.

Выдающиеся произведения мирового и русского искусства обладают этими конструктивными качествами. Но есть немало композиций, которые в лучшем случае лишены ясного композиционно-структурного построения, а в худшем — вообще развалены.

Для чего нужна конструктивная ясность и простота композиции? Прежде всего для ясности восприятия. Прежде всего и в первую очередь мы хотим зрительно воспринять в произведении. Вместе с тем зритель, не отдавая себе отчета, будет испытывать эстетическое удовольствие от четкости и ясности не только смыслового, но и конструктивного построения картины, так как второе позволяет первому, и они неотделимы друг от друга.

В идеале производят пример композиции эпохи Возрождения, построенных по такому принципу, их очень много, и они хорошо известны художникам. Достаточно вспомнить картины из эпохи, особенно близкие нам, — «Вариант Морозова» Сурикова, как бы провозвещающий диагональ, или «Вослание Терзана» Непринцова, где две диагональные линии, идущие от левого верхнего угла композиции, твердо определяют построение фигур с равной композицией. Причем упомянутые картины ясно говорят о том, что предельно далеко отделить не может живописцы изображением.

Равновесие. Необходимость уравновешенного изображения фигур и предметов в пределах границ картины объясняется при приеме присутствии человека стремления к устойчивости и равновесию. В классике мы часто встречаемся с образцами симметричного построения композиции, где правая и левая части картины уравновешены балансовым и качественным. Огромное большинство рафаэлевских композиций, в том числе и знаменитые ватиканские фрески, парадоксальные композиции Леонардо да Винчи и Микеланджело и сотни других характерных тем, что

справа и слева от вертикальной оси группы располагаются, как на чашках весов. В этом случае основная тяжесть композиционной нагрузки приходится на нижнюю часть и особенно на углы картины.

При несимметричном построении композиции массы уравновешиваются в зависимости от расположения центрального композиционного узла и основного движущего масс. При большой нагрузке, скажем, на правую сторону центр композиции смещается влево. Так, например, решена эта задача в картине Бубнова «Утро на Бульварном поле».

Смещением центра композиции всегда будет казаться более весомым и значительным, чем любой второстепенный элемент, и это обстоятельство обычно связывается в процессе поисков равновесия.

Пропорциональность или соразмерность в композиции понимается как соотношение величин различных частей композиции по отношению друг к другу и к пропорциям картины в целом. Если мы впадем в первые ошибки Репина и «Пляска Громуха», то заметим, что размеры места, занимаемого Иванов и его сыном, по отношению к площади прямоугольника картины очень малы и вокруг фигур обнаруживается ничем не оправданное большое пространство, скрывающее выразительность картины. При дальнейшей работе над картиной художник сумеет найти точку и пропорцию меры соотношений, и сейчас не у кого не возникает сомнения в правильности найденного решения. Безошибочно, зритель просто не замечает этой правильности и вообще не задумывается о мере, верно ли найдено соотношение между размером фигур и общей площадью полотна.

Вертикаль и «Пир у Деви» архитектура, изображенная на картине, послужила не только фоном, но и средством для членения картины на ритмически соразмерные части. Группировка людей в композициях подчинены этому ритму. Совершенно очевидно, что ритм в живописной композиции сложнее и меньше поддается анализу и сознательному расчету, чем в архитектуре, где чередование геометрических правильных форм поддается количественному учету и связано с математическим расчетом построения здания.

Таковы некоторые объективные условия архитектурно-живописного построения картины. Процесс этого построения идет параллельно и в зависимости от сложности сюжетной и внутренней основы произведения. Взаимодействие этих процессов, являясь колоритическим решением, создает конкретное внутреннее и декоративное решение картины, являющееся проявлением всякой завершенной художественной формы.

Нет сомнения, что в основе этого требования лежит закономерность самой действительности, и потому оно вполне объективно по своему существу. Однако искусство выполняет не так, как бы то ни было, требования действительности, а искусство выполняет идею и не является самоцелью. В отдельных случаях некоторые требования, например требование декоративности, относительно теряют свое значение. Но они возникают из живой среды, когда в них проявляется историческая необходимость. Поскольку основные законы искусства объективны, они в целом всегда сохраняют свое значение.

Нам кажется, что сейчас, когда перед нашим искусством стоят такие большие и сложные задачи, необходимо вновь переосмыслить весь арсенал художественных средств и, в частности, средств композиционного построения. Чтобы все это не осталось лишь благим пожеланием. Органометрия Союза советских художников СССР, Академия художеств, Министерство культуры СССР должны в ближайшее время сообразить совещания по вопросам композиции, которые обдумали бы творческие проблемы, актуальные в этой области живописного творчества.

Е. ПРОТОПОНОВ.

## В ПАВИЛЬОНАХ БУДУЩЕЙ ВЫСТАВКИ

Павильон Латвийской ССР. Вводный зал — весь в бликах от чужеслых витражей. Вдоль Риги, Вильнюса, Венгепилса, Цесиса... Советская Латвия покажет лучшие кокошники, свое молочное животноводство, свиноводство, продемонстрирует успехи в осушении болот. В павильоне смонтированы специальные холодильники для стекла, где будут показаны продукты животноводства — знаменитое латвийское масло, сыры, колбасы, копчености... Целый магазин!

...В павильоне Казахской ССР прохладно и тихо. Отделочные работы здесь в основном закончены. На смену рабочим приходят художники. Это к ним обращен плакат: «Что ты сделаешь сегодня для оформления павильона?»

Экспонаты все прибывают. Им тепло сейчас в павильонах. Они еще не раскисли, не размочены и лежат сухими в воздухе: на полу, на пустых, еще не убраных ящиках, даже на столах у главного метода павильона А. Яндеркина. В углу одного из залов — кипариса сплюснут, уходящая в потюк. У ее подножия — тяжелое золотистое табула. Рядом — чужое породистое барана. Пока на его рогах висит этикетка висит табличка «Не журить!».

В конце залов зональных павильонов, по бокам второй площадки — отраслевые павильоны: земледелия, животноводства, зерна... В семи залах павильона животноводства 11 напольных аппаратов, десятиконтинентальных, картин, таблицы, схемы, фотографии.

Но самое интересное позади павильона. Здесь, в просторных помещениях, вокруг вывозного круга размещаются живые экспонаты — коровы, овцы, свиньи, лошади.

Первые экспонаты уже пробрели. Животные пробуют, вкусно ли кормят на новом месте. Как-никак, пожить здесь придется долго.

### „СКОРОСТЬ“ 5 КИЛОМЕТРОВ В ЧАСИ“

Павильон механизации архитектуры и логически замеряет автоскорость центральной части выставки. Он грандиозен. Но лучше всяких цифр о его размерах говорит надпись у входа: «Водитель, при въезде в павильон — скорость 5 км в час!».

Тот, кто бывал на выставке до войны, не узнает сейчас павильона механизации. Он преобразился так же решительно, как и его экспонаты — многочисленные машины, применяющиеся ныне во всех отраслях сельского хозяйства. Умчалась площадь павильона: пристроены огромный зал куполообразной формы, чья сверкающая в солнечных лучах вершина видна издалека. Вокруг этого зала — целая галерея других залов, каждый из которых равен по кубатуре одним средним размерам. Пыль вылетит и фасад павильона: мощный портал, увенчанный огромными скульптурами механизаторов — юности и девушки, придает еще большую торжественность этому замечательному сооружению.

Первое, что бросается в глаза, когда войдешь в павильон механизации, — плакаты.

«Бригада художников под руководством Н. А. Карренберга, включившая в социалистическое соревнование, берет на себя следующие обязательства... и вызывает на соревнование бригаду оформителей купольного зала».

«Бригада художников-оформителей купольного зала под руководством главного организатора».

Ожидание. Начало см. в газете «Советская культура» № 88 (146), от 8 июня 1954 г.

художника павильона А. М. Ермолова вывоз бригады художников залов № 15, 16, 17 принимает».

Мы говорим с руководителем одной из этих бригад художником Н. Карренбергом. Он только что поблагодарила: комиссия приняла очередные стенды, подготовленные его бригадой.

— В общем волновались напрасно, вся работа получила отличную оценку, — говорит Н. Карренберг. — Наша бригада трудится здесь уже год. Мы оформили три зала — пятнадцатый и шестнадцатый, пятидесятилетний и шестнадцатый, посвященные ремонту тракторов, и семнадцатый — об автотранспорте в колхозах. Хочется ярко, интересно рассказать о передвижках, об их методах. Видите фотографии шоферов? Их делами гордится страна. Приятно оформлять такие стенды...

### СКАЗОЧНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Сказочный «Каменный цветок» расцвел на центральной площадке выставки. Не мастеру Дринко, а его искусным наследникам — советским рабочим, инженерам, скульпторам, архитекторам — обрели он своим рождением. Не из малахита, а из бетона и стали создан он, но даже близки трудно различить по форме: прямо со страниц сказки пришла сюда эта чудесная творение русских умельцев!

— Обратите внимание на бассейны и фонтаны, — сказал нам главный архитектор выставки Анатолий Федорович Жуков. — Вода — один из трех компонентов, из которых складывается архитектурный облик выставки. Нарядно павильоны, зеленые



Сказочный «Каменный цветок» расцвел на центральной площадке выставки перед павильоном Украинской ССР. Это один из трех грандиозных фонтанов, сооруженных на территории выставки.

насаждения, обилие воды должны создавать атмосферу праздничности. «Каменный цветок» — один из трех грандиозных фонтанов, украшающих территорию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Но соседство с ним — второй фонтан. Это огромная чапа, в центре которой сверкает золотом колесом сноп пшеницы. Вокруг него, будто в хороводе, — шестнадцать фигур девушек в националь-

ных костюмах, спланированных союзными республиками. Скульптуры девушек будут посвящены, на это выделено три с половиной килограмма золота.

Поистине сказочное зрелище представит эти два фонтана! Два с половиной тысячи струй поднимутся в воздух на высоту в 25—30 метров. Мощные электродвигатели будут подвешивать по вечерам хрустальные каскады воды. Рисунок, создаваемый водяными струями, будет все время меняться: пройдет около двух часов, прежде чем он повторится вновь.

...По крутому железному трапу спускаемся в пункт управления фонтанами. За металлической решеткой чернеют громады двух автотрансформаторов. От них к пульту управления, как змеи, бегут красные, желтые, зеленые шины высокого напряжения. Целую стену занимают мигающие указатели насосов, водяных задвижек.

### СДЕЛАНО ПО ОСОБОМУ ЗАКАЗУ

Все на выставке — беседки, киоски, тележки с газированной водой — сделано по особому заказу.

Коричневый павильончик «Вафли» — сам словно только что выпеченный: вот-вот подойдет к нему девочка из гримозной скалки, отломит кусочек корицы и начнет поджаривать. Тонкие странные колонны чайнана. Кафе с эстрадой на берегу озера — здесь еще нет столов и стульев, но уже стоит крытый зонтик...

И на сладкое, конечно, павильон «Мороженое». Это огромный беззастенчивый ледник. У него огромная золотая морская лав крутит на носу вазочку с пламбиром.

Около павильона — люди. Они заняты важным делом: проверяют, как крутится вазочка. Не смеется, это действительно важно. Посмотрят посетители на эту вазочку и улыбнутся, и всем сразу очень захочется пойти внутрь. А внутри — голубой уютный свет хрустальной люстры и на самом верху зеленые отсветы на гранях огромной снежинки...

Мы уже писали, что выставка — это город. Как по настоящей дороге, на хорошей скорости ходит здесь автомобиль. Шелеса водяники усам, ползут подвздошные машины. Когда выставка откроется, по территории пойдут специальные трамвайчики с эмблемой ВСХВ. Одним асфальтированных дорог здесь 65 километров.

Прибавьте к этому бесчисленные тропинки, сотни-другие километров внутри павильонов, и вы поймете: чтобы хоть нахлебаться выставки, нужен не один день, а чтобы хоть как-нибудь опробовать, — на один репортаж.

Вал. ЛЕДНЕВ,  
Викт. ОРЛОВ.  
Рисунок Н. Мартыновой.

## Английские музыканты о своем пребывании в Москве

Корреспондент «Советской культуры» обратился к Алашу Лаала и Леонарду Кассину, прибывшим в Советский Союз в составе приглашенной Министерством культуры СССР группы английских музыкантов с просьбой поделиться своими впечатлениями.

### „Ваша аудитория замечательна“

Саррич, лауреат Королевской премии 1950 года (Англия) Алаш Лаала сказал: — Я впервые в Советском Союзе. Мои впечатления от нашей страны связаны главным образом с искусством. Россия играет большую роль в развитии музыкального, и в том числе скрипичного, мастерства. В настоящее время советские скрипачи — самые лучшие в мире.

Я считаю, что поездка в Советский Союз представляет для скрипача очень благоприятную возможность. В то же время она выдвигает на него большую ответственность. Приглашение меня, английского скрипача, в СССР и расцениваю как большую честь.

Ваша аудитория замечательна. Обычно когда играешь со сцене, то довольно чувствуешь, как воспринимаешь твою игру.

### „Надеемся на новые встречи“

Пианист Леонард Кассин сказал: — Я всегда провозглашал большой интерес к делу укрепления дружбы между нашими народами. Я являюсь членом музыкальной секции Общества культурной связи между Англией и Советским Союзом. Я стараюсь сделать все возможное для того, чтобы ознакомить британскую публику с советской музыкой. По существу, я был одним из первых музыкантов в Англии, исполнившим произведения Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна и других. На основании личного опыта я могу утверждать, что английской публике нравится советская музыка.

Я очень рад, что мне пришлось быть первым англичанином, которому посчастливилось лично ознакомиться с советской публикой с английской музыкой. Я надеюсь, что обмен в этой области между нашими странами увеличится. В Англии имеется ряд одаренных композиторов, произведений которых, как я полагаю, имели бы успех у нашей аудитории.

В Советском Союзе я впервые. Сейчас мне трудно говорить о впечатлениях общего порядка — почти все время занято концертами и подготовкой к ним. Однако, проезжая по московским улицам, мы обратили внимание на большое строительство, в частности на то, что воздвигаются не только общественные здания, вроде прекрасного нового здания университета, но и благоустроенные жилые дома, что не менее важно.

### Лейпцигский хор мальчиков выступит в концертных залах СССР

По приглашению Министерства культуры СССР сегодня, 10 июня, в Советский Союз для концертных выступлений прибывает Лейпцигский хор мальчиков (Томанер-хор) в составе 90 человек под руководством лауреата Национальной премии профессора Гюнтера Рамми. Кроме хористов в возрасте от десяти до восемнадцати лет, в составе Томанер-хора находятся также солисты: Эрика Бурхардт (сопрано), Герда Шпрингер (альт), Герт Лютце (тенор), Ганс Вонке (баритон) и Отто Зингль (бас). Вместе с хором прибывает оркестр Немецкой государственной оперы в составе 50 человек.

Томанер-хор, получивший к настоящему времени мировую известность, был создан почти 750 лет назад при учреждении монастыря Фомы в Лейпциге. В конце XIII в. в хоре была учреждена должность кантора — музыкального руководителя. С 1723 по 1750 год кантором Томанер-хора был Иоганн Себастьян Бах. В настоящее время основным местом в репертуаре хора являются произведения Баха.

За последние годы хор совершил несколько гастролей поездок за границу. В 1948 году он принимал участие в Международном музыкальном фестивале в Берне, где был отмечен как лучший хор мальчиков. В 1949 году хор с большим успехом выступил в Швейцарии. В 1950 г. во время Международного фестиваля памяти Баха в Шаффхаузене хор исполнил произведения Баха «Страсти по Иоанну».

Концертные выступления Томанер-хора в Советском Союзе начнутся в Ленинграде. В Москве хор выступит в сопровождении оркестра Немецкой государственной оперы в Большом зале Консерватории и в Концертном зале им. Чайковского. В концертах будут исполнены «Страсти по Иоанну» И. Баха, а также произведения композиторов XV—XVIII веков Габриэли, Галупи и др.

## Отъезд советских шахматистов в США

Вчера, 9 июня, из Москвы в Нью-Йорк для участия в матче с командой США вылетела команда советских шахматистов. В составе команды СССР — гроссмейстер В. Смыслов, А. Бронштейн, П. Берес, Ю. Авербах, Е. Геллер, А. Ботов, Т. Петросян, М. Тайманов, запасной участник — гроссмейстер Н. Болеславский, капитан команды — гроссмейстер И. Бондаревский.

Вылетел делегацию советских шахматистов тов. И. В. Постников.

Матч между командами шахматистов СССР и США начнется в Нью-Йорке 16 июня.

В состав команды США входят гроссмейстер С. Ренсвелл, мастер А. Ленкер, М. Лавей, А. Бирн, Н. Горюпин, Р. Бирн, А. Бигглер, Д. Эванс, запасной участник — мастер А. Дейв.

Соревнование будет состоять из 4 туров. Каждый участник сыграет на своей доске по 4 партии, всего в матче будут сыграны 32 партии.

Встреча советских шахматистов с командой шахматистов США, как известно, должна была состояться в прошлом году. Однако американские власти поставили тогда условием советским шахматистам выехать за городскую черту г. Нью-Йорка, а поселившись в загородном доме, пользоваться услугами представительства СССР при ООН, дающую разрешение на посещение транзитных аэропортов, не почтывая в этот день.

Несмотря на возражения шахматной секции СССР и советских шахматистов против этих ограничений, американские власти отказались их отменить. Ввиду изложенного советские шахматисты сочли невозможным прибыть в Нью-Йорк и принять участие в упомянутом матче.

В начале текущего года американская шахматная федерация вновь предложила советским шахматистам провести командную встречу в США и заявила, что установленные ранее ограничения по пребыванию советских шахматистов в Нью-Йорке американскими властями отменены.

### „Жиронда“ (Бордо) — „Динамо“ (Москва)

Сегодня — первая международная встреча футбольного сезона.

В Москву прибыла французская футбольная команда «Жиронда» (город Бордо), занявшая в соревнованиях на первенство Франции в 1953—1954 гг. третье место.

Это одна из сильнейших французских профессиональных команд. В ее составе наиболее результативный игрок страны — правый полузащитник Корго, забивший в последнем чемпионате 27 голов. Корго входит в состав сборной команд страны. В защите выделяется африканец Горна.

Сегодня на центральном стадионе «Динамо» хозяева поля встретятся с французскими футболистами. Это первая международная встреча в сезоне 1954 года.

Нашим футболистам уже пришлось встречаться с французскими командами. Так, в 1953 году на парижском стадионе «Стад де Пари» сборная Украины играла против одной из сильнейших в ту пору команд Франции — «Ред Стар Олимпик» и победила со счетом 6:1. На другом парижском стадионе «Парк де Пренс» в январе 1956 г. команда, составленная из игроков московского «Динамо» и «Спартака», встретилась с футболистами клуба «Ренн». Московские были недостаточно тренированы, так как футбольный сезон в Москве закончился, а в то время как во Франции он был в полном разгаре. Несмотря на это, матч прошел в упорной борьбе с результатом 2:1 в пользу французцев. Гол в ворота «Ренна» забил М. Якушин, ныне старший тренер московской команды «Динамо».

Сегодня на центральном стадионе «Динамо» хозяева поля встретятся с французскими футболистами. Это первая международная встреча в сезоне 1954 года.

В уезде Тан провинции Хубэй я знаю одного крестьянина по имени Чжао Юй-шань — драматург и режиссер. Он автор 18 сравнительно больших пьес. Наиболее талантливых актеров и драматургов деревенских любительских драмкружков часто посылают на учебу в художественные школы или направляют в профессиональные театральные коллективы. Наш Государственный центральный ансамбль песни и танца пользуется сейчас оркестром народных инструментов, часть его участников — крестьяне. Целком состоит из крестьян и народный хор.

Новая китайская деревня, источник самых разнообразных талантов, живет теперь культурной жизнью. Я вновь вспоминаю деревню Ванчжячжуан в провинции Шаньси. Здесь каждый член сельскохозяйственного производственного кооператива знает, что для пашни нужны удобрения — азот, фосфор, калий; знает, какую роль они играют в увеличении урожая. Заместитель председателя этого кооператива Лун Пань-тан подготовил в своей деревне более десяти техников для сельского хозяйства и время от времени собирает крестьян для занятий агротехникой.

Где, в какой из деревень Китая, в каком сельскохозяйственном кооперативе нет таких талантливых людей, как Лун Пань-тан? Некоторые из них обучаются на краткосрочных курсах, другие — ученики старых местных специалистов, изучивших новую агрохимию. Когда крестьяне отправляют своих сыновей и дочерей в школы, они наказывают им хорошо учиться, они хотят, чтобы часть их детей непременно стала агрономами.

Не менее глубоко осознали крестьяне и то, что им нехватает специалистов-механиков. Сейчас в каждом уезде, в каждом большом районе открыты больницы и лечебные учреждения. Деревенские женщины могут коллективно отправиться за несколько десятков ли в уездный дом культуры, чтобы осмотреть выставку, посвященную гигиене матерей и ребенка.

Китайские крестьяне отдают все свои силы великому делу индустриализации и социалистических преобразований в стране.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

## НОВАЯ ЖИЗНЬ НАШЕЙ ДЕРЕВНИ

КАН ЧЖО,  
китайский писатель

В песне, сложившей после победы китайской революции, крестьянин-поэт пел: «Мы — заритый в землю жемчуг — благодаря Мао Цзю-дуну сможем увидеть небо». В словах поэта выражена подлинная правда. Крестьяне в течение тысячелетий создавали свою собственную прекрасную культуру. И хотя правители старого Китая препятствовали развитию этой культуры, в новых условиях сразу же ярко проявилась народная мудрость крестьян, их ум и смекалка.

Янг (танец с песней), танцы под барабан, «У Сун убивает тигра» и другие танцы, ставшие сейчас известными и за рубежом, — все они берут свое начало в творчестве китайских крестьян.

В прошлом году на Всемирной фестивале молодежи и студентов вторую премию на конкурсе народных песен получил простой крестьянин из провинции Шаньдун — Жянь Ту-син, который мастерски импровизировал песню птиц в песне «Птицы поют в восточном фениксе».

Кое-что, это лишь капля в море, лишь один пример из творчества китайских крестьян. Сейчас уже немало писателей, деятелей искусства, изобретателей сельскохозяйственных машин вышло из крестьян. Даже в такой области знаний, как математика, создатель нового метода счета Юй Чжэнь-шань — в прошлом крестьянин из провинции Хубэй.

Быть может, есть люди, которые сомневаются, что среди крестьян Китая неожиданно могли появиться деятели искусства и изобретатели. Раньше некоторые так называемые «путешественники» и корреспонденты из стран буржуазного Запада в своих многословных произведениях намеренно выключали на первое место неграмотность китайской деревни. Крайняя невежливость не позволяла им разгадать сокровища, скрытые здесь.

Действительно, сотни миллионов китай-



Жань Цянь-цзюнь, «Хороший урожай».

до принимал участия в жизни деревни и слабо во всем разбирался. Когда появился ускоренный метод обучения перерогифам, пастух тоже начал учиться. Никто в деревне не верил, что он может выучиться, и все добродушно посмеивались над ним: «А, Чжоу-мао! Ты тоже хочешь стать культурным человеком?»

Но члены Союза молодежи деревни иначе относились к Чжоу-мао. Они постоянно побуждали его, старались поддержать его веру в свои силы, говорили ему, что он непременно выучится.

Трудной и мучительной была для Юе Чжоу-мао борьба за овладение знаниями. Днем, когда он гнал овец на пастбище, он пробовал писать перерогифы на камнях на склонах гор, на стволах деревьев, на выступах скал — всюду, где можно было писать.

Прознола семьдесят дней, и на всех склонах окрестных гор можно было увидеть перерогифы, начерченные рукой Чжоу-мао. Книжки и газеты, в которых он раньше не прикасался, впервые стали его большими друзьями, и Чжоу-мао казалась, что каждый перерогиф приветливо улыбается ему с их страниц. Один старик из их деревни, который умел читать, долго не верил, что

Чжоу-мао тоже научился, и однажды на улице признался экзаменовать его. Чжоу-мао так отвечал экзаменатору, что тот долго удивлялся и, наконец, сказал: «Хай! У нас теперь даже слепые становятся зрячими!».

После обеда мать, который уже успел научиться грамоте, говорит своей жене, передавая ей учебник: «Иди скорее! Я сам вычму котел и выношу посуду. Старшего сына оставь дома, а маленького возьми с собой и убавляй». Жена берет учебник и с ребенком на руках спешит в школу. Нерелеко сын учит мать, выучка учит дела, а супруга затевает спор из-за какого-нибудь перерогифа.

Среди крестьян, уже вступивших в бригады трудовой взаимопомощи и сельскохозяйственные производственные кооперативы, очень многие ликвидировали неграмотность. Крестьяне обучаются грамоте также в вечерних школах, применяющих по мере необходимости ускоренный или обычный методы обучения. Так на смену безграмотной и отсталой китайской деревне идет новая, с высокой культурой, нежные ростки которой уже пробиваются на самых глубинах нашей нации.