



ДЕЛО ВАЖНОЕ, ДЕЛО ОБЩЕЕ

Корреспонденты «Советской культуры» рассказывают об успешном коммунистом в прова...

ДНИ ВСТРЕЧ

САРАТОВ. Во Дворце культуры Саратовского заводского завода началось...

СЛУШАЕТ МИКРОРАЙОН...

КИРОВО. Слушателю народного университета культуры, занимающегося на факультете международных отношений...

ОТЧЕТ ДЕЛЕГАТА

ЧЕБОКСАРЫ. На это собрание пришла вся коллектива Чувашского академического драматического театра...

СОЦИАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ

РИГА. ЦК Компартии Латвии провел встречу с художниками-плакатистами республики...

ПРАЗДНИК КАЖДОГО ДНЯ

ПЕНЗА. Партийные комитеты четырех районов области — Гордовского, Беллинского, Панинского и Камирижского выступили на днях с ценной инициативой...

ОПЫТ МАСТЕРОВ И ДЕРЖАНИЕ МОЛОДЫХ

Лаконичные, но значительные строки: «Для истинных мастеров характерна активная творческая интеллигентность...

В конце минувшего года Одесский украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции артисткой своей популяризации...

А. ЧЕРЕДНИЧЕНКО

секретарь Одесского обкома Компартии Украины

«Общественная позиция художника в современном мире», «Новаторство в театральном искусстве и молодежь» — вот только некоторые из проблем, включенных в план работы этого семинара...

Надо сказать, что обсуждение творческих проблем и встречи со зрителями часто проводятся в клубе творческой молодежи при Дворце культуры...

Мы также глубоко убеждены, что движение наставничества, которое так широко развернулось на предприятии, совершенно необходимо и среди творческих работников...

Поступившим стремлением и совершенствованию профессионального мастерства и ярким чувством гражданственности отмечена работа заслуженного деятеля искусств УССР, профессора кафедры солильного пения О. Н. Благойковой...

И вот Людмила Ивановна Сатосова, увидев в начинающей артистке Галине Жадушниковой яркую индивидуальность, предложила ей взяться за работу над своей...

душевных сил отдает им народная артистка УССР, лауреат международных и всесоюзных конкурсов Г. А. Полянова. За глубокие внимание к людям и принципиальность коммунисты избрали ее секретарем партийного бюро консерватории...

Заблутею о воспитании молодежи, партийные комитеты не забывают и ее наставники. Так, уже восьмой год работает областной теоретический семинар руководителей (а в том числе и секретарей комсомольских организаций) творческих учреждений...

Правда, одного этого оказалось недостаточно для создания полноценного произведения. В спектакле широко показаны не только технологические аспекты труда, но и ярко выявлены социальные задачи спеленчатого искусства...

Нам кажется, целесообразно было бы практиковать стажировку одаренных молодых актеров в ведущих коллективах страны. Наши театры ощущают нехватку квалифицированных режиссеров и актеров...

Почему бы не использовать и «лирикам» опыт «физиономистов»? Я имею в виду, например, тот последний опыт одаренных школьников, который ведут ученые Сибирского отделения Академии наук СССР...

Клуб творческой молодежи выступил инициатором концертов смешанных артистических бригад — молодых представителей всех театров города. Такие бригады только за последние время в рабочих и сельских клубах области дали более двадцати концертов...

Дальнейшей активизации творческой деятельности молодежи способствует и областная премия имени Э. Ватрицкого. Ее ежегодно присуждает областной комитет комсомола...

Свою задачу обком партии видит в том, чтобы максимально наращивать усилия партийных организаций в работе по идейно-политической закалке и упорному творческому росту молодой поросли будущих мастеров культуры и искусства...

Одном из крупнейших творческих центров является филармония Л. Соколова и П. Капличенко. Обком партии и его отдел культуры стремятся постоянно быть в курсе творческих планов молодых специалистов...

Такая репертуар Украинского музыкально-драматического театра в последнее время обогатилась пьесами А. Корнейчука «Калиновка роза», Н. Зарудного «Верность», Театра оперы и балета — оперы В. Рубина «Нольское воскресенье», поставленная в которой отмечена вторая премия на Всесоюзном смотре к 30-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне...

Коммунисты Украинского музыкально-драматического театра, к примеру, заботятся о том, чтобы молодые не превратились в «вечных запасных игроков сценических команд». В этом коллективе была подддержана идея ветеранов подддерживать с помощью института спектакль по пьесе Л. Украинки «Лесная песня»...

Волгодонск. Группа художников-монументалистов Ростовского художественно-производственного мастерского центра оформили территорию ударной комсомольской стройки волгодонского завода «Томашин» для производства оборудования для атомных электростанций...

Усть-Ордынский. Семидеять работников культурно-просветительного учреждения стали постоянными слушателями факультета искусства, созданного Усть-Ордынским районным отделом культуры Бурятского национального округа и отделением общества «Знание»...

Ялта. Выставка самодеяльных художников и народных умельцев прошла в Ялтинском выставочном зале. Среди ее авторов — медицинские работники южнобережных здравниц, моряки, виноделы, строители...

Мне пришлось участвовать в поездке на восточный участок БАМа — в Верхнеурбинский район Хабаровского края. Наша поездка, как и гастроли московских, ленинградских театров, как поездка театральные коллективы близлежащих районов — Амурского, Читинского, Иркутского, показала, что строители, молодежи с глубоким интересом относятся к искусству театра...

Думается, что газета и дальше будет, опираясь на приобретенный опыт, развивать и углублять эту тему, помогая партийным организациям и читателям пробираться к искусству, полное постигать красоту и величие нашей эпохи, озабоченных замечательными предддержателями ХХУ съезда КПСС...

И. ЗАЙЦЕВ.



Рабочие будни ансамбля народного танца Дворца культуры профтехобразования Ярослава. Фото В. Николаева.



ДОНЕСИ ДО ЗРИТЕЛЯ

В перерывах между заседаниями во Дворце съездов мы разговорились с коллегой из Риги, народной артисткой СССР Велтой Лие. Говорили о том, что каждого из нас, работников театра, особенно волнует, — об огромных задачах, которые выдвинул съезд перед деятелями искусства...

Ф. ШМАКОВ, народный артист СССР, делегат ХХУ съезда КПСС.

Театр на БАМе

Активное участие в эстетическом воспитании строителей БАМа — это не просто очередная кампания. Это осуществление постоянной неустойчивой творческой потребности быть на передовой, соприкасаться с передовыми, обстоятельными, яркими людьми. Такие встречи в равной степени важны для зрителя и для нас самих...

Мне пришлось участвовать в поездке на восточный участок БАМа — в Верхнеурбинский район Хабаровского края. Наша поездка, как и гастроли московских, ленинградских театров, как поездка театральные коллективы близлежащих районов — Амурского, Читинского, Иркутского, показала, что строители, молодежи с глубоким интересом относятся к искусству театра...

Думается, что газета и дальше будет, опираясь на приобретенный опыт, развивать и углублять эту тему, помогая партийным организациям и читателям пробираться к искусству, полное постигать красоту и величие нашей эпохи, озабоченных замечательными предддержателями ХХУ съезда КПСС...

И. ЗАЙЦЕВ.

МАГНИТОГОРСКИЙ.

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ

ЧЕТКАЯ ЛИНИЯ

Рабочий и искусство. Эта важная, интересная тема, по существу, не сходна со старыми газетными «Магнитогорскими рабочими». Поисково-исследовательское большинство помещенных ей материалов публикуется под рубрикой «Партийная жизнь». И хорошо, что вопросы искусства, эстетического воспитания трудящихся находятся в поле зрения партийных организаций, а городская газета внимательно следит за их деятельностью в этом направлении...

Нет нужды перечислять все материалы, связанные с названной темой. Но вот лишь три, опубликованных во второй половине минувшего года. «Необычная повесть или умелая организация?» — называется одна из статей. Речь идет о том, что в красном уголке третьего истопоркантичного цеха Магнитогорского металлургического комбината зостудента Дворца культуры резервную выставку картин своих художников. Пришли сюда и работники библиотек, которые разместили стелды с книгами по искусству, музыке, эстетике. И все это готовилось, оказывается, не к вечеру художественной самодеятельности и даже не к лекции по эстетике, а к очередному партийному собранию с повесткой «О задачах партийной организации цеха по эстетическому воспитанию трудящихся».

увлекающиеся музыкой, живописью, театром, поэзией. Газета показала атмосферу этого собрания, привела выступления его участников. Читатель узнает, что партийная организация цеха немало делала для развития в людях чувства прекрасного, стремления приобщиться к искусству. В красном уголке проводятся праздники книги, читательские конференции, тематические обзоры литературы, лекции по эстетике, встречи с местными писателями, артистами. И, может быть, поэтому партийное собрание с такой казалась бы, необычной для металлургов повесткой дня было воспринято как вполне закономерное.

Только было тут все-таки и необычного. Так, неожиданно объявила, что есть предложение перед началом собрания послушать музыку, точнее произведение, которое, по свидетельству современников, любил Владимир Ильич Ленин. Вспомнил влгодисы. За инструмент сел приглашенный пианист, и в притихшем зале звучала «Лунная соната» Бетховена...

В докладе секретаря партбюро В. Ворожбитова и выступлениях коммунистов не конкретный факт было показано, как благотворно влияют на коллектива цеха его друзья с литературой и искусством. Говорилось, что знание и понимание искусства духовно обогащают человека, помогают видеть красоту созидательного труда и порою даже поднимать его степен искусства...

с любовью, широко и подробно рассказал о нем. А вот другой материал под той же рубрикой «Партийная жизнь» — с удом о части бригады. Автор — аппаратчик цеха переработки химических продуктов того же комбината И. Тюрин. Он делится опытом, как бригада цеха, в которой он партгруппом, борется за успешное выполнение социальных обязательств, принимая в честь ХХУ съезда КПСС. Рассказывая о том, что помогает бригаде добиваться успеха, он замечает: «Воспитанию сознательного, коммунистического отношения к труду служат все работы, проводимая партгруппой в бригаде».

Среди других мероприятий, постоянно осуществляемых партгруппой, он называет лекции и беседы о творчестве советских писателей, о фильмах, посвященных Великой Отечественной войне, походы в кинотеатры. И с сожалением добавляет: «А вот театр ходит немногочисленно. Это слабое место в работе партгруппы. Думаю над тем, — продолжает И. Тюрин, — как каждого сделать активным общедественником, приобщить к книге, вызвать у него потребность бывать в театре».

И, наконец, третья публикация — «Недаром называли: школа коммунистического труда». В ней рассказывается, как партийная организация цеха «Магнитогорскрайгаз» заботится о том, чтобы занятия

Кроме того, есть ряд проблем, которые должны решать сами театры, применительно к условиям обслуживания БАМа. И последнее: дайно художественное содержание и качество репертуара — это успеха работы на БАМе, великой стройке коммунизма. М. БАРАШКОВА, заслуженная артистка РСФСР, председатель Хабаровского отделения ВТО.

ЛЮДИ СТАЛЬНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ



Возле Челябинского дома культуры железнодорожников на высоком постаменте стоит паровоз «Коммунар»... Сегодня этим гордым именем — «Коммунар» — называлась любительская киностудия Дома культуры...

Среди фильмов такого плана выделяется лента «Дела и заны» профессора Галины Минюхиной. Три года работали над ним Г. Кемколадзе, А. Юсупкин и Я. Кордо...

Один из лучших кинопортретов девятого года — «Возвращение Алексея Смирнова» — создан О. Мольнером, А. Стародубовым и Н. Олейниковым...

С интересом смотрели односельчане сильный любительский фильм «Дочь колхоза», рассказывающий о почетной колхознице Агафье Захаровне Сорокопаловой...

У нас судьба, так уж получилось. Сулейба Алексеевич Смирнова напоминает судьбу другого героя — латышского машиниста Петра Циркуля...

Но вот из Красноярска в подарок фронту был отправлен новый паровоз, и машинист повел его по новому маршруту — на запад...

Фестиваль — не только просмотр, это и семинары с разработкой фильмов, с занятиями по мастерству, которые вели опытные кинематографы...

Среди фильмов такого плана выделяется лента «Дела и заны» профессора Галины Минюхиной...

СИЛУЭТЫ ЗАВТРАШНИХ ГОРОДОВ

...Сегодня я с особым восторгом вспоминаю далекие дни, когда мы, молодому тогда архитектору, под руководством академика Виктора Александровича Веснина... Сегодня вся страна — в новостройках. И завтра подъемный кран тоже будет на более характерной черте нашей пейзажа...

Уже началась новая, десятая пятилетка, стремительный старт которой определила XXV съезд партии. И не случайно в первую очередь о Днепрорезе, потому что нафос тех горячих дней живет в наших делах сегодня...

XXV съезд КПСС для всех стал важным событием, он определил программу деятельности на ближайшие пять лет. Стране в целом, каждому гражданину, каждому специалисту...

Да, красивое перестало быть уникальным, перестало быть роскошью. Партия призывает нас вести его в обычном тысяч семей — советский человек, прошедший через великие исторические испытания, заслужил право на красоту...

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

и если из она открывается безликий городской пейзаж. Если до маялина надо идти через захламленный пустырь, а в ближайший кино театр надо пол часа ехать на автобусе, значит, архитектору и строителю что-то упустили в своей работе...

Эта проблема, и это подчеркнуто в речи Генерального секретаря, — комплексное формирование жилой среды. Ввод в строй новые районы, мы должны людям дать все необходимое, все, что помогает гармоничному развитию личности...

Вся задача архитектора и строителя — это обеспечить развитие человеческого общества, обеспечить повышение качества жизни, обеспечить развитие городов, улучшить благоустройство, архитектуру городов и других населенных пунктов...

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

намного увеличить производительность мебели, бытовой техники, посуды. В новой квартире все должно доставлять радость людям. Именно так — комплексно, всесторонне — мы стремимся решать жилищную проблему...

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

качества — это для каждого архитектора предел/ всего задача повышения своего профессионального мастерства. Ну конечно почше вспомнить, что эстетство — искусство, что художественное и идеологическое воспитание архитектора, расширив его фантастический нрав...

Делать же красоту, делая красоту, и это должно быть понятно и тем, кто его реализует. Мы должны решительно отстаивать право эстетического воспитания всего комплекса проектировочных работ...

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

И. ГАНЕЛИНА, ЧЕЛЯБИНСК.

МОСКВА. Жилой район Тропарево. Архитекторы А. Самсонов, А. Бергельсон. НАВОЙ. Дом культуры «Фархат». Архитекторы И. Орлов, Т. Сафонова, В. Назаров, Г. Гончаров.

ИНТЕРВЬЮ ВНОМЕР

Вот уже несколько лет я с интересом слежу за творчеством Регимантаса Адомайтыса. Его последние работы оказались мне чрезвычайно интересными...

Екатерина АЗАН. РИГА.

Рассказывает заслуженный артист Литовской ССР Р. АДОМАЙТИС

— Последний фильм, в котором я принимал участие, — «Мужчина против мужчины», созданный на киностудии ДЕСА режиссером Куримом Матчинюсом. Над ним состоялся премьеры этой ленты в ряде городов Германской Демократической Республики...

— Прежде всего я вновь встретился с героями романа Я. Аношоуса «Потерянный крест». В прошлом варианте сценария интерпретация романа эпохи, вышедшем несколько лет назад, я играл Марюсе коммуниста, волею пертэза. Тогда центральной линией спектакля была линия его линии — человека, волею, самоотверженно, многим пожертвовавшего во имя своего революционного долга...

— Традиционный вопрос: ваши планы на будущее? — В театре сейчас идут репетиции новой советской патристической оперы...

Драматург определил жанр пьесы так: «Пародическая трагикомедия в двух частях. Действие происходит в наш день в полуфантастической среде. Мы все безгранично увлечены работой над этой пьесой. Не забывай, что мы имеем в своем распоряжении огромные возможности глобальной общественной и нравственной важности. Это является проблемой — художник и его совесть. Пьеса чрезвычайно сложна, требует высокого профессионализма и способности философски мыслить...

— И ты собираешься сниматься на Литовской киностудии в двухсерийной киноопере режиссера Я. Аношоуса? — Да, мне предстоит сыграть в ней роль выходящего русского художника Верещина.

— О чем вы мечтаете, Регимантас? — Откровенно говоря, живу так динамично, насыщенная жизнью, не представляю себе, как мне может быть скучно. Хотел бы мечтать о том, чтобы сын мой, прекрасный Витаутас, почаще видел своего отца...

Л. ДАНИЛОВА, начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры ССР.

ПОКАЗЫВАЕТ «КОЛОС»

Колхоз «Победа» Сорочинского района известен в Оренбургской области не только хорошим производственным показателями, но и своей колхозной студией «Колос»... С интересом смотрели односельчане сильный любительский фильм «Дочь колхоза»...

ПАРИКИ УРОНИ СМОТРА

Пропаганда планов девятой пятилетки, всенародного социалистического соревнования за их успешное осуществление, воспитание у советских людей патриотизма, уважения к труду, высоких моральных качеств — такой была главная тема деятельности парков в период просмотра... Заслуженный успех имели дни вечера «По кодексу трудовой чести» в парках города Фрунзе...

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

намного увеличить производительность мебели, бытовой техники, посуды. В новой квартире все должно доставлять радость людям. Именно так — комплексно, всесторонне — мы стремимся решать жилищную проблему...

ПАРИКИ УРОНИ СМОТРА

Специфика их деятельности состоит в разумном и целесообразном сочетании активной идеино-воспитательной работы и эстетических достоинств парковой среды. В этом большая социальная значимость парков. Что такое парк культуры и отдыха? Каким он должен быть сегодня? Это не праздный вопрос... Хороший парк — это, бесспорно, произведение садово-паркового искусства, созданное в творческом сотрудничестве архитектора, художника, инженера-строителя, садовода, агронома, культурно-просветительного работника...

ПАРИКИ УРОНИ СМОТРА

придется улучшению условий отдыха населения. Это имеет прямое отношение к паркам культуры и отдыха, которыми принадлежит важная роль и системе организации массового активного отдыха населения. Исполкомы Советов депутатов трудящихся должны нести ответственность за состояние благоустройства парков в равной степени как и за другие участки городского хозяйства. Парки культуры и отдыха — украшение города. Он призван обслуживать все население, и, естественно, работа о его развитии и оснащения должна стать всеобщей заботой. Можно сослаться на пример Киева, Алматы, Фрунзе, Старополя, Липска, Самарканда, Ростова, где по инициативе партийных и советских органов широко практикуется долевое участие организаций и предприятий в строительстве парковых зон и сооружений, вовлечении и благоустройстве парков. Привлечение общественности и долевое участие организаций и предприятий в строительстве, благоустройстве и озеленении парков культуры и отдыха окажет существенное влияние на повышение уровня их работы...





ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ШКОЛА

В Куйбышеве открылась школа передового опыта работников сельского хозяйства...

Ю. ПОЛЯКОВ, КУЙБЫШЕВ.

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ ГДР

Почти двадцать лет назад в Москве началось развитие телевидения Германской Демократической Республики...

И. ИЛЮШИН, ОБЛАСТНАЯ ОБЛАСТЬ.

«ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»

Так называется новый цикл передач молодежной редакции Бернбургской студии телевидения...

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

На выставке архитектора Р. И. Клейна

Представая в здании Академии архитектуры Клейна, Антонио Гомеши в 1912 году заявила, что построивший музей изобразительного искусства...

Р. И. Клейна

ГДЕ И КАК ГОТОВИТЬ КАДРЫ?

Уже двадцать лет минуло с того дня, как в Грузии загорелись голубые экраны телеэкрана...

Следовательно, первоестественной заботой становится работа с кадрами — повышение квалификации сотрудников и подготовка новой смены.

Касается это творческих работников всех профилей: режиссеров, операторов, комментаторов...

Кажется, что путь видят руководители нашего Гостелерадио и партийная организация...

В соответствии с нашими пожеланиями при Тбилиском театральном институте...

М. МИРЦХУЛАВА, секретарь парткома Госкомитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Грузинской ССР, ТБИЛИСИ.

тыре места в год, выделяемые нам здесь, конечно же, проблемы не решают. Руководство союзного комитета...

Но все эти меры подготавливают лишь наполовину, если мы не будем иметь при этом высококвалифицированных специалистов.

Что же предпринять в себе, в комитете? Руководство продумывает сейчас организацию курсов для молодых специалистов...

В одном из основных пунктов взятых обязательств коллектива завода вычислительно-электронных машин и Театра драмы имени А. В. Луначарского...

В Нижнетагильском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе»...

Л. ПЕСЕЦКАЯ.

Есть в оперном театре артисты, чья имена не указываются в афишах. Их очередные выступления, как правило, отводились к рецензиям...

Знаменитый миланский «Ла Скала». Когда-то Артуро Toscanini, борясь со «звездной болезнью» на подмостках оперной сцены...

Италия и Канада, Польша и Венгрия, ГДР, Франция, Нидерланды, Япония, Австралия, США...

Первая картина «Борис Годунов». Келья в Чудовом монастыре. Еще одну историю заносит в свои летописи Пизий...

А. РЫБНОВ, главный режиссер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии...

Л. ПЕСЕЦКАЯ.



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Рассказываем о новых работах, которые театральные коллективы страны посвятили XV съезду партии.

ПЕТРОВЗОВОДСК. Две новые постановки осуществил Петровзаводский русский драматический театр...

БЕРЕЗНИКИ. Премьера спектакля «Человек со стороны» И. Дворецкого состоялась на сцене Березниковского драматического театра.

ПЕНЗА. В одном из основных пунктов взятых обязательств коллектива завода вычислительно-электронных машин и Театра драмы имени А. В. Луначарского...

Нижний Тагил. В Нижнетагильском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе»...

Л. ПЕСЕЦКАЯ.

ПОЕТ ХОР БОЛЬШОГО

Виктор ПАСХАЛОВ

Редкую выразительность. Причем все это наряду с истинно волюнтарической актерской игрой. Сценичность и артистизм — непреложное условие работы хористов...

Десятилетняя девочкой переступила впервые порог театра Т. Сурилова, ныне концертмейстер группы певчих соопара. Было это в 1933 году.

Детский хор Большого театра, с которым в настоящее время работает заслуженный артист республики И. Агафонников...

Мастерство его, музыкальная культура все время совершенствуются, растут по мере того, как усложняются задачи, встающие перед ним...

К. ПТИЦА, художественный руководитель Академического Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

Воспитание и окрещивание «большим» нашим фильмом. Вспоминаю замечательную работу хора в постановке бетховенского «Фиделио»...

Есть в оперном театре артисты, чья имена не указываются в афишах. Их очередные выступления, как правило, отводились к рецензиям...

Знаменитый миланский «Ла Скала». Когда-то Артуро Toscanini, борясь со «звездной болезнью» на подмостках оперной сцены...

Италия и Канада, Польша и Венгрия, ГДР, Франция, Нидерланды, Япония, Австралия, США...

Л. ПЕСЕЦКАЯ.

СТРОИТЕЛЬ МУЗЕЯ

не понимаю Ваше увлечение этим великим делом Вашей жизни... писал Клейна организатор музея И. Цветаев.

Прежде чем начать проектирование, Клейн изучает музей Парижа, Лондона, Берлина, Флоренции, Дрездена, Афин, Рима...

Это еще один добрый урок, который полезен современному архитектору. Уровню «домашней» подготовки зодчего...

Это относится не только к Музею изобразительного искусства, но и к другим его сооружениям в Москве...

Что поражает нас сегодня в искусстве хора Большого театра? Необыкновенная яркость звучания, четкий диссонанс, сложнейший ансамбль...

Б. ПОКРОВСКИЙ, главный режиссер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии...

Р. И. Клейна

Сергей РАЗГОНОВ.

Хор Большого театра в заключительной сцене оперы М. Глинка «Над Соловьем». Фото Г. Соловьева.





в странах социализма

ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЙ

ГЛАЗАМИ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

Эта выставка открылась в крупнейшем доме культуры Будапешта, затем переехала в город Мишкольца...

Эта выставка открылась в крупнейшем доме культуры Будапешта, затем переехала в город Мишкольца...

Эта выставка открылась в крупнейшем доме культуры Будапешта, затем переехала в город Мишкольца...

В Западном Берлине в галерее Маяковского с большим успехом прошла выставка живописи и керамики московского художника Евгения РАСТОГУЕВА...

В Западном Берлине в галерее Маяковского с большим успехом прошла выставка живописи и керамики московского художника Евгения РАСТОГУЕВА...

В Западном Берлине в галерее Маяковского с большим успехом прошла выставка живописи и керамики московского художника Евгения РАСТОГУЕВА...

В Западном Берлине в галерее Маяковского с большим успехом прошла выставка живописи и керамики московского художника Евгения РАСТОГУЕВА...

В Западном Берлине в галерее Маяковского с большим успехом прошла выставка живописи и керамики московского художника Евгения РАСТОГУЕВА...

Перехожу от портрета к портрету, узнаю знакомые лица. Пристальный внимательный взгляд, острый седой — Ирина Кун...

Перехожу от портрета к портрету, узнаю знакомые лица. Пристальный внимательный взгляд, острый седой — Ирина Кун...

Перехожу от портрета к портрету, узнаю знакомые лица. Пристальный внимательный взгляд, острый седой — Ирина Кун...



● Ирина Кун. ● Юлианка Ковач. Рисунок П. Хавзин.

ВАХТАНГОВЦЕВ ЖДУТ

Пик театрального сезона в Югославии приходится на апрель, когда на сцене Сербского народного театра в городе Нови-Сад проводится югославская театральная игра «Степано позорье»...

ДВЕРИ ВСЕГДА ОТКРЫТЫ

Дом советской науки и культуры в Софии работает меньше года, но сразу и прочно стал центром животворной болгаро-советской дружбы...

Ю. ЗУЕВ, корреспондент АПН — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

«В ПОДПИСИ НЕ НУЖДАЮТСЯ»

Польские газеты и особенно satiricheskie журналы часто публикуют на своих страницах рисунки и карикатуры советских художников...

Ю. ЗУЕВ, корреспондент АПН — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

«СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ» АМЕРИКИ

НА АФИШЕ плотно набиты лица: выделены художником его огромные плечи, сжатые в боковой стойке...

ПРОДЮСЕР Дино ди Лаурентис составил «Показания Валачу» на студии «Пирамунт»...

«СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ» АМЕРИКИ

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

«СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ» АМЕРИКИ

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

«СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ» АМЕРИКИ

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

«СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ» АМЕРИКИ

В чем же дело, чем объясняется «головомкружающая» карьера Бронсона, слава, пришедшая к нему вдруг уже в зрелом возрасте?

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

В Соединенных Штатах Бронсон особенно широко стал известен после выхода на экраны картины «Показания Валачу»...

Мир в нескольких строках

ОХРАНЯТЬ ДРЕВНЮЮ КУЛЬТУРУ

БАСТУЮЩИЙ КИНОМАТОГРАФ

ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ

ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ И... МУЗЫКА

